

ଶ୍ରୀ ଯଦୁ ଭାଗବତ

(ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଆଧ୍ୟାୟଭାଗ)

ଶୁଣ୍ଢାଚରଣ ସେନ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଉତ୍କଳସ୍ବର୍ଗ-ସହାୟତା

ଭବନୀପୁର, ୧୫-ମଇଁଷୀ

SRIMAD BHAGAVAT
(Samkshipta Akhyānabhaṅg)
By GUNADA-CHARAN SEN

প্রথম সংস্করণ— দোলপূর্ণিমা, ১৩৫৯

দ্বিতীয় সংস্করণ—দোলপূর্ণিমা, ১৩৬২

তৃতীয় সংস্করণ—রথবাতা, ১৩৬৭

প্রকাশক

শ্রীশ্রীঅক্ষয়ধর্ম-মহাসভার পক্ষে

শ্রীশ্রীকুমার কুণ্ড

প্রচ্ছদ-চিত্র : শিল্পী শ্রীমুখীকুমার ভট্টাচার্য অঙ্কিত চিত্রের আলোক-চিত্র ।

প্রচ্ছদ-নাম : শ্রীঅরবিন্দ ভট্টাচার্য

পরিবেশক

জি ভগা সা

১এ ও ৩৩ কলেজ রো, কলিকাতা-২

১৩৩এ রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, কলিকাতা-২২

মুদ্রাকর

শ্রীএককড়ি ভট্ট

নিউ পবিত্র প্রেস

১০, রাজেন্দ্রনাথ সেন লেন

কলিকাতা-৬

ଅସ୍ଥିନୀକୁମାର ଦତ୍ତ

ଓ

ସରଳାବାଳା ଦତ୍ତ

ଅରମ୍ଭେ

নিবেদন

ভক্তিসাহিত্যে শ্রীমদ্ভাগবত অ-দ্বিতীয় গ্রন্থ। ইহার বর্ণিত বিষয় তিন শ্রেণীর—তত্ত্ব, শব্দ ও আখ্যান। আখ্যান—কথা ও কাহিনী। কথা—ঘটনার বিবৃতি, কাহিনী—ভক্তচরিত্র কথন। দেশকালের অবস্থা ও প্রয়োজন বিবেচনায় এই আখ্যানভাগটিকে বাঙ্গলা গদ্যে যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত আকারে প্রকাশ করিতে সাহসী হইলাম। গ্রন্থের উদ্দেশ্য অক্ষুণ্ণ রাখিতে আমার কল্প সাধ্যমত চেষ্টা করিয়াছি। মূলের স্বরূপ ও অধ্যায় অনুসারে বিষয় সন্নিবেশ করা হইয়াছে; সময় সময় একাধিক অধ্যায় একসঙ্গে লইয়াছি। ভক্তিমূলক বহু শ্লোক আখ্যানের অংশরূপে সামুদায়িক উদ্ধৃত হইয়াছে; তথাপি অভিব্যক্তির ভয়ে গুরুত্বপূর্ণ অনেক শ্লোক পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছি। তত্ত্ব ও শব্দ অংশ প্রয়োজনমত অতি সংক্ষিপ্ত লইতে পারিয়াছি। শ্রীমদ্ভাগবতের শব্দসমূহ সাধনরাজ্যের অনুলা সম্পদ, ইহার একটি স্বতন্ত্র সঞ্চলন বাঞ্ছনীয়।

‘বঙ্গবাসী’ ও ‘বঙ্গমতী’ সংস্করণ হইতে অনেক সাহায্য পাইয়াছি। তজ্জন্ম আমি উভয়ের নিকট ঋণী। শ্লোকের অর্থ ‘বঙ্গমতী’ সংস্করণ হইতে নিয়াছি। অপর সংস্করণের সহিত কোন কোন স্থানে ইহার অতি সামান্য অমিল আছে।

এই গ্রন্থের প্রণয়নকাল কথন ও প্রণেতা কে, তাহা লইয়া সন্দেহ নানা প্রশ্ন তুলিয়াছেন এবং কিছু কিছু গবেষণাও করিয়াছেন। আমি সেসকল কঠিন সমস্যার আলোচনা করিতে সাহস করিলাম না। এই সঞ্চলনকার্যে যে স্নেহদগুণ আমাকে উৎসাহ ও উপদেশ দ্বারা উপকৃত করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিয়া এক্ষণে মূলগ্রন্থ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিব। আমার সর্বপ্রকার ত্রুটি-বিচ্যুতির জন্য সহায় পাঠকগণের নিকট যুক্তকরে ক্ষমা ভিক্ষা করি।

গ্রন্থের বিভাগ

গ্রন্থের প্রথম নয় স্বর্গে প্রধানতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীকৃষ্ণপূর্ব বিমুক্তগণের চরিত্রকাহিনী, দশমে শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলা, একাদশে তাঁহার অন্তিমবাণী ও

মহাপ্রয়াণ, দ্বাদশে ঐহের কথাভাগের পরিসমাপ্তি। প্রথম নয় শত ও দ্বাদশে সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর, একাদশে সকল রসের তাত্ত্বিক সমাবেশ। ঐহের দুইটি বিভাগ সুস্পষ্ট—(ক) ১ হইতে ৯ স্বরূপ, ও (খ) ১০ হইতে ১২ স্বরূপ। এই দুই ভাগেই সমগ্র আখ্যানটির কিঞ্চিৎ বিশ্লেষণ করিব :—

ক. ১—৯ স্বরূপ

বিবৃতির ক্রম : স্বয়ং ত্রিবিম্ব ত্রন্ধাকে প্রথমে ভাগবত বলেন। ত্রন্ধা স্বীয় মানসপুত্র নারদকে, নারদ বেদব্যাসকে, বেদব্যাস নিজ পুত্র শুকদেবকে, শুকদেব রাজা পরীক্ষিতের প্রায়োপবেশনসভায় ঐ ভাগবত-কথা বিবৃত করেন। রোমহর্ষণপুত্র উগ্রশ্রবা হৃত ঐ সভায় উপস্থিত থাকিয়া উহা শোনেন। হৃত নৈমিষারণ্যে শৌনকাদি ঋষির বক্তৃত্ত্বের উহা তাঁহাদের নিকট কর্তন করেন। প্রথম পাঁচটি শ্লোক ছাড়া সমগ্র গ্রন্থ হৃত-মুখে ঐ বিবৃতি। তন্মধ্যে দ্বিতীয় স্বরূপ হইতে দ্বাদশস্বরূপের পঞ্চম অধ্যায় পর্যন্ত পরীক্ষিতের নিকট শুকদেবের ভাগবত-কথন। ইহার মধ্যে আবার ৩ স্বঃ ১ অঃ হইতে ৪ অঃ ২৬ শ্লোঃ পর্যন্ত অংশ যমুনাভীরে উদ্ধববিদূষসংবাদরূপে, ৩ স্বঃ ৫ অঃ হইতে ৪ স্বঃ শেষ পর্যন্ত অংশ গঙ্গাধারে মৈত্রেয়বিদূষসংবাদরূপে এবং ৬ স্বঃ সম্পূর্ণ হস্তিনাপুরে যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়সভায় নারদযুধিষ্ঠিরসংবাদরূপে, শুকমুখেই কথিত।

কাহিনীগুণির সম্বন্ধ : কাহিনীগুণি প্রায় সর্বত্রই কোন না কোন সূত্রে পরম্পরসম্বন্ধ। তৃতীয় স্বরূপে মৈত্রেয়-বর্ণিত প্রথম মানবমিথুন স্বায়ম্ভুব-মহু ও শতরূপা হইতে তৎপরবর্তী এই ৯ স্বরূপের প্রায় সমস্ত বৃত্তান্তেরই সূত্রপাত। ঐ তৃতীয় স্বরূপে দেবহুতি কপিল, চতুর্থে সত্যী ব্রহ্ম, পঞ্চমে ঋষভ ভরত, ষষ্ঠে দ্বিতীয় দক্ষ ষষ্ঠী বিশ্বরূপ বৃদ্ধ, সপ্তমে হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদ, ঐ মহু-শতরূপারই পুত্র বা কস্তার বংশ। অষ্টমে চতুর্থ মহু তামসের, পঞ্চম মহু রৈবতের ও সপ্তম মহু বৈবস্বতের সময়ের ঘটনা। নবমের অম্বরীষ ষষ্ঠী বা ঐ সপ্তম মহু বৈবস্বতের বংশীয়। এই সমস্ত মহুই প্রথম বা স্বায়ম্ভুব মহুর বংশধর। বৈবস্বত মহুর নাম হইতে তাঁহার বংশধরগণ 'স্বৰ্ঘ' বংশ। মহুদের নাম, কার্য ও কার্যকালের পরিচয় ৮ স্বঃ ১৩-১৪ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। নবমের পঞ্চদশ অধ্যায় হইতে ঐ স্বরূপের শেষ পর্যন্ত 'চন্দ্র'বংশীয় তন্তুরাজগণের বৃত্তান্ত। ইহাদের

আদিপুরুষ ব্রহ্মার মানসজাত পুত্র অজি; তৎপুত্র সোম, অর্থাৎ চন্দ্র। সোমবংশীয় নহবপুত্র বধাতি, তৎপুত্র বহু হইতে বহুবংশ; অপর এক পুত্র পুরু, তদ্বংশীয় কুরু হইতে কুরু-পাণ্ডব। চন্দ্রবংশে কোন মনু নাই। এইসকল স্বল্পে বর্ণিত ১৬ জন প্রধান ভক্তের মধ্যে ১০ জন সূর্য ও চন্দ্রবংশীয়, ৪ জন অম্বর ও গন্ধর্ব, ১ জন অজামিল কাশ্যকুজের ব্রাহ্মণ ও ১ জন মুনিশাপে গজজন্মপ্রাপ্ত বিখ্যাত রাজা।

শ্রীনারদ :। এইসকল ভক্তচরিতকাহিনীতে শ্রীবিষ্ণু ও ব্রহ্মার পর শ্রীনারদের অবদানই প্রধান। শ্রীনারদ ত্রিভাগবতকথিত ভক্তিত্বার্থের ধারক, বাহক ও প্রচারক। তাঁহার তিনটি জন্মের পরিচয় পাই। প্রথম, উপবর্ধন নামে গন্ধর্ব; দ্বিতীয়, ঋষি-আশ্রমে দাসীপুত্র; শেষ, স্বয়ং ব্রহ্মার মানসপুত্র। পূর্ব-জন্মে দুর্য্যচরণের ফলে দ্বিতীয় জন্ম, দ্বিতীয় জন্মের সাধনবলে শেষ জন্ম। দ্বিতীয় জীবনের বর্ণনায় সাধনের যে তত্ত্ব ও সৌন্দর্য কুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা সকল যুগের সকল সম্প্রদায়ের ভক্তিসাধককে এক নিশ্চিত পন্থার সন্ধান দেয়— ‘সকৃদ্বদশিতং রূপমেতৎ কাম্যং তেহনব।’ শেষ জন্মে, মনুষ্যটির পূর্ব হইতে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান পর্যন্ত নারদের বহুযুগব্যাপী কর্মজীবন লিপিবদ্ধ। পিতা দ্বারাই তিনি ভক্তিত্বার্থে শিক্ষিত ও দীক্ষিত হইলেন, দেবদত্ত বীণার স্বকারে হরিশঙ্কর গাহিয়া আকাশ, ভূমি ও ‘সুতল’ মাতাইয়া তুলিলেন। বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মী-কুঞ্জে, মথুরার কংস-পুরীতে, দ্বারকার মহিষী-ভবনে, বনে, পর্বতে, জলে, স্থলে, তাঁহার অব্যাহত গতি। দেব গন্ধর্ব অম্বর মানব—যেখানে যখন যে সমস্তা উঠিয়াছে, শ্রীনারদ তাহার সমাধান করিয়াছেন এবং ঘটনার স্রোতকে নিয়ত নিকাম ঐকান্তিক ভক্তির মুখে প্রবাহিত করিয়া দিয়াছেন। কালের ক্রম হিসাবে এই নয় স্বল্পে নারদের প্রথম আবির্ভাব কর্দম-দেবহুতির বিবাহ-প্রভাবে; দ্বিতীয়, শিবকে সতীর দেহভ্যাগ-সংবাদদানে; তৃতীয়, সতীর অরণ্যগর্ভে শ্রীহরির অবয়বনিরত বালক ধ্রুকের সরিধানে। আখ্যানভাগে প্রথম দুইটি ঘটনার মধ্যে গুরুত্ব আছে; কিন্তু শেষটি এই গ্রন্থের এই অংশের দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠতম ভক্তের জীবননিয়ন্ত্রণে সর্বশ্রেষ্ঠ ঘটনা। ধ্রুবকে তিনি প্রথমে পরীক্ষা করিলেন, পরে মন্ত্রদীক্ষা দিলেন, হরিসাধনের স্থান ও উপায় বলিয়া দিলেন, এবং মথুরাপুরীতে গিয়া হরিলীলা করিলেন। এদিকে অন্ততম পিতা পাছে শিশুকে নিবৃত্ত করার চেষ্টা করেন, সেজন্য পিতার নিকট আসিয়া

পুত্রের কুণলসংবাদদানে তাঁহাকে নিশ্চিত করিয়া রাখিলেন। তারপর, শ্রীনারদকে দেখি রাজা বহিঃ বা প্রাচীনবহির রাজসভায়। প্রাচীনবহি রাজবিকুলভিলক পুত্র হ্রস্বোপা বংশধর। কিন্তু তিনি বহুকুশাভীর্ণ বজ্রভূমিতে বহু পণ্ড হত্যা করিতেছেন। দেবর্ষি আসিয়া নির্ভীককণ্ঠে তাঁহাকে বলিলেন—“রাজন, এই তীক্ষ্ণ কুশাণ্ড ও বহু পণ্ডহত্যাপূর্ণ কাম্যকর্মের দ্বারা তোমার কোন ইষ্ট সিদ্ধ হইবে? ঐ দেখ, তোমার নিহত ক্রুদ্ধ পণ্ডগণ তোমার যত্ন প্রতীক্ষা করিতেছে, লৌহময় শৃঙ্গ দ্বারা তোমাকে ছিন্নভিন্ন করিবে।” রাজা ভীত হইয়া জ্ঞান বাচঞা করিলেন, নারদ প্রসিদ্ধ পুরঞ্জনের আখ্যান ব্যাখ্যা করিলেন, রাজা পুত্রগণের উপর রাজ্যভার ছাড় করিয়া তপস্কাষ হইয়া কপিলাশ্রমে চলিয়া গেলেন। এইরূপে এই অকিঞ্চন অনিকেত ভক্তরাজ বর্ষহেতের রাজসভার কুটুমতলে ভক্তিহীন কাম্যপূজার বিরুদ্ধে শুদ্ধ নিকাম-ভক্তির জয়স্বস্ত স্পৃষ্টরূপে নিধাত করিলেন।

তারপর শ্রীনারদ প্রাচীনবহির প্রচেতা নামক অমৃতপু পুত্রগণকেও ঐ উপদেশ দিলেন। সিদ্ধনদের সাগরসঙ্গমে পুত্রকাম দ্বিতীয় দক্ষের পুত্র দ্বিতীয় প্রচেতাগণের নিকট আসিয়া বলিলেন—“এ যে সকাম তপস্যা, ইহা অসৎ কর্ম।” তাহার। নিবৃত্ত হইল। পুনঃ, দ্বিতীয় দক্ষের অপর পুত্রগণকেও ঐরূপে নিবৃত্ত করিলেন। দ্বিতীয় দক্ষ ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ দিলেন—“ত্রিভুবনে তুমি কোথাও বাসভূমি পাইবে না।” নারদ ঐ অভিশাপ মাথায় তুলিয়া লইলেন।—পুত্রশোকাতুর গন্ধর্বরাজ চিত্রকেতুর মৃত পুত্রকে মন্ত্রবলে উজ্জীবিত করিলেন, কিন্তু সে কিছুতেই পুনর্জীবন অঙ্গীকার করিল না। নারদের এই শিক্ষার গন্ধর্বরাজ নির্বেদ প্রাপ্ত হইলেন।

প্রহ্লাদ অনিমিত্তা ভক্তির অতুলনীয় প্রতীক। আকাশপথে দেবরাজ ইন্দের কবল হইতে মুক্ত করিয়া শ্রীনারদ বধন তাঁহার জননীকে নিজ আশ্রমে নিয়া গেলেন, প্রহ্লাদ তখন সেই মায়ের গর্ভে। নারদের বয়ে মন্দারপর্বতে ধ্যাননিরত পিতার প্রত্য্যাগমন পর্বন্ত বহুকাল তিনি মাতৃজঠরেই রহিলেন। শ্রীনারদ প্রতিদিন গর্ভমধ্যেই তাঁহাকে ভক্তি শিক্ষা দিতে লাগিলেন, গর্ভমধ্যেই পরমাভক্তি লাভ করিয়া শিশু ভূমিষ্ট হইলেন। শ্রীনারদের উপদিষ্ট ভক্তিযোগই প্রহ্লাদ গুরুগৃহে বয়স্কগণকে শিক্ষা দেন। বহুযুগ পরে শ্রীনারদই সুধিষ্ঠিরের রাজসভায় প্রহ্লাদচরিত বিবৃত করেন। ষতি, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও গৃহস্থ-পর্ব

সম্বন্ধে নারদ যুধিষ্ঠিরকে যে উপদেশ দেন, তাহাতে তিনি আধুনিক সমাজ-
তাত্ত্বিক লাম্যবাদের মূল ভিত্তি কি দৃঢ়ভাবে ঘোষিত করিলেন !

যাবদ্ ভ্রিয়েত জঠরং তাবৎ স্বপ্নং হি দেহিনাম্ ।

অধিকং যোহভিমন্তেত স স্তেনো দণ্ডমর্হতি ॥ ৭।১৪।৮

ইঙ্গ-বলি যুদ্ধে দৈত্যধ্বংস-বারণ প্রথম নয় স্তন্ধে নারদের শেষ কার্য ।

সর্বশেষ, সরস্বতীতীরে ক্ষুদ্রচিহ্নে উপবিষ্ট লোকগুরু শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ।
বেদের বিভাগ করিয়াছেন, বেদান্তের সূত্র লিখিয়াছেন, পঞ্চমবেদ মহাভারত
প্রণয়ন করিয়াছেন, তথাপি চিন্তা অশান্ত । শ্রীনারদ আসিয়া দৃপ্তকণ্ঠে
বলিলেন—তোমার ব্রহ্মসূত্র যুক্তিবাদী, মহাভারত কাম্যকর্মবাদী ; শ্রীহরিব
লীলা ও গুণ কখন ব্যতীত আব সকল কথাই ‘বাতাহতনৌবিব’ বুদ্ধিকে
সতত চঞ্চল করে । তখনই সেই পরম ঋষি স্থিতি আশ্রয় পাইলেন,
শম্যাপ্রাসেব পুণ্য আশ্রম হইতে এই মহাপ্রস্থবে উদ্ভব হইল ।

খ. ১০—১২ স্কন্ধ

দশম স্কন্ধ শ্রীশ্রীমদ্মহাপ্রভু-প্রচারিত ভক্তিদ্বৈতের মেরুদণ্ড । তবে,
ভাবে ও কবিত্বে ইহা অতুলনীয় । বাঙ্গলার বহু কাব্য এবং প্রায় সমগ্র ভক্তি-
সাহিত্য ইহার প্রভাবে সমৃদ্ধ । নানা সাধক, নানা টীকাকার, নানা লেখক,
নানা ‘পাঠক’ বা ‘কণ্ঠক’ ইহার ভাবধারাকে নিত্য নব নব অলঙ্কারে ভূষিত
করিয়াছেন । ভাব ও কল্পনারাজ্যের ইহা অক্ষয় ভাণ্ডার । ভারতের বহু
স্থানে, বিশেষত বাঙ্গলায়, ভক্তির ধারা আজও এই দশমের খাতে প্রবাহিত ।
শ্রীরামপ্রসাদ ও শ্রীরামকৃষ্ণ প্রভৃতি বাঙ্গলার মহাপুরুষগণ শক্তিসাধনার সহিত
ইহার অপূর্ব সময় বিধান করিয়া দিয়াছেন । ইহাব প্রথম চল্লিশ অধ্যায়
পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের গোকুলবৃন্দাবনলীলা, তার পর দশ অধ্যায় তাঁর মথুরালীলা
ও অবশিষ্ট চল্লিশ অধ্যায় দ্বারকা-কুরুক্ষেত্র লীলা । একাদশ স্কন্ধে প্রভাস-
তীর্থে স্বকুলনাশ ও মহাপ্রাণ । দ্বাদশ স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ে, শুকদেবের কথা-
সমাপ্তি ও প্রস্থানের পর ১০ হইতে ২৮ এই কয়টিমাত্র শ্লোকে পরীক্ষিতের
দেহত্যাগ এবং তৎপুত্র জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞ ও বজ্রশেষ । এই স্কন্ধের ৯ ও
১০ অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের ভগবদ্ভাস্যদর্শন জ্ঞান ও ভক্তির সমাবেশের একটি

অপূৰ্ণ চিত্র। অবশিষ্ট, বেদের শাখা কলিধর্মাদি ও রাজবংশ কখন এবং গ্রন্থ-সমাপ্তি।

শ্রীকৃষ্ণের নরলীলা : এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের মহালীলার পুণ্যকাহিনী বৎকিঞ্চিৎ কীর্তন করিয়া থাম হইব। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় বহুদেব-দেবকীর কারাগৃহে ভূমিষ্ঠ হওয়ার অন্তক্ষণ পরই কংসভয়ে পিতা কর্তৃক যমুনার অপার পারে বৃহৎ বন বা মহাবন গোবুলে নীত হন। তাঁহার অতি-শৈশবকালেই মহাবনে নানা উৎপাত দেখা দেয়। পুতনা রাক্ষসী ও তৃণাবর্ত অশুর বধের পর পদ্মাবাতে একটি বৃহৎ শকট ও উদ্বল-আবাতে দুইটি যুক্ত অজু'নবৃদ্ধ ভদ্র তাঁহার এই সময়ের কীর্তি। মথুরা হইতে বহুদেবপ্রেরিত গর্গ আসিয়া তাঁহার নামকরণ করিলেন। শিশু 'যেমন বাড়িতে লাগিলেন, নানা বালচাপল্যও তেমন বাড়িতে লাগিল। প্রায়ই প্রতিবেশীর গৃহ হইতে লুণ্ঠিয়া বা চুরি করিয়া বস্ত্র ও বানরগণকে ননী-মাখন খাওয়াইতেন, কিছু বা আপনি খাইতেন। এদিকে মহাবনে মহোৎপাতসকলও কিছুতেই ক্ষান্ত হইল না। তখন গোপপ্রধানগণ যমুনা পার হইয়া তৃণবহুল নদীপর্বতসেবিত বৃন্দাবন-ভূমিতে বাস উঠাইয়া নিলেন। ক্রমে বস্ত্রগণসহ গোচারণ আরম্ভ হইল। এখানেও গোবৎস ও বকরূপে দুই অশুরকে নিহত করিয়া তিনি গো ও গোপবালকগণকে রক্ষা করেন। তার পর একদিন স্বয়ং অন্ধাকর্তৃক গোধন ও গোপ-বালক অপহরণ তিনি দৈব-শক্তিবলে ব্যর্থ করিয়া দিলেন।—জলেও উৎপাত নামিল। কালিয় নামে এক মহাবিষধর বহুক্ষণ ভূজক সবাংশে আসিয়া যমুনার জল এমন দূষিত করিয়া তুলিল যে, একদিন গোপবালকগণ সেই বিষাক্ত জল পান করিয়া তৎক্ষণাৎ গতাসু হইল। শ্রীকৃষ্ণ সেই হুদে নামিয়া অসামান্য শক্তিবলে কালিয়কে যুগপ্রায় এবং অশুরসহ রমণক দ্বীপে তাড়িত করিয়া যমুনাকে বিষমুক্তা করিলেন। অগ্নিদেবকেও ছাড়িলেন না, দুইবার শ্রীকৃষ্ণ ভীষণ দাবানল হইতে গো ও গোপবালকগণকে রক্ষা করিলেন।

কিন্তু অশুর রাক্ষস সর্প অনল কিছুই সেই বালকের বস্ত্রসহ গোচারণ বা ক্রীড়ামোদ ব্যাহত করিতে পারিল না। তিনি ক্রীড়াকালে সময় সময় অগ্রজ বলরামের বাজন এবং পাদসংবাহনও করিয়া দিতেন। ক্রমে গোপবালিকা এবং গোপবস্থগণও তাঁহার রূপে ও গুণে মুগ্ধ হইয়া উঠিল। যমুনা-পাথর চূড়া, কণিকার ফুলের তুল ও পাঁচকুলের মালা পরিয়া সকলজ্বর-নাশিবিশেষ সেই

গীতবাস অথবা বাঁশী ধরিয়া বাজাইতে বাজাইতে গোখুলিরজিত চূর্ণকুল ও নুপুরভূষিত চরণকমল লইয়া যখন গৃহে ফিরিতেন, রমণীগণ তখন পথপার্শ্বে দাঁড়াইয়া সেই বীরশিঙের প্রদীপ্ত রূপরাশি অনিমেষনয়নে পান করিয়া বিহ্বল হইয়া পড়িতেন। ব্রজকুমারীরা তাঁহাকে পতিরূপে লাভ করার জন্য সকলে মিলিয়া কাত্যায়নীত্রত আরম্ভ করিলেন, কিন্তু কেহ কাহাকেও ঘেঁষ করিলেন না। ক্রমে সেই বালকও রমণীগণের প্রতি অমুরক্ত হইয়া উঠিলেন। একদিন ক্রীড়াচ্ছলে যমুনায ত্রতস্নানরতা বিবস্ত্রা বালিকাগণের তীরত্যাগে বসনসমূহ লইয়া তীরস্থ এক কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিলেন। রমণীগণ সকল ভয় সকল লজ্জা ত্যাগ করিয়া তদেকমাত্রচিত্তে তীরে উঠিয়া যুক্তকরে বস্ত্র চাহিয়া লইলেন। বালক মুগ্ধ হইয়া তাঁহাদের সঙ্গে এক রজনীতে ক্রীড়া করিবেন, এই অঙ্গীকারে আবদ্ধ হইলেন। তার পর, ব্রজের ব্রাহ্মণরমণীগণও একদিন বজ্রশালা হইতে প্রভূত সূক্ষ্ম ষাণ্ড আনিয়া তাঁহার প্রতি বেগজীর স্নেহের পরিচয় দিলেন, তাহা দেখিয়া তাঁহাদের বেদবাদী পতিগণও ত্রিক্ষণকে আশ্রয়দান করিলেন। এইরূপে সমগ্র ব্রজভূমির মানুষ ও পশুর হৃদয় জিত হইল।

দেবতাদের পরাজয় এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই। দেবশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা তো জিত হইয়াছেন, কিন্তু দেবরাজ ইন্দ্রই বা কোন্ অধিকারে ‘ইন্দ্রবাণের’ পূজা পাইবেন ? তিনি মেঘাধিপতি, কিন্তু মেঘসকল তো ঐশ্বরিক নিয়মেই বারিবর্ষণ করিবে। গো নদী ও পর্বতই গোপকুলের পূজার্ত, নিয়জাতি ও গৃহপালিত পশুগণই অন্নদানের ষোগ্য, ত্রিক্ষণের এই উপদেশে ইন্দ্রবাণজন্তু আহৃত উপচারসমূহ যখন গো, গোবর্ধন, বৃক্ষ, অন্ত্যজ ও পশুগণের সেবার ব্যস্তিত হইল, দেবরাজ তখন মহাকোপে প্রবলবাত্যা ও বারিবর্ষণ করিলেন। ত্রিক্ষণ গোবর্ধনের ‘ছত্রাক’-তলে ব্রজের সমস্ত নরনারী গো ও সম্পদসমূহ রক্ষা করিলেন। ইন্দ্র আসিয়া শরণাগতি জানাইলেন, গোমাতা সুরভি আসিয়া সেই দেবশিঙকে ‘গোবিন্দ’ বা ‘গো-গণের ইন্দ্র’ এই আখ্যা দিলেন, দেবরাজ স্বয়ং এই অভিষেক সম্পন্ন করিলেন। এই রূপে এই ‘গুটলিঙ্গ’ মানবশিঙ সঙ্ঘর্ষ-সংস্থাপনের ভ্রতে স্বয়ং-দীক্ষিত হইলেন। তখন তাঁহার বয়স সাত বছর।

‘ইন্দ্রবাণ’ উঠিয়া গেল। ব্রজভূমে যে মহা প্রেমবাণের শুরু হইয়াছিল, বহুব্রহ্মণ্যকালে প্রতিজ্ঞিত ক্রীড়া ‘রাসক্রীড়া’রূপে এক্ষণে সেই প্রেমবজ্রে পূর্ণাহতি

লাভ করিল। ক্রীড়ায় পূর্বে প্রেমের পরীক্ষা, আরম্ভে গর্বনাশ। প্রেমের মাদকতায় প্রেমিকাকে বিজ্ঞান হইতে দিলেন না। যেই গর্ব উপস্থিত, অমনি 'প্রশংসায় প্রসাদায় তঁজৈবাস্তরধীয়ত।' তারপর প্রেমের দুর্দমনীয় আব্বান, রাসচক্রে আবির্ভাব, এবং সর্বশেষে, সেই বোগেশ্বরের প্রতি-ইচ্ছায়ের সহিত গোপীর অন্তর্বহিঃ প্রতি-ইচ্ছায়ের পরিপূর্ণ মিলন।

কিন্তু আবার সেই উৎপাত। এক মহাসর্প আসিয়া নন্দকে গ্রাস করিল। অরিষ্ট কেশী ও ব্যোম ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধরিয়া আবার গো গোপালকগণকে আক্রমণ করিল। কৃষ্ণহস্তে সকলেই সমুচিত গতি লাভ করিল।

এদিকে নারদের মুখে তাবী প্রাণহন্তা কৃষ্ণ-বলরামের সংবাদ পাইয়া তুবু'ন্ধি কংস এক কপট ধর্ম্মজ্ঞের আয়োজন করিয়া তাঁহাদের নিধনের সঙ্কল্প করিল। অক্রুব তাঁহাদিগকে ও নন্দকে আনিতে ব্রজে প্রেরিত হইলেন। অক্রুব আসিয়া সকল কথাই জানাইলেন, নন্দ বা সেই নিষ্ঠুর বালকদ্বয় বিন্দুমাত্র দ্বিধা না করিয়া পরদিন প্রত্যুষেই অক্রুরসঙ্গে মথুরা যাত্রা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অদম্য সাহসে ধর্ম্মসংস্থাপনের কঠোর কর্তব্যের মুখে ঝাঁপাইয়া পড়িলেন। ক্রীড়াকৌতুক, আমোদপ্রমোদ, তদুগতা গোপললনাগণের হৃদয়বিদারক প্রেমাতিতে হৃৎকপও করিলেন না। অনাসক্তির চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া শ্রীকৃষ্ণ এইখানেই 'ব্রজের খেলা' শেষ করিলেন। তখন তাঁহার বয়স এগারো বছর।

মথুরায় আসিয়া সুকঠিন কর্তব্যের দ্বায়ে প্রণয়াবনত অক্রুরের আতিথ্যও গ্রহণ করিলেন না, শম ও দম দুই উপায়েই প্রয়োজনীয় বস্ত্র মালা অমূল্যপনাদি সংগ্রহ করিয়া লইলেন। ধর্ম্মযজ্ঞশালায় আসিয়া রক্ষিগণকে অক্লেশে নিহত করিয়া ধর্ম্মভঙ্গ করিলেন। প্রত্যুষে মল্লক্রীড়ার মহোৎসব আবিস্কৃত হইল। রজদ্বারে সুবলম্বাপীড় ও তাহার মাহুতকে চূর্ণ করিলেন, রজক্লেদে বাজা ও সমবেত দর্শকগণের সমক্ষে দুই ভাই চাণুর ও মুষ্টি নামক মল্লদ্বয়কে নিহত করিলেন। কুক্ষেপে হতভাগ্য কংস আদেশ করিল, 'ইহাদিগকে পুরী হইতে তাড়াইয়া দাও, নন্দকে বঁধ, আমার পিতা উগ্রসেনকে বধ কর।' তখন শ্রীকৃষ্ণ ঐ চর্য্যতির দেহ উচ্চ রাজমঞ্চ হইতে সবলে ভূমিতলে নিক্ষেপ করিয়া 'তাহার শেষ গতির বিধান করিলেন। সমবেত জনতার সম্মতিক্রমে উগ্রসেন স্বরাজ্যে পুনঃ স্থাপিত হইলেন, ক্রমে কংসভয়ে পলায়িত বাদবগণ মথুরায় কিরিয়া আসিয়া স্ব স্ব অধিকারে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইলেন। শূরসেনের মথুরায়

প্রাচীন রাজ্যে ধর্ম সংস্থাপিত হইল। বিধিমত সকল সংস্কার ও তারপর উজ্জয়িনীতে সান্দীপনির নিকট শিক্ষালাভও সম্পন্ন হইল। বৃন্দাবনে সকল সংবাদ দিতে উজ্জবকে ও ইন্দ্রপ্রস্থের সংবাদ নিতে অকুরকে পাঠাইলেন। উজ্জব কিরিয়া আসিয়া গোপীদিগের প্রণয়বার্তা এবং অকুর হস্তিনা হইতে কিরিয়া আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার ভবিষ্যৎ কর্মক্ষেত্রের সন্ধান দিলেন।

মথুরা তখন মহা বিপন্ন। কংসের স্বপুত্র মহাবল জরাসন্ধ আঠারো বার আসিয়া নগর আক্রমণ ও অবরোধ করিল, শুধুপরি আবার কালযবন। শ্রীকৃষ্ণের কৌশলে সকল আক্রমণই ব্যর্থ হইল, কিন্তু যতকালের মথুরাবাস নিভাতই অসম্ভব হইয়া উঠিল। সুদূর রৈবতকের গিরিভূগমালার আশ্রয়ে সমুদ্রকূলে বা ঘাটপে এক নগর নির্মাণ করাইয়া শ্রীকৃষ্ণ বাদবগণকে তথায় লইয়া গেলেন।

দ্বারকা সুসমৃদ্ধ হইয়া উঠিল, শ্রীকৃষ্ণ রাজা না হইয়াও ‘দ্বারকানাথ’ হইলেন। এইবারে তাঁহার গার্হস্থ্যালীলা। নানা যুদ্ধবিগ্রহাদি দ্বারা বহুব্রী লাভ করিলেন, তন্মধ্যে দ্রুপদ নরকাসুরকে বধ করিয়া তাহার কবল হইতে মুক্ত। বহু রাজকন্যা। কিন্তু প্রধানা মহিষী রুদ্রিণী সত্যভামা প্রভৃতি আটজন। পুত্রগণমধ্যে প্রহ্লাদ ও সাব্ব এবং পৌত্রগণমধ্যে অনিরুদ্ধের বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। প্রহ্লাদ স্বয়ংস্বর দ্বারা অপহৃত হইয়া ঐ অসুরের পাচিকার সাহায্যে তাহাকে বধ করিয়া দ্বারকায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। সাব্ব হস্তিনার রাজা দুর্যোধনের কন্যা লক্ষ্মণাকে হরণ করিয়া কুরুপতিগণ দ্বারা অবরুদ্ধ হন, বলরাম হস্তিনাকে হল দ্বারা আকর্ষণ করিয়া গঙ্গাগর্ভে নিমজ্জনের ভয় দেখাইয়া সাব্বকে লক্ষ্মণাসহ মুক্ত করেন। এই সাব্বই শেষে গর্ত্তিণীবশে বহুকুলনাশন মুবল প্রসব করেন। অনিরুদ্ধ শোণিতপুররাজ বলিপুত্র বাণের কন্যা উবার প্রণয়বদ্ধ হইয়া বাণপুরীতেই ধৃত ও আবদ্ধ হন, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সসৈন্তে সেখানে গিয়া বধুসহ তাহাকে উদ্ধার করিয়া আনেন।

এইসকল পারিবারিক অশান্তি ছাড়া জ্ঞাতিদ্রোহও তাঁহাকে কিঞ্চিৎ বিব্রত করিয়াছিল। সমস্তক-উদ্ধারের ঘটনাগুলি একটি উদাহরণ মাত্র।

দশম স্কন্ধের ৬০ অধ্যায়ে দাম্পত্য জীবনের, ৭০ অধ্যায়ে গার্হস্থ্যজীবনের, ৭১ অধ্যায়ে আধ্যাত্মিক, সামাজিক ও রাজনৈতিক জীবনের এবং ৮০ হইতে ৮৬ অধ্যায়ে ব্যক্তিগত জীবনের—এইরূপ পর পর কয়েকটি চিত্রে শ্রীকৃষ্ণের

সমগ্র মানুষচরিত্রের একটি পূর্ণাবয়ব যুতি পড়িয়া উঠিয়াছে। জীপুজাদির প্রতি কর্তব্য, ভগবৎপূজা, উপযুক্ত পাত্রে অকাতরে দান, রাজগণের রক্ষা-বিধান, বন্ধু-প্রীতি, সকল জীবের প্রতি অকৃত্রিম সৌহৃদ্য, পিতৃমাতৃভক্তি, ইত্যাদির কয়েকটি উজ্জল আলোখ্য ঐসকল অধ্যায়ে অঙ্কিত হইয়াছে। ৮০ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের ভগবৎপূজা এবং অংশাবতারের উল্লেখ পাওয়া যায়। জীর্ণকলন কপর্দকবিহীন 'ব্রহ্মবন্ধু'র পা-ধোওয়া জল মাথায় ধারণ করা এবং তাঁহাকে শয়নঘন্থিরে নিজ পর্যকে বসাইয়া প্রধানামহিষী-হস্তে তাঁহার ব্যঞ্জন—'নিখিল-রাজভজয়ী' দ্বারকাধীশের একান্ত নিরতিমান সেবাস্বার্থের চূড়ান্ত উদাহরণ!

দ্বারকায় বহিঃশত্রুরও অভাব ছিল না। পৌণ্ড্রক বাহুবদেব ও তাহার সখা কাশীরাজকে নিহত করিতে শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারকা হইতে অভিযান করিতে হয়, কিন্তু শাব দন্তবক্র ও বিদূরথ ক্রমে সসৈন্তে আসিয়া পুরী আক্রমণ করিল। শাধ-যুদ্ধে প্রচুর একবার হটিয়া গেলেন, ইন্দ্রপ্রস্থে সংবাদ পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আসিয়া শাধের মায়াপুরী বিশ্ববৎ ও তাঁহাকে সকল মায়্যা হইতে মুক্ত করেন। দন্তবক্র ও বিদূরথ সহজেই নিহত হইল।

রাজস্থয়ে আমন্ত্রিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে আসিলেন। একটি নিরপরাধ প্রাণীরও বিন্দুমাত্র রক্তপাত না করিয়া নুকৌশলে অমিতবলদৃষ্ট জরাসন্ধের বধ সাধন করিলেন এবং তৎকর্তৃক অবরুদ্ধ রাজগণকে মুক্ত করিয়া বহু উপচৌকন সহ স্র স্র রাজ্যে পাঠাইয়া দিলেন। এখানেও ধর্ম সংস্থাপিত হইল। রাজস্থয়ের যজ্ঞক্ষেত্রে অগ্রপূজা পাইলেন, ক্রুদ্ধ ও আক্রমণোদ্ভূত শিশুপালকে বহুশ্রেণে নিহত করিলেন, রাজস্থয় শেষ হইল। এই মহোৎসবে দ্রোণাধন স্বগণ-সহ খুব খাটিলেন, কিন্তু কৃষ্ণে একদিন রাজস্থয়ে সংগৃহীত যুধিষ্ঠিরের অন্তঃপুরের বিপুল ঐশ্বর্যসম্ভারের প্রতি সহসা তার চোখ পড়িল, আর মরদানবের নিষিদ্ধ মায়াসভায় জলভ্রমে স্থলে ও স্থলভ্রমে জলে পড়িয়া সে পাণ্ডুপুত্রগণের বড়ই বিক্রমভাজন হইল। দ্রোণাধনের এই দৈর্ঘ্য ও অপমানের কলেই শকুনির অক্ষকৌড়া, শ্রৌণদীর অভিঘর্ষণ, পাণ্ডবের সর্বসংহারণ এবং তেরো বছর অজ্ঞাতবাস। ইহারই শেষ পরিশ্রুতি কুরুক্ষেত্রের মহাসমর, কুরুক্ষেত্রের পুণ্য-ভূমিতে কুরুপাণ্ডবপক্ষীয়দের মহা-সমাদি। এই মহা-সমাদির উপর শ্রীকৃষ্ণ পরশব্যাসাশী মহামতি ভীষ্মের উপদেশমত যুধিষ্ঠিরাদির দ্বারা হতিনার উজ্জয়-ভাস্কর্যের এক প্রস্তুতি ধর্মরাজ্য সংস্থাপন করিয়া তাঁহার মানুষ-জীবনের

শ্রেষ্ঠতম ভ্রাতের উদ্‌যাপন করিলেন—‘অজস্র বর্তমানসঃ ধর্মঃ ধর্মহত্যাবিডিঃ’
(১০।৮৯।৬৫) ।

শ্রীভাগবতকার এই পবিত্র সমাধির উপরই এই গ্রন্থরূপ মহাসৌধ নির্মাণ করিয়াছেন। যুদ্ধান্তে শ্রৌপদীর নিম্নিত পঞ্চপুত্র হত্যা, তাহার কলে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে অশ্বখামার শিরোমণি কর্তন, অশ্বখামার আশ্রয়স্থ হইতে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উত্তরার গর্ভরক্ষা—এই তিনটি বৃত্তান্তের উপরই এই গ্রন্থের আখ্যানভাগের পঙ্কন। ইহার পর যুধিষ্ঠিরের তিনটি অশ্বমেধ উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনায় আসিয়াছিলেন, তারপর আর আসেন নাই। দ্বারকার রাজ্যসন্নিবেশে এবং অবশেষে নিজ দ্রুপদবংশের ধ্বংস-সাধন-কার্যে তাঁহার অবশিষ্ট মনুষ্যজীবন পরিসমাপ্ত হইল।

এখন এই শেষের কথা বলিব। শ্রীকৃষ্ণ ১২৫ বৎসর নরলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন। দুর্ধর্ষ বাদবকুলকে আর রক্ষা করা গেল না। তিনি নিজেই উহার ধ্বংসের উপায় উদ্ভাবন করিলেন। সুধর্মাসভার সমবেত বাদবগণকে বলিয়া কহিয়া ও ভয় দেখাইয়া দ্বারকা হইতে প্রভাসে নিয়া গেলেন। মৈরেষ্মপানের কলে আশ্রয়কলহে নিরত বাদবগণের যখন সকল অস্ত্র নিঃশেষ হইল, তখন ঋষিশাপোদ্ভূত মুবলের চূর্ণ হইতে সমুদ্রের উপকূলে যে এরকাতৃণের উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা দ্বারাই বহুকূলের ধ্বংস সাধিত হইল।

উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের চিরসখা ও রহঃসচিব। একটি ‘অর্ভক’ অশ্বখের মূলে অস্ত্রিম আসনে সমাহিত এই মহাবোগেশ্বর মহামানবের পাদমূলে শ্রীউদ্ধব আসিয়া নুটাইয়া পড়িলেন। ভক্তির নানা তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া এবং “সমদৃগ্ বিচরস্ব গাম্” এই মহাবাক্য দ্বারা উদ্ধবকে শান্ত করিয়া লোকসংগ্রহের জন্ত তিনি তাঁহাকে এই লোকে রাখিয়া গেলেন। তাঁহার কর্মময় জীবনের চিরসাথী সারথি দারুক তাঁহার দিব্যবান ও অদ্বন্দ্ব লইয়া সেই তরুতলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রথ ও অদ্বন্দ্ব সমুদয় বিদায় দিলেন, ‘উপশমং ব্রজ’ বলিয়া দ্বারকার দারুকের অবশিষ্ট কর্তব্যের উপদেশ দিয়া মুবলের চূর্ণাবশিষ্ট লৌহখণ্ড-প্রাণিত পরদ্বারা যে ব্যাধ তাঁহার হৃদয় চরণতল আহত করিয়াছিল, তাহাকে আশ্রয় দিয়া ও সন্মতি প্রাপ্ত করাইয়া সেই ভূমাপুরুষ নিজ মনুষ্যী তত্ত্ব সহসা অস্তিত্ব করিলেন।

বলদেব শ্রীকৃষ্ণের কিঞ্চিৎ পূর্বেই মহাসম্মতিতে তত্ত্বভাগ করিয়াছিলেন।

দারুণযুগে সকল সংবাদ পাইয়া বহুদেবদেবকী মহিষীগণ সহ নিজ নিজ দেহ রক্ষা করিলেন। অর্জুন বহুকুলের ধ্বংসাবশেষ লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়া যুধিষ্ঠিরকে এই সর্বনাশকর সংবাদ জানাইলেন। পরীক্ষিৎকে হস্তিনায় ও বজ্রকে ইন্দ্রপ্রস্থে অভিষিক্ত করিয়া পাণ্ডবজাতাগণ মহাপ্রস্থানের পথে কর্মলীলা শেষ করিলেন। কুন্তী দ্রোপদী সুভদ্রা নিজ নিজ দেহ ত্যাগ করিলেন। কুরু-পাণ্ডবের রক্তক্ষেপে শেষ যবনিকার পতন হইল।

গোকুল ও বৃন্দাবনের বনভূমিতে শ্রীকৃষ্ণের আদিলীলা, মথুরায় শূরসেনের প্রাচীন রাজধানীতে তাঁহার মধ্যলীলা এবং দ্বারকায় হস্তিনাপুরে কুরুক্ষেত্রে ও প্রভাসে তাঁহার অন্ত্যলীলা অভিনীত হইল। তিন লীলাই কর্তব্যের লীলা, প্রেমের লীলা, আকারের ভেদ মাত্র। ভারতের ধর্মনীতি, সমাজনীতি ও রাজনীতি—সকল ক্ষেত্রে ‘আচারে ও প্রচারে’ এক শাস্ত্র আদর্শ সুদৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া এই যোগযোগেশ্বর এই মহাভারতের পশ্চিম সাগরের মহাতীর্থে তাঁহার কর্মময় মহালীলা সংবরণ করিলেন।—সাত দিনে কুশস্থলী সাগরপ্রাবিতা হইল। ও।

শ্রীভাগবতের ভক্তিবাদ

আমাদের প্রধান ধর্মশাস্ত্র প্রায় সকলই জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি এই তিনটি মূল অবলম্বনে ব্যাখ্যাত। এই তিনের মূল বেদে, স্মৃতির বেদেই সকল শাস্ত্রের ‘একায়ন’। বেদান্ত বা উপনিষদের বৈশিষ্ট্য জ্ঞান বা তত্ত্ব, গীতার বৈশিষ্ট্য কর্ম, ভাগবতের বৈশিষ্ট্য ভক্তিতে। তন্ত্র বা শৈব শাস্ত্র ধর্ম, ভক্তি-প্রধান। উপনিষদের পরম ঋষিগণ ভক্তির মূল উপাদানসমূহ সকলই সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন। গীতাকার তাহা লইয়া জ্ঞান ও কর্মমিশ্রণে ভক্তির একটি কাঠামো প্রস্তুত করিয়াছেন, ভাগবতকার তাহাতে ভক্তিদেবীর একটি পূর্ণাবয়ব মুক্তি পড়িয়া তুলিয়াছেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধযুগে গীতা, যুদ্ধশেষে ভাগবত। ভক্তিদ্বাদে গীতা বেখানে শেষ, ভাগবত সেখানে আরম্ভ। ‘সত্যং পরং বীজমিহি’ দ্বারা এই গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ। ‘প্রোক্তং ঋগুত-কৈতব’ (১।১।২) বা অকণ্ঠ ভক্তিদ্বয়ের প্রচার ইহার উদ্দেশ্য। এই ভক্তিসাধনের তত্ত্ব ও প্রণালী উভয়ই ‘নিগমমূলক’ (১।১।১-৩)। নিগম বা ক্রতি বলিয়াছেন, তিনি ‘রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব’ (বৃহদারণ্যক ২।৫।১২) ; তিনি ‘দ্রষ্টব্য ও শ্রোতব্য’

(বৃহৎ ২।৫।১২); তিনি রসরূপে, আনন্দরূপে, সুখরূপে, অমৃতরূপে 'মত্তব্য ঔ-উপাসিতব্য'; তাঁহার দ্বারা 'সম্প্রসিদ্ধকৃত' হইলে (বৃহৎ ৪।৩।২১-২২) চণ্ডাল অ-চণ্ডাল, পুষ্ক অ-পুষ্ক, শ্রমণ অ-শ্রমণ হইয়া যায়। এইখানেই অনিমিত্তা প্রেমভক্তির মূল। শ্রীভাগবত ভগবদ্গীতা ও ভক্ত-চরিত বর্ণনা দ্বারা নানাভাবে সেই 'অরূপ অখণ্ড উরূরূপ'-এর (৮।৩।২) প্রতি এই অনিমিত্তা ভক্তির পরিপূর্ণ মহিমা প্রকটিত করিয়াছেন।

ঈশ্বরারাদনা কোন হেতুবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে, ইহা মানুষের স্বাভাবিকী বৃত্তি বা ধর্ম। ইহা বহু 'আশ্বাসসাধ্য' নহে (৭।৬।১২; ৭।৭।৩৮), বহু শাস্ত্রপাঠ, বহু ক্রিয়াশূষ্ঠান বা কোন প্রকার কঙ্কসাধন অবশ্যকর্তব্য নহে। 'মন্ত্রলিঙ্গ-ব্যবহিঃ তীক্ষ্ণকুশাগ্রবহল' (৪।২২।৪৫-৪৯) সকাম ক্রিয়া 'বিষমবুদ্ধি-বিরচিত' (৬।১৬।৪১)। অর্চা বা প্রতিমার পূজা বতরূপে সর্বভূতে শ্রীহরিকে দেখিবার দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া কেবল একটা বিশিষ্ট গণ্ডিতে দৃষ্টিকে আবদ্ধ করিয়া রাখিবে, ততক্ষণ সাধক 'ভবজ্জীব জুহোতি' (৩।২৯।২২)। সমদৃষ্টিই সেই পরম দেবের মহৎ সমর্পণ বা পূজা (৭।৮।২)। 'ঐৎকর্ধ্য' বা অখণ্ড আগ্রহ দ্বারাই শ্রীহরি হৃদয়ে অবরুদ্ধ হন, তখন ভক্ত তাঁহার সহিত সত্যযুক্ততা লাভ করেন, তখন বাক্যমনের 'মৃগাগতি' ও অন্তর্বহিঃ ইন্দ্রিয়দামের অসংপথে প্রবৃত্তি ক্রমশঃ তিরোহিত হয় (২।৬।৩৪)। এই আগ্রহ 'তপোযুক্ত ভক্তিবোগ' দ্বারা লভ্য। শ্রবণ-কীর্তনাদি ও 'নিষ্কিঞ্চনের পাদরজঃ' (৭।৫।৩২) এই তপস্যার প্রধান সহায়। এই পথেই শ্রদ্ধা রতি ও ভক্তির 'অমুক্রমণ' বা ক্রমাভিব্যক্তি (৩।২৫।২৫)। ভক্তিলব্ধ সুখ ও আনন্দ যেমন বাড়ে, জীবের দুঃখতাপবোধ তেমনই কমে, চিন্তাবৃত্তি তেমনই শান্ত 'অমৎসর' ও রাগদ্বেষণু হইয়া ওঠে। চিন্তাশুদ্ধি ভক্তিবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গেই হইতে থাকে, যেমন আগ্নের প্রতি আসে জীবের 'ক্ষুদপায়, তৃষ্টি ও পুষ্টি' হইতে থাকে (১।১।২।৪২)। দেহে অনাগ্রবোধ এবং ভোগে অ-রাগ বা অনাসক্তি এই পরম তত্ত্ব অভ্যাসের ক্রমশঃ অর্জিত ও প্রতিফলিত বর্ণনামূলক পরিণতি। দেহ একদিকে যেমন 'স্ব-শৃগালভক্ষ্য' (২।৭।৪২), অপরদিকে আবার শ্রীহরির বিলাসনিকেতন; সংসার একদিকে যেমন 'উগ্রবাগল-নিবেদিত', অপরদিকে তেমন 'সুসংকীর্ণ দুর্গ' (৫।১।১৮)। পরিমিত ভোগের সঙ্গে এই ভক্তিবাদের কোনও বিরোধ নাই, বিরোধ আসক্তির সঙ্গে। অষ্টরত্নের অন্তর্ভুক্ত ভোগ 'তেষ বা চৌর্ধ্য' (৭।১৪।৮),

সুতরাং দণ্ডনীয়। ২।২।৪,৫ শ্লোক ত্যাগ ও বৈরাগ্যের একটি চূড়ান্ত চিত্র। জাতি বয়স কুল মান পদ মত ইত্যাদি সর্বপ্রকার বৈষম্য এই ভক্তিবাদে সর্বথা নিরাকৃত। ভক্তির ঘরে কে অধিকারী, আর কে অনধিকারী? কে ব্রাহ্মণ, কে 'ক্ৰী-শূদ্র' (গীতা ৯।৩২ ইত্যাদি) আর কে 'ঋপচ'?

ভক্তির যে আদর্শ শ্রীভাগবত ভূয়োভূয়ঃ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা অজ্ঞাত হ্রলভ। বিষয় চাহিলেও তিনি দেন না, বরং, থাকিলে কাড়িয়া নেন, সে স্থলে দেন—সকল ইচ্ছার নিধান স্বীয় পাদপল্লব (৫।১৯।২৬)। ইন্দ্র বা ব্রহ্মার পদ, ত্রিলোকের আধিপত্য ত অতিতুচ্ছ, এমন যে বহুকীৰ্তিত স্বর্গভোগ, তাহাও অতিশয় হয়; মোক্ষ মুক্তি অপূনর্ভবও নিতান্ত কম্বু (৫।১৪।৪৪) —‘দীর্ঘমানং ন গৃহুতি’ (৩।২৩।১৩)। ভক্ত চায় কেবল তাঁর পাদ-পল্লব, যে অল্প কিছু চায়, সে ত ‘বণিক্’ (৭।১০।৪)। গোপী-প্রেম এই অনিমিত্তা-ভক্তিবন্ধে পূর্ণাছতি।

বস্তুতঃ উপনিষদ্ ও ভাগবত উভয়েরই সাধনভাগ একটা বিপুল সয়ল ও সহজ ভাবের উপর প্রতিষ্ঠিত। মায়ামোহ শোক তাপ বাসনা কামনা হইতে যে নিদারুণ দুঃখবাদের উৎপত্তি, তাহা প্রাচীন উপনিষদসমূহে নাই। ঐ দুঃখবাদ ভাগবতপ্রচারিত শুদ্ধ ভক্তিদর্শনের পথে কোথাও কোন জটিলতা আবল্য বা বিবাদাক্রষ্ট মনোভাবের সৃষ্টি করিতে পারে নাই। প্রাচীন উপনিষদ্ ও ভাগবত এই উভয় শাস্ত্রেই ভক্তিলাভের অধিকারে, হৃদয়ভরা অ-তর্ক শঙ্কা বা একান্ত নিষ্ঠা ছাড়া অণু কোনও প্রকারের কোনও সর্ভ আরোপিত হয় নাই। উভয়ই এই পরম বাণীই উদাত্তস্বরে ঘোষিত হইয়াছে যে, সেই ‘সর্বাত্মতঃ’ (বৃহ ২।৪।১৯) ‘আত্মপ্রদ’ (৪।৩১।১২) শ্রীভগবান্ জলে স্থলে শূভে, তোমার হৃদয়-‘দহরে’ (ছান্দোগ্য ৮।১।১), আপনাকে অকাতরে বিলাইয়া দিয়াছেন—‘দ্বিবি চক্ষুরাততম্’—চোখ খুলিলেই যেমন আকাশকে দেখিতে পাও। এই সুখদুঃখের নিত্যলীলাক্ষেত্রে—‘বীহা বীহা নেত্র পড়ে’, ‘রসিক ভাবুক’ ভাবের চোখ খুলিয়া ‘আ-লয়ম্’ (১।১।৩) সেই লীলারস পান করুন। সর্বোপরি, কৃপা—‘যেষাং স এব ভগবান্ দয়য়দনন্তঃ’ (২।৭।৪২)—‘যমৈবৈষ বিরূপন্তে’র (কঠ ২।২৩ ইত্যাদি) অবিকল প্রতিফলি।

শ্রীভাগবত প্রেমের জয়গীতি

শ্রীভাগবত ভক্ত ও ভগবানের খেলা। এ-খেলায় চিরদিনই ভক্তের জিত,

জীবনানের হার, ‘বহুতৈত্তরজিতং পরাজিতম্’ (১০।৮।১৪০) । প্রহ্লাদকে হিরণ্যকশিপুর হাত দিয়া কত কষ্টই না দিলেন, তবু সে দমিল না। শেষে এক অদ্ভুত মূর্তি ধরিয়া স্তম্ভ বিদীর্ণ করিয়া তাঁহাকে আসিতে হইল। সেই বালকভক্তের কাছে এই তাঁর প্রথম পরাজয়। তাঁর পন্ন বধন বর দিতে চাহিলেন, ভক্ত তখন দৃষ্টকণ্ঠে বলিলেন—এ তোমার কেমন কথা, আমি কি বণিক ? এই দ্বিতীয় পরাজয়। চতুর-চূড়ামণি তখন সৃষ্টিরক্ষার জন্ত প্রেমের আহ্বান দ্বারা প্রহ্লাদকে পিতৃরাজ্যে স্থাপন করিয়া চলিয়া গেলেন।—ঐব হারিয়াও জিতিলেন, রাজরাজেশ্বরের নিকট তুচ্ছ রাজস্বরূপ ‘সতুষ-তণ্ডুলকণা’ লইয়া শেষে ঐবলোক পাইলেন।—বৃদ্ধকে বধ করার জন্ত অমোঘ কুলিশ গড়াইলেন, যুদ্ধকালে বৃদ্ধের প্রহারে ইন্দ্রের হাত হইতে সেই অস্ত্র খসিয়া পড়িল। বৃদ্ধ ইন্দ্রকে বলিলেন—ঠাকুব আমার জন্ত ঋষি-অশ্বি-নিমিত এই অব্যর্থ বস্ত্র পাঠাইয়াছেন, আমি কিছুকাল অপেক্ষা করিতেছি, তুমি ইহা তুলিয়া লইয়া সস্তর আমার প্রতি নিক্ষেপ কর। ইন্দ্র স্তম্ভিত হইয়া হার মানিলেন, বলিলেন—‘অম্লর, তুমি কৃতকৃতা, তুমিই ধন্য।’—বলি ঠাকুরের চলনা ত সবই বুঝিলেন, তবুও সর্বস্ব দিলেন—ক্রুদ্ধ গুরুর অভিশাপও তুচ্ছ করিলেন, বাকনপাশে বদ্ধ হইয়া স্তূলে তাড়িত হইলেন। ভক্তির যুদ্ধে পরাজয় স্বীকার করিয়া শেষে ঠাকুরকে গদাহস্তে সেই অম্লরের ‘দুর্গপালত্ব’ অঙ্গীকার করিতে হইল।—অশ্বরীষের যুদ্ধে ত অকুণ্ঠচিত্তে মানিয়া লইতে হইল—‘আমি অ-স্বতন্ত্র ভক্তাধীন, স্তূতরাং হে দুর্বাশা, তোমাকে রক্ষা করিতে অক্ষম।’—রত্নিদেবের সঙ্গে কি খেলাটাই না খেলিলেন, কত সাজে সাজিয়া আসিয়া তাহাকে হটাইতে প্রাণপণ চেষ্টা করিলেন, রত্নি কিছুতেই হটিলেন না, বলিলেন—কুংপিপাসা তো তুচ্ছ কথা, জীবের সকল দুঃখ তুমি আমাকেই দাও, কত দুঃখ তোমার ভাণ্ডারে আছে, আমি দেখিয়া লইব। শঠচূড়ামণি তখন ধরা দিতে বাধ্য হইলেন।

সর্বশেষে, গোপের ঘরে আসিয়া ‘ভরা ডুবাইলেন’—কি হারটাই না সেখানে হারিলেন। নন্দের ‘বাধা’ ত বহিলেনই, নারী-যুদ্ধে নাকের জলে চোখের জলে একাকার হইতে হইল। প্রথমেই ত নাচার হইয়া মা শোণদার বজ্রুতে বান্ধা দিতে হইল। বজ্রপত্নীদের সঙ্গে জিতিয়া ভাবিলেন, এ অরণ্যচরী গোপকন্যা আমার কি করিবে ? তাদের কাছে প্রথম হারিলেন,—গৃহে পতিদের ও অরণ্যে হিংস্রজন্তুর ভয় দেখাইয়া তাহাদিগকে তাড়িত করার

নিশ্চয় চেষ্টায়। তারপর হারিলেন বজ্রহরণে তাদের সর্বস্বসমর্পণে।
 ব্রাসক্রীড়ায় আসিয়া দু'ছ'বার জিতিবার চেষ্টা করিলেন—একবার,
 অভিমানিনীদের নিকট হইতে সহসা অন্তহিত হইয়া, আবার প্রেমদৃষ্টা
 গোপীকে পরিত্যাগের ভয় দেখাইয়া। সেই যুদ্ধা বজ্রা ললনাগণ কিছুমাত্র
 হটিল না—কি এক দুর্ধর্ষ প্রেমের যুদ্ধ তখন যমুনার তটভূমিতে ধ্বনিত হইয়া
 উঠিল। অমন চিত্র কেহ কখনও আঁকিয়াছেন কিনা জানি না। বিধাতা-
 পুরুষ কত কলঙ্ক তাঁর ললাটে লিখিয়াছিলেন, যাচিয়া আসিয়া আবার
 সেখানে ধরা দিতে হইল। বলিলেন—‘ন পারয়েহম্’ ইত্যাদি (১০।৩২।২২)।
 কত বাচ্ঞা, কত তোষামোদ করিয়া সেই প্রণয়িনীদের মন পাইতে হইল।

বাঙ্গালীর আদি রসকবি এই খেলায় ভক্তের চূড়ান্ত জয়গীতি গাহিয়াছেন
 —‘দেহি পদপল্লবযুদারম্।’—শ্রীভাগবত আচ্যন্ত এই প্রেমের জয়গীতি।

জয়তি জয়তি জগন্নাঙ্গলং হরেনাম

হরি ওঁ

ভবানীপুর, কলিকাতা

শ্রীগুণদাচরণ সেন

১৭ই পৌষ, ১৩৫২ সাল

দ্বিতীয় সংস্করণ

এই সংস্করণে কিছু সংশোধন ও স্থানে স্থানে কোন শব্দের বা ভাবের
 সামান্য পরিবর্তনমাত্র করা হইয়াছে।

দুইটি ‘পরিশিষ্ট’ বোগ করিয়াছি। প্রথমটি একটি মানচিত্র, উহা দ্বারা
 শ্রীকৃষ্ণের মানুষী কর্মক্ষেত্রের বিস্তৃতি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। দ্বিতীয়টি
 দুইটি বংশতালিকা, উহাতে প্রধান প্রধান ঋষি ও রাজগণের পরস্পর বংশগত
 সম্বন্ধ বুঝা যাইবে। আশা করি, এই দুইটি পরিশিষ্টই কুতূহলী পাঠকগণের
 মনে অনুসন্ধিৎসার উল্লেখ করিবে।

এই উপলক্ষ্যে একটি কথা নিবেদন করি। কেবল কতকগুলি অবাস্তব
 ঘটনার উপর ভক্তির প্রতিষ্ঠা করা যেমন অসম্ভব, তেমন কোন প্রাচীন গ্রন্থে
 কতকগুলি অবাস্তব বা অবাস্তব বর্ণনার উল্লেখ দেখিলেই ঐ গ্রন্থকে অকর্মণ্য
 বোধে একেবারে বর্জন করাও অসঙ্গত। জীবনের অস্তান্ত সকল পথের

শ্রীমতীই ধর্মের পথেও বাস্তব অবাস্তব উভয়েরই স্থান বা প্রয়োজন আছে। এক দিকে না বুঝিয়া উভয়ের সমন্বয় রক্ষা করিয়া চলাই সকল দেশের বর্তমান যুগচার্যগণের অমুশাসন। শ্রীভাগবতের পাঠেও আমাদের এই কথাটি সর্বদা স্মরণে রাখা একান্ত আবশ্যক।

শ্রীভাগবতের কথা আর একবার বলিবার সুযোগ পাইয়া খন্ত হইলাম।

ভবানীপুর, কলিকাতা

২৬শে ফাল্গুন ১৩৬২

শ্রীগুণদাচরণ সেন

তৃতীয় সংস্করণের নিবেদন

এই গ্রন্থের সকলরিতা নিত্যধামগত গুণদাচরণ সেন মহাশয় (বাংলা ১২৮০-১৩৬৯ সন) নিজের কথা বলিতে বা শুনিতে ভালবাসিতেন না। তাই নিতান্ত কুষ্ঠার সহিত তাঁহার পরিচয় আভাসেমান দিব।

কর্মজীবনে তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের একজন প্রখ্যাত ব্যবহারাজীব ছিলেন। ঢাকা বিক্রমপুরে তাঁহার আদি নিবাস এবং জন্ম হইলেও তাঁহার জীবনের প্রথমার্ধ তাঁহার পিতার কর্মস্থল বরিশাল সহরেই অতিবাহিত হয়। বাল্যাবধি বরিশালের প্রান্তঃসরগীর অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্য তিনি লাভ করিয়াছিলেন।

বরিশাল হইতে কলিকাতা আসিয়া তিনি হাইকোর্টে বিপুল প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রায় সমস্ত বৎসর বয়সে তিনি সব ছাড়িয়া দিয়া সন্ন্যাসী ভীষ্মবাস করিতে চলিয়া যান এবং শাস্ত্রচর্চায় দিনাতিপাত করিতে থাকেন। পরে গুরুতর অসুস্থতার জন্ত তিনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন। এখানেও তিনি শাস্ত্রাদি-বেষ্টিত হইয়াই থাকিতেন।

এই সময়ে বর্তমান গ্রন্থটি ১৩৫৯ সনে প্রথম প্রকাশ লাভ করে। তিন বৎসর পরে তাঁহার 'বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্য' ('সাধনভাগ') পুস্তিকাটি প্রকাশিত হয়।

এই সংস্করণে কয়েকটি শব্দ পরিবর্তিত এবং কয়েকটি সংযোজিত হইয়াছে। প্রথম স্বতন্ত্র প্রথম অধ্যায়ের এবং শেষ স্বতন্ত্র শেষ অধ্যায়ের প্রথম শ্লোক দুইটি এবার নূতন সরিষিষ্ট হইল। রেকাক্স বর্ণের দ্বিধাও এই

সংস্করণে বর্জন করা হইয়াছে। ইহা বাতীত, তৃতীয় পরিশিষ্টটিও নূতন। ইহা সকলনে বহুবর শচীন্দ্রনাথ চন্দ্র মহাশয়ের সহায়তার জন্ত ধন্য আছি।

পরিশেষে, বাঁহার সহদয় আশুকুল্যে শ্রীমদ্ভাগবতের অমৃতকথার এই পুনঃপরিবেশন সম্ভবপর হইল, ‘জিজ্ঞাসা’ প্রতিষ্ঠানের সেই শ্রীযুক্ত শ্রীশঙ্কর কুণ্ড মহাশয়ের উপর দেবদেব বাসুদেবের কৃপা বর্ষিত হউক, এই ভিক্ষা করি। ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়!

১৪২-এ বকুলবাগান রোড, কলিকাতা-২৫

অমলেন্দু সেন

স্বীকৃতি

শ্রীশ্রীঅক্ষয়ধর্ম-মহাসভার (অবস্ঠীপুর, ২৪-পরগণা) পক্ষে এই অমূল্য গ্রন্থ ‘শ্রীমদ্ভাগবত (সংক্ষিপ্ত আখ্যানভাগ)’ প্রকাশ করিবার সুযোগ পাইয়া প্রকাশক গৌরবাহিত।

‘শ্রীমদ্ভাগবত’ প্রকাশনা প্রসঙ্গে শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ সাধন-আশ্রমের সদ্গুরু শ্রীশ্রীপরমানন্দ সরস্বতী মহারাজের কথা বিশেষভাবে স্মর্তব্য। প্রকৃতপ্রস্তাবে ‘শ্রীশ্রীঅক্ষয়ধর্ম-মহাসভা’র মূলে তিনি শক্তি-সঞ্চার না করিলে এই ধর্ম-মহাসভা প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারিত না। এই মহাগ্রন্থ প্রকাশনা বিষয়েও তাঁহার সহদয় পোষকতা প্রকাশকে অনুপ্রাণিত করিয়াছে। এই সঙ্গে বিশেষভাবে স্মরণীয় শ্রীমুখীন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য এবং শ্রীঅজিত গুপ্ত মহাশয়দেরও সহায়তা।

গ্রন্থ-সম্পাদনা এবং মুদ্রণ-বিষয়ে অকুণ্ঠ সহযোগিতা করিয়াছেন গ্রন্থকারের সুযোগ্য পুত্র শ্রীঅমলেন্দু সেন। মুদ্রণকার্যে ‘দ্বিব্যাজীবন’-প্রযুক্তা মহাবোগী অনিবার্ণ-এর সহোদর শ্রীবিমলশঙ্কর ধর এবং ‘নিউ শক্তি প্রেস’-এর কর্মীবৃন্দ, বিশেষ করিয়া শ্রীএককড়ি ভড়ের আন্তরিক সহযোগিতা ব্যতিরেকে এসময়ে এই গ্রন্থ প্রকাশ করা সম্ভব হইত না।

গ্রন্থ-প্রকাশনা বিষয়ে নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন শ্রীপুলিনবিহারী সেন, শ্রীঅরবিন্দ ভট্টাচার্য, শ্রীবীরেন্দ্রকুমার নিয়োগী, শ্রীমান সত্যীকির ঘোষ এবং ইন্ডিয়ান বুক-বাইণ্ডিং এজেন্সীর শ্রীরামগোপাল চক্রবর্তী মহাশয়গণ।

সকলকে সন্তুষ্টজ্ঞাতিতে স্মরণ করি।

বিনীত
প্রকাশক

সূচীপত্র

বিষয়

পৃষ্ঠা

নিবেদন

৫-২২

প্রথম অঙ্ক

১-৬ অধ্যায়

১-৬

নৈমিষে ঋষিষস্তে আগত সূতকে শৌনকেয় জিজ্ঞাসা ও সূতের উত্তর—বেদব্যাসের নানা এই রচনা ও অবসাদ—নারদের আগমন উপদেশ ও নিজ পূর্ববৃত্তান্ত কথন—ভাগবত গ্রন্থের উৎপত্তি।

৭-১১ অধ্যায়

৬-৯

ওকের ভাগবত শিক্ষা—অখখামার শিরোমণি কর্তন—উত্তরার গর্ভরক্ষা—ভীষ্মের উপদেশ ও দেহত্যাগ—যুধিষ্ঠিরের রাজ্য গ্রহণ—শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা যাত্রা।

১২-১৫ অধ্যায়

১০-১৭

পরীক্ষিতের জন্ম—বিভ্রুর উপদেশ ও ধৃতরাষ্ট্রাদির হিমাচল প্রস্থান—নারদের সান্তনা দান—শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান-সংবাদ—পরীক্ষিকে রাজ্যদান—যুধিষ্ঠিরাদির মহাপ্রস্থান—দ্রৌপদী ও বিভ্রুর দেহত্যাগ।

১৬-১৯ অধ্যায়

১৪-১৯

পরীক্ষিৎ ধর্ম পৃথিবী ও কলির বধোপকথন, কলিকে স্থান দান—শযীক-আশ্রমে পরীক্ষিৎ—শাপ ও প্রায়োপবেশন—মুনি-গণের উপদেশ—ওকদেবের আগমন ও তৎপ্রতি পরীক্ষিতের প্রেরণ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

১-৩ অধ্যায়

২০-২৪

ওকদেবের কথারত্ত—পরীক্ষিৎকে ভক্তি ও ঈশ্বরের উপদেশ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
৪-৭ অধ্যায়	২৪-২৭
নায়কের নিকট ব্রাহ্মণ ভগবৎসাহস্র্য ও লীলাবতায় বর্ণন ।	
৮-১০ অধ্যায়	২৭-৩১
শ্রীভগবানের ব্রাহ্মকে ভাগবতকথন—‘চতুঃশ্লোকী’—ভাগবত লিখার ক্রম—স্বষ্টবস্তুর শ্রেণীভেদ ।	

তৃতীয় স্কন্ধ

১-৪ অধ্যায়	৩১-৩৫
বিদুরের ধৃতরাষ্ট্রকে উপদেশ, দুর্যোধনের কটুবাক্য—বিদুরের হস্তিনাপুর ত্যাগ, তীর্থভ্রমণ ও উদ্ধবসহ সাক্ষাৎ—উদ্ধবের কৃষ্ণলীলাকথন ও বিদুরকে মৈত্রেয়ের নিকট গমনের উপদেশ ।	
৫-১১ অধ্যায়	৩৫-৩৬
বিদুরের প্রস্নে মৈত্রেয়ের কথারম্ভ ও নানা তত্ত্ব বিবৃতি— সৃষ্টির মহিমা—ব্রাহ্মা অধ্যক্ষ ।	
১২-১৯ অধ্যায়	৩৬-৫৮
ব্রাহ্মণ প্রজাসৃষ্টি আরম্ভ—মহু ও শতরূপার উৎপত্তি— বরাহাবতার কর্তৃক হিরণ্যাক্ষবধ ও জলময় পৃথিবীর উদ্ধার— হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষের পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত ।	
[২০ অধ্যায়—সৃষ্টিপ্রকরণ]	৩৮
২১-২৪ অধ্যায়	৩৮-৪০
কর্দম ঋষির সন্তানলাভের জন্ত তপস্তা ও যত্নকতা দেবহুতিসহ বিবাহ—পুত্র কপিলরূপে বিদুর আবির্ভাব—কর্দমের প্রতি কপিলের উপদেশ—কর্দমের প্রব্রজ্যা ।	
২৫-৩৩ অধ্যায়	৪০-৪২
কপিলের দেবহুতির প্রতি জান-ভক্তির উপদেশ ও গ্রহান— দেবহুতির তপস্তা ও সৃষ্টিলাভ ।	

বিষয়

পৃষ্ঠা

চতুর্থ ভাগ

১-৭ অধ্যায়

৪৩-৪৭

শিবের ব্যবহারে দক্ষের যোব—দক্ষবল্লভে সতীর গমন ও
দেহত্যাগ—দক্ষবধ ও বজ্রনাশ—দক্ষাদির পুনর্জীবন—
বিষ্ণুর আবির্ভাব—বজ্রসমাপন।

৮-১২ অধ্যায়

৪৭-৫০

মনুপুত্র উত্তানপাদ, তৎপুত্র ঋবেশ্বর কোভ ও বনগমন—
নারদের আগমন ও মন্ত্রদান—মধুপুরীতে ঋবেশ্বর তপস্তা, হরিতাভ
ও রাজ্যপ্রাপ্তি—কুবেশ্বরপুরী আক্রমণ ও মধুর উপদেশে
নিবৃত্তি—রাজ্যত্যাগ তপস্তা ও ঋবেশ্বর প্রাপ্তি।

১৩-২৩ অধ্যায়

৫১-৫৫

উৎকল ও বৎসর—অন্ধের গৃহত্যাগ, বেণের রাজ্যলাভ,
হর্ষসুতা ও নিধন—পৃথু অচির উৎপত্তি—পৃথুর রাজ্যাভিষেক
পৃথিবী দোহন সমতলকরণ ও পুরগন্তনাদি নির্মাণ—শততম
অবধে ইন্দ্রের অবতরণ ও বজ্রনিবৃত্তি—প্রজাগণ প্রতি
উপদেশ—সনৎকুমারাদির আগমন ও উপদেশ—বনগমন ও
দেহত্যাগ।

২৪ অধ্যায় (প্রথমার্ধ) ও ২৫-২৯ অধ্যায়

৫৬-৫৮

বিজিতাশ্ব—প্রাচীনবহ্নির বজ্র ও পত্নবধ—নারদের পুরঞ্জন
আখ্যান কথন—রাজার নির্বেদ ও সাক্ষ্য লাভ।

২৪ অধ্যায় (শেষার্ধ) ও ৩০-৩১ অধ্যায়

৫৯-৬১

প্রচোদগণ—নীলকণ্ঠ দর্শন—রুদ্রমহালাভ তপস্তা ও পুত্রলাভ—
নারদের উপদেশ, জ্ঞান ও সদ্গতি—মৈত্রেয়ের কথ্যশেষ—
বিষ্ণুর হস্তিনা প্রস্থান।

পঞ্চম ভাগ

১-৩ অধ্যায়

৬১-৬২

মধুর অপর পুত্র প্রিয়ব্রতের বংশ—ব্রহ্মার উপদেশে রাজ্য-

বিষয়

পৃষ্ঠা

এক—পুত্রকন্যা—সন্তসমুহ ও স্বীপের উৎপত্তি—আত্মীও ও
নাভি—তৎপুত্র ঋষভ শ্রীহরির অবতার ।

৪-৬ অধ্যায়

৬৩-৬৫

নাভির প্রব্রজ্যা—ঋষভের রাজ্য ও শতপুত্র লাভ, পুত্রগণ-
প্রতি উপদেশ, প্রব্রজ্যা, বদ্বীপ পর্যটন ও দেহত্যাগ ।

৭-১৪ অধ্যায়

৬৫-৬৯

ভরতের রাজ্যশাসন ভক্তিলাভ ও প্রব্রজ্যা—গওকীতীরে হরিণ-
শিক্ত লাভ, পালন ও আসক্তি—দেহান্তে যুগলময়—পরজন্মে
জড় ব্রাহ্মণ—বলিহানজন্ত চণ্ডিকার নিকট আনয়ন ও মুক্তিলাভ
—রহুগণের শিবিকা বহন ও তাহাকে উপদেশ—সংসার
অটবী বর্ণন—রহুগণের জ্ঞানলাভ—ভরতের প্রস্থান ও বিচরণ ।

১৫ অধ্যায়

৬৯

গয়রাজা—গাথা ।

[১৬-২৬ অধ্যায়ের সাব]

৬৯

ষষ্ঠ স্কন্ধ

১-৩ অধ্যায়

৭০-৭৩

ভক্তিবারা পাপনাশ—অজামিলের কুচরিত্র, যুত্মকালে পুত্র
নায়ায়ণকে আহ্বান, ঋষদুত ও বিকুদুতের আগমন, বান্ধাহবাদ
ও প্রস্থান—অজামিলের অমৃত্যুতাপ, তপস্তা ও বিকুধাম প্রাপ্তি ।

৪-৫ অধ্যায়

৭৩-৭৪

হর্ব্য ও সবলাধের পুত্রলাভের জন্ত তপস্তা ও নারদ কর্তৃক
নিবৃত্তি—দক্ষের নারদকে অভিশাপ ।

৬-৯ অধ্যায়

৭৪-৭৫

বৃহস্পতির বর্ণিত্যাপ—বিদুরূপের ওজস্ব বরণ ও হত্যা—
জটায় বজ্র বৃদ্ধের উৎপত্তি—স্ববীতির নিকট গমন ও
উপদেশ ।

বিষয়

পৃষ্ঠা

১০-১৩ অধ্যায়

৭৫-৭৯

দ্বীচির শরীরভ্যাগ ও অস্থিহারা বজ্র নির্মাণ—ইন্দ্র-বৃহৎ যুদ্ধ
ও কণ্ঠোপকথন—বৃহৎবধ—ব্রহ্মহত্যা-ভয়ে ইন্দ্রের পলায়ন—
নহবের ইন্দ্র ও পরে সর্পত্বলাভ—ইন্দ্রের মুক্তি।

১৪-১৭ অধ্যায়

৭৯-৮১

অজিরার বজ্রে চিত্রকেতুর পুত্রলাভ—পুত্রের মৃত্যু, পুনর্জীবন
ও কণ্ঠোপকথন—চিত্রের নির্বেদ, বিজ্ঞাধর্য, পার্বতীশাপে
অমৃত্যু প্রাপ্তি ও বৃদ্ধরূপে উৎপত্তি।

[১৮ অধ্যায়ের সার]

৮১

সপ্তম স্কন্ধ

১-৪ অধ্যায়

৮২-৮৬

নানাপ্রকার ভাবের দ্বারা ঈশ্বরলাভ—ভ্রাতার মৃত্যুতে
হিরণ্যকশিপুর উপদেশ, তপস্যা, ব্রহ্মার বর ও স্বর্গ অধিকার
—বিষ্ণুর দেবগণকে আশ্বাস—প্রহ্লাদের শিশুচরিত্র।

৫-৭ অধ্যায়

৮৭-৯২

প্রহ্লাদের শিক্ষা—পিতার নিকট উক্তি, পিতার রোষ, বধাদেশ,
বধচেষ্টা ব্যর্থ—ব্রহ্মগণকে উপদেশ।

৮-১০ অধ্যায়

৯২-৯৫

পিতা নিকট পুনঃ আনীত প্রহ্লাদের উক্তি—পিতার দম্ভ ও
তত্ত্বে মৃষ্টাঘাত—নৃসিংহের আবির্ভাব ও হিরণ্যকশিপু-বধ—
তব ও বরদানপ্রসঙ্গ—রাজ্যভোগের নির্দেশ—পিতার সদ্গতি।

১১-১৫ অধ্যায়

৯৬-১০১

নারদের নানা ধর্মবিধি ও নিজ পূর্বজন্ম কথন।

অষ্টম স্কন্ধ

১-৪ অধ্যায়—

১০১-১০৪

প্রথম চারি মনু—গজেন্দ্রকে গ্রাহের আক্রমণ—বিষ্ণুতব—

বিষয়

পৃষ্ঠা

বিষ্ণু কর্তক গ্রাহবধ ও গজেন্দ্রের মুক্তি—উভয়ের পূর্বজন্ম-
বৃত্তান্ত ।

৫-১২ অধ্যায়

১০৪-১০৭

পঞ্চম মনুর সময় বৈকুণ্ঠ নির্মাণ—ষষ্ঠ মনুর সময় দেবাসুরে সন্ধি
ও সমুদ্র মন্থন—শিবের হলাহল পান—নানা সস্তার উদ্ভব—
অমৃতকুন্ড—বিষ্ণুর মোহিনীবেশে অমৃত পরিবেশন—ইন্দ্র-বলি
যুদ্ধ—বলি হত ও উজ্জীবিত ।

১৩-১৪ অধ্যায়

১০৭-১০৮

সপ্তম হইতে চতুর্দশ মনু—মনু ইন্দ্র ঋষি ও প্রজাপতির
কার্য ।

১৫-২৩ অধ্যায়

১০৮-১১৮

বলির বস্ত্র ও দেবরাজধানী অধিকার—বামনদেবের জন্ম—
ত্রিপাদভূমি বাজ্ঞা—শুক্ৰাচার্যের নিবেদ, প্রত্যাখ্যান ও অভিপায়
—ভূমিদান—বামনদেহে বিশ্বদর্শন—ত্রিপাদভূমি বাজ্ঞা পূরণে
অসমর্থ ও পাশবদ্ধ—প্রহ্লাদের আবির্ভাব—বলি ও তৎসূত্রীর
স্তব—স্বগণসহ বলির পাতাল প্রবেশ—বিষ্ণুর হৃগপালত্ব
অঙ্গীকার ।

২৪ অধ্যায়

১১৯

হয়গ্রীবের বেদাপহরণ—সত্যব্রত ও শকরী—প্রলয়—
মৎস্তাবতার ।

নবম স্কন্ধ

১-৩ অধ্যায়

১২০

শ্রাঙ্কদেব সপ্তমমনু বৈবস্বত—ইকাকু নভগ মাতাঙ্গ ।

৪-৫ অধ্যায়

১২০-১২৫

নাতাঙ্গের ধনপ্রাপ্তি—অশ্বরীষের হরিসেবা ও ব্রতপায়ণা—
দুর্বাসার ক্রোধ—চক্রেয় আক্রমণ—দেবগণের নিকট দুর্বাসার
আশ্রয় প্রার্থনা—দুর্বাসার ক্রমা লাভ ।

বিষয়

পৃষ্ঠা

৬-১২ অধ্যায়

১২৬-১২৭

ইকাকুবংশ—ককুৎস মাক্কাভা মুচুকুন্ড জিশকু হরিশ্চন্দ্র নগর—
নগরপুত্রগণ ভয়ীভূত ও গন্ধানয়নে উদ্ধার—কন্যাবপাদ, পরশুরাম
—বটাদ্বেজের তপস্তা ও মুক্তি—দশরথ, শ্রীরামচন্দ্র ।

১৩ অধ্যায়

১২৭-১২৮

নিমি—বিদেহজনক — সীরধ্বজ—সূর্যবংশ সমাপ্ত ।

১৪-১৭ অধ্যায়

১২৮-১২৯

চন্দ্রবংশ—অজি পুরুষবা উর্কশী—শোনক জহু, কুণ গাধি জমদগ্নি
পরশুরাম—কামদুবা গাভী, পরশুরাম কর্তৃক হৈহয়বংশ ধ্বংস ও
পৃথিবী নিক্ষেপকরণ ।

১৮-১৯ অধ্যায়

১২৯-১৩১

নহষের ইচ্ছা ও পরে অজগরত্ব প্রাপ্তি—যযাতি দেবযানী ও
শর্মিষ্ঠা—ওন্ধের শাপ—পুরুষ যৌবনদান—যযাতির ভোগ,
বৈরাগ্য ও বনগমন—দেবযানীর নির্বেদ ও দেহত্যাগ ।

২০ অধ্যায়

১৩১-১৩২

দ্রুমন্ত শকুন্তলা—ভরতের রাজ্য পুত্রপ্রাপ্তি ও নির্বেদ ।

২১ অধ্যায় (১-১৮ শ্লোক)

১৩২-১৩৩

রতিদেবের অতিথিসেবা—ব্রাহ্মণ শূদ্র কুকুর ও চণ্ডাল—
দেবগণের আবির্ভাব ।

২১ (অবশিষ্ট)—২৪ অধ্যায়

১৩৪-১৩৭

যযাতির অপর পুত্রগণের বংশ—যদুবংশ—শ্রীকৃষ্ণের জন্ম
ও কর্ম ।

দশম স্কন্ধ

১-২ অধ্যায়

১৩৭-১৩৯

কুকজম্বেজের সূচনা—বহুদেব দেবকীর বিবাহ—রথে দৈববাণী
—কংসের বৃশংসতা—দেবকীর সপ্তম গর্ভ—অষ্টম গর্ভে
জগবানের আবির্ভাব—দেবগণের গুণ ।

বিষয়

পৃষ্ঠা

৩-৪ অধ্যায়

১৪০-১৪২

শ্রীকৃষ্ণজন্ম—পিতামাতার স্তব ও কৃষ্ণের উক্তি—বহুদেবের কৃষ্ণ
লইয়া গোকুল গমন ও নন্দের কন্যাসহ বিনিময়—কংস কর্তৃক
কন্যা হত্যা ও আকাশবাণী—কংসের অহুতাপ—পুনঃ সমস্ত
শিশুবধের আদেশ।

৫-১০ অধ্যায়

১৪২-১৪৩

জাতকর্মাঙ্গির উৎসব—মথুরায় নন্দ-বহুদেব সাক্ষাৎ—পুতনায়
বধ ও মাতৃগতি প্রাপ্তি—শকটভঞ্জন—তৃণাবর্ত বধ—গর্গ কর্তৃক
নামকরণ—বালচাপল্য—মুক্তিকান্তকরণ—বশোদার বিশ্বরূপ দর্শন
—বমলাঙ্গুরী ভঙ্গ—পূর্ববৃত্তান্ত।

১১-১২ অধ্যায়

১৪৩-১৫১

গোকুলত্যাগ ও বৃন্দাবনে বাস—বৎসাসুর, বকাসুর ও অঘাসুর
বধ—ব্রহ্মার আগমন।

১৩-১৫ অধ্যায়

১৫১-১৫৩

বনভোজন—ব্রহ্মমোহন—ব্রহ্মার নতি ও স্তব—ধেমুকান্তর বধ ও
বয়স্কগণের তালভোজন।

১৬-১৭ অধ্যায়

১৫৩-১৫৫

কালিয় দমন—পদ্মীগণের স্তব—কালিয়ের রমণক প্রস্থান—গরুড়
ও কালিয়ের পূর্ববৃত্তান্ত—দাবায়ি।

১৮-২১ অধ্যায়

১৫৫-১৫৭

বলরামের প্রলম্বাসুর বধ—দাবানল—বর্ষা, শরৎ বর্ণন—বয়স্কসহ
কৃষ্ণের গোষ্ঠপ্রবেশ—গোপীগণের দর্শন ও তন্ময়তা।

২২ অধ্যায়

১৫৮-১৫৯

কাত্যায়নীজাত ও স্নান—বস্ত্র-হরণ ও প্রত্যর্পণ—ক্রীড়া অঙ্গীকার
—বৃক্ষমাহাত্ম্য উপদেশ।

২৩ অধ্যায়

১৬০-১৬১

দ্বৈত ব্রাহ্মণগণ নিকট অন্ন বাচস্পতি ও প্রত্যাখ্যান—বজ্রপত্নী-
দেব অন্ন আনয়ন—পতিগণের অহুতাপ ও ভক্তিস্নাত।

বিষয়

পৃষ্ঠা

২৪-২৮ অধ্যায়

১৬১-১৬৫

ইন্দ্রবানের আয়োজন—শ্রীকৃষ্ণের গো ও গোবর্ধন পূজার উপদেশ
—ইন্দ্রের বাত্যা ও বারিবর্ষণ—গোবর্ধন ধারণ—গোপগণের শঙ্কা
দূরীকরণ—ইন্দ্রের নতি—সুরভি কর্তৃক 'গোবিন্দ' আখ্যান ও
ইন্দ্র কর্তৃক অভিষেক—বরুণালয়ে নীত নন্দের উদ্ধার ।

২৯-৩৩ অধ্যায়

১৬৫-১৭৬

শ্রীকৃষ্ণের গীতধ্বনি—গোপীগণের দ্রুত আগমন—বারিতাগণের
কৃষ্ণপ্রাপ্তি—কৃষ্ণ ও গোপীগণের উক্তি-প্রত্যুক্তি—ক্রীড়ারম্ভে
নৃত্যগীতাদি—সহসা শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান ও গোপীগণের অন্বেষণ
—পরিত্যক্তা অম্মা গোপীর বিলাপ—সহসা কৃষ্ণের আবির্ভাব
—ভজনা সম্বন্ধে প্রশ্নোত্তর—রাসলীলা—জল ও উপবন ক্রীড়া
—কৃষ্ণের ব্যবহার সম্বন্ধে পরীক্ষিতের প্রশ্ন ও শুকদেবের উত্তর
—নিশাবসানে গোপীগণের প্রস্থান ।

৩৪-৩৭ অধ্যায়

১৭৬-১৭৯

মহাসর্প হইতে নন্দের মোচন—শাপকথা বর্ণন—শঙ্খচূড় বধ—
কংস কর্তৃক অকুরকে নন্দব্রজে প্রেরণ ।

৩৮-৪০ অধ্যায়

১৭৯-১৮৩

পথে অকুরের জন্মনা—ব্রজে সাক্ষাৎ—মথুরা-বাজার উত্তোগ—
গোপীগণের আতি ও শ্রীকৃষ্ণের আখ্যাসদান—যমুনা-অনাকালে
অকুরের কৃষ্ণ-বলরাম দর্শন ও শুভ ।

৪১-৪৪ অধ্যায়

১৮৩-১৮৯

মথুরায় উপবনগৃহে বাস—নগর দর্শন—রজক-বধ—তন্তুবায় ও
মালাকার—কুজাকে সরলাঙ্গী করা—কুবলয়াপীড় হতী ও মাহুত
বধ—চাণূর-মুষ্টি বধ—কংসের আদেশ—কংস ও তাহার
ভ্রাতার বধ—বসুদেব-দেবকীর বন্ধন মুক্তি—উগ্রসেনকে রাজ্য
দান ।

বিষয়

পৃষ্ঠা

৪৫ অধ্যায়

১৮৯-১৯১

নন্দ-বশোদা সম্ভাষণ ও বিদায়—কৃষ্ণ-বলরামের উপনয়ন ও
বিদ্যালভ—গুরুদক্ষিণা দান ।

৪৬-৪৭ অধ্যায়

১৯১-১৯৮

উদ্ধবের ব্রজে আগমন—গোপীগণের প্রেম ও অভিমানোক্তি—
শ্রীকৃষ্ণের বাণী দান—উদ্ধবের ব্রজে বাস ও গমনকালে পরস্পরের
উক্তি ।

৪৮-৪৯ অধ্যায়

১৯৮-২০০

কুজাগৃহে অকুরকে হস্তিনা প্রেরণ—কুন্তী-ধৃতরাষ্ট্রসহ অকুরের
কথোপকথন ও দ্বারকা প্রত্যাবর্তন ।

৫০-৫২ অধ্যায় (প্রথমভাগ)

২০০-২০৩

জয়সঙ্কেত ১৭ বার মথুরাক্রমণ—যাদবগণের দ্বারকাপুরী প্রস্থান
—কালযবনের আক্রমণ ও ভয় হওয়া—যুচুকুন্দের শব্দ ও
বদরিকা গমন—জয়সঙ্কেত পুনরাক্রমণ ও প্রবর্ষণ পর্বতে
অগ্নিদান—রাম ও কৃষ্ণের দ্বারকা প্রস্থান ।

৫২ অধ্যায় (শেষভাগ)—৫৫ অধ্যায়

২০৩-২০৬

রুক্মিণীর প্রণয়পত্নী ও হরণ—রুক্মীর আক্রমণ নিগ্রহ ও যুক্তি—
প্রহ্লাদের সম্বন্ধান্তর বধ ।

৫৬-৫৭ অধ্যায়

২০৬-২০৭

শ্রমশ্রুত মণি উদ্ধার—জাম্ববতী ও সত্যভামাকে বিবাহ—
শতধন্য বধ ।

৫৮-৫৯ অধ্যায়

২০৭-২০৯

শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রপ্রস্থে আগমন—কালিন্দী সত্য। ভদ্রা ও লক্ষ্মণাকে
বিবাহ—নরকাসুর ও মুর দানব বধ—অদিতির কুণ্ডলাদি ও
আবদ্ধ রাজকুমারীগণের উদ্ধার, বিবাহ—কুণ্ডল প্রত্যর্পণ—
পারিজাত আনয়ন ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
৬০ অধ্যায়	২০৯-২১১
ক্লিষ্টা ও ক্লেশের উক্তি-প্রত্যুক্তি, অভিমান ও সাধনা ।	
৬১-৬৩ অধ্যায়	২১১-২১৬
মহিষীগণের সেবা—প্রহর্য—অনিরুদ্ধের বিবাহকথা—বলরামের ক্লিষ্টবধ—বাণগৃহে অনিরুদ্ধ—উষার প্রণয় ও শান্তি—শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ ও বাণের শান্তি—অনিরুদ্ধের উদ্ধার ।	
৬৪ অধ্যায়	২১৬-২১৮
কাকলাসরূপী নৃগের উদ্ধার—শাপবৃন্তান্ত—ব্রহ্মসাপহরণ সম্বন্ধে উপদেশ ।	
৬৫ অধ্যায়	২১৮-২১৫
নন্দব্রজে বলরামের বিহার—যমুনার আকর্ষণ ও তব ।	
৬৬-৬৮ অধ্যায়	২১৫-২১৭
পৌণ্ড্র-বাহুদেব ও কাশীরাজ বধ—বলরামের বিবিদ বানর বধ—লক্ষণাহরণ, সাঘের বন্ধন ও বলরামের হস্তিনাকে হলাকর্ষণ ভয়ে সন্ধি—সাঘ লক্ষণা উদ্ধার ।	
৬৯ অধ্যায়	২১৮-২১৯
দারকায় মহিষীভবনে নারদের আগমন ও নানা লীলা দর্শন ।	
৭০-৭৫ অধ্যায়	২১৯-২২৭
শ্রীকৃষ্ণের প্রাতঃকালীন কার্য—বন্দী রাজগণের দূত—নারদের রাজহুয়-সংবাদ জ্ঞাপন—উদ্ধবের উক্তি—দ্বিধিজয়-যাত্রা— জরাসন্ধ সহ ভীমের ঘন্যযুদ্ধ—জরাসন্ধ-বধ—দুর্যোধনের ঈর্ষা ও সভাগৃহে অপমান ।	
৭৬-৭৭ অধ্যায়	২২৭-২২৮
শাঘের সৌভবিমান লাভ, দারকা আক্রমণ ও বধ—দত্তবক্রের আক্রমণ ও বধ ।	

- বিষয় পৃষ্ঠা
- ৭৮-৭৯ অধ্যায় ২২২-২৩০
 বলরামের নৈমিষে আগমন—লোমহর্ষণ বধ, প্রায়শ্চিত্ত—
 বধলাভের বধ—ভীম ও ছর্বোদনসহ সাক্ষাৎ—পুনঃ নৈমিষে
 আগমন।
- ৮০-৮১ অধ্যায় ২৩১-২৩৪
 সহপাঠী দয়িত্র ব্রাহ্মণের দ্বারকায় মহিষীভবনে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
 অভ্যর্থনা—গুরুগৃহের আখ্যান—ক্ষুদ্র ভক্ষণ—ব্রাহ্মণের কুটির
 আশ্রয় পুরীতে পরিবর্তন—অনাসক্ত ভোগ ও অন্তিমে শ্রীকৃষ্ণ
 লাভ।
- ৮২-৮৪ অধ্যায় ২৩৪-২৩৮
 কুরুক্ষেত্র মিলন—পুরুষ ও নারীগণের আলাপ—গোপীগণ সহ
 শ্রীকৃষ্ণের গোপন মিলন—বল্লভদেবের যজ্ঞ।
- ৮৫ অধ্যায় ২৩৮-২৩৯
 দেবকীর মৃত পুত্র আনয়ন।
- ৮৬ অধ্যায় ২৩৯-২৪০
 স্তম্ভদ্রাহ্মণ—বলরামের ক্রোধনিবৃত্তি—মিথিলা আগমন—
 নানাস্থানে তথোপদেশ দান।
- ৮৭ অধ্যায় ২৪০
 ঋতুগণের নারায়ণ অব।
- ৮৮ অধ্যায় ২৪০-২৪২
 বিষ্ণুভক্তগণের নির্বনভার কারণ—বৃকাসুরের তপস্তা—শিবের
 বরদান ও উজ্জ্বলিত সঙ্কট—বিষ্ণু কর্তৃক বৃকাসুরের বধ সাধন ও
 শিবের মুক্তিলাভ।
- ৮৯ অধ্যায় ২৪২-২৪৩
 ঋষিসভায় ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবের শ্রেষ্ঠতা বিচার—ভৃগুর তাঁহাদিগের

বিষয়

পৃষ্ঠা

নিকট গমন ও তাহাদের ব্যবহার—ভৃগুপদচিহ্ন—ব্রাহ্মণের যুত
পুত্রগণের উদ্ধার ।

৯০ অধ্যায়

২৪৩-২৪৫

বারাকার সমৃদ্ধি—মহিষীগণের অল্লোক্তি ও সন্তান—যজুঃশ্রেণের
বিবরণ ও তাহাদের শ্রীকৃষ্ণে নির্ভর ।

একাদশ স্কন্ধ

১ অধ্যায়

২৪৬-২৪৭

ঋষিগণ—মুঘল ও তাহার পরিণতি ।

২-৫ অধ্যায়

২৪৭-২৫৫

নারদ-বহুদেব-কথায় নিমিকে নবযোগীশ্বরের উপদেশ—কবি,
ভাগবত ধর্ম—হসি-ভক্তের লক্ষণ—অন্তরিক্ষ, মায়ার স্বরূপ—
প্রবুদ্ধ, মায়ী হইতে উদ্ধারের উপায়—পিপ্পলায়ন, পরমাত্মার
স্বরূপ—আবির্ভোজ, কর্মযোগ—দ্রুমিল, শ্রীহরির জন্ম ও কার্য—
চমস, অশাস্ত পুরুষের গতি—করভাজন, ভগবানের নাম ও
পূজাবিধি—বহুদেব প্রতি নাবদের উপদেশ ।

৬-৯ অধ্যায়

২৫৫-২৬৩

শ্রীকৃষ্ণ নিকট ব্রাহ্মাদি—প্রভাসগমনের উদ্যোগ—উদ্ধবের আতি,
তৎপ্রতি শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ—যত্ন ও অবযুত—চব্বিশ গুরু—যত্ন
জ্ঞানলাভ ।

১০ অধ্যায় ১-৩৪

২৬৪

উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সাধারণ উপদেশ—উদ্ধবের বিশেষ
প্রশ্ন ও শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।

১০।৩৫-১১।২৫

২৬৩

বন্ধ ও মুক্ত ।

১১।২৬-১২।১৫

২৬৪-২৬৫

উত্তম ভক্তি ও ভক্ত ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১২।১৬-১৩।১৪	২৬৫
কর্তা কে—বিষয়ভোগের প্রতিকাব।	
১৩।১৫-১৩ শেষ	২৬৬
মনকাদির প্রতি উক্তি।	
১৪।১-১৪।৩০	২৬৬-২৬৭
শ্রেয়োলাভেব পথ ভক্তিযোগ।	
১৪।৩১-১৪ শেষ	২৬৭-২৬৮
ধান ক্রুরূপে কবিত্তে হয়।	
১৫ অধ্যায়	২৬৮-২৬৯
সিদ্ধি ও ধাবণা।	
১৬ অধ্যায়	২৬৯
বিভূতিসমূহ।	
১৭ অধ্যায়	২৭০-২৭১
স্বধর্ম-অনুষ্ঠানে ভক্তি।	
১৮ অধ্যায়	২৭১-২৭২
বানপ্রস্থী আদির কর্তব্য।	
১৯ অধ্যায়	২৭২-২৭৪
পুনঃ ভক্তিযোগ।	
২০-২২ অধ্যায়ের সার	২৭৪
২৩ অধ্যায়	২৭৪-২৭৬
অসং ব্যক্তির ভাব্যবহার—কৃপণ ব্রাহ্মণের আখ্যান ও উপদেশ।	
২৪-২৫ অধ্যায়ের সার	২৭৬
২৬ অধ্যায়	২৭৬-২৭৭
এল পুরুষবা ও উর্বশী আখ্যান—পুরুষবার নির্বেদ ও উপরতি।	
২৭-২৮ অধ্যায়ের সার	২৭৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
২৯ অধ্যায়	২৭৮-২৭৯
সহজে সিদ্ধি লাভের উপায়—শেষ উপদেশ—উদ্ধবের বদরিকায় তপস্তা ও সারূপ্য লাভ ।	
৩০ অধ্যায়	২৭৯-২৮২
যাদবগণের প্রভাসগমন, কলহ ও পরস্পর বধ—বলরামের দেহত্যাগ—অশ্বত্থে শ্রীকৃষ্ণ—ব্যাধের শরক্ষেপ ও স্বর্গলাভ— দারুকের আতি এবং তাহার নিজ ও দারক। সম্বন্ধে উপদেশ ।	
৩১ অধ্যায়	২৮২-২৮৩
শ্রীকৃষ্ণের স্বধামপ্রবেশ—গুহ্যদেবের উক্তি—দারকায় বনুদেব প্রতীতির দেহত্যাগ—অজু'নের দারক। হইতে ইঞ্জপ্রস্থে আগমন —দারক। প্লাবিত—বজ্রের ও পরীক্ষিতের অভিষেক— পাণ্ডবগণের মহাপ্রস্থান ।	

দ্বাদশ স্কন্ধ

১ অধ্যায়	২৮৪
ভবিষ্যৎ চঞ্জবংশ ।	
২ অধ্যায়	২৮৫-২৮৬
কলিধর্ম ।	
৩ অধ্যায়	২৮৬-২৮৭
যুগধর্ম ।	
৪ অধ্যায়	২৮৭
পরমার্থনির্ণয়তত্ত্ব ।	
৫ অধ্যায়	২৮৭-২৮৮
পরীক্ষিতকে গুহ্যদেবের শেষ উপদেশ ।	
৬ অধ্যায় (১-৩৫)	২৮৮-২৯০
গুহ্যদেবের প্রতি পরীক্ষিতের উক্তি—পরীক্ষিতকে দেহত্যাগের	

বিষয়	পৃষ্ঠা
অমৃত্যু দিয়া শুকদেবের গ্রন্থান—কশ্যপ—তক্ষকের ছদ্মবেশে আগমন দংশন ও রাজার শরীর ধ্বংস—জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞ— তক্ষক ও ইন্দ্র—বৃহস্পতির উপদেশে যজ্ঞ নিবৃত্তি ।	
৬ অধ্যায় (৩৬)—৭ অধ্যায়	২৯০-২৯২
বেদের নানা শাখা-প্রশাখা বর্ণন ।	
৮-১০ অধ্যায়	২৯২-২৯৪
মার্কণ্ডেয়ের ভগবদ্‌গীতা ও শিবপার্বতী দর্শন ।	
১১ অধ্যায়	২৯৫-২৯৫
ভগবানের বিভূতি বর্ণন ।	
১২ অধ্যায়	২৯৫-২৯৭
হৃতের ভগবদ্‌গুণ কীর্তন ।	
১৩ অধ্যায়	২৯৭-২৯৮
হৃতের ভগবৎ প্রণাম—পুরাণসমূহের শ্লোকসংখ্যা—ভাগবত পুরাণের শ্রেষ্ঠতা—ধ্যানসোত্র ।	
পরিশিষ্ট-১	৩০১
পরিশিষ্ট-২	৩০২-৩০২
পরিশিষ্ট-৩	৩১০-৩১০

তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবং
তদেব শশ্বদ্বনসো মহোৎসবম্ ।
তদেব শোকার্ণবশোষণং নৃণাং
যদ্বত্তমঃশ্লোকযশোহুগীয়তে ॥

জন্মান্তরায় যতোহবয়াদিতবতশ্চার্থেদভিজ্ঞঃ স্বরাট ।
তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি যৎ সুরয়ঃ ।
তেজোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহ্মষা ।
ধাম্না শ্বেন সদা নিরস্তকুহকঃ সত্যং পরং ধীমহি ॥ ১।১।১

প্রথম স্কন্ধ

১-৬ অধ্যায়

শৌনক, সূত, বেদব্যাস, নারদ

৬—বিষ্ণুক্ষেত্র নৈমিষারণ্যে শৌনকাদি ঋষিগণ বহুবর্ষব্যাপী এক মহাসত্রে ব্রতী হইয়াছেন। এমন সময় একদিন উষাকালে রোমহর্ষণপুত্র উগ্রশ্রবা সূত সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যথাযোগ্য সমাদর্বে অভিনন্দিত করিয়া ঋষিগণ তাঁহাকে বলিলেন, হে অনব, তুমি তো সমগ্র পূবান-ইতিহাস আয়ত্ত করিয়াছ। সকল শাস্ত্রের সারস্বরূপ পুরুষের একান্ত শ্রেয়স্কর তুমি বাহা বুঝিয়াছ, সর্বজীবের হিতার্থে আমাদের নিকট তাহা বিবৃত কর। বিশেষতঃ ত্রীভগবান্ বাসুদেব ও দেবকীর গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া যে সমুদয় লীলা প্রকট করিয়াছেন, তাহা শুনিতে আমরা বড়ই উৎসুক। উহা প্রতিপদে মধুর—‘স্বাহ স্বাহ পদে পদে।’ তিনি তো নিজধামে প্রস্থান করিয়াছেন, তবে ধর্ম এক্ষণে কাহার শরণ লইলেন ?

সূত বলিলেন, ঋষিগণ, আপনারা অতি উত্তম প্রসঙ্গ উপাধন করিয়াছেন। ত্রীভগবানে অহৈতুকী ভক্তিই জীবের পরম ধর্ম। ভগবৎ-কথায় রতি না হইলে কেবল ক্রিয়ার অস্থগান বৃথা শ্রম মাত্র। তাঁহার নামগুণের শ্রবণ-কীর্তন, তাঁহার পূজা ধ্যান, তাঁহার ভক্তের সেবা ও ভক্তি-গ্রন্থের পাঠ দ্বারা তাঁহাতে নৈষ্ঠিকী ভক্তি জন্মে ; তখন হৃদয়বিহারী শ্রীহরি ভক্তের সকলপ্রকার ছরিত দূর করেন।

বাসুদেবপরা বেদা বাসুদেবপরা মখাঃ ।

বাসুদেবপরা যোগা বাসুদেবপরাঃ ক্রিয়াঃ ॥

বাসুদেবপরং জ্ঞানং বাসুদেবপরম্পদং ।

বাসুদেবপরো ধর্মো বাসুদেবপরা গতিঃ ॥ ১।২।২৮

—সকল বেদের প্রতিপাত্ত বাসুদেব, সকল যজ্ঞের লক্ষ্য বাসুদেব, সকল যোগের লভ্য বাসুদেব, সকল ক্রিয়ার গতি বাসুদেবে। জ্ঞান তপস্বী ও ধর্ম বাসুদেবেই নিহিত। তিনিই জীবের পরমাস্তি।

তিনি সৃষ্টিতে অমুপ্রবিষ্ট, অসংখ্য তাঁহার অবতার, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্—

স বা ইদং বিশ্বমমোঘলীলঃ

সৃজ্যত্যাভ্যাস্তি ন সজ্জতেহশ্মিন্ ।

ভূতেষু চাস্তহিত আশ্রয়তন্ত্রঃ

ষাড্‌বর্গিকং জিজ্ঞাসতি ষড়্‌গুণেশঃ ॥ ১।৩।৩৩

—অবার্থ লীলা-কৌশলে তিনি বিধেব সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার সাধন করেন, অথচ ইহাতে লিপ্ত হন না। ষড়্‌গুণের^১ নিয়ন্তারূপে সর্বভূতেব অন্তবে থাকিয়া তিনি বিষয়সমূহের আশ্রয় মাত্র কবেন। কিন্তু বিষয় তাঁহাকে স্পর্শও করিতে পারে না, তিনি সম্পূর্ণ স্ব-ভব।

শ্রীভগবল্লীলাকথা মহামতি ব্যাস ভাগবতপুবাণে লিপিবদ্ধ করিয়া প্রচার কবেন। তিনি নিজ পুত্র শুকদেবকে উহা শিক্ষা কবান। শ্রীকৃষ্ণের স্বধাম-গমনে তিমিরাচ্ছন্ন সংসাবে এই ভাগবতপুবাণ-স্বর্য এক্ষণে উদ্ভিত হইয়াছেন। আমি মহারাজ পরীক্ষিতের সভায় ঐ পুবাণ-কথা অবহিতচিত্তে শুনিয়াছি। তাহাই আজ আপনাদের নিকট কীর্তন করিব।

কুলপতি শৌনক বলিলেন, হে মহাভাগ, আমরাদিগকে সেই ভাগবত-কথাই বল। কোন্‌ যুগে কোন্‌ স্থানে কাহার প্রেবণায় বৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাসদেব এহ ভাগবত-সংহিতা প্রবর্তন কবিলেন? জ্ঞাপুরুষে ভেদ-জ্ঞান-রহিত মহাযোগী শুকদেব গো-দোহন-কাল মাত্র একস্থানে থাকেন, তিনি কুরুজাদল দেশে হস্তিনাপুৰ গিয়া কেন এই দীর্ঘকাল-সাধ্য ভাগবত কীর্তন করিলেন? ভগবৎপরায়ণ পরীক্ষিতের আশ্চর্য জন্ম ও জীবন-কথা, কেন বা তিনি যৌবনেই চ্যুতজ বাজলক্ষ্মীকে বিসর্জন দিয়া লোকহিতকর নিজ তপ্ত ত্যাগ কবিলেন,—এই সকল পুণ্য কাহিনী কীর্তন করিয়া আমরাদিগকে কৃতার্থ কর।

স্বত বলিলেন,—দ্বাপরের তৃতীয় পাদে পরাশরের ঔরসে সত্যাবতীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন জন্মগ্রহণ করেন। একদা অরুণোদয়কালে—‘উদ্ভিতে ববিমণ্ডলে’—সরস্বতীৰ পুণ্যসলিল স্পর্শ করিয়া তিনি একটি বিবিজ্ঞস্থানে আসীন হইলেন। তিনি দেখিতে পাইলেন, কালবশে মাহুঘের শক্তি হ্রাস

১ ষড়্‌গুণ—ছয় ইন্দ্রিয়, (চক্ষু কৰ্ণ নাসিকা স্পর্শ ও বন)।

ও আয়ু কীণ হইয়া আসিতেছে। বৈদিক ক্রিয়া দ্বারা বাহ্যতে সকল বর্ণাশ্রমের সহজে চিন্তাশক্তি-লাভ হইতে পারে, তজ্জন্ত তিনি সমগ্র বেদকে ঋক্ যজুঃ সাম অথর্ব এই চারিভাগে ভাগ করিলেন। ইতিহাস ও পুরাণ পঞ্চম বেদ গণ্য হইল। পৈলয়ুনি ঋক্, জৈমিনি সাম, বৈশম্পায়ন যজুঃ ও হুমন্ত অথর্ব বেদে পারদর্শী হইলেন। আমার পিতা রোমহর্ষণ সমস্ত ইতিহাস-পুরাণ অধিগত করিলেন। ক্রমে বেদসকল শিষ্যানুক্রমে নানা শাখায় বিভক্ত হইল। তৎপর বেদে অনধিকাৰী স্ত্রী শূদ্র ও নিম্নিত দ্বিজগণের কল্যাণ লাভের নিমিত্ত তিনি মহাভারত নামক সুবৃহৎ গ্রন্থ প্রণয়ন করিলেন। কিন্তু কি আশ্চর্য, তাঁহার মন ইহাতেও প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিল না। পরে একদিন সরস্বতীর সহ পবিত্র তীরে বসিয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, আমি ভগবৎপ্রিয় ও পরমহংসগণের প্রীতিপ্রদ ভাগবতধর্ম উত্তমরূপে নিরূপণ কবিতে পারি নাই, তজ্জন্তই কি আমার চিন্তে এই অবসাদ? এমন সময় সেই ঋষিগণ মহর্ষির নিকট শ্রীনারদ সহসা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্যাসদেব তৎক্ষণাৎ গাত্রোত্থান করিয়া সমস্তই বিধিযত সেই দেবর্ষির পূজা করিলেন।

দেবর্ষি নারদ বীণা-হস্তে সুখাসীন হইয়া শ্রিতমুখে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে মহাভাগ পরাশর-তনয়, তোমাব শরীর, মন ও আত্মা সমস্ত পরিতুষ্ট আছে ত? অত্যন্ত ভারত-গ্রন্থ বচনা করিয়া ধর্মার্থ বিবৃত করিয়াছ, ব্রহ্মত্ব প্রণয়ন করিয়া সনাতন ব্রহ্মতত্ত্বের বিচার ও মীমাংসা করিয়াছ, তথাপি তোমাকে কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র জ্ঞান হইতেছে কেন? ব্যাসদেব বলিলেন, ব্রহ্ম, এত গ্রন্থ সংকলন করিয়াও আমার অন্তরাত্মা তৃপ্তি লাভ করিতে পারিল না। আপনি সেই পুরাণ-পুঙ্খের উপাসক, সূর্যের স্নায় ত্রিভুবন পর্যটন করিয়া, বায়ুর স্নায় সর্বভূতের অন্তরে প্রবিষ্ট থাকিয়া, সকলই জানিতে পারিতেছেন। কেন আমার এই অতৃপ্তি, আপনিই বিচার করিয়া বলুন। নারদ বলিলেন, মুনিবর, তুমি শাভগবানের অমল চরিতকথা বিশদভাবে বর্ণনা কর নাই। ব্রহ্মজ্ঞান হরিভক্তিপূর্ণ না হইলে প্রীতিপ্রদ হয় না। তুমি নিন্দার কাব্যকর্মের উপদেশ দিয়াছ, কিন্তু—

ততোহনুথা কিঞ্চন মদ্বিব্রতঃ পৃথগ্ দৃশস্তৎকৃতরূপনামভিঃ ।

ন কহিচিৎ কাপি চ দুঃস্থিতা মতিলভেত বাতাহতনৌরিবাম্পদম্ ॥

—(তাঁহার লীলা ভিন্ন) অত্ৰ যে কোন দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বধন যাহাই বর্ণনা করিবে, তখনই সে বিষয়োদ্ভূত নানা নামরূপাদি দ্বারা তোমার দৃষ্টি বিভ্রান্ত হইবে, বাতাহত তরণীর মত তোমার বুদ্ধি কিছুতেই স্থিরতালাভ করিতে পারিবে না ।

সুতরাং এক্ষণে তুমি সেই মহামহিমাশালী শ্রীহরির লীলাকথা বিশদরূপে বর্ণনা কর ।

এই প্রসঙ্গে আমি তোমাকে আমার পূর্ব বৃত্তান্ত বলিব ।—পূর্বে এক কল্পে আমি এক দাসীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করি । আমার সেই জননী কতিপয় বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণের সেবা করিতেন । বর্ষাকালে যোগিগণ চাতুর্মাস্য আরম্ভ করিয়া একত্র অবস্থান করিতেন, আমি তখন তাঁহাদের সেবাকার্যে নিযুক্ত হইতাম । বালক বলিয়া তাঁহারা আমাকে বড়ই কৃপা করিতেন । একদিন আমি একবার মাত্র তাঁহাদের ভিক্ষাপাত্রসংলগ্ন কিঞ্চিৎ উচ্ছিষ্ট অন্ন ভোজন করি । তাহাতেই যেন আমার সমস্ত পাপ অপগত হইয়া ক্রমে আমার চিন্তা শুদ্ধ ও ধর্মে অভিকচি হইতে লাগিল । বর্ষা ও শরৎকালে প্রতিদিন ত্রিসঙ্কায় সেই মুনিগণের মুখে মনোহর কৃষ্ণকথা শুনিতে আমার একান্ত শ্রদ্ধা ও গুহ্যা রতি জন্মিল । মুনিগণ তথা হইতে চলিয়া যাইবার সময় আমাকে ভগবৎ-কথিত গুহ্যতম জ্ঞান উপদেশ করিয়া গেলেন । হে সর্বশাস্ত্রজ্ঞ, তুমিও শ্রীভগবানের যশোগাথা কীর্তন কর । জীবের মুক্তির আর অত্ৰ উপায় নাই ।

ব্যাসদেব জিজ্ঞাসা করিলেন, সেই মুনিগণ চলিয়া গেলে আপনি কি করিলেন ? কিরূপে কলেবর ত্যাগ করিলেন ? পূর্বকল্পের স্মৃতিই বা কিরূপে অব্যাহত রহিল ? শ্রীনারদ বলিলেন, আমি মাতাব একমাত্র সন্তান ছিলাম—‘একাক্ষজা মে জননী’—সুতরাং দাসী হইলেও তিনি আমাতে নিতান্ত আসক্তা ছিলেন । একদিন রজনীর অন্ধকারে গোদোহন করিতে গমনকালে কালপ্রেরিত এক বৃজঙ্গ পাদস্পৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে দংশন করিল । জননী তৎক্ষণাৎ গতানু হইলেন । আমি তখন মাত্র পাঁচ বছরের বালক, তথাপি ঋষিপ্রসাদে মাতার আকস্মিক দেহত্যাগকে আমি শ্রীভগবানের অশাচিত কৃপা মনে করিয়া তখনই উত্তরদিগ্‌মুখে প্রস্থান করিলাম । নানা বিচিত্র অনপদ, সুরম্য উপবন, সুস্বিগ্ধ জলাশয় ও খাত্তরাগরজিত শৈলমালা দেখিতে

দেখিতে আমি এক গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিলাম। শ্রান্ত ও তৃষ্ণার্ত হইয়া সেখানে এক নদীর জলে স্নান ও পিপাসা নিবৃত্ত করিলাম। ঋষিগণের নিকট যেকপ গুনিয়াছিলাম, সেইরূপে আমি এক অশ্বখ বৃক্ষের নীচে বসিয়া স্বীয় বুদ্ধিকে সংযত করিয়া অনুরাগায় স্থাপন করিলাম। প্রেমভরে আমার দেহ পুণিকৃত ও নয়নযুগল অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল। ক্রমে অল্প কোন প্রকার সস্তার জ্ঞান একেবারে নিরাকৃত হইল। অমনি আমার হৃদয়मध्ये শ্রীভগবানের শোকাপহ মনোমোহন অপরূপ রূপ সহসা আবিস্কৃত হইল। কিন্তু তাহা ক্ষণমাত্রই অন্তহিত হইয়া গেল। আমি ব্যাকুল হইয়া বিহ্বল-চিন্তে আসন হইতে উঠিয়া পড়িলাম। কিঞ্চিৎ শান্ত হইয়া সেই মধুররূপ দর্শন জগৎ পুনরায় মন স্থির করিয়া সেই বৃক্ষতলেই বসিলাম। কিন্তু, হায়, কোথায় সে ভুবনমোহন মূর্তি, আমি নিতান্ত আর্ত ও আতুর হইয়া পড়িলাম। তখন আমার মনোবেদনা প্রশমিত করিয়া আকাশপথে এই স্নিগ্ধ গভীর বাণী ধ্বনিত হইয়া উঠিল—

হস্তাশ্বিন্ জন্মনি ভবান্ মা মাং দ্রষ্টুমিহাৰ্হতি ।

অবিপক্কযায়াগাং হৃদশৌহং কুযোগিনাম্ ॥

সকৃদ্ যদর্শিতং রূপম্ এতৎ কামায় তেহনঘ ।

মংকামঃ শনকৈঃ সাধুঃ সর্বান্ মুঞ্চতি হ্রচ্ছ্যান্ ॥ ১৬২২, ২৩

—হায়, এজন্মে আর তুমি আমাকে দেখিতে পাইবেনা। যাহাদের অন্তরের মলিনতা দূব হয় নাই, সেইরূপ কুযোগীর পক্ষে আমার দর্শন দ্রুহ। হে নিম্পাপ, একবার যে তোমাকে দেখা দিলাম, তাহা কেবল তোমার অনুরাগবুদ্ধির জন্ম। যিনি আমাকে পাইতে ইচ্ছা করেন, তিনি ক্রমে ক্রমে অল্প সকল কামনা ত্যাগ করেন।

আকাশমূর্তি চর্মচক্ষুর অগোচর। কিন্তু, আমাতে তোমার মতি কখনও স্থলিত হইবে না এবং তোমার স্মৃতি প্রলয়কালেও অক্ষুণ্ণ থাকিবে—এই বলিয়া সেই অশরীরী বাণী নিবৃত্ত হইলেন। আমিও সেই ‘মহতো মহীয়ানে’র উদ্দেশে অবনতিগিরে প্রণত হইলাম। তার পর,

নামাশ্বনস্তস্মৈ হতত্ৰপঃ পঠন্ গুহ্যানি ভজ্যাণি কৃতানি চ স্মরন্ ।

গাং পর্যাটংস্তষ্টমনা গতম্পৃহঃ কালং প্রতীক্ষন্নমদো বিমংসরঃ ॥ ১৬২৭

—লোকলজ্জা পরিভ্যাগ করিয়া সেই অনন্তের নাম কীর্তন ও তাঁহার মঙ্গলময় লীলাসকল শ্রবণ করিতে করিতে মদ মাৎসর্য ও কামনাবিরহিত হইয়া সন্তুষ্টচিত্তে পৃথিবী পর্যটন করতঃ আমি কালের প্রতীক্ষায় রহিলাম।

ক্রমে তড়িঙ্গতার জ্বায় সহসা কাল আসিয়া আমার সেই কলেবর ধ্বংস করিল। কল্লাবসানে আমি মরীচি প্রমুখ ঋষিগণের সহিত ব্রহ্মার পুত্ররূপে উৎপন্ন হইলাম। তদবধি অশ্বও ব্রহ্মচর্য ধারণ করিয়া এই দেবদত্ত বীণার ঝঙ্কারে হরিশুণ্ণগান করিতে করিতে যখন পৃথিবী পর্যটন করি, তখন শ্রীহরি তাঁহার সর্বতীর্থময় চরণ বিস্তার করিয়া আমার হৃদয়াসনে আবিভূত হইয়া দর্শন দান করেন। কামলোভে বাহার চিত্ত আচ্ছন্ন, যোগপথে প্রকৃত শান্তি তাহার পক্ষে দূরহ। মুকুন্দসেবাতেই তাহার চিত্ত পরম শান্তি লাভ কবিতে পাবে। হে অনন্স, আমার জন্মকর্মকণা এবং তোমার তুষ্টিলাভের উপায় বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা বলিলাম। এই বলিয়া শ্রীনারদ বীণা বাদন করিতে করিতে তথা হইতে প্রস্থান কবিলেন।

৭-১১ অধ্যায়

বাস, শুক, অশ্বখামা, অজুঁন, কুন্তী, ভীষ্ম, যুধিষ্ঠির, শ্রীকৃষ্ণ

হৃত বলিলেন, সরস্বতীর পশ্চিমতটে শম্যাগ্রাস নামে বহু বদরীবৃক্ষশোভিত মহর্ষি বেদব্যাসের একটি আশ্রম ছিল। শ্রীনারদেব উপদেশ শ্রবণ করিয়া মহর্ষি একদিন আচমনান্তে নিজ আসনে উপবিষ্ট হইয়া ধ্যানস্থ হইলেন। তিনি দেখিতে পাইলেন, ভক্তিই সমস্ত মায়া দ্বাবীভূত করিয়া মানুষকে চরম সিদ্ধি প্রদান করে। তাই জীবন ভক্তি শিক্ষার নিমিত্ত তিনি ভাগবত-সংহিতা নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিলেন। ইহা মহর্ষি নিজপুত্র শুকদেবকে শিক্ষা করান। শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, শুকদেব ত সর্ববিষয়ে অনপেক্ষ, সর্বদা আল্লানন্দে বিভোর, তবে এত বৃহৎ গ্রন্থখানি তিনি কেন অভ্যাস করিলেন? হৃত বলিলেন—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহাহপ্যুপায়কমে।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিম্ ইখন্তুতগুণো হরিঃ ॥ ১।৭।১০

—শ্রীহরির এমনই গুণ যে বাঁহারা সকল কামনা হইতে মুক্ত ও অন্তরেই বাঁহাদের সকল তৃপ্তি, এমন মূনিগণও তাঁহাকে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

মুনিগণ, এক্ষণে বৃক্ষকণ্ঠার সূচনায় রাজসি পরীক্ষিতের জন্ম কর্ম ও দেহতাগ এবং পাণ্ডবগণের মহাপ্রস্থানের বৃত্তান্ত বলিব :—

কুরুক্ষেত্রের মহাহবে উভয়পক্ষীয় বীরগণের পতন হইল। অশ্বখামা দ্রৌপদীর নিদ্রিত পঞ্চপুত্রকে হত্যা করিলেন। “আমি এখনই তোমাকে এই পাষাণের ছিন্ন মস্তক আনিয়া উপহার দিব”—পুত্রশোকাতুরা রোরুচ্যমানা দ্রৌপদীকে এই আশ্বাস দিয়া অর্জুন তখনই অশ্বখামার পশ্চাদ্ধাবন করিলেন। উভয়ে পরস্পরের প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। অস্ত্রদ্বয়ের সংঘাতে তখন যেন ভীষণ প্রলয়কাল উপস্থিত হইল। অর্জুন উভয় অস্ত্র সংহার পূর্বক অশ্বখামাকে পাশবদ্ধ করিয়া দ্রৌপদীর নিকট আনিয়া উপস্থিত কবিলেন। দ্রৌপদী বলিলেন, প্রহু ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্ম মুক্ত করুন, আপনার গুরু দ্রোণাচার্য পুত্ররূপে ইহার দেহে আজও বর্তমান, গুরুপত্নী কৃপা দেবী এখনও জীবিতা। কিন্তু ভীম বলিলেন, এই পাপাত্মা নিশ্চয় বধার্য। নিজ প্রতিজ্ঞা ও দ্রৌপদীর অনুরোধ, উভয় দিক রক্ষা করিয়া অর্জুন তখন শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে অশ্বখামার শিরোমণি নিজ অস্ত্র দ্বারা সমূলে ছেদন করিয়া, তাহাকে সবলে শিবির হইতে বিতাড়িত করিয়া দিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন দ্বারকা প্রত্যাবর্তনমানসে রথে আরোহণ করিতে উছোগী হইলেন,—এমন সময় সহসা এক ভীষণ আর্তনাদ শুনিতে পাইলেন,—“রক্ষা কর, রক্ষা কর, মহোত্তপ্ত লৌহশলাকাভূলা এক প্রচণ্ড শর আমার অভিযুখে ধাবিত হইয়াছে, আমার গর্ভ রক্ষা কর।” দেখিলেন, দ্রোণপুত্রনিক্ষিপ্ত এক অব্যর্থ ব্রহ্মাস্ত্র পাণ্ডবকুলবধু উত্তরার গর্ভ ধ্বংসের উপক্রম করিতেছে। মহাযোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ উত্তরার গর্ভমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মায়াবলে সেই গর্ভকে আচ্ছাদিত করিলেন। এইরূপে সেই কুরুকুলদেবীর গর্ভস্থ ভ্রণ রক্ষা পাইল। শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় দ্বারকা গমনের উছোগ করিলেন। কুন্তী দেবী তাঁহাকে বলিলেন, ‘হে গোবিন্দ, তুমি বারংবার আমাকে ও আমার পুত্রগণকে বহু বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছ—

বিপদঃ সন্ত তাঃ শশ্বস্ত্র তত্র জগদগুরো ।

ভবতো দর্শনং যৎ স্যাদপুনর্ভবদর্শনম্ ॥ ১।৮।২৫

—সেইসকল বিপদ নিয়তই আসুক, যাহা আসিলে নিয়তই তোমার দর্শন পাইব, যে দর্শন পাইলে আর পুনরায় সংসার দর্শন করিতে হইবে না ।

মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সাগ্রহ অনুরোধে শ্রীকৃষ্ণ অবশেষে আরও কিছুদিন হস্তিনাপুরে থাকিলেন ।

স্বজনবিনাশকাতর রাজা যুধিষ্ঠিরের সাস্থনা বিধানের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগকে পরমভাগবত ভীষ্মদেবের নিকট লইয়া গেলেন । সেখানে দেবর্ষি মহর্ষি প্রভৃতি মুনিসন্তমগণ ভীষ্মদর্শনমানসে সমবেত হইয়াছেন । মহামতি ভীষ্ম স্বর্গচ্যুত দেবতার জ্বায়—‘দ্বিবশ্য তুমি বামরঃ’—পরশষ্যায় শয়ান । কৃষ্ণসনাথ পাণ্ডবগণকে দেখিবামাত্র তাঁহার নয়নযুগল অশ্রুধারায় অভিষিক্ত হইয়া উঠিল । বাষ্পাকুলিত কণ্ঠে তিনি বলিলেন, হে ধর্মপ্রিয় পাণ্ডুপুত্রগণ, অহো কি কষ্ট, যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়ে থাকিয়াও তোমাদিগকে অবিরত দ্রুত ও বিপদ বরণ করিতে হইল এবং এক্ষণে স্বজনবিরোগে কাতর হইয়া জীবনধারণ করিতেও ইচ্ছা করিতেছ না । কিন্তু,

ন হস্ত কহিচিদ্ রাজন্ পুমান্ বেদ বিধিৎসিতম্ ।

যদ্ বিজিগ্ধাসয়া যুক্তা মুহন্তি কবয়োহপি হি ॥ ১।৯।১৬

—রাজন্, তিনি যে কোন্ উদ্দেশ্যে কখন কি করিতে ইচ্ছা করেন, কেহ তাহা বলিতে পারে না । তাঁহাকে জানিতে গিয়া যোগিগণও বিমুঢ় হইয়া যান ।

বৎস, এই সমস্তই ঈশ্বরের ঈক্ষিত জানিয়া তুমি এক্ষণে অনাথ প্রজাকুলের পালনে ব্রতী হও । শ্রীকৃষ্ণই সেই পরম মহেশ্বর । ইহাকে সামান্য মাতুলপুত্র মনে করিও না । ইনি রাগদ্বেষ ভেদাভেদ মনাপমান বিবর্জিত । তাই ইনি তোমাদের সারথাবৃত্তি স্বীকার করিতেও মুহূর্তের জন্ত দ্বিধা বোধ করেন নাই । একান্ত ভক্তের প্রতি ইহার অনুকম্পা দেখ—আমার অন্তিমকাল আসন্ন জানিয়া ইনি স্বয়ং আসিয়া আমাকে দর্শন দিলেন । ইহার শ্রীমুখ দেখিতে দেখিতে আমি এক্ষণে এই কলেবর পরিত্যাগ করিব ।

মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নানারূপ প্রস্নক্রমে ভীষ্মদেব তখন ইহপরকালের

বহুবিধ তত্ত্ব তাঁহাকে উপদেশ করিলেন। অনন্তর, তিনি ভক্তিগদ্যদ্বিধে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিতে করিতে নিজ আত্মাকে পরমাত্মায় নিবিষ্ট করিয়া অন্তঃখাস হইয়া চরম উপরতি লাভ করিলেন—‘আত্মত্যাগানমাবেশ অন্তঃখাস উপারমং।’ সমবেত সর্বলোক দিব্যবাসনে বিহঙ্গমের শ্রায় ক্ষণেকের নিমিস্ত গভীর তুষ্টীভাব অবলম্বন করিয়া রহিলেন—‘তুষ্টীষভুবন্তে সর্বৈ বয়াংসীব দিনাতায়ে।’ ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরও পিতৃপিতামহগণের সাগরপরিধি কুরুরাজ্য শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের মনে এইরূপ একটি চরম আত্মাভিমান উদ্ভূত হইয়াছিল যে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে তাঁহারই জন্ত অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সৈন্য নিহত হইল, তিনিই এই সকল ব্রাহ্মণ আত্মীয় বন্ধুবান্ধবগণের হত্যা। শ্রীকৃষ্ণ ও ভীষ্মদেবের উপদেশে সেই দুর্জয় অভিমান সম্পূর্ণ নিরস্ত হইল! তিনি সকল কর্মই শ্রীভগবানকে সমর্পণ করিয়া নিবিষ্টচিত্তে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আরও কয়েক মাস হস্তিনায় বাস করিয়া দ্বারকাষ যাত্রা করিলেন। তিনি রথারূঢ় হইলে অর্জুন তাঁহার শিরোপরি শ্বেতচ্ছত্র ধারণ করিলেন, এবং উদ্ধব ও সাত্যকি তাঁহাকে চামর ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন। স্নেহজনিত শলাবশতঃ মহারাজ যুধিষ্ঠির তাঁহার সঙ্গে চতুরঙ্গিণী সেনা প্রেরণ করিলেন।

ক্রমে তিনি নিজ জনপদ আনর্তদেশে উপস্থিত হইয়া পাক্‌জন্ত শঙ্খ ধ্বানত করিলেন। কৃষ্ণবিরহসন্তপ্ত প্রজাকুল মহোৎসাহে তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল। দ্বারকার প্রতি রাজপথ, প্রাসাদ ও গৃহ অপরূপ সজ্জায় ভূষিত হইয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিল। শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে পিতামাতার গৃহে, তৎপরে ব্রীড়াজড়িতেক্ষণা ষোড়শ সহস্র মহিষী-সেবিত নিজ অন্তঃপুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। সেই মানবদেহধারী পরমাত্মা পুনরায় মানুষের শ্রায় সকলের সঙ্গে লীলাভিনয় করিতে আরম্ভ করিলেন।

পরীক্ষিৎ-জন্ম, শ্রীকৃষ্ণ, বিদুর, ধৃতরাষ্ট্র, শ্রীকৃষ্ণ-অন্তর্ধান, যুধিষ্ঠিরাদির স্বর্গারোহণ

যথাকালে শ্রীকৃষ্ণরক্ষিত উত্তরার গর্ভ হইতে, সর্বগুণসম্পন্ন লয়ে, দ্বিতীয় পাণ্ডুর জ্যেষ্ঠ অভিমন্যুপুত্র পরীক্ষিৎ জন্মগ্রহণ করিলেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির বহুমূল্য ভূমি স্বর্ণ হস্তী অশ্ব গো ইত্যাদি দান করিলেন। জন্মকল গণনা করিয়া বিচক্ষণ ব্রাহ্মণেরা নবজাতকের ভাবী-জীবনের সমৃদ্ধি ও অন্তিম বিবরণ বলিয়া দিলেন। ঐ শিশু শ্রীকৃষ্ণের দান বলিয়া 'বিষ্ণুরাত' নামে অভিহিত হইলেন। ক্রমে সেই বালক ধর্মপ্রাণ ও স্বভাবতঃ কৃষ্ণভক্ত এবং সর্বজীবের আনন্দপ্রদ হইয়া উঠিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির জ্ঞাতাবধজনিত পাপ ক্ষালনার্থ ক্রমে তিনটি অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনায় আসিয়া এই সকল অনুষ্ঠানেই উপস্থিত হইলেন। অবশেষে অর্জুনকে সঙ্গে লইয়া যদুগণ-পরিবৃত হইয়া দারকায় প্রত্যাবর্তন করিলেন।

এদিকে শ্রীবিদুর নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া হস্তিনায় প্রত্যাগত হইলেন। ধীমান্ পাণ্ডুপুত্রগণ ও কুরুবংশীয় নরনারী সকলেই প্রেমাশ্রুপ্লবিতদেহে তাঁহাকে অভিনন্দন করিলেন। বিদুরের বিপ্রাম ও ভোজনান্তে রাজা যুধিষ্ঠির তাঁহার নিকট আসিয়া প্রশংসাপূর্বক বলিলেন,—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থভূতাঃ স্বয়ং বিভো ।

তীর্থীকূর্বন্তি তীর্থানি স্বাস্থ্যঃস্থেন গদাভূতা ॥ ১১৩১২

—হে বিদু, আপনাদের জ্যেষ্ঠ ভাগবতগণ স্বয়ংই তীর্থ, যাঁহাদের হৃদয়মধ্যে গদাধর সতঃ বিরাজিত থাকিয়া তীর্থস্থানসকলের তীর্থস্ব বিধান করেন।

আমাদের পরমাত্মীয় শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত যতকুল নিজ পুরীতে সুখে আছেন তো ? তাঁহাদের সহিত আপনাব সাক্ষাৎ হইয়াছে ? বিদুর হস্তিনায় পথে উদ্ধব ও সুমন্তর (মৈত্রেয়) নিকট যতকুল-স্বংসের সমস্ত বিবরণ শুনিয়াছিলেন, কিন্তু পাণ্ডবগণের পরম দুঃখের কারণ সেই নিতান্ত অপ্রিয় সংবাদটি যুধিষ্ঠিরের নিকট গোপন করিলেন। তিনি রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে সর্বদা সান্ত্বনা ও নানা

উপদেশ দিতে লাগিলেন। তৎপর বধাকালে পরম ছুতর কাল আসিয়া উপস্থিত হইল। বিদুর তাহা বুঝিতে পারিলেন। তখন তিনি একদিন রাজা ধৃতরাষ্ট্রের নিকট আসিয়া বলিলেন, রাজন, মহাভয় আগতপ্রায়, আমাদের কাল প্রত্যাসন্ন। আপনার পুত্র কুটুম্ব বন্ধু প্রায় সকলেই নিহত। আপনি জরাগ্রস্ত, ভয়দস্ত, অগ্নিমান্দ্য ও শ্লেষ্মাতে অভিভূত। পরগৃহে পরোপজীবী হইয়া বাস করিতেছেন। যাহাদিগকে বিষপ্রয়োগে ও জতুগৃহ-দাহ দ্বারা নিধন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, যাহাদিগের ধর্মপত্নীকে প্রকাশ্য সভাস্থলে আনিয়া নিগৃহীত করিয়াছিলেন, অহো ধিক্, আপনি সেই ভীমাদিবর্জিত পিণ্ডগ্রহণে জীবন ধারণ করিতেছেন।—

যঃ স্বকাং পরতো বেহ জাতনির্বেদ আশ্রবান্ ।

হৃদি কৃষা হরিং গেহাং প্রব্রজেৎ স নরোত্তমঃ ॥ ১১:৩১৬

—যিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত বা পরোপদেশপ্রণোদিত হইয়া নির্মিয় ও আশ্রয় হন, এবং শ্রীহরিকে হৃদয়ে লইয়া গৃহত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন, তিনিই নরোত্তম।

বাজন, আপনি সত্বর অতক্ৰিতভাবে গৃহত্যাগ করিয়া উত্তরমুখে প্রস্থান করুন।—বিদুরের এই কঠোর বাক্য শুনিয়া রাজা ধৃতরাষ্ট্র সহসা নিদ্রোথিতের ন্যায় সংজ্ঞা লাভ করিলেন, এবং বিদুর ও গান্ধারী সহ বতিদিগের আনন্দ-নিকেতন হিমাচল অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠির অজ্ঞাত দিনের ন্যায় সেই দিনও পিতৃবাগণের বন্দনা করিতে ধৃতরাষ্ট্রের ভবনে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তাঁহার বা বিদুর কেহই নাই। তিনি সঙ্কল্পকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয়, আমার পিতৃব্য ও পিতৃব্যপত্নী কোথায় গেলেন? আমি ইহাদের পুত্রগণকে বিনাশ করিয়াছি বলিয়া আমা হইতে অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া ইহারা কি গঙ্গাগর্ভে প্রবেশ করিলেন? সঙ্কল্প বলিলেন, হে কুলনন্দন, ইহারা আমাকেও বঞ্চনা করিয়া কোথায় যে চলিয়া গিয়াছেন, আমি কিছুই জানি না।—এমন সময় দেবর্ষি নারদ তুঙ্গরূপে বাদন কবিত্তে কবিত্তে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহাবাজ যুধিষ্ঠির তাঁহাকে যথোচিত পূজা ও অভিবাদন করিয়া বলিলেন, ভগবন, আমার পিতৃব্য ও পিতৃব্যপত্নী বিদুর সহ কোথায় অন্তহিত হইলেন? তাঁহাদের অন্তর্দর্শনে আমি নিতান্ত শোকার্ত হইয়াছি। শ্রীনারদ বলিলেন,—

মা কঞ্চন শুচো রাজন্ যদীশ্বরবশং জগৎ ।

স সংযুক্তি ভূতানি স এব বিযুক্তি চ ॥

যথা ক্রীড়োপস্ফরাণাং সংযোগবিগমাবিহ ।

ইচ্ছয়া ক্রীড়িতুঃ স্তাতাং তথৈবেশেচ্ছয়া নৃণাম্ ॥ ১।১৩।৪০, ৪২

—রাজন্, কাহারও জন্ম শোক করিও না, কারণ জগৎ দেহবরের অধীন । তিনিই ভূতগণকে যুক্ত করেন, আবার তিনিই তাহাদের পরস্পরের বিয়োগ সাধন করেন । ক্রীড়ার পুস্তকের অঙ্গাদি ভাঙ্গাগড়া যেমন ক্রীড়াকারী বালকের ইচ্ছামত হইয়া থাকে, মানুষের জন্মমৃত্যুও তেমন তাঁবই ইচ্ছায় হয় ।

স্বাবর জন্ম তাঁহারই ভিন্ন ভিন্ন রূপ মাত্র, মায়াবশে জীব নানারূপ দেখে । মহারাজ, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অমুরকুল ধ্বংস করিয়া অবশিষ্ট কার্যের প্রতীক্ষায় এক্ষণে দ্বারকায় অবস্থিতি করিতেছেন । তোমরা তাঁহার স্বধামে গমনকাল পর্যন্ত অপেক্ষা কর । তোমার পিতৃব্য ভাগীরথী সপ্তধারা-সেবিত হিমালয়ের দক্ষিণস্থ ঋষিগণের আশ্রমে সর্বকামনাবিমুক্ত হইয়া স্থাবর অবস্থান করিতেছেন, তুমি তাঁহার অন্তরায় হইও না । অছাবধি পঞ্চম দিবসে তাঁহার নখর দেহ তন্নীভূত হইবে । ষট ভগ্ন হইলে ক্ষুদ্র ষটাকাশ যেমন এই মহাকাশে বিলীন হয়, তেমন জীবাঙ্গাও দেহান্তে পরম ব্রহ্মধারে বিলীন হয়—‘ষটান্বরমিবাশ্বরে’ । সাক্ষী গান্ধারী তাঁহার অনুমৃত্যু হইবেন, বিদূরও হর্ষবিষাদযুক্ত চিন্তে তীর্থভ্রমণে প্রস্থান করিবেন ।—এই কথা বলিয়াই শৈন্যরদ তুঘুরু বাদন করিতে করিতে দিব্যপথে প্রস্থান করিলেন । যুধিষ্ঠিরও তাঁহার বাক্য সদয়ঙ্গম করিয়া শোক মোহ পরিত্যাগ করিলেন ।

সাত মাস হইল, অর্জুন দ্বারকায় গিয়াছেন, এখনও আসিলেন না । রাজা যুধিষ্ঠির চতুর্দিকে নানা দুর্নিমিত্ত দেখিয়া উৎকণ্ঠা-ব্যাকুল-চিন্তে একদিন অমুজ ভীমসেনকে বলিলেন, ভ্রাতঃ, নারদের নিকট গুনিয়াছি, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্রই নরলীলা সম্বরণ করিবেন ! তবে কি সেই বিষম বিপৎকালই উপস্থিত হইল ?—এমন সময় মহামতি কপিলেশ্বর আসিয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে প্রণাম করিয়া বাস্পাকুলিতনেত্রে অধোবদনে দণ্ডায়মান হইলেন । সশব্দচিন্তে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস, তোমাকে এমন হীনপ্রভ দেখিতেছি কেন ? তোমার কোন অমঙ্গল হয় নাই ত ? নিশ্চয় কোন স্তম্ভহৎ

অনিষ্ট ঘটনাছে। তুমি ত প্রাণাধিক সখা শ্রীকৃষ্ণবিরহিত হও নাই? তাঁহার ও বহুকুলের সকলের কুশল ত? তোমার মনস্তাপের হেতু শীঘ্র ব্যক্ত কর।

অজ্ঞান সহসা কোন উত্তর করিতে পারিলেন না। উচ্ছ্বসিত অশ্রুধারা হস্ত দ্বারা অবরুদ্ধ করিয়া কণ্ঠস্থ আশ্রয় হইলেন। বলিলেন, রাজন্, কি বলিব, বন্ধুরূপী শ্রীহরি আমাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। দ্রৌপদীলাভ, ঋণবদাহ, জরাসন্ধবধ, রাজহৃদ-যজ্ঞ, বাজ্রসেনীর অবতৃণপূত কেশকলাপ আকর্ষণ জগ্ন ভীমসেনের প্রতিশোধ গ্রহণ, শশিষ্য দুর্বাসার জঠরানল তৃপ্তি, শূলপানি শত্রু হইতে পাপপত অস্ত্র লাভ, মুরপতি সহ একাসনে উপবেশন, উত্তর গোপূত্রের যুদ্ধে জয়, পরিশেষে ভীষ্ম-দ্রোণাদির সংহার প্রভৃতি সমস্তই ঐহার তেজঃপ্রভাবে সম্ভবিত হইয়াছিল, সেই ভূমাপুরুষ আজ আমাকে নির্মমচিন্তে বঞ্চিত কবিতা চলিয়া গিয়াছেন। আমার গাণ্ডীব আজ নিরস্ত, হস্তিনার পথে আজ আমি অতি তুচ্ছ কতিপয় গোপ কর্তৃক ধমিত। হায়, সেই মোক্ষপ্রদ যোগেশ্বরকে আমি কিনা অতি তুচ্ছ অশ্চালনার বৃত্তিতে নিযুক্ত করিয়াছিলাম! রাজন্, তাঁহার সন্তাপনাশিনী বাণীসকল শ্রবণ করিয়া আমার চিন্তা অভিভূত হইতেছে।

কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধভূমিতে উপদিষ্ট তত্ত্বসকল কাল ও কর্মের প্রভাবে রুদ্ধ অবস্থায় ছিল, অজ্ঞান এক্ষণে শ্রীহরির পাদপায়ে আত্মাকে একান্ত অভিনিবিষ্ট করিলেন। প্রশান্তচিন্তে রাজা যুধিষ্ঠিরও শ্রীভগবানের অনুসরণ করিয়া স্বর্গপথ অবলম্বনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। পৃথা দেবী বহুকুলের নাশ ও শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাববার্তা শ্রবণ করিয়া একান্ত ভক্তির সহিত সেই পরমপুরুষে চিন্তা নিবিষ্ট করিয়া সংসার হইতে উপরত হইলেন। ধীমান্ যুধিষ্ঠির পৌত্র পরীক্ষিৎকে সাগরবেষ্টিত কুরুরাজ্যে ও অনিরুদ্ধপুত্র বজ্রকে মথুরারাজ্যে অতিবিস্তৃত করিলেন। তিনি স্নেহ-অহঙ্কারাদি সর্ববন্ধন-বিমুক্ত হইয়া নিজ আত্মাকে কূটস্থ ব্রহ্মে লীন করিলেন, রাজবেশ পরিত্যাগ করিলেন, এবং চীরবাসপরিহিত হইয়া উত্তরাভিযুখে প্রস্থান করিলেন। অনুজগণও স্থিরচিন্তে তাঁহার অনুগমন করিলেন। কুরুকুলদেবী দ্রৌপদী দ্বেষিলেন, পতিগণ পরস্পর কেহ কাহারও জগ্ন বা তাঁহার জগ্নও অপেক্ষা করিলেন না। তখন তিনিও শ্রীভগবান্ বান্ধবদেবে উপগত হইয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন। এদিকে বিহ্বলও

তীর্থ পর্যটন করিতে করিতে প্রভাসে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সরণে তনুত্যাগ করিয়া পিতৃপুরুষগণের সহিত মিলিত হইলেন।

১৬-১৯ অধ্যায়

পৃথিবী, ধর্ম, কলি, পরীক্ষিৎ, শম্বীক, শৃঙ্গী, শুকদেব

সুত বলিলেন, পরমভাগবত পরীক্ষিৎ ইরাবতীকে বিবাহ করেন ও তাহার গর্ভে তাঁহার জনমেজয় প্রভৃতি দ্বাদশটি পুত্র জন্মে। তিনি কৃপাচার্যকে গুরু বরণ করিয়া তিনটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। একদা দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিয়া তিনি দেখিলেন, এক শূদ্র রাজবেশ ধারণ করিয়া একটি একপদ বৃষ ও একটি গাভীকে পদাঘাতে ব্যাধিত করিতেছে। রাজা তখনই সেই পাষাণেব সমুচিত দণ্ডবিধান করিলেন। শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজা তখনই তাহাকে বধ করিলেন না কেন? হরি-কথার সম্বন্ধ থাকিলে আমার এই প্রশ্নের উত্তর দাও, নতুবা নিশ্চয়োজন। কারণ,

কিমৈশ্বরসদালাপৈরায়ুষো যদ্ অসদব্যয়ঃ । ১।১৬।৬

মন্দস্ত্র মন্দপ্রজ্ঞস্ত্র বয়ো মন্দায়ুষশ্চ বৈ ।

নিজয়া হ্রিয়তে নক্তং দিবা চ ব্যর্থকর্মভিঃ ॥ ১।১৬।৯

—অবধা কথার আলাপে আয়ুক্ষয় ব্যতীত আর কি ফল? অলস ও নির্বোধ ব্যক্তিদের পরমায়ু রাজিতে নিদ্রায় ও দিবাভাগে বৃথা কর্মে নষ্ট হয়।

সুত বলিলেন, মুনিবর, শুনন। ঐ একপদী বৃষ ধর্ম, এবং গাভী পৃথিবী। উভয়ে যখন সাক্ষাৎ হইল, তাঁহারা পরস্পরকে চিনিতে পারিলেন। গাভীরূপা পৃথিবীকে অশ্রুযুগে রোদন করিতে দেখিয়া বৃষরূপী ধর্ম জিজ্ঞাসা করিলেন, ভদ্রে, তুমি রোদন করিতেছ কেন? পৃথিবী বলিলেন, হে ধর্ম, যাহার প্রভাবে তুমি একদা চারিপদে বর্তমান থাকিয়া লোকের সুখ ও ঐশ্বর্য বিধান করিতে, সেই সকলগুণনিম্ন শ্রীনিবাস এই লোক পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে সর্বত্র কলির পাপদৃষ্টি পড়িয়াছে। বর্ণাশ্রমসকলের ভাবী হ্রদ্রশা চিন্তা করিয়া আমার চিত্ত নিতান্ত পীড়িত হইতেছে। অম্লরকর্ম

রাজগণের শত শত অকৌহিনী আমার অঙ্গের ভার স্বরূপ হইয়াছিল। ঐ ভার হরণের নিমিত্ত অদ্ভুতকর্মা শ্রীহরি যত্ববশে অবতীর্ণ হইয়া রমণীয় বিগ্রহ ধারণ করিয়াছিলেন। ধর্ম, তুমি তখনও ভগ্নপদ ছিলে, কিন্তু তিনি স্বপ্রভাবে তোমাকে সুস্থ রাখিয়াছিলেন। তাঁহার চরণচিহ্ন যখন আমার অঙ্গধূলিতে গোড়া বিস্তার করিত, তখন নবাকুর-উদগমচ্ছলে আমার রোমাঞ্চ প্রকাশ পাইত। সেই শ্রীকৃষ্ণের বিরহ ত আমি কিছুতেই সহ করিতে পারিতেছি না।

এইরূপ কথোপকথনের পর সেই শূদ্ররূপী কলি আসিয়া তাঁহাদ্বিগকে প্রহার করিতে লাগিল। রাজা পরীক্ষিৎও সেই সময়ই পূর্ববাহিনী সরস্বতীর তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি বুধ ও গাভী উভয়কে সেই শূদ্রের নির্মম আঘাতে বেগমান ও অশ্রুসিক্ত দেখিয়া শূদ্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, রে অধম, তুই নিতান্তই বধার্ষ। বুধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনিই বা কে? আপনার অপর তিনটি পদ কিরূপে বিনষ্ট হইল? গাভীকে বলিলেন, মাতঃ, আপনারা কাদিবেন না, আমি এখনই এই পাষণ্ডের উপযুক্ত দণ্ডের বিধান করিতেছি। তখন বুধরূপী ধর্ম বলিলেন, রাজন, আপনি মহামতি পাণ্ডবগণের সুর্যোগ্য বংশধর, সূতরাং আমাদের প্রতি এই অভয়বাণী আপনার রাজপদের সম্যক উপযোগী। কিন্তু আপনি বিচার করিয়া বলুন, কোন পুরুষ হইতে আমাদের এই ক্লেশ উৎপন্ন হইয়াছে? বোণী বলেন, আত্মাই আত্মার মিত্র ও শত্রু। দৈবজ্ঞ বলেন, এহঁই জীবের সুখ-দুঃখের কারণ। মীমাংসক কর্মকেই কারণরূপে নির্দেশ করেন, আর, নাস্তিকের মতে স্বভাবই সকল সুখ-দুঃখের নিদান। রাজা বুধমুখে এই বাক্য শুনিয়া সমাহিতচিত্তে চিন্তা করিয়া জানিতে পারিলেন, একপদ বুধ স্বয়ং ধর্ম এবং আর্ত গাভীটি পৃথিবী। তিনি বলিলেন, মহাত্মন, শাস্ত্রে এইরূপ বিধান আছে যে, যে ব্যক্তি ঘাতকের নাম প্রকাশ করিয়া দেয়, সেও ঘাতকের গতি প্রাপ্ত হয়। আমি বুঝিতে পারিতেছি, আপনারা সেই জন্তই ইহার নাম উল্লেখ বা কোন অভিযোগ করিলেন না। কিন্তু আর্তের দুঃখ দূর করা রাজার পরম ধর্ম, সূতরাং আমি এখনই এই দুষ্কৃতির সমুচিত দণ্ডবিধান করিতেছি। এই বলিয়া রাজা শাণিত খড়্গ গ্রহণ করিলেন। কলি ভয়ে বিহ্বল হইয়া অমনি রাজার চরণে পতিত হইল। তখন রাজা তাহাকে বলিলেন, হে অধর্মবদ্ধ, তুমি আমার শরণাগত হইলে, সূতরাং তোমাকে বধ করিব না। কিন্তু তুমি এখনই এ

রাজ্য পরিত্যাগ কর, ব্রহ্মাবর্ত দেশে তোমার কোন স্থান নাই। কলি জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজন, তাহা হইলে আমি কোথায় বাস করিয়া আপনার আদেশ পালন করিব ?

অভ্যর্থিতস্তদা তস্মৈ স্থানানি কলয়ে দদৌ ।

দ্যুতং পানং স্ত্রিয়ঃ সূনা যত্রাধর্মশচতুর্বিধঃ ॥

পুনশ্চ যাচমানায় জাতরূপমদাৎ প্রভুঃ ।

ততোহনুতং মদং কামং রজো বৈরঞ্চ পঞ্চমম্ ॥

অমুনি পঞ্চস্থানানি হৃদ্যর্মপ্রভবঃ কলিঃ ।

ঔত্তরেয়েণ দন্তানি শুবসন্তগ্নিদেশকৃৎ ॥ ১।১৭।৩৮—৪০

—কলি স্থান প্রার্থনা করিলে রাজা তাহাকে দ্যুতক্রীড়া সুরাপান প্রাণিহিংসা ও স্ত্রীসঙ্গ এই কয়টি স্থান দিলেন। পুনরায় স্থান প্রার্থনা করিলে, তাহাকে সূবর্ণ দেখাইয়া দিলেন। পুনঃ প্রার্থনায় মিথ্যা গর্ব কাম হিংসা ও বৈর এই পাঁচটিও দিলেন। অধর্মরত কলি উত্তরানন্দন পবীক্ৰিতেব আজ্ঞাকারী হইয়া এই কয় স্থানেই বাস কবিতো লাগিল।

তখন রাজা পরীক্ষিৎ বর্মের 'সত্য' মাত্রে অবশিষ্ট পাদটিতে 'তপঃ' 'শৌচ' ও 'দয়া' নামে তাঁহার নষ্ট পদত্ৰয় যোজনা করিয়া দিলেন, এবং গাভীরূপা পৃথিবীকে যথোচিত আশ্রয় করিয়া উভয়কে অভিনন্দনপূর্বক বিদায় করিয়া দিলেন।

কলিয়ুগের একটি বিশেষত্ব এই যে, এই যুগে পুণ্য কর্মের সঙ্কলমাত্রেই ফললাভ হয়, কিন্তু পাপের কল কর্মের অনুষ্ঠানসাপেক্ষ। আর, বৃক যেমন অনবধান শিশুদিকেই আক্রমণ করিতে অধিক সাহসী হয়, কলিও তেমন প্রমত্ত ও মূঢ়গণকেই আক্রমণ করে, খীর ব্যক্তি হইতে ভীত হইয়া থাকে। এই জন্যই গুণগ্রাহী সম্রাট পরীক্ষিৎ কলির প্রাণসংহার করিলেন না, মাত্র সমুচিত দণ্ডের বিধান করিলেন। মুনিগণ, রাজা পরীক্ষিতের বিষয় আপনারা বাহা জানিতে চাহিয়াছিলেন, তাহা বলিলাম।

শোনক বলিলেন, হে সূত, আমরা বজ্রধূমে বিবর্ণ, তুমি আমাদিগকে হরিপাদপদ্মের মকরন্দ-সুধা পান করাইতেছ। শ্রীভগবানের কথা শুনিতে কোনও রসজ্ঞ ব্যক্তিরই আশ মিটে না। হে বিঘ্ন, শ্রীহরির উদার

চরিতকথা আরও বিস্তার করিয়া বল, আমরা আরও শুনিতে নিতান্ত উৎসুক হইয়াছি।

স্বতঃ পরম আশ্লাদিত হইয়া বলিলেন, অহো, বিলোমজ হইলেও আজ সত্যই আমার জন্ম সফল, যেহেতু আপনাদের শ্রায় ভাষ্যর ব্রাহ্মণগণ এ হীনের নিকট হরিকথা শুনিতে এইরূপ আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন।

একদা যুগয়াশ্রান্ত রাজা পরীক্ষিৎ নিতান্ত তৃষ্ণার্ত ও ক্ষুৎপিডিত হইয়া মহামুনি শমীকের আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। মুনিবর বিকীর্ণ জটাভার ও যুগচর্মে আবৃত, তাঁহার নেত্র নিম্নলিত, সমস্ত হস্তিয বাহু-নিবৃত্ত ও আশ্রা তুবীয় পদে লীন। স্বতরাং রাজা পুনঃ পুনঃ উচ্চ ও আকুল কণ্ঠে জল প্রার্থনা করিলেও মুনিবর তাহা কিছুতেই শুনিতে পাইলেন না। ক্ষুৎপিপাসায় অপহৃতবুদ্ধি রাজা ভাবিলেন, অধম ক্ষত্রিয় মনে করিয়া এই ব্রাহ্মণ আমার প্রার্থনায় কর্ণপাতও করিলেন না। এই ভাবিয়া তিনি ক্রোধবশে স্বীয় ধনুকের অগ্রভাগ দ্বারা সমীপবর্তী একটি মৃত সর্পদেহ আকর্ষণ করিয়া তাহা ধ্যান-নিরত ঋষির গলদেশে লম্বিত করিয়া দিলেন ও তথা হইতে গ্রস্থান করিলেন। ঐ ঋষির পুত্র বালক শৃঙ্গী তখন অগ্ন্যত্র জাঁড়া করিতেছিল, এক সহচরের মুখে রাজার এই দৃষ্টান্তের কথা শুনিল। রোষে গর্জন করিতে করিতে সেই বালক বলিল, ‘কি আশ্চর্য্য, ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়দিগকে গৃহরক্ষার কার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন। ভৃত্য যদি প্রভুব অপমান করে, তবে দ্বাররক্ষক কুকুর হইতে তাহার প্রভেদ কি?’ এই বলিয়া শৃঙ্গী সমীপস্থ কৌশিকী নদীর জলে আচমন করিয়া রাজার প্রতি ব্রহ্মশাপ-রূপ এক নির্মম বাগ্‌বজ্র নিক্ষেপ করিলেন,—‘ঐ কুলান্নাব রাজা অষ্টাবধি সপ্তমদিবসে মহাসর্প তক্ষকের দংশনে প্রাণত্যাগ করিবে।’ শৃঙ্গী আশ্রমে আসিয়া মৃত-সর্প-জড়িত-কণ্ঠ পিতাকে দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল। ক্ষণকাল পর মুনিসন্তম শমীক বাহুলান্ন করিয়া পুত্রের নিকট সমস্ত বিবরণ অবগত হইলেন। নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়া তিনি বলিলেন, ‘রে অপকবুদ্ধি বালক, রাজা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর স্বরূপ, তাঁহার অভাবে সংসার বিপর্য্যস্ত হয়। এক্ষণে তোমার এই হঠকারিতায় সেই মহাপরাধ আমাদিগকে স্পর্শ করিবে। রাজা পরীক্ষিৎ মহাভাগবত, ক্ষুৎপিপাসায় হতবুদ্ধি হইয়া তিনি সহসা এই কার্য করিয়াছিলেন। তিনি প্রভাভিশাপ দিতে পারেন, কিন্তু দিবেন না। কারণ, ভগবন্তকৃত কদাচ

কাহারও অপকার করেন না। হে ভগবন্, এই চপলমতি বালকের অপরাধ ক্ষমা কর।' ঋষিগণ, কি আশ্চর্য, রাজা যে তাঁহার প্রতি একরূপ মহাপরাধ করিলেন, তাহা মুনিবরের মনে ক্রণকালের জন্তও উদ্ভিত হইল না।—

প্রায়শঃ সাধবো লোকে পঠৈর্দ্বৈশ্চ যোজিতাঃ ।

ন ব্যথন্তি ন হৃষ্টান্তি যত আত্মাশুণাশ্রয়ঃ ॥ ১।১৮।৫০

—সাধুগণের স্বভাব এইরূপ। অপরের আচরিত ইষ্টানিষ্টের দ্বারা তাঁহারা সুখ বা দুঃখ ভোগ করেন না ; কারণ, তাঁহারা জানেন যে আত্মা সুখদুঃখাদি গুণের আশ্রয়বস্ত নহে।

রাজা পরীক্ষিৎ স্বপুরীতে প্রত্যাগত হইয়া আশ্রুকৃত সেই গহিত কার্যের জন্ত অতিশয় অমৃতপ্ত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, আমার প্রতি সমুচিত দণ্ড বিহিত হউক, যেন আমি আর একরূপ চরাচরণ না করি এবং আমার কৃত অপরাধের জন্ত আমার পুত্রগণের যেন কোন অকল্যাণ না হয়। এমন সময় তিনি শূদ্রী-প্রদত্ত অভিগাপের বৃত্তান্ত শুনিতে পাইলেন এবং মনে করিলেন, দেবদেব নারায়ণ আমার প্রতি কৃপা করিয়াই এই ব্রহ্মশাপ-রূপ মৃতি ধারণ করিলেন। তখন ইহ ও পর উভয় লোকই তাঁহার নিকট নিভান্ত হেয় জ্ঞান হইল। তিনি স্বীয় পুত্র জনমেজয়ের উপর রাজ্যভার স্তম্ভ করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-সেবাকেই পবন পুরুষার্থ জ্ঞান করিয়া সুরধুনীর দক্ষিণ তীরে কুশময় আসন বিস্তারপূর্বক পূর্বমুখে প্রায়োপবেশনে উপবিষ্ট হইলেন।—

পুনাতি সেশানুভয়ত্র লোকান্ কস্তাং ন সেবেত মরিশ্চমাণঃ ॥ ১।১৯।৬

—যে (নদী) অন্তর ও বাহির উভয় দিক পবিত্র করেন, মৃত্যু আসন্ন জানিয়া কোন্ ব্যক্তি তাঁহার সেবা না করিবে ?

দিবাধামে দেবগণ তাঁহার উপর কুসুমবর্ষণ করিতে লাগিলেন। জগৎ-পাবন মহামুভাব মুনিগণ সশিষ্যে রাজদর্শনার্থ সমাগত হইলেন।

প্রায়েণ তীর্থভিগমাপদৈশৈঃ স্বয়ং হি তীর্থানি পুনন্তি সন্তুঃ ॥ ১।২০।৮

—তীর্থগমনচ্ছলে সাধুগণ প্রায়ই তীর্থসকলকে এইরূপে পবিত্র করেন।

রাজা যথাবিধি অর্চনাপুরঃসর তাঁহাদের বন্দনা করিলেন। তাঁহারাও রাজাকে অভিনন্দিত করিয়া সুরধুর হরিগুণ গান করিতে লাগিলেন।

রাজা বলিলেন, মুনিগণ, আপনাদের পদস্পর্শে আমি ধৃত, আমার কুল পবিত্র। আমার এই প্রায়োপবেশন সমুচিত হইয়াছে ত? সর্বাবস্থায়, বিশেষতঃ অস্ত্রিমে, মানুষ কোন কার্যকে শ্রেষ্ঠ বোধ করিয়া কর্তব্যরূপে গ্রহণ করিবে? সেই মুনিগণ, কেহ যোগ, কেহ তপস্যা, কেহ যজ্ঞ, কেহ বা দান, ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন অনুষ্ঠান উপদেশ করিতে লাগিলেন।

এমন সময় ভগবান্ বাসনাম্বন শুকদেব যদৃচ্ছা পর্যটন করিতে করিতে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার বয়স ষোড়শ বৎসর, দেহ শ্যামবর্ণ, গঠন সুবলিত, বেশ দিগ্ভ্রাত্ত, কেশজাল ধুলিধূসরিত। বালকগণ কৌতুকবশতঃ তাঁহাকে চতুর্দিকে বেঠন করিয়া লইয়া আসিতেছে। সমবেত ঋষিমণ্ডলী শ্রীশুকদেবকে দর্শনমাত্র আসন হইতে উঠিয়া সমুচিত সম্বর্ধনা করিলেন। রাজা ভূনুষ্ঠিত মস্তকে সেই সুমহান্ অতিথির পূজা করিলেন। তিনি বলিলেন, ব্রহ্মন্, আপনার রূপায় এ স্থান পরমতীর্থ হইল। যাহার স্মরণমাত্র গৃহ পবিত্র হয়, তাহার দর্শন ও চরণবন্দনে যে কি হয়, তাহা আমি আর কি বলিব? আমার পিতামহগণের প্রাণসখা শ্রীকৃষ্ণই কি তাঁহার পিতৃস্বসন্তানগণের পরম কল্যাণ বিধান জ্ঞাত আপনাকে এখানে প্রেরণ করিলেন? আপনি যোগীশ্বরগণের পরম গুরু, আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, আমার জায় মুমুকু মুমুমু ব্যক্তির এক্ষণে কর্তব্য কি? ভগবান্ বাদরায়ণি তখন রাজার এই সুমধুর সম্ভাষণের এইরূপ প্রত্যুত্তর করিলেন। -

দ্বিতীয় স্কন্ধ

১-৩ অধ্যায়

শুক, পরীক্ষিৎ, শৌনক

শুকদেব বলিলেন, মহারাজ, আপনি যে প্রশ্ন করিলেন, হহা মানবের জ্ঞাতব্য বিষয় মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, এবং মুক্ত ও মুক্তিকামী উভয়েরই পরম হিতকর। অস্তে নারায়ণ-স্মৃতি, তাঁহাব নাম শ্রবণ ও কীর্তন বিষয়প্রমত্ত জীবের একমাত্র গতি। পুরাকালে বাজা ঋত্বাক তাঁহাব আয়ু মুহূর্তকাল-মাত্র অবশিষ্ট আছে জানিয়া সর্বত্যাগ করিয়া শ্রীহরিব অভয় চরণে শরণ লইয়াছিলেন।* আপনার আয়ুও সাতদিন মাত্র অবশিষ্ট আছে। অতএব আপনারও সেইরূপই করা কর্তব্য—

অন্তকালেহপি পুরুষ আগতে গতসাধ্বসঃ ।

ছিন্দ্যাদসঙ্গশস্ত্রেণ স্পৃহাং দেহেহমু যে চ তম ॥

গৃহাং প্রব্রজিতো ধীরঃ পুণ্যতীর্থজলাপ্লুতঃ ।

শুচৌ বিবিক্ত আসীনো বিধিবৎ কলিতাসনে ॥

অভ্যাসেন্ মনসা শুদ্ধং ত্রিবিদ্ ব্রহ্মাক্ষরং পরম্ ।

মনোষচ্ছেজ্জিতশ্বাসো ব্রহ্মবীজমবিস্মরন্ ॥

নিষচ্ছেদ্ বিষয়েভ্যোহিহান্ মনসা বুদ্ধিসারথিঃ ।

মনঃ কর্মভিরাক্ষিপুং শুভার্থে ধারয়েদ্ধিয়া ॥

তত্রৈকাবয়বং ধ্যানেদব্যাচ্ছিন্নেন চেতসা ।

মনো নির্বিসয়ং যুক্ত্বা ততঃ কিঞ্চন ন স্মরেৎ ।

পদং তৎ পরমং বিষ্ণোর্মনো যত্র প্রসীদতি ॥ ২।১।১৫-১৯

—অন্তকাল উপস্থিত হইলে জীব যত্নাত্মক বিদূরিত করিয়া প্রথমে বৈরাগ্যরূপ অন্তর্য্যাসন দেহ ও তদানুযায়িক সত্তাপকর ভোগেচ্ছাকে ছেদন করিবেন, তৎপর গৃহত্যাগ করিয়া পুণ্যতীর্থজলে স্নান করিবেন ; তৎপর নির্জন

স্থানে পবিত্র আশ্রম রচনা করিয়া তত্ত্বগরি উপবেশন করিবেন ; তৎপর স্বাস জয় করিয়া স্মৃতিকে আয়ত্ত করিয়া তিন অক্ষর যুক্ত বিমুক্ত পরম ব্রহ্মাক্ষর (ওঁ = অ + উ + ম) মনের দ্বারা অভ্যাস করিতে থাকিবেন ; পরে বুদ্ধির সাহায্যে মনকে নিবৃত্ত করিয়া কল্যাণলাভে নিয়োগ করিবেন ; তৎপর স্থিরচিত্তে শীভগবানের এক একটি অবয়ব ধ্যান করিবেন । মন বিষয় হইতে সম্যক মুক্ত হইলে স্মৃতিও স্তিমিত হইবে । মনের এই প্রসন্নতাবহী শ্রীবিষ্ণুর পরম পদ ।

সৃষ্টি তাঁহার কটাক্ষ, সংসার তাঁহার ক্রীড়া, আয়ু তাঁহার স্বাস, মানুষ তাঁহার বুদ্ধি, বিহঙ্গমগণ তাঁহার শিল্পনৈপুণ্য, পর্বত তাঁহার অস্থি, নদী তাঁহার নাড়ী । এইরূপে সৃষ্টির প্রত্যেক অঙ্গ ও কার্য সেই বিরাট পুরুষেরই অভিব্যক্তি । বুদ্ধি তাঁহাতেই স্থির রাখিবে, মনে তাঁহারই ধ্যান করিবে ।

রাজন্, দেহধারণোপযোগী মাত্র ভোগ করিবে । সর্গাদিও নিরর্থক কথা, উহা বুদ্ধিকে কামনায় প্ররোচিত করে । আসক্তিই পতনের মূল ।—

সত্যং ক্ষিতৌ কিং কশিপোঃ প্রয়াসৈর্বাহৌ স্বসিন্ধে হ্যাপবর্হণৈঃ কিম্ ।

সত্যঞ্জলৌ কিং পুরুষান্নপাত্রা দিগ্ বন্ধলাদৌ সতি কিং দুকূলৈঃ ॥

চৌরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশস্তি ভিক্ষাঃ

নৈবাজ্বিপাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যশুশ্রু ।

রুদ্ধা গুহাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্,

কস্মাদ্ ভজন্তি কবয়ো ধনত্মদাঙ্কান্, ॥ ২।২।৪, ৫

—ভূমিতল থাকিতে খযার প্রয়াস কেন ? স্বভাবজাত বাহু থাকিতে উপাধানের প্রয়োজন কি ? অঞ্জলি থাকিতে নানাবিধ ভোজনপাত্রের আবশ্যক কি ? দিক আছে, বকল আছে, তবে বস্ত্র দিয়া কি হইবে ? পথে কি জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড পড়িয়া থাকে না ? পরের ভরণ-পোষণ জন্তই ত তরুণগণের সৃষ্টি, তাহার কি এখন আর ভিক্ষা দেয় না ? জলাশয়গুলি কি সমস্তই শুকাইয়া গিয়াছে ? পর্বতের গুহাগুলি কি সকলই রুদ্ধ ? শ্রীহরি কি আর শরণাগতকে রক্ষা করেন না ? সুধীগণ তবে কেন ধনমদে অন্ধ লোকদিগের উপাসনা করেন ?

যাবৎ ভক্তির উদয় না হয়, তাবৎ তাঁহার স্থূল রূপের প্রত্যেকটি মাধুর্য ও বিলাস চিত্তা করিবে । দেহাদিতে আশ্রয়বুদ্ধি দূর করিয়া বন্দনায় শ্রীকৃষ্ণের

পাদপদ্ম ধ্যান করিবে। যোগী যখন দেহত্যাগ করিতে অভিলাষ করিবেন, তখন তিনি স্থিরভাবে সুখকর আসনে উপবেশন করিয়া মন দ্বারা প্রাণকে জয় করিয়া প্রাণায়াম করিবেন, এবং প্রাণবায়ুকে নাভি প্রভৃতি ছয়টি ক্রমোচ্চ স্থানে লইয়া যাইবেন। যখন তিনি একেবারে কামনাশূন্য হন, তখন তাঁহার প্রাণ ব্রহ্মরজ্জ ভেদ করিয়া দেহ ও ইঞ্জিয়গণকে পরিত্যাগ করে। সমাধি-তৎপর যোগিদিগেব প্রাণবায়ুমধ্যে সূক্ষ্ম শরীর আছে, এজ্জ্ঞ তাঁহারা অন্তরে ও বাহিরে যথেষ্ট ভ্রমণ করিতে সমর্থ হন; কর্মবাদিগণ কর্ম দ্বারা সেইরূপ গতি লাভ কবিতে পাবেন না। বুদ্ধি দ্বারা ইহা সহজেই অনুমান করা যায় যে, ভগবান্ দ্রষ্টা ও অন্তর্যামীরূপে সবভূতে অস্থিত আছেন।—

তস্মাৎ সর্বাশ্বনা বাজন্ হবিঃ সবত্র সবদা ।

শ্রোতব্যঃ কীৰ্ত্তিতবাস্ত স্মৰ্ত্তব্যো ভগবান্ নৃণাম ॥ ২।২।৩৬

—অতএব, হে বাজন্, সর্বস্থানে ও সর্বকালে সমগ্র আত্মার দাব্য শ্রীভগবানের গুণ শ্রবণ কীর্তন ও স্মরণ মামুষেব অবশ্য কর্তব্য।

যাঁহারা নিয়ত হরিকথা চিন্তা করেন, অতি দূষিত হইলেও তাঁহাদের চিন্তা ক্রমশঃ পবিত্র হয়।

রাজন্, মোক্ষোচ্চ মুমুর্ষুদিগেব কর্তব্য তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা বলিলাম। ফলকামীরা বিশেষ বিশেষ দেবতার উপাসনা কবে, কিঞ্চ—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥ ২।৩।১০

—যাঁহাব কোন কামনা নাই, আবার যাঁহার সকল কামনাই আছে, যে উদারমতি ব্যক্তি মোক্ষ বাসনা করেন, সকলেই প্রগাঢ় ভক্তি দ্বারা সেই পরমপুরুষের আরাধনা করিবেন।

নানা দেবতার উপাসক ফলকামিগণও ভগবদ্ভক্তদিগের সঙ্গ লাভ করিলে ক্রমে ক্রমে অচলা ভক্তির অধিকারী হন। এইরূপ ভক্তিই পরম পুরুষার্থ। নিরন্তর হরিকথা শ্রবণে ত্রিগুণজ বিক্ষেপসমূহ দূরীভূত হয়, বিষয়ে বৈরাগ্য আদে ও আত্মা সুপ্রসন্ন হন।

শৌনক বলিলেন, হে সূত, রাজা পরীক্ষিৎ ইহার পব যে যে প্রশ্ন করিলেন ও শ্রীশুকদেব যে যে উত্তর দিলেন, তুমি তাহা সমুদয়ই সবিস্তারে

বর্ণনা কর। সূর্যের উদয়াস্তের সঙ্গে আয়ু বৃথাই চলিয়া যায়। যিনি হরিগুণ গান করেন, একমাত্র তাহারই আয়ু সার্থক।—

তরবঃ কিং ন জীবন্তি ভদ্রাঃ কিং ন শ্বসন্ত্যত ।

ন খাদন্তি কিং ন মেহন্তি কিং গ্রামপশবোহপরে ॥

শ্ববিড়্‌বরাহোষ্ট্রখরৈঃ সংস্তুতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।

ন যৎ কর্ণপথোপেতো জাতু নাম গদাগ্রজঃ ॥

বিলে বতোরুক্রমবিক্রমান্‌ যে ন শৃণ্বতঃ কর্ণপুটে নরস্ত ।

জিহ্বা সত্যো দাহু'রিক্বেব সূত ন যো (চো)পগায়ত্বারুগায়গাথাঃ ॥

ভারঃ পরং পটিকিরাটজুষ্টমপ্যুক্তমাজং ন নমেন্মুকুন্দম্ ।

শাবো করো নো কুরুতঃ সপর্যাং হরের্লসংকাঞ্চনকঙ্কণো বা ॥

বর্হায়িতে তে নয়নে নরাণাং লিঙ্গানি বিশ্ফোর্ন নিরীক্ষতো যে ।

পাদৌ নৃণাং তৌ দ্রুমজন্মভাজৌ ক্ষেত্রানি নানুব্রজতো হরের্বো' ॥

জীবন্ত্যবো ভাগবতাব্জিব রেণুন্‌ ন জাতু মর্ত্যোহভিলভেত যন্ত ।

শ্রীবিষ্ণুপত্না মনুজস্তুলস্তাঃ শ্বসন্ত্যবো যন্ত ন বেদ গন্ধম্ ॥

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং যদগৃহ্মনৈর্‌হরিনা মধেয়ৈঃ ।

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্ররূহেষু হর্ষঃ ॥

২।৩।১৮-২৪

—বৃক্ষদিগের কি জীবন নাই? কর্মকারের বায়ুপরিচালনযন্ত্র কি বায়ু ভাগ ও গ্রহণ করে না? গ্রাম্য পশুগণ কি আহার-বিহার করে না? শ্রীহরির নাম সাহার কর্ণপথে প্রবেশ করে নাই, সে পশু, কুকুর, উষ্ট্র, শূকর বা গর্দভতুল্য। সাহার কর্ণদ্বয় কখনও হরিকথা শ্রবণ করে না, তাহার কর্ণরজ্জ্ব বৃথা। যে জিহ্বা হরিগুণ গান করে না, তাহা ভেকজিহ্বার স্তায় তুচ্ছ। যে মস্তক মুকুলের নিকট নত হয় নাই, সে মস্তক পটুবস্ত্রে বা কিরীটেই ভূষিত হউক না কেন, তাহা নিতান্তই দেহের ভার মাত্র। যে বাহু শ্রীহরির চরণে পুষ্পাঞ্জলি দান করে না, তাহা কাঞ্চন-কঙ্কণে বিভূষিত হইলেও শব-বাহু-তুল্য। যে নয়ন শ্রীহরির রূপ দর্শন করে না, তাহা ময়ূরের পক্ষোপরি চিত্রিত চক্রের স্তায় বৃথা শোভা মাত্র। যে পদ হরিক্ষেত্রে গমন করে না, তাহা বৃক্ষমূলের তুল্য। যে মানব ভগবদ্ভক্তগণের পদরেণু কখনও লাভ

কবে নাই, সে জীবিত থাকিয়াও মৃত। যে ব্যক্তি শ্রীবিষ্ণুব পদে সমর্পিত তুলসীব আভ্রাণ কদাপি গ্রহণ কবে নাই, তাহাব শ্বাসপ্রশ্বাস থাকিলেও সে শব মাত্র। সেই মানুষেব হৃদয় পাষণসম, যে চবিনামে কখনও গলে নাহ বা যাহাব কখনও অশ্রুপাত বা বোমহর্ষ হয় নাই।

৪-৭ অধ্যায়

নাবদ, ব্রহ্মা

হৃত বলিলেন, মহাবাজ ঐত্তবেয শুকদেবেব এই নিশ্চয়ান্নক বচন শুনিয়া সমস্ত মায়াবন্ধন ছিন্ন কবিয়া স্বীয় মতিকে শ্রীকৃষ্ণে একান্তভাবে আবদ্ধ কবিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, ভগবন্, সর্বৈশ্বব বিড় নিজ মায়াদ্বাবা কিরূপে বিশ্বব সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় বিধান কবেন? কিরূপেই বা তিনি স্রষ্ণং এবং বিবিধ শক্তিব আশ্রয়ে নিত্য ক্রীড়া কবিতৈছেন?

বাজাব এট প্রশ্ন শুনিয়া শুকদেব হসীকেশম্বণে আবিস্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণেব স্তব কবিলেন, ও বলিলেন, বাজন, এহ প্রসঙ্গে আমি তোমাকে পুৰাতন ব্রহ্মা-নাবদ সংবাদ বলিতৈছি।

নাবদ ব্রহ্মাকে বলিলেন, হে ভূতভাবন, আপনাকে নমস্কাব। এই বিশ কাঁহাব সৃষ্ট, কাঁহাব স্বরূপ, কাঁহাতে আশ্রিত, ও কাঁহাতে লীন হইবে? আপনাব জ্ঞান ও শক্তি কি আপনি অগ্ন কোথাও পাইয়াছেন, অথবা আপনি স্ব-তত্ত্ব হইলে আপনি আবাব তপস্শা কবেন কেন? তবে কি আপনি ব্যতীত অগ্ন কেহ দৈশ্বব আছেন? ব্রহ্মা কহিলেন—

নান্নতং তব তচ্চাপি যথা মাং প্রব্রবীষি ভোঃ।

অবিজ্ঞায় পবং মন্ত এতাবন্তং যতো হি মে॥

যেন স্বরোচিষা বিশ্বং রোচিতং রোচয়াম্যহম্।

যথাকৌহিল্লিযথা সোমো যথাক্ষগ্রহতারকাঃ॥ ২।৫।১০, ১১

—নাবদ, তুমি আমাব সম্বন্ধে যাহা বলিলে তাহা মিথ্যা নহে, কিন্তু আমি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বিনি আছেন, তাঁহাকে না জানিয়াই এরূপ বলিয়াছ।

সূর্য, অগ্নি, চন্দ্র, তারকাগণ যেমন দৃশ্য পদার্থকে দৃষ্ট করায়, আমিও তেমনি এই স্বপ্রকাশ বিশ্বকে সৃষ্টরূপে সর্বসমক্ষে প্রকাশিত করিতেছি মাত্র ।

আমি সেই বাস্তবদেবকেই নমস্কার করি, মায়া ধাহার দৃষ্টিপথে থাকিতে লজ্জিত হয় এবং যাহা দ্বারা মোহিত হইয়া ছবুঁদ্ধি লোক ‘আমি’ ‘আমাব’ ইত্যাদি বলিয়া সর্বদা গ্লাধা করে । ব্রহ্মাণ্ড ধাহার সৃষ্টি, আমিও তাঁহারই সৃষ্ট । তাঁহার কটাক্ষের প্রেবণামাত্র পাইয়া তাঁহারই স্বজ্য জগতের সৃষ্টি করি । তাঁহার গতি সম্পূর্ণ অলক্ষিত, ত্রিগুণের দ্বারা তিনি জ্ঞাতব্য নহেন । হে ব্রহ্মন্, বায়ু আকাশ তেজ জল গন্ধ স্পর্শ সপ্তলোক বর্ণাশ্রম ও অতলাদি সমস্তই তাঁহা হইতে উদ্ভূত । নারদ, আমি তুমি রুদ্রসনকাদি, বিজ্ঞান ও সব্গুণ সকলই সেই পরমপুরুষের স্বরূপ ও তাঁহারই আশ্রিত ।

সর্বং পুরুষ এবদং ভূতং ভব্যাং ভবচ্চ যৎ ।

তেনেদং আবৃতং বিশ্বং বিতস্তিমধিতিষ্ঠতি ॥ ২।৬।১৫

—যাহা হইয়া গিয়াছে, যাহা হইতেছে, যাহা হইবে—সকলই সেই পুরুষ । তাঁহা দ্বারা বিশ্ব আবৃত, দশাঙ্গুল অর্থাৎ দশদিক বা দশভূত অতিক্রম করিয়া তিনি আছেন ।*

তিনি অমৃত ও অভয়ের অধিপতি । তাঁহার চরণযুগল সকল কর্মের ও সকল মঙ্গলের একমাত্র নিদান । আমি সর্বলোকপূজিত, তথাপি তাঁহাকে জানিতে পারিলাম না । দেহ-মন সম্পূর্ণ নির্মল হইলে তাঁহাকে জানা যায়, কিন্তু কুতর্কের দ্বারা মন আচ্ছন্ন হইলে তাঁহার রূপ তিরোহিত হয় । আর দেখ,

ন ভারতী মেহঙ্গ যুষোপলক্ষ্যতে ন বৈ কচিন্ মে মনসো মুষা গতিঃ ।

ন মে হৃষীকানি পতন্ত্যসংপথে যন্মে হৃদোৎকণ্ঠ্যবতা ধ্বতো হরিঃ ॥

২।৬।৩৩

—হে শ্রেষ্ঠ, আমার বাক্য বা মনোভাব কখনও মিথ্যার দিকে যায় না, আমার ইন্দ্রিয়গণ কখনও অসংপথে প্রবৃত্ত হয় না ; কারণ, আমি উৎকণ্ঠার সহিত সতত শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধারণ করি ।

* শ্লক ১০।৪।২০ এবং স্বামীটীকা দেখুন ।

আমি এক্ষণে সেই নানা-রূপ পুরুষের লীলাবতার বর্ণনা করিতেছি, তুমি কর্ণপুট দিয়া তাহা পান করিয়া কৃতার্থ হও ।

সেই অখিল পুরুষ বরাহরূপে জলমগ্ন পৃথিবীর উদ্ধারকালে আদি দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে স্বীয় দংষ্ট্রা দ্বারা বিদীর্ণ করেন । সুযজ্ঞ নামে প্রজাপতি রুচির দ্রুমে ও আকৃতির গর্ভে জন্ম লইয়া জগতের আতি হরণ করায় তাঁহাব মাতামহ মনু তাঁহাকে ‘হবি’ আখ্যা দেন । দেবহুতির গর্ভে কপিল নামে জন্মগ্রহণ করিয়া তিনি স্বীয় মাতাকে ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ দেন । দস্তাত্রেয় রূপে তিনি যদু, হৈহয় প্রভৃতি ভক্তগণ দ্বারা পূজিত হন । সনৎকুমার সনক সনন্দ ও সনাতন নামে আবির্ভূত হইয়া তিনি ঋষিদিগের হৃদয়ে আগ্রতর উদ্ভাসিত করেন । নরনারায়ণ রূপে অ বিভূত হইলে অঙ্গব গণ তাঁহার ন্যপাবিল্লও করিতে পারিল না—ক্রোধোৎপত্তি ত দেবের কথা । ঐবকে তিনি ভৃগু প্রভৃতি মুনিগণ-স্বত ঐবলোক প্রদান করেন । উৎপত্তগামী বেণবাজাকে তিনি নরক হইতে রক্ষা করেন । নাভিব দ্রুমে স্বদেবীর গর্ভে জন্ম লইয়া তিনি ঋষভরূপে যোগচর্চা করিয়া পরমহংসদ্ব লাভ করেন । হৃদগ্রীবরূপে তিনি আমার যজ্ঞে উপস্থিত হন ও তাঁহাব প্রাসেব সন্ধে বেদবাক্য উৎপন্ন হয় । যুগান্তরকালে মৎস্তরূপে বেদধারণ, কূর্মরূপে দেবাসুরের সমুদ্র-মন্তন-দণ্ড ধারণ, নৃসিংহমূর্তিতে হিরণ্যকশিপুর বক্ষ-বিদারণ, কুণ্ডীবের কবল হইতে গজেন্দ্রের উদ্ধার, বলির যজ্ঞে বামনরূপে সমস্ত পদদ্বারা ত্রিভুবন গ্রহণ, মন্বন্তবে স্তম্ভদর্শনচক্র দ্বারা চুষ্টের দমন, ধনন্তরিরূপে আয়ুর্বেদ-প্রবর্তন ও সর্বরোগ হরণ, পবনুরামরূপে বেদবিরোধী ক্ষত্রিয়গণকে একবিংশতিবার উচ্ছেদ সাধন, শ্রীরামচন্দ্ররূপে রাবণবধ এবং বলরাম সনাথ শ্রীকৃষ্ণরূপে পুতনাবধ, যমলাজুর্নভঙ্গ, দামবন্ধন, বরুণ-পাণ হইতে পিতা নন্দকে মুক্তকরণ, সপ্তমবন বয়সে গোবর্দ্ধন ধারণ, শঙ্খচূড় বধ, রাসক्रीড়া ইত্যাদি ভূরি ভূরি অলোক-সামান্য কর্ম করেন । বেদব্যাসরূপে সত্যবতীর গর্ভে জন্ম নিয়া তিনি বেদেব শাখাবিভাগ করিয়া দেন । বুদ্ধাবতারে পাশওবেশে বহু উপধর্মের উপদেশ করেন । কলির শেষভাগে লোক নাস্তিক ও বেদকর্মবিরহিত হইলে তিনি কঙ্কিবেশে অবতীর্ণ হইয়া কলির শাসন করিবেন । জগতের পরমাপুঞ্জ গণনা করা যদি বা কাহারও সাধ্য হয়, শ্রীহরির বিভূতি বর্ণন তাঁহার পক্ষেও সর্বথা অসাধ্য—

যেবাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ

সর্বাশ্বনাশ্রিতপদো যদি নির্বালীকম্ ।

তে দ্বস্তরামতিতরস্তি চ দেবমায়াঃ

নৈবাং মমাহমিতি ধীঃ শ্বশৃগালভক্ষ্যে ॥ ২।৭।৪২

—ঐহারী শুভ্র সরল চিত্তে সমগ্র আশ্রা দ্বাবা তাঁহার পদে আশ্রয় নেন, শ্রীভগবানের কৃপায় তাঁহার। এই দ্বস্তর মায়া হঠাতে উত্তীর্ণ হন, কুকুর-শৃগাল-ভক্ষ্য এই দেহে তাঁহাদের ‘আমি’ ‘আমাব’ রূপ অভিমান তিবোহিত হয় ।

ভগবদ্বক্তা নিম্নজ হঠলেও তাঁহার মায়া উত্তীর্ণ হইতে পারে । তিনিই মুনিগণকথিত নিত্য অভয় অশোক নিম্নল জ্ঞানস্বরূপ পরব্রহ্ম । কর্মকাব যেমন কূপখননাশ্তে খনিত্রাদি পবিত্যাগ করে, যতিগণ সেইরূপ যতচিত্ত ও ভেদজ্ঞানবিরহিত হঠলে সাধনসমূহ ত্যাগ করেন । কাবণ-কার্য-রূপী সমস্তই সেই হবি ছাড়া আব কিছুই নহে । জীবাত্মা অবিনাশী । ভগবান্ শ্রীহরির প্রতি ষাহাতে লোকের বিশুদ্ধা ভক্তি ভঞ্জে হে নাবদ, তুমি সেই ভাবে সর্বত্র তাঁহার লীলা ও গুণ কীর্তন কর ।

৮-১০ অধ্যায়

ব্রহ্মা, শ্রীবিষ্ণু—‘চতুঃশ্লোকা’

পরীক্ষিৎ বলিলেন, ব্রহ্মান্, ব্রহ্মাকর্তৃক নিয়োজিত হইয়া শ্রীনারদ যে ব্যক্তির নিকট যে ভাবে হবিকথা কীর্তন করিয়াছিলেন, আমি সকলই শুনিতে ইচ্ছা করি ।

হরেরদ্রুতবীর্যশ্চ কথা লোকশ্রুতম্ভলাঃ ।

কথয়ন্ত মহাভাগ যথাহমখিলায়ানি ।

কৃষ্ণে নিবেশ্য নিঃসঙ্গং মনস্তাক্ষ্য কলেবরম্ ॥ ২।৮।২,৩

—হে মহাভাগ, লোকমঙ্গল হরিব অদ্ভুত গুণকথা আপনি বলুন, যেন আমি সেই অখিলের আশ্রা শ্রীকৃষ্ণে মন নিবিষ্ট কবিয়া অনাসক্তমনে কলেবর ত্যাগ করিতে পারি ।

আপনি আমাকে এইসকল বৃত্তান্তও বলুন, যথা—শরীরের উৎপত্তি আমার নিজেই ইচ্ছায় কি অথবা কোন কাৰণে ? অবয়ব ধারণ কবিলে লৌকিক পুরুষ ও তাঁহাতে কি বিভেদ থাকে ? তিনি নিজমায়া পবিত্যাগ কবিয়া কিভাবে আছেন ? কল্লের ও আয়ুর পবিমাণ, কালের অমুমান ও গতি, কর্মপ্রাপ্য স্থান-সমূহের সংখ্যা, দেবভাব লাভের উপায় যেখানে যে জীব আছে তাহাদিগের উৎপত্তি, ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্য ও অন্তর ভাগের পবিমাণ, মহৎ লোকসমূহের চবিত্ত, বর্ণাশ্রম নির্ধারণ, যুগের সংখ্যা পবিমাণ ও ধর্ম, অবতার-রূপে শ্রীভগবানের আশ্চর্য্যতম আচরণ, সাধাৰণের ব্যবহার ও রাজধর্ম, আপদধর্ম প্রকৃতিপুরুষের নহ, অচিবাঙ্গি গতি, ধর্মশাস্ত্র ও পুৰাণের গতি-উৎপত্তি-স্থিতি, প্রলয়ের বিভিন্ন প্রকার, ষষ্ঠ্যপ্ত অগ্নিহোত্র ও ত্রিংশপবিধি, প্রলয়াবসানে সৃষ্টি, আত্মাব বন্ধন, মুক্তি ও স্বরূপে স্থিতি, প্রলয়কালে মায়াব সহিত শ্রীভগবানের ক্রীড়া, প্রলয়ে তাঁহার সাক্ষীস্বরূপ অবস্থান—এই সমস্ত এবং এই প্রকারের সকল বিষয়ই আপনি ব্যক্ত করুন। হে ব্রহ্মন, অনশ্বনব জন্তু আমার চিত্ত ব্যাকুল হইতেছে না কাৰণ আমি সাগবোদ্ধুত অশ্বনের ন্যায় আপনাব শ্রীমুখ-নিঃসৃত শাস্ত্র-শুদ্ধা স্তব পান কবিতৈছি।

শুকদেব পবম প্রীত হইয়া বলিলেন সৃষ্টিকালে শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাব নিকট যে ভগবতপুৰাণ বর্ণিয়াছিলেন, আমি এক্ষণতোমাকে তাহাই বলিব। আত্মাব দেহ-সম্বন্ধ শ্রীচবির মায়াজ-বিন্দু। এহ বহুকপী মায়াবলেই মানুষ গুণাসক্ত হইয়া ‘আমি’ ‘আমাব’ এইরূপ মন করে। কাল ও মায়া অতিক্রম কবিয়া জীবাত্মা যখন সম্বিমাতে ক্রীড়া করে, তখনই সে স্বরূপস্থ। সৃষ্টিকামী ব্রহ্মা যখন প্রপঞ্চনির্মাণবিধি স্থির কবিতৈ পাবিলেন না, তখন জলমধ্য হইতে ‘স্রবঃ’ এহ বাক্যটী স্মৃতি হইয়া উঠিল। তাহা শুনিয়া তিনি সমাধিযোগে সহস্রব সব্যাপী স্রবশ্রায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাহাব সেই তপশ্রায় সন্তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মাকে তাঁহার পবাপ্রপব স্বধাম দর্শন কবাইলেন। কাল গুণ বা মায়া কিছুইই সেখানে স্থান নাই। সুকুমার তেজস্বী পীতবসন মবকতবর্ণ মালাকুণ্ডলাধারী চতুর্ভুজ পার্শ্বদগণে তিনি পবিবৃত, লক্ষ্মীদেবী তাঁহার গুণগানে নিবত, অপক্লপ রূপ ধারণ কবিয়া তিনি আপনাব স্বরূপে নিহত ক্রীড়া কবিতৈছেন। শ্রীচবি আপনাব শ্রীহস্ত দ্বারা ব্রহ্মাব হস্ত স্পর্শ কবিয়া বলিলেন, আমি তোমাব তপশ্রায় প্রীত হইয়াছি।

তপো মে হৃদয়ং সাক্ষাদাত্মাহং তপসোহনঘ ।

সৃজামি তপসৈবেদং গ্রাসামি তপসা পুনঃ ।

বিভর্মি তপসা বিশ্বং বীৰ্যং মে দ্রুশ্চরং তপঃ ॥ ২।৯।২৩

—হে অনঘ, তপস্তা আমার সাক্ষাৎ হৃদয়, আমি তপস্তার অঙ্গা, তপস্তা দ্বারাই আমি এই বিশ্বের সৃষ্টি পালন ও সংহার করি, দ্রুশ্চর তপস্তাই আমার বীৰ্যস্বরূপ ।

তুমি অভিলষিত বব প্রার্থনা কর।—ব্রহ্মা বলিলেন, ভগবন্, আপনি অমোঘ-সঙ্কল্প হৃদয়া সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াদিরূপ যে লীলা করিয়া থাকেন, তদ্বিষয়িণী মেধা আমাতে নিহিত করুন। আমি যেন স্বাতন্ত্র্যবুদ্ধিপ্রণোদিত হইয়া অহঙ্কারে বদ্ধ না হই। শ্রীভগবান্ তখন ব্রহ্মাকে এই ‘চতুঃশ্লোকী’ ভাগবত উপদেশ করিলেন :

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্দদ্ যৎ সদসৎ পরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠোত সোহস্মাত্মহম্ ॥

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্ বিজ্ঞাদাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু চাবচেষ্ণু ।

প্রবিষ্টান্ প্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষু হম্ ॥

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাগ্ননঃ ।

অন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাম্ যৎ স্যাৎ সৰ্বত্র সৰ্বদা ॥ ২।৯।২২-৩৫

—অগ্রে একমাত্র আমিই ছিলাম ! ‘সৎ’ ও ‘অসৎ’ বলিয়া তখন কিছুই ছিল না। এক্ষণে এই বিশ্বরূপ আমিই আছি। ইহার পর যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাও আমি। অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে যাহা কিছু ছিল, সৃষ্টিতে বর্তমানে যাহা কিছু আছে এবং প্রলয়ে যাহা কিছু থাকিবে, তাহা আমার সত্তা ; দ্বিতীয় কোন সত্তা কখনও ছিল না, নাই, ও থাকিবে না। আত্মবস্তুর যে প্রতীতি হয় না এবং অবস্তুর যে প্রতীতি হয়, তাহা আমারই মায়াজনিত জানিবে। এই প্রতীতির কোন সত্তা নাই, তাহা ‘আভাস’, অর্থাৎ এইরূপ মনে হয় মাত্র। ইহা অঙ্ককার, সত্যদৃষ্টিকে আবৃত করিয়া রাখে। ভূতমাত্রের

আদিকারণ যেমন সেই ভূতের অন্তরে-বাহিরে অপ্রবিষ্ট আছে, অদৃশ্যতাবশতঃ অপ্রবিষ্ট বলিয়া মনে হয়, আমিও তেমনই সকল ভূতের অন্তরে আছি, কিন্তু মনে হয় যেন 'নাই'। তবজিজ্ঞাসুর ইহাই বুঝিতে হইবে যে, অদ্বয় ও বাতিরেক, অর্থাৎ 'হাঁ' এবং 'না', এই দুই চিন্তাধারা অবলম্বনে আমি লভ্য। আমিই বস্তু, অর্থাৎ 'হাঁ', অথ বা-কিছু সবই অবস্তু, অর্থাৎ 'না'।

হে ব্রহ্মন্, তুমি পরম সমাধি বোলে এই মতের অনুষ্ঠান কর। তাহা হইলে তুমি কখনই মোহ বা আত্মাভিমান-গ্রস্ত হইবে না।

গুরুদেব বলিলেন, রাজন্, পরমেশ্বরী ব্রহ্মাকে এই উপদেশ দিয়া অজ বিষ্ণু দেখিতে দেখিতে স্বীয় রূপ অন্তর্হিত করিলেন। ব্রহ্মাও যম-নিয়ম অবলম্বনে তপস্যা দ্বারা সৃষ্টির কার্য সম্পন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার প্রিয়তম পুত্র নারদ দম বিনয় ও শীলতাসহ তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা তাহাতে প্রীত হইয়া নারদের নিকট ভগবদ্ভুক্ত ঐ চারিটি শ্লোক ব্যাখ্যা করিলেন। পরে নারদ সরস্বতীতীরে ধ্যানস্থ বেদব্যাসকে এই ভাগবত উপদেশ করেন। তুমি অত্যান্ত বে প্রশ্ন কবিয়াছ, আমি এই ভাগবতপুরাণের ব্যাখ্যা দ্বারাই তাহার উত্তর দিতেছি।

শ্রীভগবানের দুইটি রূপ, স্থূল ও সূক্ষ্ম। তিনি প্রাকৃতগুণ-সংস্পর্শ-শূন্য এবং সর্ব-ব্যাপার-বিবর্জিত হইলেও ব্রহ্মারূপে সাক্ষ্য হইয়া মায়াবলম্বনে নাম রূপ ও ক্রিয়ার সৃষ্টি করেন। সেহ প্রজাপতি এই বিশ্ব-চরাচরের দৃষ্টাদৃষ্ট সমস্ত সৃষ্টি করিয়াছেন। এই সৃষ্টি স্বাবরজদম-ভেদে দ্বিবিধ, জলচর ভূচর ও খেচর ভেদে ত্রিবিধ, জরায়ুজ অণুজ স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ ভেদে চতুর্বিধ। এই সকলেরই আবার উত্তম মধ্যম অধম ভেদে তিনটি শ্রেণী আছে। তাহা ত্রাহাদিগেব পুণ্য অপুণ্য ও মিশ্রিত পাপ-পুণ্যের ফল। সম্ভূতমঃ রজঃ ভেদে গুণ তিনটি। ইহাদের গতি বিভিন্ন, কিন্তু ইহারায়ও পরস্পর মিশ্রিত। শ্রীভগবানই ধর্মরূপে এই বিশ্বের স্থাপন ও পোষণ করিতেছেন। আবার তিনিই রুদ্ররূপে, বায়ু যেমন মেঘকে, তেমনি বিশ্বকে সংহার করেন।

শৌনক বলিলেন, হুত, তুমি বলিয়াছিলে, ভাগবতোত্তম বিদ্বৎ সূদৃশ্যজ বজ্রগণকে ত্যাগ করিয়া পৃথিবীর সমস্ত তীর্থ পর্যটন করিয়াছিলেন, এবং মহামুনি মৈত্রেয়ের সহিত অধ্যায়জ্ঞান বিষয়ে তাঁহার কথোপকথন হইয়াছিল। তুমি এক্ষণে সেই সকল কথা আমাদিগকে বল। বিদ্বরের বহুত্যাগ এবং

তৎপরে তাঁহার আচরণ এবং তাঁহার প্রত্যাগমনও বর্ণনা কর। ২ত বলিলেন, এই বিষয়ে রাজা পরীক্ষিতের জিজ্ঞাসায় শ্রীভকদেব যে উত্তর দিয়াছিলেন, আমি এখন আপনাদিগকে তাহাই বলিতেছি, শুন।

ভৃতীর স্বাক্ষর

১-৪ অধ্যায়

বিদ্রুপ, ধৃতরাষ্ট্র, উদ্ধব

নষ্টচক্ষু রাজা ধৃতবাঈ নিজ অসামু পুত্রগণেব সমৃদ্ধিসাধন জ্ঞাত কনিষ্ঠ ভ্রাতা মৃত পাণ্ডুর পুত্রদিগকে জতুগৃহে দগ্ধ করার ব্যর্থ চেষ্টা করিলেন। পবে ক্রমে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের কপট দ্যূতক্রীড়ায় পরাজয়, কুরুকুলদেবী দ্রৌপদীর কেশাভিমর্ষ, বনবাস-সত্য পালনান্তে পাণ্ডবগণকে রাজ্যভাগ প্রদানে জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণের অমুনয়ের উপেক্ষা, ইত্যাদি সংঘটিত হইল। তখন মন্ত্রণার নিমিত্ত আহৃত হইয়া বিদুর অগ্রজ রাজাকে বলিলেন, মহারাজ অজাতশত্রু যুধিষ্ঠিব এখনও আপনার অমুষ্ঠিত দ্রবিসহ অপরাধসকল সহিতেছেন, কিন্তু বৃকোদর-রূপ ভীষণ ভূজঙ্গ নিয়ত মহোক্ষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতেছে। নিখিলরাজ্যজয়ী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আপনি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়াছেন। মহারাজ, কুরুকুলের কুশলের জ্ঞাত যুধিষ্ঠিরকে তাহার রাজ্যভাগ প্রদান করুন ও অ-শিব দুর্যোধনকে সত্বর পরিত্যাগ করুন। বিদুরের এই বাক্য শুনিয়া কর্ণ চঃশাসন ৭ শকুনি-সনাথ দুর্যোধন ক্রোধে অধর কম্পিত করিয়া বলিল, ‘এই খলস্বভাব দাসীপুত্রকে কে এখানে ডাকিয়া আনিল ? এ যাহার অগ্নে পুষ্ট, তাহারই প্রতিকুলতা করিতেছে। স্বাসমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া ইহাকে এখনই এই পুণী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দাও।’ বিদুর এই বাক্যে মর্মাহত হইয়াও ইহাকে শ্রীভগবানের মাঝার লীলামাত্র মনে করিয়া গতব্যাধ হইলেন এবং দারদ্র্যে ধর্মবান ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ হস্তিনাপুর

হইতে চলিয়া গেলেন। পরিধানে কম্বল, ভূমিতলে শয়ন, কেশপাশ অসংস্কৃত—বিদুর এই ভাবে বহু তীর্থ ভ্রমণ করিয়া অবশেষে প্রভাসে উপনীত হইলেন। সেখানে আসিয়া শুনিলেন, বেণুজবাহ্নিদত্ত বনের স্রায় কুরুকুল ধ্বংস হইয়াছে। তুষ্টী অবলম্বন করিয়া তিনি সরস্বতীর পূণ্যতীরে, তৎপব তথা হইতে সৌরাষ্ট্র, সৌবীর, মৎস্ত, কুরুজাঙ্গল দেশের বহু তীর্থ পর্যটন করিয়া যমুনাতীরে উপনীত হইলেন। তথায় বিদুর বৃহস্পতির পূর্বশিষ্য ভাগবতকুল-প্রবর শ্রীউদ্ধবের দর্শন লাভ করিলেন। বিদুর তাঁহাকে ষট্ ও কুরু উভয় কুলের প্রধানগণের কুশলসংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন।

পাঁচ বছর বয়সে ষাঁহার মনোমোহন মূর্তি গড়িয়া ভাবে আবিষ্ট হইয়া থাকিতেন, মাতা প্রাতরাণ জন্ত আহ্বান করিলেও উঠিতে পারিতেন না, জীবনব্যাপী ষাঁহার পদসেবা করিয়া জরাপ্রাপ্ত হইয়াছেন, সে প্রযত্নের স্মরণে উদ্ধবের সর্বাঙ্গ পুলকে উদ্ভিন্ন হইয়া উঠিল, নিম্নলিখিত নখনয়ুগল হইতে শোকাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। প্রগাঢ় ভক্তিসুধারসে তিনি আপ্ত হইয়া উঠিলেন। বিদুর বুঝিলেন, ইনি পূর্ণকাম হইয়াছেন। ক্ষণপরে বাহ্যলোকে পুনরাগত হইয়া নেত্রদ্বয় মার্জনা করিয়া উদ্ধব বলিলেন,—

কৃষ্ণদ্ব্যমণিনিম্নোচে গীর্নেষজগরেণ হ।

কিং নু নঃ কুশলং ক্রায়াং গতশ্রীষু গৃহেষ্বহং ॥ ৩২।৭

—কৃষ্ণ-দ্ব্যমণি অন্তর্মিত হইলে আমাদের গৃহসমূহ কালরূপ অজগরগ্রস্ত হইয়া হতশ্রী হইয়াছে। আমাদের কুশল আর কি বলিব ?

হে বিদুর, সকল ভূষণের ভূষণ, বিধাতার নির্মাণকৌশলের চরমকাক্ষ! সেই কপট মানব মূর্তিকে তিনি নিজ বিশ্ব ধারণ করিয়া অন্তর্হিত করিয়াছেন। অজ হইয়াও বসুদেবের গৃহে জন্মগ্রহণ করিলেন। অনন্তদীর্ঘ হইয়াও কংসভয়ে ভ্রজে বাস, কাল-বনভয়ে মথুরা হইতে পলায়ন ও উগ্রসেনের দাসত্বের অভিনয় কবিলেন। পুতনা শয়রাদি দ্রাক্ষস অসুর, শিশুপালাদি চর্ষষ নরপতি, এবং কুরুক্ষেত্রে নিহত কুরুপক্ষীয় অমিততেজা বীরগণ—তাঁহার প্রতি দ্বেষ করিয়াও পরম-ভাগবতদ্বিগের গতি প্রাপ্ত হইল। একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম পর্যন্ত বলরামসহ গুচ তেজে নন্দব্রজে বাস করিয়া—‘একাদশমাঃ গুচাচিঃ সবলোহবসৎ’—গোপকুলের কল্যাণ সাধন জন্ত কালীয় দমন,

গোবর্ধন ধারণ, দাবানল পান এবং ইন্ড্রের ও স্বয়ং ব্রহ্মার গর্ভ চূর্ণ করিলেন। সেই গোপবালকের বেশে কত হাশ্ব-রোদন, কত গোখনচারণ, যমুনার বিহগ-কুজিত তাঁরে উপবনে বয়স্কণের সহিত কত খেলা খেলিলেন, এবং শেষে—

শরচ্ছশিকরৈমুষ্টিং মানয়ন্ রজ্জনীমুখম্ ।

গায়ন্ কলপদং রেমে স্ত্রীণাং মণ্ডলমণ্ডনঃ ॥ ৩১।৩৪

—রজনীর মুখমণ্ডল শারদ-শশি-কিরণে সূমাজিত দেখিয়া স্ত্রীমণ্ডলের ভূষণ-স্বরূপ (আমার সেই সখা) মধুর গান করিতে করিতে ক্রীড়া করিয়াছিলেন।

কংসবধ, বেদাচার্য সান্দীপনি মুনিকে দক্ষিণা-দান উপলক্ষ্যে পঞ্চজন নামক দৈত্যের উদরবিদারণ, বহু স্ত্রীলাভ এবং কালযবন জরাসন্ধ শাশু প্রভৃতি রাজগণ ও শষরাদি অসুর বধাদি কার্যে তিনি অতুল শৌর্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। বিদুর, তোমার ভ্রাতৃপুত্রগণের যুদ্ধে উভয়পক্ষে যেসকল ভূকম্পনকারী বীরগণ নিহত হন, তাহা শ্রীকৃষ্ণেরই নিমিত্ত। কিন্তু সূর্যোধনের উরুভঙ্গজনিত দর্শনা দর্শনে তিনি কিছুমাত্র হুট্ট হইলেন না। অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্র হইতে উত্তরার গর্ভ বক্ষা করিয়া তিনি যুধিষ্ঠিরকে স্বরাজ্যে স্থাপন করেন ও তাঁহার দ্বারা ক্রমে তিনটি অশ্বমেধ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করান। তাহার পর, সকল জীবের প্রীতিবর্ধন করিয়া দ্বারকাধামে কিছুকাল নিঃসঙ্গভাবে বিষয়ভোগ করিলেন। পবে গৃহধর্ম এবং কাম-ভোগাদিতে তাঁহার বিরক্তি জন্মিল। পুর-বালকগণ কর্তৃক মুনীগণের কোপোৎপাদন ও অভিশাপেব ছলে পৃথিবীর অবশিষ্ট ভার হরণের জন্ত তিনি স্বীয় কুলের উচ্ছেদসাধনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তখন বৃষ্ণিভোজ অন্ধকাদি সকলেই তাঁহার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া প্রফুল্ল মনে প্রভাস যাত্রা করিল এবং তথায় তাহার পিতৃতর্পণ ও বহু দানপূজাদি সম্পন্ন করিল।

সেখানে সুরাপানে জ্ঞানশূন্য হইয়া যদু-বৃষ্ণি-ভোজকুল পরম্পরের সংহারে প্রবৃত্ত হইল। কুল-নাশ আসন্ন বুঝিয়া যদুনাথ তখন সরস্বতীর সলিলে আচমন করিয়া একটি বৃক্ষমূলে গিয়া উপবিষ্ট হইলেন। বিদুর, প্রভাসযাত্রার কিছু পূর্বেই তিনি আমাকে বদরীধামে যাইতে আদেশ করিয়াছিলেন। কিন্তু আমি তাঁহার গূঢ় অভিপ্রায় বুঝিয়া তাঁহার বিরহসহনে অক্ষম হইয়া প্রভাসতীরে তাঁহার অহুগমন করিলাম। অবেষণ করিতে করিতে

পীতকৌষেয়ধাবী প্রশান্তারুণনেত্র চতুর্ভুজরূপে আসীন সেই বিগুহ সঙ্ঘময় পুরুষকে দেখিতে পাইলাম—একটি তরুণ অশ্বখ-তরুর আশ্রয়ে বাম উরুর উপর দক্ষিণ চরণ জুড় করিয়া আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া বসিয়া আছেন। পরাশর-শিষ্য বেদব্যাস-সখা মুনিবর মৈত্রেয় যদৃচ্ছা ভ্রমণ করিতে করি তখন সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পরম-অমুরক্ত ঐ মুনি ভক্তি ও আনন্দভরে মস্তক অবনত করিলেন। ত্রিকৃষ্ণ সহস্র দৃষ্টি দ্বারা আমার শ্রান্তি উপশম করিয়া বলিলেন, হে বহু, আমি তোমার মনের অভিলাষ জানিতে পাবিয়াছি। এই সময় এই একান্ত-প্রদেশে আসিয়া তুমি যে আমাব দর্শনলাভ করিলে, ইহা তোমাব পরম সৌভাগ্য। আমি আজ তোমাকে অস্ত্রের চম্পাপ্য সাধন প্রদান করিব। সেই পরমপুরুষেব এইরূপ স্নেহসিক্ত সম্ভাষণে আমাব শরীর বোমাক্তিত ও বাক্য স্থলিত হইতে লাগিল। কৃতাজ্জলি হইয়া সাক্ষ্যলোচনে বলিলাম, হে ভূমন্, আমি চতুর্ভুগকামী নহি, তোমার ত্রিপাদপদ্মের সেবায়ই উৎসুক। তুমি আশ্রয়হস্ত-প্রকাশক যে জ্ঞান ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলে আমি যদি তাহা গ্রহণের যোগ্য হই, তবে তাহা আমাকে বল।*

সেই কমললোচন তখন আমাকে তাঁহার পবনস্থিতিতত্ত্ব উপদেশ করিলেন। তাঁহার পাদতীর্থ আরাধনা করিয়া এইরূপে আমি পবন আশ্রয়জ্ঞান-মার্গ লাভ করিলাম। পবে, সেই দেবদেবকে পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন ও প্রদক্ষিণ করিয়া বিবহাতুরচিত্তে এখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। এক্ষণে আমি তাঁহার প্রিয়তম বদরিকা-মণ্ডলে গমন করিব—‘গমিণ্যে দয়িতঃ তস্য বদর্যাশ্রমমণ্ডলম্’।

শ্রীশুক বলিলেন, সুহৃদগণেব বিনাশবর্তাজানিতঃ সঃসহ শোক জ্ঞানযোগে প্রশমিত করিয়া বিদূর বলিলেন, অহে উদ্ধব, বিষ্ণু-ভক্তগণ স্বীয় ভক্তগণের সর্বার্থ সাধন করিয়াই বিচরণ কবেন। স্মরতাং যোগেশ্বর শ্রীহরি তোমাকে যে জ্ঞান উপদেশ করিলেন, তাহা আমাদিগেব নিকট বিবৃত করা তোমার কর্তব্য। উদ্ধব বলিলেন, বিদূর, মর্ত্যধাম ত্যাগকালে তোমাকে উপদেশ দেওয়ার জন্ত তিনি শ্রীমান্ কৌশারবকেই আদেশ করিয়াছেন। অতএব তুমি সত্বর তাঁহার নিকট যাও।—যমুনাগুলিনে ভগবৎকথায় সেই রজনী ক্ষণকালবৎ বাপন করিয়া উদ্ধব তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। সমগ্র যদুকুল বিনষ্ট

হইলেও শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে লোকশিক্ষার জন্ত এই মরণধামে রাখিয়া গেলেন। শ্রীমান্ বিহরও কালিন্দীতীরে এইরূপে সিদ্ধকাম হইয়া প্রেমবিহ্বলচিত্তে রোদন করিতে করিতে ভাগীরথীর পবিত্র কূলে শ্রীমান্ মৈত্রেয় মূনির আশ্রমে উপনীত হইলেন।

৫-১১ অধ্যায়

মৈত্রেয়, বিহুব

অগাধবোধ শ্রীকৌশারব মৈত্রেয় গঙ্গাদ্বারে স্নানার্থীন। কুরুশ্রেষ্ঠ বিহুব তাঁহার সৌন্দর্যাদিগুণে পরিতৃপ্ত হইয়া বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার, অবতারের গুণ ও কার্য ইত্যাদি বিষয়ে নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। তৎপর বলিলেন, ভগবান্, লোকে সূখের জন্তই কর্ম করে, কিন্তু তাহাতে সর্বত্র কেবল দুঃখই লাভ হয়। শ্রীহরির কথায় শ্রদ্ধাশীল হইলে ক্রমশঃ তাহাতে আসক্তি, অজ্ঞ কথায় বিরক্তি এবং তাঁহার শ্রীচরণাবলিন্দের সতত অনুস্মরণে আনন্দ জন্মে। এই আনন্দই জীবের সমস্ত দুঃখের একান্ত নিবৃত্তির একমাত্র উপায়। অতএব স্মরণ-কথিত এই হরিগুণকথা আপনি আমার নিকট বিশদরূপে ব্যক্ত করুন। মৈত্রেয় শ্রীত হইয়া বলিলেন, হে ক্ষত্ৰ, তুমি বাদরায়ণ-বীৰ্যজ, সূতরাং শ্রীহরির লীলা শ্রবণে তোমার এরূপ অনন্তগতা মতি কিছুমাত্র বিচিত্র নহে। তুমি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়। তিনি স্বধামগমনকালে তোমাকে জ্ঞানোপদেশ দেওয়ার জন্ত আমার প্রতি আদেশ করিয়া গিয়াছেন। সূতরাং বিশ্বের উদ্ভব, স্থিতি ও লয়ের প্রসঙ্গ হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার সমগ্র লীলা-কথা আমি আনুপূর্বিক তোমার নিকট বর্ণন করিব।

তখন মূনিবর মৈত্রেয় অতিসুদীর্ঘ নানা প্রস্তাবে বিশ্বের স্বাবর-জন্মাদি সকল সম্ভার সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের বিবরণ ও প্রকরণভেদ বিবৃত করিলেন। সমস্ত শক্তি একত্র সমাহিত হইয়া প্রথমে এক বিরাট দেহের উৎপত্তি। সেই দেহের নানা অবয়ব হইতে ক্রমশঃ সমস্ত সৃষ্টির প্রকাশ। শ্রীহরির সেই সৃষ্টি-মহিমা অবর্ণনীয়—

যতোহপ্রাপ্য শ্রবর্তন্ত বাচশ্চ মনসা সহ।

অহঙ্কান্ত ইমে দেবাস্তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ৩৬৩৩

—বাক্যসকল মনের সহিত অন্বেষণ করিয়া ষাঁহাকে না পাইয়া নিবৃত্ত হইয়াছে, আমি এবং অজ্ঞাত দেবভাগণও ষাঁহাকে জানিতে পারি নাই, সেই শ্রীভগবান্কে নমস্কার।

ব্রহ্মা এই সৃষ্টির অধীক্ষক বা অধিপতি। শাবিষ্কুর নাভিকমল হইতে তাঁহার উৎপত্তি। তিনি শ্রীভগবানের স্তব করিয়া তাহা হইতে সৃষ্টাদি জগৎ আবশ্যক দেহাভিমানবিরহিত বিশুদ্ধ জ্ঞান ও শক্তি লাভ করিলেন। কারণ, দেহাভিমানই বিক্ষেপ ও সৰ্বভঃখের মূল।—এইরূপ বলিয়া শ্রীমৈত্রেয় মানবেদ উৎপত্তির বিবরণ বর্ণনা করিতে আবশ্য করিলেন।

১২-১৯ অধ্যায়

সনকাদি মুনি, মনু-শতরূপা, জয়-বিজয়, হিরণ্যকশিপু-হিরণ্যাক্ষ

মৈত্রেয় বলিলেন, ব্রহ্মা প্রথমে সনক সনন্দ সনাতন ও সনৎকুমার নামে মুনিগণের সৃষ্টি করিলেন এবং তাঁহাদিগকে বলিলেন, পুত্রগণ, তোমরা প্রজা সৃষ্টি কর। কিন্তু ঐ মুনিগণের তদ্বিষয়ে প্রবৃত্তি হইল না। তাঁহারা উদ্বিগ্ন হইলেন ও নিষ্ক্রিয় হইলেন। তখন দেবগণের অগ্রজ নীললোহিত নামে এক কুমারের সৃষ্টি হইল। তিনিও তপস্তাব নিমিত্ত বনে গমন করিলেন। সুতরাং তাঁহাদ্বারাও প্রজাসৃষ্টি হইল না। ব্রহ্মা পুনরায় তপোনিরত হইলে মরীচি প্রভৃতি দশটি পুত্র উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মার বদন হইতে বেদসকলও নির্গত হইল। ঐ দশ পুত্রের দ্বারাও সৃষ্টিব বিস্তার হইল না। তখন ব্রহ্মা পূৰ্বতনু সংবরণ করিয়া এক নূতন মূর্তি গ্রহণ করিলেন। দেখিতে দেখিতে ঐ নূতন মূর্তি আপনা হইতে আশ্চর্যরূপে দ্বিধা বিভিন্ন হইয়া গেল। তাহাব এক অংশ পুরুষ ও অপরাংশ স্ত্রী হইল। এই পুরুষই মনু এবং এই স্ত্রী তাঁহার সহধী শতরূপা হইলেন। মনু এবং শতরূপা জন্ম গ্রহণ করিয়াই ব্রহ্মাকে কহিলেন, পিতঃ, কোন্ কৰ্মের দ্বারা আমরা আপনার যথোচিত সেবা করিব? ব্রহ্মা বলিলেন, তোমরা মিত্বনধর্মে পরস্পর উপগত হইয়া সম্ভান উৎপাদন ও প্রজাপালন কর, তাহাতেই আমার পরম শুভাশা, তোমাদের জন্ম সফল ও শ্রীভগবানের স্তুতি বিধান হইবে। ফলতঃ তিনিই সর্বাঙ্গস্বরূপ,

তাহার তুষ্টিতেই সর্বার্থ-সিদ্ধি। তখন ঐ মনু ও পতঙ্গপার সহযোগে প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র এবং আকৃতি, দেবহুতি ও প্রস্থতি নামে তিন কন্যার উৎপত্তি হইল। ইহাদের সন্তানসন্ততি দ্বারাই এই জগৎ পূর্ণ হইল। তদবধি সৃষ্টিতে মিতুন-ধর্মের প্রবর্তন হইল। মনু তখন ব্রহ্মার নিকট কিঞ্চিৎ বাসস্থান প্রার্থনা করিয়া বলিলেন, প্রভু, ধরণী জলমগ্না, আপনি স্বরায় উহার উদ্ধার জন্ত যত্ন করুন। ব্রহ্মা ঐ বিষয়ে চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় সহসা তথায় এক অঙ্গুষ্ঠ-পরিমাণ বরাহমূর্তির আবির্ভাব হইল। দেখিতে দেখিতে ঐ মূর্তি এক ভীষণ আকাব ধারণ করিলেন। ব্রহ্মা সেই মূর্তিকে স্বয়ং যজ্ঞ-পুরুষ ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়া স্থির করিলেন এবং তৎসৃষ্ট ঋষিগণসহ বেদমন্ত্র দ্বারা ঐ মূর্তির স্তব করিলেন। আদিদেব বরাহ এক ভীষণ গর্জন করিয়া জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন। সলিল-রাশি দ্বিধা-বিভক্ত হইয়া গেল। বরাহদেব তন্মধ্যে ধবণীকে দেখিতে পাইয়া আপন দশন দ্বারা তাহাকে আকর্ষণ করিতে উদ্যত হইলেন। তখন আদিদৈত্য হিরণ্যাক্ষ ঐ সলিলমধ্যে তাঁহার প্রতিরোধার্থ তাঁহাকে ভীষণ গদাবাত করিল। তিনি অবলীলাক্রমে ঐ দৈত্যের প্রাণ সংহার করিয়া ধরণীকে সেই সলিলরাশির উপরে স্থাপিত করিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তহিত হইলেন।

বিদুর জিজ্ঞাসা করিলেন, দৈত্যরাজের সহিত কি কারণে শ্রীভগবানের বিরোধ হইল? মৈত্রেয় বলিলেন, পদ্মযোনি ব্রহ্মা ইতিমধ্যে দেবতা গন্ধর্ব কিন্নর অশুরাদি নানা সৃষ্টি করেন। মনুকন্যা প্রস্থতির গর্ভে ত্রয়োদশ কন্যা হয়। মহামুনি কশ্যপের নিকট সেই ত্রয়োদশ কন্যা সম্প্রদান করা হইল। তাঁহাদের একজনের নাম দিতি। দিতির গর্ভে কশ্যপের দুই পুত্র জন্মে। দিতির কোন গুরুতর অপরাধের জন্ত কশ্যপ তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করেন যে তাঁহার গভজাত দুই পুত্র সর্বলোকতাপন দুইটা ভদ্রান্ত দৈত্য হইবে, তাহারা হিরণ্যাক্ষিপু ও হিরণ্যাক্ষ নামে আখ্যাত হইয়া ভগবান বিষ্ণু দ্বারা নিহত হইবে; কিন্তু হিরণ্যাক্ষিপুর এক পুত্র মহাভাগবত ও সকল মহত্তের মহীয়ানরূপে ত্রিজগতে পরম প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে।*

ব্রহ্মার প্রথমজাত পুত্র সনকাদি মুনিচতুষ্টয় একদা বদ্বীপ বিচরণ করিতে করিতে বৈকুণ্ঠধামে উপনীত হইলেন। তাহারা ঐ ধামের সপ্তম দ্বারে

উপস্থিত হইলে তাঁহাদিগকে ক্ষুদ্রাকৃতি নগ্ন ও অসংস্কৃতবেশ দেখিয়া জয় ও বিজয় নামে ঐ দ্বারের দুই দ্বারপাল প্রবেশ নিষেধ করিয়া বেজোন্মোলন করিলেন। মুনিগণ এই অশুচিত আচরণের সমুচিত দণ্ড দেওয়ার জন্য ঐ দ্বারপালদিগকে অভিশাপ করিলেন—‘তোমরা পাপঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া অমরত্ব প্রাপ্ত হও।’ শ্রীবিষ্ণু তাহা জানিতে পারিয়া লক্ষ্মীসহ তথায় উপস্থিত হইয়া এই দণ্ডের অনুমোদন করিলেন, কিন্তু দ্বারিঘরকে বলিলেন, তোমরা যথাকালে পুনরায় স্বপদ প্রাপ্ত হইবে।—ইহারাই সনকাদি মুনিশাপে হিবণ্যকশিপু ও হিবণ্যাক্ষ নামক দুই অমুবভ্রাতাকপে কণ্ঠপপত্নী শাপগ্রস্তা দিতিব গর্ভে জন্ম নেন।

জ্যোষ্ঠ হিরণ্যকশিপু মহা-উদ্ধত, কিন্তু তপোবলে ত্রকাব ববে অমবদ্ব প্রাপ্ত হয়। সে সমস্ত লোক আপনাব পদানত কবিল। কনিষ্ঠ হিরণ্যাক্ষ গদা-হস্তে স্বর্গ আক্রমণ কবিয়া দেবতাগণকে সন্তুষ্ট ও স্বর্গ হইতে বিতাড়িত কবিল। যুদ্ধে শ্রান্ত হইয়া ঐ অমুব জলক্রীড়া জন্ত সাগরে প্রবেশ কবিল। সেইখানেই বরাহদেবের সহিত যুদ্ধে সেই মহাদৈত্য নিহত হয়।*

[২০ অধ্যায়—সৃষ্টিপ্রকরণ]

২১-২৩ অধ্যায়

কর্দম, দেবহুতি, কপিল

এদিকে ত্রকা-সৃষ্ট কর্দম নামে প্রজাপতি সন্তানোৎপাদন জন্ত আদিষ্ট হইয়া প্রজাকামনায় সবস্বতীতীবে দৃশ্যে তপস্শায় ব্রতী হইলেন। ভগবান্ বিষ্ণু প্রীত হইয়া তাঁহাব নিকট আসিয়া বলিলেন, বৎস, আমি তোমাব জন্ত সমস্ত সংযোগ স্থিৰ করিয়া রাখিয়াছি। ত্রকাবর্ত প্রদেশেব আদিবাজ স্নায়জুব মনু তাঁহাব কণ্ঠা দেবহুতিকে তোমাব নিকট সম্প্রদান কবিবেন। তুমি সেই কণ্ঠার গর্ভে যে সকল কণ্ঠা উৎপাদন কবিলে, তাহাদের বহু সন্তান জন্মবে। আমি স্বয়ং তোমাব গুরসে দেবহুতিব গর্ভে আবিস্কৃত হইয়া জগতে তত্ত্ব-সংহিতা প্রচাব কবিল।

ত্বঞ্চ সমাগমুষ্ঠায় নির্দেশং ম উশন্তমঃ ।

ময়ি তীর্থীকৃত্যশেষক্রিয়ার্থো মাং প্রপৎস্বসে ॥

কৃত্বা দয়াক্ষ জীবেষু দত্তা চাভয়ম্ আশ্রয়ান্ ।

ময্যাশ্র্যানং সহ জগৎ ত্রক্ষ্যস্তাশ্রুনি চাপি মাম্ । ৩২১৩০০৩১

—তুমি আমার আদেশ সম্যক্রূপে পালন করিয়া গুরুসঙ্ঘ হইয়া সকল কর্মের ফল আমাতে সমর্পণ কর, তাহা হইলেই আমাকে প্রাপ্ত হইবে । জীবৈ দয়া ও সর্বভূতে অভয়দান করিও, তাহা হইলে তুমি নিজকে ও সমস্ত জগৎকে আমাতে একীভূত দেখিতে পাঠিবে ।

ঋষিবর কর্দম কালপ্রতীক্ষায় ঋষিনদী সবস্রতীব সলিলাভিষিক্ত বিন্দু-সবোবরতীরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

কিছুকাল মধ্যেই নাবদেব মুখে ঐ ঋষিব গুণশীলাদি অবগত হইয়া মনু অনুচর সহ স্ত্রী কন্যা দেবহৃতিকে লইয়া সেই আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার সমুচিত পূজা করিয়া কন্যাদানেব অনুমতি ভিক্ষা করিলেন । কর্দম স্ত্রীত হইয়া মনু ব মনস্বামনা পূর্ণ কবিলেন এবং দেবহৃতিকে স্ত্রী ভাষ্যরূপে গ্রহণ কবিলেন । মনু ব্রহ্মাবর্তদেশে স্বপুত্রী বহিষ্মতীতে প্রত্যাগমন করিলেন ।

যথাকালে দেবহৃতি কয়েকটী কন্যা প্রসব করিলেন । কর্দম তখন প্রত্নজ্যাবলম্বনে উছোগী হইলে দেবহৃতি বলিলেন, ভগবন্, আমি এতকাল উল্লিখ্যভোগে আসক্ত হইয়া মুক্তির ইচ্ছামাত্রও কবি নাই । এক্ষণে আমাকে অভয়পদ প্রাপ্তিব উপদেশ করুন । ঋষি কহিলেন, রাজপুত্রি, তুমি খেদ কবিও না । শ্রীভগবান্ স্বয়ং অচিরেই তোমার গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবিলেন এবং ব্রহ্মোপদেশ দ্বারা তোমার সমস্ত হৃদয়গ্রন্থি ছিন্ন করিলেন । ব্রহ্মাও আসিয়া ঐরূপ আশ্বাস দিয়া বলিলেন, তেমাংদেব ঐ পুত্র কপিল নামে সাংখ্যাচার্যগণ কর্তৃক পূজিত হইবেন । ব্রহ্মার নির্দেশ অনুযায়ী কর্দম ও দেবহৃতি কন্যাগণকে প্রজা উৎপাদনের নিমিত্ত মরীচি প্রভৃতি মূনিগণেব নিকট সমর্পণ কবিলেন । কর্দম তখন নিজগৃহে পুত্ররূপে অবতীর্ণ শ্রীভগবানের নিকট গিয়া তাঁহাব স্তব করিলেন এবং প্রত্নজ্যাগ্রহণে তাঁহার আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলেন । শ্রীভগবান্ কপিল বলিলেন, আশ্রমজ্ঞানের মার্গ কালক্রমে বিনষ্ট হইয়াছে, আমি তাহার পুনঃপ্রবর্তন জন্ত এই দেহ ধারণ করিয়াছি । তুমি এক্ষণে—

গচ্ছ কামং ময়া পৃষ্টো ময়ি সন্ন্যাস্তকর্মণা ।

জিহ্বা স্তূর্জয়ং মৃত্যুমমৃত্যায় মাং ভজ ॥

মামাত্মানং স্বয়ংজ্যোতিঃ সর্বভূতগুহ্যশয়ম্ ।

আত্মশ্ৰেয়স্বান্নান্নীক্ষন্ বিশোকোহভয়মুচ্চসি ॥ ৩২৪।৩৮-৩৯

—এখন বথা ইচ্ছা গমন কর, আমাতে সমস্ত কর্ম সমর্পণ করিয়া তর্জয় মৃত্যু জয় করিয়া অমৃতত্ব লাভের নিমিত্ত আমাব ভজনা করিও । তাহা হইলে স্বপ্রকাশ সর্বভূতান্তর্যামী আমাতে আত্মা দ্বারা নিজ আত্মাকে অবলোকন করিয়া নির্ভয় ও বীতশোক হইবে ।

পিতঃ, মাতা দেবহুতিকে আমি এই আত্মবিদ্যা প্রদান করিয়া অভয় পদ প্রাপ্ত করাইব ।—কর্দম ইহা শুনিয়া শ্রীভগবান্কে প্রদক্ষিণ করিয়া শ্রীতমনে অরণ্যে প্রস্থান করিলেন, এবং

ব্রতং স আশ্রিতো মোনমাত্মৈকশরণো মুনিঃ ।

নিঃসঙ্গো ব্যচরৎ ক্ষৌণীমনগ্নিরনিকেতনঃ ॥ ৩২৪।৪২

—এইরূপে সেই মুনী পরমাত্মার শরণাপন্ন হইয়া মোনব্রত অবলম্বন পূর্বক অগ্নি ও নিকেতন সকলই ত্যাগ করিয়া নিঃসঙ্গ হইয়া পৃথিবী পর্যটন করিতে আরম্ভ করিলেন ।

২৫৩৩ অধ্যায়

দেবহুতি, কপিল

কপিল মাতার সহিত বিন্দুসরোবরের তীরেই বাস করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মার উক্তি শ্রবণ করিয়া একদা দেবহুতি পুত্রের নিকট আসিয়া বলিলেন, হে ভূমন, আমি ইচ্ছিয়াভিলাষে মোহান্বিত । আমার অহং-মমাত্মক সম্বোধন দূর করিয়া দাও, তোমার শরণ লইলাম । মাতার কথায় আনন্দে জেবং হান্ত করিয়া কপিল বলিলেন,

চেতঃ খল্বশ্চ বন্ধায় মুক্তয়ে চাত্মনো মতম্ ॥

গুণে শক্তং বন্ধায় রতং বা পুংসি মুক্তয়ে ॥ ৩২৫।১৫

—চিন্তাই আত্মার বন্ধন ও মুক্তির একমাত্র হেতু। চিন্তা গুণসমূহে আসক্ত হইলে বন্ধেব, এবং পবনপুরুষে আসক্ত হইলে মুক্তির কাণ্ড হয়।

যোগেব দ্বাৰা অহংমহাভিমান দূৰ হইলেই চিন্তা শুদ্ধ ও প্রকৃতি হীনতেজ হয়, এবং পবনাত্মা অখণ্ডজ্যোতিঃস্বৰূপে প্রকাশিত হন। যাহাৰা সঙ্গমুক্ত, সকল জীবের মুক্ত, আমাৰ কথা শ্রবণ কীর্তন ও আমাতে দৃঢ় ভক্তি কবেন, তাঁহাদেব সঙ্গ কবিলে সকল বন্ধন ছিন্ন ও সকল সন্তাপ দূৰীভূত হয়। অতএব তাঁহাদেব সঙ্গহ তোমাৰ বাঞ্ছনীয়।—

সতাং প্রসঙ্গান্মবীৰ্যসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।

তঃজ্জাষণাদাশ্বপবর্গবজ্রানি শ্রদ্ধারতিভক্তিৱনুক্রমগ্যাতি ॥ ৩১৫১২৫

—সাধুদিগেব সংসর্গে আমাৰ মাহাত্ম্যেব প্রকাশক হৃদয় ও কৰ্ণেব স্তম্ভদায়ক প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়। সেই সমস্ত কথাৰ শ্রবণাদি দ্বাৰা অবিজ্ঞানবৃত্তিৰ পথ স্বৰূপ শ্রৈণবানে শীঘ্রহ শ্রদ্ধা বতি ও ভক্তি জন্মিয়া থাকে।

আমাৰ লীলাৰ অনুচিন্তন-জনিত ভক্তিব দ্বাৰা জীব এই দেহেই আমাকে প্রাপ্ত হহতে পাবে।— দেবহুতি বলিলেন, কি প্রকাৰ ভক্তি দ্বাৰা আমি অনায়াসে তোমাকে পাঠব ? আব, তুমি যে যোগের কথা বলিলে, তাহাও বা কিরূপ ? কপিল বলিলেন,—

সত্ত্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা।

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধৈর্গরীয়সী।

নৈকাশ্রুতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচিন্মপাদসেবাভিবতা মদীহাঃ ॥

৩১৫১৩২, ৩৪

—শুদ্ধসত্ত্ব শহবিত প্রতি জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহেব যে স্বাভাবিক আকর্ষণ, তাহাহ অহৈতুকী ভাগবতী ভক্তি এবং তাহা মুক্তি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। কেহ কেহ আমাৰ পাদসেবাপবায়ণ হইয়া এবং আমাতে সৰ্বকর্ম সমর্পণ কবিয়া আমাৰ সহিত একাত্মতাও ইচ্ছা কবেন না।

যাহাৰা আমাকে একপ ভক্তি কবেন,—

পশুস্তি তে যে কচিরাণ্যস্ব সন্তঃ প্রসন্নবক্ত্রাকণলোচনানি।

রূপাণি দিব্যানি বরপ্রদানি সাকং বাচং স্পৃহণীয়াং বদন্তি ॥

৩১৫১৩৫

—জননি, তাঁহারা আমার সুন্দর প্রসন্নমুখ ও অরুণলোচনযুক্ত দিব্য বরদ কপসকল দর্শন করেন এবং ইচ্ছামত বাক্যালাপও করিয়া থাকেন।

এবং নিষ্কাম হইলেও তাঁহারা আমার গতিই প্রাপ্ত হন— ‘অনিচ্ছতোগতিরধীং প্রযুক্তে’। ভক্তিই জীবের নিঃশ্রেয়সের উপায়।

[ভক্তি ব্যাখ্যা করিয়া শ্রীভগবান কপিলদেব মাতার অপর প্রশ্ন ‘যোগ’ বা তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ কবিত্তে আরম্ভ কবিলেন। সাংখ্যতত্ত্বসকলের পৃথক পৃথক লক্ষণ বাহ্য জানিলে মাহুষ প্রকৃতির গুণ হইতে মুক্ত হয়, পুরুষ-প্রকৃতিব জ্ঞান দ্বারা ক্রুরূপে মোক্ষলাভ হয়, অষ্টাঙ্গ যোগে ক্রুরূপে নিরুপাধি স্বরূপের জ্ঞান হয়, কালের প্রভাব ও সংসারের ঘোবহ, অধার্মিকদের তামসী গতি, নবযোনিপ্রাপ্তি, জীবের উদ্বর্ত্তন ও পুনরাবৃত্তি—ক্রমশঃ এইসকল গভীর তত্ত্বের ব্যাখ্যা করিলেন।]

কপিলের বাক্যসকল শ্রবণ করিয়া জননী দেবহৃতিব মোহাবরণ দূরীভূত হইল। তখন তিনি শ্রীভগবানের স্তব করিয়া বলিলেন,

অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্ যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ধতে নাম তুভ্যং ।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মুখ্য্যা ব্রহ্মান চূর্নাম গুণস্থি যে তে ॥ ৩৩৩৭

—তোমার নাম যাহাব জিহ্বাগ্রে থাকে, সে চণ্ডাল হইলেও শ্রেষ্ঠ, যাহার। তোমার নাম উচ্চারণ করেন, তাঁহারাই প্রকৃত তপস্বী হোম ও তীর্থ-স্নান করিয়াছেন, তাঁহারাই যথার্থ সদাচারী ও সার্থক বেদাধ্যায়ী।

কপিল বলিলেন, মাতঃ আমার উপদেশ সম্যক অনুষ্ঠান করিলে অগোণেই আপনি পব। গতি লাভ করিতে পারিবেন। মাতার অনুমতি লইয়া কপিল তখনই তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। দেবহৃতিও যোগযুক্ত হইয়া সরস্বতীর মুকুটস্বরূপ সেই আশ্রমে থাকিয়া সমাধি অভ্যাস করিতে লাগিলেন। তাঁহাব ক্লিষ্ট কেশ জটিল, বর্ণ কপিল, দেহ সধুম পাবকবৎ, বুদ্ধি ব্রহ্মে স্থিত ও নিবৃত্তি লাভ হইল। তিনি অচিরেই নিত্যযুক্ত আত্মাকে প্রাপ্ত হইলেন। মহাযোগী কপিল পিতার আশ্রম হইতে উত্তরাভিমুখে গমন করিলেন। তিনি সিদ্ধ চারণ মুনি ‘অম্বরীগণ কর্তৃক স্বত হইয়াছিলেন। সমুদ্র তাঁহাকে অর্ঘ্য ও বাসস্থান দান করিয়াছিলেন। তিনি অত্যাপি জিলোকের কল্যাণার্থ যোগে সমাহিত হইয়া আছেন, সাংখ্যচার্যগণ অত্যাপি তাঁহার স্তব করিয়া থাকেন।

চতুর্থ অঙ্ক

১-৭ অধ্যায়

দক্ষ, শিব, সত্যী

মন্ন ও শতরূপার কন্যা প্রসূতি প্রজাপতি দক্ষের ভার্য্যা হন। দক্ষ ও প্রসূতির সত্যী নামে এক কন্যা হয়, দক্ষ তাহাকে দেবদেব শঙ্করকে সম্প্রদান করেন।

বিধ্বংসীদের এক মহাযজ্ঞে দেব মহর্ষি ও মুনিগণ সকলেই নিমন্ত্রিত হইয়া উপস্থিত হইলেন। প্রজাপতি দক্ষও আমন্ত্রিত হইয়া সেই সভাগৃহে আসিয়া প্রবেশ করিলে সকলেই সসম্মে উঠিয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন, কিন্তু এক্ষা ও শিব আসন ত্যাগ করিলেন না। দক্ষ তাহাতে শিবের প্রতি রুষ্ট হইয়া এক্ষাকে প্রণাম ও শঙ্করের দিকে কুটিল দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, দেখুন, এই নির্লজ্জ শিব আমার জামাতা, স্ততরাং শিষ্যস্থানীয়। অভিবাদন দূরে থাক্, বাক্য দ্বারাও আমার প্রতি সাধুজনোচিত কোনরূপ সম্মান প্রদর্শন করিল না। ভূতপ্রেতসহ ঋণানে নৃত্য হাশ্ব রোদন ইহার স্বভাব, নরাস্থি ও চিত্তাভয় ইহার ভূষণ।—এই বলিয়া তিনি শঙ্করকে অভিশাপ করিলেন, যে সে দেবগণের সঙ্গে কখনও কোন বজ্রভাগ পাইবে না। উপস্থিত কেহ দক্ষের এই অভিশাপের কোন প্রতিবাদ করিলেন না। শিবানুচর নন্দীশ্বর তাহা শুনিয়া দক্ষকে প্রত্যভিশাপ করিলেন, দেহাভিমানী এই পাবণ্ড ছাগমুণ্ড প্রাপ্ত হউক, শিবদেবী বেদবাদী ব্রাহ্মণগণ অতঃপর যাচঞা দ্বাৰা জীবিকা নিবাহ করুক। ভৃগু আবার ইহা শুনিয়া শঙ্করের অনুচরগণকে অভিশাপ করিলেন সৰ্বলোকহিতকর সনাতন বেদপন্থার নিম্নকণ সুরাসক্ত ও পাবণ্ডাশ্রিত হউক। শঙ্কর এই সকল উক্তি-প্রত্যাক্তি শুনিয়া বিমনা হইয়া অনুচরগণ সহ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

প্রজাপতি দক্ষ এক্ষা কর্তৃক সমস্ত প্রজাপতিগণের আধিপত্যে বৃত্ত হইয়া মহাগর্বিত হইয়া উঠিলেন। তিনি বৃহস্পতি নামে এক সূমহৎ বজ্র আরম্ভ করিলেন। দেব ঋষি ও তাঁহাদের পত্নীগণ সকলেই বেশভূষায় নভোমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া বিমানযোগে সেই যজ্ঞে আসিতে লাগিলেন। দক্ষ

পূর্বরোধবশতঃ শিব বা সতীকে নিমন্ত্রণ করিলেন না। দাক্ষায়ণী তখন স্বামীকে বলিলেন, দেব, পিতৃগৃহে কত্কার নিমন্ত্রণের প্রয়োজন কি? স্নেহময়ী মাতা ভগিনী মাতৃস্বর্ণগণকে দেখিবার জন্য আমার চিন্ত বড়ই উৎকণ্ঠিত হইয়াছে। আপনি সর্বত্যাগী, বন্ধুবিরহ কখনও অনুভব করেন নাই। অনুমতি করুন, আমি পিতৃগৃহে গমন করি। শত্রু ঈষৎ হাস্ত করিয়া বলিলেন, শূশোভনে, যাহার চিন্তা দেহাভিমানে কলুষিত হয় নাই, আহুত না হইয়াও এমত কুটুম্বের গৃহে যাইতে দোষ নাই। দেখ, প্রাজ্ঞব্যক্তি পরমপুরুষ ভগবানকেই অভিবাদন করেন, দেহাভিমানিগণকে কখনও অভিবাদন করেন না। আমিও দক্ষের প্রতি তদ্রূপ আচরণই করিয়াছি। কিন্তু মহতের তেজ তাহার নিকট অসহ্য। আমার সহিত সশ্রদ্ধবশতঃ পিতার নিকট তুমি সম্মান লাভ করিতে পারিবে না। কুটুম্বের দ্বারকা বড়ই ক্লেশকর—

সম্ভাবিতস্ত স্বজনাৎ পরাভাবো যদা স সন্তো মরণায় কল্পতে।

৪।৩।২৫

—স্বজনের নিকটে অবমাননা সম্মানিত ব্যক্তির পক্ষে মৃত্যুতুল্য।

সতী নিতান্ত দুর্মনা ও পরিণেবে ক্রুদ্ধা হইয়া রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন। তৎপর মোহবশতঃ বুদ্ধিভ্রষ্টা হইয়া, যিনি স্নেহনিবন্ধন তাঁহাকে স্বীয় অর্ধ অঙ্গ দান করিয়াছিলেন, সেই স্বামীর গৃহ পরিত্যাগ করিয়া তথা হইতে সহসা নিক্রান্ত হইয়া গেলেন। ত্রিলোচনের অনুচরগণ তাহা দেখিয়া বুঝ আনিয়া সতীকে ততপরি আরোহণ করাইলেন এবং নানা বাহু ও দ্রব্য-সম্ভারসহ তাঁহার অনুগমন করিলেন। সতী পিতার যজ্ঞমণ্ডপে প্রবেশ করিলে মাতা ও ভগিনী ব্যতীত অস্ত্র কেহ, এমন কি পিতা দক্ষও, তাঁহার কোন সমাদর করিলেন না। সতী দেখিলেন, যজ্ঞভাগে শিবের কোন অংশই নাই। তাঁহার অনুচরগণ তখন ক্রুদ্ধ হইয়া যজ্ঞনাশে উত্তত হইলে সতী তাহাদিগকে নিবারিত করিলেন। ব্রহ্মদেবী লোকস্বংসকারী কোপে—‘চুকোপ লোকানিব ধন্যতী রুধা’—পিতাকে বলিলেন,—

ন যন্তুলোকেহস্ত্যতিশায়নঃ প্রিয়স্তথাহপ্রিয়ো দেহভূতাং প্রিয়াস্বনঃ।

তস্মিন্ সমস্তাস্মিন মুক্তবৈরকে ঋতে ভবন্তু কতমঃ প্রতীপয়েৎ ॥

৪।৪।১১

—ইহলোকে যাঁহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহ নাই, যাঁহার প্রিয় বা অপ্রিয় কিছুই নাই, যিনি দেহিগণের আত্মতুল্য প্রিয়, যিনি সর্বভূতের আত্মা, যিনি সর্ববৈরিতা হইতে মুক্ত, আপনি ভিন্ন অথ কে তাঁহার প্রতিকূলাচরণ করিবে ?

আপনার ঐশ্বর্য এই যজ্ঞশালায় আবদ্ধ। ভোজনাদিষেবী দেবতা ও মানবগণই তাহাতে তৃপ্ত থাকেন এবং ঐরূপ ঐশ্বর্যকে বহুমান করেন। দেবদেব গন্ধর দেবঋষিবাঞ্ছিত অগ্নিাদি পদানত করিয়াছেন, প্রবৃষ্টি-নিবৃষ্টি উভয় ধর্মই তাঁহার অনুগত। আপনি এই তুচ্ছ ঐশ্বর্যে অহ্ম্যাপরবশ হইয়া সেই মহেশ্বরের সকল গুণেই দোষ দেখিয়া তাঁহাকে নিয়ত ঘেষ করিতেছেন। অতএব—

কণৌ' পিধায় নিরিয়াদ্ যদকল্প ঈশে ধর্মান্বিতর্যশ্শুণিভিন্'ভিরশ্মমানে।

ছিন্দ্যাং প্রসহ রুশতীমসতাং প্রভুশ্চেং

জিহ্বামসুনপি ততো বিসৃজেং স ধর্মঃ ॥ ৪।৪।১৭

—উচ্চুখল ব্যক্তি যদি ধর্মরক্ষক নিজ প্রভুর নিন্দা করে, তবে সামর্থ্য থাকিলে তখন সেই অসতের দূষিত জিহ্বাকে ছেদন করা উচিত, নচেৎ নিজের প্রাণত্যাগ করা উচিত, তাহাও না পারিলে কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন করিয়া সেস্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবে।

সুতরাং আপনার অশ্লোৎপন্ন এই রণিত দেহ আমি মৃতদেহের ন্যায় এখনই ত্যাগ করিব।—এই বলিয়া সতী উত্তরাশ্রা হইয়া ভূমিতলে উপবিষ্টা হইলেন এবং আচমনপূর্বক পীতবসনে দেহ আচ্ছাদিত করিয়া যোগপথের পন্থিক হইলেন। সমাধিজাত অগ্নিদ্বারা তাঁহার দেহ সহসা প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। আকাশে ও ভূমিতলে স্মমহান্ হাহাকার উখিত হইল। দেবীর অনুচরগণ দক্ষকে বধ করিতে অস্ত্র উদ্ধত করিলেন। তখন ভৃগুমুনি মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া যজ্ঞানলে আহুতি প্রদান করিলেন। তৎক্ষণাৎ ঋতু নামক সহস্র সহ দেবগণ সেই অগ্নি হইতে উখিত হইয়া শিবানুচরগণকে প্রহার দ্বারা বিতাড়িত করিয়া দিল।

ভগবান্ রুদ্র নারদের মুখে সতীর দেহত্যাগ ও ঋতুগণ দ্বারা স্বীয় অনুচরগণের পরাভববৃত্তান্ত শুনিয়া রোষে উদীপ্ত হইয়া সহসা স্বীয় জটার একাংশ ছিন্ন করিয়া ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। তাহা হইতে তৎক্ষণাৎ বীরতদ্র নামে অতিকায় ভীষণদর্শন এক মূর্তির আবির্ভাব হইল। সানুচর

বীরভদ্র গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিয়া মহাবেগে দক্ষের যজ্ঞশালায় প্রবেশ করিল এবং পশুমারণ অস্ত্রের দ্বারা দক্ষের মস্তক তাহার দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিল।

দেবভাগণ সমস্ত হইয়া ব্রহ্মার নিকট গেলেন। তাঁহারা অলকাপুরী অতিক্রম করিয়া সৌগন্ধিক নামক উপবনে বীরাসনে উপবিষ্ট, ঋষিগণস্তুত, নারদের প্রতি বেদোপদেশ-দান-রত ভগবান্ কৈলাসপতিকে দেখিতে পাইলেন। ব্রহ্মা ও মহেশ্বর মস্তক অবনত করিয়া পরস্পরকে প্রণাম করিলেন। ব্রহ্মা সেই দেবদেবের শ্রব করিয়া বলিলেন, আপনি একাধারে শিব ও শক্তিরূপে সৃষ্টি স্থিতি সংহার, এবং দক্ষকে স্তম্ভমাত্র করিয়া বর্ণাশ্রমের সেতুস্বরূপে যজ্ঞের ও জীবের সর্বপ্রকার শুভাশুভের বিধান করিয়াছেন। তথাপি, দক্ষযজ্ঞে এ বিপর্যয় কেন? দেব, এক্ষণে প্রসন্ন হইয়া সেই যজ্ঞের ও দক্ষাদি সকলের নষ্ট-দেহের উদ্ধার সাধন করুন এবং নিজ যজ্ঞভাগ গ্রহণ করুন।

আশুতোষ কহিলেন, ব্রহ্মন, মর্যাদা বক্ষ্যব জন্ত আমাকে এই দণ্ডের বিধান করিতে হইয়াছিল। এক্ষণে দক্ষ ছাগমুণ্ড ও ভৃগু ছাগশ্রু প্রাপ্ত হইক এবং অজ্ঞাত দেবতা ও মুনিগণের অঙ্গবৈকল্য দূরীভূত হউক। দেবগণের অনুরোধে শিব যজ্ঞস্থানে গমন করিলেন। দক্ষ পুনর্জীবিত হইয়া শিবের শ্রব করিয়া বলিলেন, আমার সমুচিত দণ্ডলাভ হইয়াছে, এক্ষণে আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। তখন যজ্ঞ পুনরায় আরম্ভ হইল। দোষ-শুদ্ধির জন্ত ব্রাহ্মগণ নবিকুসমস্বাদী হোম করিলেন। যজ্ঞের শরির তখন স্বীয় প্রভায় দিগ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া গরুড় পৃষ্ঠে উপবিষ্ট হইয়া যজ্ঞস্থলে উদ্ভিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া সকলে সসম্মানে গাত্রোত্থান করিলেন, এবং প্রথমে দক্ষ, পরে যথাক্রমে ঋষি সদস্য রুদ্র ভৃগু ব্রহ্মা ইন্দ্র ঋষিগণ দক্ষপত্নী প্রমতি অগ্নি বিদ্যাধর ও ব্রাহ্মগণ তাঁহার শ্রব করিলেন। শ্রীভগবান্ কহিলেন, আমি এক, ব্রহ্মা শিব আমারই রূপ, স্বতন্ত্র সন্তা নহে।—

ত্রয়াণামেকভাবানাম্ যো ন পশ্যতি বৈ ভিদাম্।

সর্বভূতাশ্রনাং ব্রহ্মন্ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৪।৭।৫৪

—ব্রহ্মন, সর্বভূতের আশ্রা-স্বরূপ একভাবাপন্ন স্বরূপজ্ঞকে যিনি ভেদদৃষ্টিতে না দেখেন, তিনিই শান্তি লাভ করেন।

দক্ষ ভগবান্ শ্রীহরির অর্চনা করিয়া রুদ্রকে বজ্রভাগ দিলেন, ও ঋষিকৃষ্ণ সহ বজ্র-সমাপনহৃৎক অবতৃথস্নান করিলেন।—দেবগণ দক্ষকে ‘ধর্ম মতি হউক’ এই বরদান করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।—দক্ষনন্দিনী সতী পরে হিমালয়পত্নী মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া পুনরায় শ্রীশত্ৰুকেই ভজনা করিয়াছিলেন।

৮—১২ অধ্যায়

উত্তানপাদ, ঋব, নারদ, মনু

মনু ও শতরূপার প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে যে দুই পুত্রের কথা বলিয়াছি,* তন্মধ্যে উত্তানপাদের দুই স্ত্রী, সুরুচি ও সুনীতি। সুরুচির গর্ভে উত্তম ও সুনীতির গর্ভে ঋব নামে পুত্র জন্মে। সুনীতি অপেক্ষা সুরুচি পতিব অধিকতর প্রিয় ছিলেন। একদা উত্তমকে রাজকোড়ে উপবিষ্ট দেখিয়া ঋবও পিতার কোড়ে উঠিতে চাহিলেন। সুরুচি বলিলেন, ঋব, তুমি আমার সপত্নীগর্ভজাত, সূতরাং রাজসিংহাসনে তোমার স্থান নাই। শ্রীহরির তপস্তা দ্বারা আমার গর্ভে আসিয়া জন্মিতে পারিলে তবে ঐ উর্লভ স্থান লাভ করিতে পার। শিশু ঋব বিমাতার এই মর্মভেদী বাক্যবাণে আহত হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে মাতার নিকট গেলেন। সুনীতি তাঁহাকে বলিলেন, বৎস, আমি নিতান্ত দুঃখগা, রাজার অপ্রিয়। বিমাতা তোমাকে ঠিকই বলিয়াছেন যে একান্তচিন্তে শ্রীহরির উপাসনা ছাড়া তোমার রাজসিংহাসন লাভের আর কোন উপায় নাই।—ঋব মাতার কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ পিতৃগৃহ হইতে বহির্গত হইয়া গেলেন। তখন দেবর্ষি নারদ ঋবের নিকট আবির্ভূত হইয়া তাহাকে বলিলেন, বৎস, তুমি এক্ষণে মাত্র পঞ্চমবর্ষীয় বালক, তোমার আবার সম্মান-অসম্মান কি? কর্মই সুখদুঃখের বীজ, দৈব বাহা দেন তাহাতেই তৃপ্ত থাকা উচিত। তপস্তা অতি দক্ষর, শ্রীভগবান্ও অতীব দম্ভাপ্য। অতএব তুমি নিবৃত্ত হও, গৃহে ফিরিয়া গিয়া সদাচরণ দ্বারা সকলকে তুষ্ট কর।—ঋব বলিলেন, প্রভু, দুর্বিনীত ক্ষত্রিয়-সভাববশতঃ বিমাতার দুর্ভাক্যবিক্ষ

আমার হৃদয়ে আপনার এই সত্বদেশ স্থান পাইতেছে না। আপনি আমাকে আমার অভিলষিত পথ দেখাইয়া দিন।—নারদ বলিলেন, বৎস, আমি তোমাকে পরীক্ষা করিতেছিলাম। তুমি ঠিকই বলিয়াছ, শ্রীহরির পদসেবাই একমাত্র পথ। তুমি যমুনাতীরবর্তী মধুবনে গমন কর। সেখানে সেই সর্বাঙ্গমনোহর হরি নিত্য অবস্থিত, তিনি মৃত্যুমুখ হস্তে অনুরাগরঞ্জিত দৃষ্টি দ্বারা ভক্তগণকে নিয়ত কৃপা করিতেছেন। আমি তোমাকে একটি সিদ্ধ মহামন্ত্র প্রদান করিতেছি, এই মন্ত্র দ্বারা নিরন্তর একাগ্রচিত্তে তাঁহার অর্চনা করিবে।—তখন নারদ তাহাকে ‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’, এই মন্ত্রটি প্রদান করিলেন। ঐব নারদের বাক্যানুসারে মধুবনে প্রস্থান করিলেন। শ্রীনারদ উস্তানপাদের নিকট গিয়া শিশু-পুত্র ঐবের বিরহে সন্তপ্ত রাজাকে আশ্বস্ত করিলেন—

মা মা শুচঃ স্বতনয়ং দেবগুপ্তং বিশাষ্পতে ।

তৎপ্রভাবমবিজ্ঞায় প্রাবৃঙ্ক্তে যদ্যশো জগৎ ॥ ৪।৮।৬৮

—হে রাজন, তোমার পুত্রকে দেবতার রক্ষা করিতেছেন। তাহার জন্ত শোক করিও না। তুমি তাহার প্রভাব বুঝিতে পারিতেছ না। তাহার যশে জগৎ পূর্ণ হইতেছে।

ঐব প্রথম পাঁচ মাসেই কঠোব হইতে কঠোরতর, ক্রমে অতীব তীব্র তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার প্রাণায়াম-সাধনায় লোকসকল শ্বাসকষ্টে পীড়িত হইয়া উঠিল। তখন দেবগণ শ্রীহরির শরণাপন্ন হইলেন।

শ্রীহরি তাঁহাদিগকে আশ্বস্ত করিয়া মধুবনে আসিয়া বালক ঐবকে দেখা দিলেন। ঐব সহসা তাঁহার হৃদয়মধ্যে অবস্থিত রূপ অন্তর্হিত হইল দেখিয়া চক্ৰবর্তী হইলেন। সম্মুখেই সেই মনোমোহন রূপ উপস্থিত দেখিয়া প্রথমেই দণ্ডবৎ, পরে যেন চক্ৰদ্বারা পান, মুখ দ্বারা চুষন ও বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন। ঐব অতি বালক, সব করিতে তাঁহার আকাঙ্ক্ষা হইল, কিন্তু সব জানেন না। শ্রীভগবান তখন বেদময় শব্দদ্বারা তাহার কপোলদেশ স্পর্শ করিলেন। ভক্তিগদগদ চিত্তে ঐব তখন ভগবানের সব করিলেন। শ্রীহরি স্নেহিত হইয়া বলিলেন, হে সন্তত, তুমি বহুকাল পিতৃভক্ত রাজা শাসন করিবে। তোমার ভ্রাতা যুগ্মায় গমন করিয়া নিরুদ্ভিষ্ট হইলে তোমার বিমাতা

শুরুটি তাহার অনুসন্ধানে গিয়া দাবানলে দগ্ধ হইবে। ‘ঋবলোক’ নামে একটি লোক তোমাকে দান করিতেছি, তুমি অন্তিমকালে আমাকে অরণ করিয়া সেই লোকে গিয়া আমার নিজধামে প্রবিষ্ট হইবে।—এই বলিয়া তিনি ঋবকে নিজ পদ দান করিয়া স্বধামে গমন করিলেন। ঋব অনতিশ্রীতচিত্তে শ্রীভগবানের নির্দেশানুযায়ী পিতৃগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, অহো, আমি কি মন্দভাগ্য, রাজাধিরাজের নিকট আমি সতুষ-তণ্ডুলকণা প্রার্থনা করিলাম!—শ্রীমৈত্রেয় বলিলেন,—

ন বৈ মুকুন্দশ্রু পদারবিন্দয়ো রজোজুষস্তাত ভবাদৃশা জনাঃ ।

বাঞ্ছন্তি তদান্শ্রুতেহর্থমাশ্রনো যদৃচ্ছয়া লব্ধমনঃসমৃদ্ধয়ঃ ॥ ৪।১।৩৬

—তাত বিদুঃ, তোমার গায় ধাঁহার। মুকুন্দের পাদরঞ্জের ভজনা করেন, তাঁহার। তাঁহার দান্ত ব্যতীত আর কিছুই চাহেন না। যাহা কিছু যদৃচ্ছাক্রমে আসে, তাহাতেই তাঁহার। সতত প্রগল্ভ থাকেন।

রাজা উত্তানপাদ ঋবকে স্বরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বার্ষিক্যে বনে গমন করিলেন।

ঋব শ্রীহরির নির্দেশমত রাজ্যপালনে ব্রতী হইলেন। ভ্রাতা উত্তম যুগয়ায় গিয়া এক যক্ষ কতৃক নিহত হইলে তাহার মাতা শুরুচিও তাহার অনুসন্ধানে গিয়া নিহত হইয়াছেন শুনিয়া মহারাজ ঋব দক্ষতকারী যক্ষগণের দণ্ডবিধানার্থ চতুরঙ্গিণী সেনাসহ কুবেরপুরী অলকা আক্রমণ করিলেন। উভয় পক্ষের বহু সৈন্য হতাহত হইল। পিতামহ মনু ইহা দেখিয়া মহর্ষিগণসহ তথায় আগমন করিলেন এবং বলিলেন,—

নাযং মার্গো হি সাধুনাং হ্রষাকেশানুবর্তিনাম্ ।

যদাশ্রানং পরাগংগৃহ্য পশুবদ্ভূতবৈশসম্ ॥ ৪।১।১০

ন চৈতে পুত্রক ভ্রাতুর্হস্তারো ধনদানুগাঃ ।

বিসর্গাদানয়োস্তাত পুংসো দৈবং হি কারণম্ ॥ ৪।১।২৪

তমেনমজ্ঞাননি মুক্তবিগ্রহে ব্যাপাশ্রিতং নিগুণমেকমক্ষরম্ ।

আশ্রানমমিচ্ছ বিমুক্তমাশ্রদৃগ্, যশ্বিন্দিদং ভেদমসং প্রতীয়তে ॥

স্বং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবত্যানন্ত আনন্দমাত্র উপপন্নসমস্তশক্তৌ ।

ভক্তিং বিধায় পরমাং শনকৈরবিজ্ঞাগ্রস্থিং

বিভেৎস্তসি মমাহমিতি প্রকৃতম্ ॥

সংযচ্ছ রোষণ ভজং তে প্রতীপং শ্রেয়সাং পরম্ ।

শ্রুতেন ভূয়সা রাজহ্নগদেন যথাময়ম্ ॥

যেনোপস্থষ্টাং পুরুষাল্লোক উদ্বিজতে ভূশম্ ।

ন বৃথস্তদ্বশংগচ্ছে দিচ্ছন্নভয়মাশ্বনঃ ॥ ৪।১।১২২-৩২

—দেহকে আত্মজ্ঞান করিয়া পরস্পরকে হত্যা করা পত্তর কার্য, গ্নষীকেশের অনুবর্তী সাধুগণের পথ নহে। পুত্রক, এই কুবেরানুচরগণ তোমার ভ্রাতৃহত্যা নহে, দৈবই পুরুষের জন্মমৃত্যুর কারণ। তুমি আত্মদর্শী হইয়া সেই অদ্বিতীয় নিগুণ অক্ষর পরমাত্মার অন্বেষণ কর। তিনি নিবিরোধ অন্তঃকরণে বাস করেন। তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে পারিলে সর্বপ্রকার ভেদজ্ঞান মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হয়। সেই অনন্ত সৰ্বশক্তিমান আনন্দৈক্যমাত্র ভগবানের প্রতি ভক্তি দ্বারা তুমি ‘আমি, আমার’ রূপ অজ্ঞানজ বন্ধন ক্রমশঃ ছেদন করিতে সক্ষম হইবে। ক্রোধ সকল মঙ্গলের প্রতিকূল। শাস্ত্রজ্ঞানরূপ ঔষধ দ্বারা এই রোগকে নষ্ট কব। ব্রহ্ম ব্যক্তি হইতে লোক বড়ই উদ্বিগ্ন হয়। কল্যাণকামী কখনও ইহার অধীন হন না।

পিতামহকে প্রণাম করিয়া ঐব যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং কুবেরকে স্তবাদি দ্বারা প্রসন্ন করিয়া তাঁহার সঙ্গে সখা স্থাপন করিলেন।

ঐব নিয়ত শ্রীঅচ্যুতকে আপনাতে ও সর্বভূতে দর্শন এবং তাঁহার অর্চনা করিয়া বহুকাল রাজ্যাশাসন করিলেন। অবশেষে সংসারকে অবিজ্ঞানচিত্ত সম্প্রদষ্ট গন্ধর্বনগরের আশ্রয় অতি তুচ্ছ মনে করিয়া সমস্ত পরিত্যাগ ও পুত্রকে বাজাদান করতঃ বদরিকাশ্রমে প্রস্থান করিলেন। ভক্তিবশে পুলকাক্রপূরিত হইয়া তিনি দেহাভিমান হইতে মুক্ত হইলেন। অস্ত্রিমে বিষ্ণুপার্বদ মুনন্দ ও নন্দ শ্রীবিষ্ণুপ্রেরিত এক বিমানে আরোহণ করাইয়া তাঁহাকে পূর্বনির্দিষ্ট ঐবলোকে লইয়া গেলেন।

অঙ্গ, বেণ, পৃথু, সনৎকুমারাদি

ঋবেশ্বর ছই পুত্র, উৎপল ও বৎসর । উৎপল—

স জন্মনোপশাস্ত্রায়া নিঃসঙ্গঃ সমদর্শনঃ ।

দদর্শ লোকে বিততমাত্মানং লোকমাত্মনি ॥ ৪।১৩।৭

—জন্মাবধি শাস্ত্র ও অমাসক্ত ও সমদর্শী ছিলেন । তিনি সর্বভূতে পরমাত্মাকে ও পরমাত্মায় সর্বলোকে দর্শন করিতেন ।

উৎপল পিতৃরাজ্য গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না । মন্ত্রী ও কুলবৃদ্ধগণ বৎসরকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । তাহার বংশে অঙ্গ নামে এক রাজা হন । তিনি নিঃসন্তান থাকায় এক যজ্ঞ করিয়া বেণ নামে এক পুত্র লাভ করিলেন । বেণ বাণ্যেই অতি চরু হইয়া উঠিল । রাজা অঙ্গ কিছুতেই তাহাকে শিক্ষা দিতে বা শাসন করিতে পারিলেন না । একদিন অর্ধরাত্রিতে অতি নিবিঘ্নচিত্তে তিনি পুরজনেণ অজ্ঞাতে শয্যাভ্যাগ করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া গেলেন । বহু যত্নেও তাহার কোন সন্ধান পাওয়া গেল না । বন্ধকের অভাবে বাণ্যে উৎপাত দর্শন করিয়া ভৃগু প্রভৃতি মুনিগণ অগত্যা বেণকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । বেণ আরও উদ্ধত হইয়া মহাত্ম্যগণকে অপমান করিতে লাগিল ও যজ্ঞদানাদি ধর্ম্মাহুষ্ঠান নিষিদ্ধ করিয়া দিল । সে বলিল, যজ্ঞ কি ? নৃপতি সর্বদেবময়, স্তূতরাং আমি ছাড়া ঈশ্বর কে ? তোমরা সকল যজ্ঞোপহার আমাকে প্রদান কর ।—ধর্ম্ম ও রাজ্য রক্ষার আর অন্য উপায় না দেখিয়া লোকগণ ছাড়ার দ্বারা বেণকে সংহার করিলেন । শাসক অভাবে পুনরায় দস্যুতন্ত্রের উৎপাত আরম্ভ হইল ।

ব্রাহ্মণঃ সমদৃক্ শাস্ত্রো দীনানাং সমুপেক্ষকঃ ।

স্রবতে ব্রহ্ম তস্তাপি ভিন্নভাণ্ডাং পয়ো যথা ॥ ৪।১৪।৪১

—শাস্ত্র সমদর্শী ব্রাহ্মণও যদি অনাথের ক্লেশমোচনে উপেক্ষা করেন, তবে ভগ্নপাত্র হইতে দুগ্ধের স্থায় তাহার ব্রহ্মতপ করিত হইয়া যায় ।

তখন ব্রাহ্মণগণ বেণের বাহু মছন করিতে লাগিলেন । তাহাতে এক

পুরুষ ও এক স্ত্রীর উদ্ভব হইল। ঐ পুরুষ পৃথু, ঐ স্ত্রী অর্চি। তাঁহারা পতি ও পত্নী হইলেন। পৃথুকে কুবের আসন, বক্রণ ছত্র, বায়ু চামর, ধর্ম মালা, ইন্দ্ৰ কিরীট, বম দণ্ড, ব্রহ্মা বর্ম, সরস্বতী হার, নারায়ণ স্তম্ভদর্শনচক্র, লক্ষ্মী স্ত্রী, রুদ্র অসি, পার্বতী চর্ম, মিত্র অশ্ব, বিশ্বকর্মা রথ, অগ্নি ধনু, সূর্য বাণ, পৃথিবী পাদুকা, স্বর্গ পুষ্পাঞ্জলি, গন্ধর্ব ও বিদ্যাধরগণ সঙ্গীতবাহ্য, ঋষিগণ আশীর্বাদ ও সমুদ্র শঙ্খ উপহার দিলেন। সমুদ্র নদী ও পর্বত রথমার্গ প্রদান করিল। হৃত মাগধ ও বন্দিগণ তাঁহার শ্রব করিতে উচ্চত হইল। তখন পৃথু বলিলেন,

কিমাশ্রয়ো মে স্তব এষ যোজ্যতাং

মা মম্যভুবন্ বিতথা গিরো বঃ। ৪।১৫।২২

প্রভবো হ্যাত্মনঃ স্তোত্রং জুগুপ্সন্ত্যপি বিক্রতাঃ।

হ্রীমন্তঃ পরমোদারাঃ পৌরুষং বা বিগর্হিতম ॥ ৪।১৫।২৫

—আমি ত তোমাদের শ্রবের যোগ্য কিছুই করি নাই, তোমরা তবে কি অবলম্বন করিয়া আমার প্রতি স্তব প্রয়োগ করিবে? তোমাদের বাক্য যেন মিথ্যা না হয়। পরমোদার হ্রীমান্ পুরুষেরা সমর্থ বা খ্যাতিমান হইলেও আপনার প্রশংসাকীর্তনকে নিন্দনীয় মনে করেন।

তখন সমবেত সকলে তাঁহাকে অভিনন্দিত করিয়া ধর্মোদ্দেশে রাজ্যাশাসনে উদ্যুক্ত করিলেন। এইরূপে পৃথু রাজ্যে অভিষিক্ত হইলে প্রজাগণ কুধায় কাতর হইয়া তাঁহার নিকট আসিয়া অন্ন প্রার্থনা করিল। পৃথু বুঝিতে পারিলেন, পৃথিবী ওষধি ও বীজসকল গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে। ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি পৃথিবীর প্রতি শরসন্ধানে উচ্চত হইলেন।

ধরণী পৃথুর শ্রব করিয়া বলিলেন, রাজন্, লোকপালগণ বহুকাল রাজ্যাশাসন করেন নাই। দন্বা ও তদ্বরগণ আমার সমস্ত ধন লুণ্ঠন করিতেছে দেখিয়া বজ্ররক্ষার্থ আমি বীজসকল গ্রাস করিয়াছি। এক্ষণে উহা বা জীর্ণ হইয়া গিয়াছে। সুতরাং আমি গোরূপ ধারণ করি, উপযুক্ত বৎস, দোহা ও দোহনপাড লইয়া সকলে আমার ক্ষীররূপ অন্ন দোহন করুন। আর আপনি আমাকে এক্ষণে সমতল করুন, যেন বর্ষার জল সর্বত্র সমভাবে আমার পৃষ্ঠে অবস্থান করিতে পারে। তখন পৃথু অমুরূপ বৎস দ্বারা ওষধিসকল, ঋষিগণ বৃহস্পতি দ্বারা বেদ, দেবগণ ইন্দ্ৰ দ্বারা মন ইন্দ্রিয় ও দেহশক্তি, অনুরগণ

প্রহ্লাদ দ্বারা সূরা ও আসব, গন্ধর্ব ও অঙ্গরাগণ বিখ্যাবস্তু দ্বারা সঙ্গীত ও সৌন্দর্য, পিতৃগণ অর্থমা দ্বারা তাঁহাদিগের উপযোগী অন্ন, কপিলদেব দ্বারা সিদ্ধগণ অগ্নিঘাদি সিদ্ধি ও বিদ্যাধরগণ খেচর বিদ্যা, কিম্বদন্তিাদি ময়দানব দ্বারা মায়াবিদ্যা, যক্ষরাক্ষসাদি রুদ্র দ্বারা ক্রধিরাসব, সর্পগণ তরুণ দ্বারা বিব, পশুমাধ্য তৃণভোজীগণ বৃষ দ্বারা তৃণ ও মাংসাশীগণ সিংহ দ্বারা মাংস, বৃক্ষগণ বট দ্বারা রস এবং ভূধবগণ হিমালয় দ্বারা বিবিধ ধাতু দোহন করিয়া লইল। পৃথু স্বীয় ধনু দ্বারা পর্বতশৃঙ্গসকল চূর্ণ করিয়া পৃথিবীকে সমতল করিলেন, এবং তাহাতে ধরণীপৃষ্ঠে ক্রমে গ্রাম পুর পত্তন ভূগাঁদি নিমিত্ত হইল। পূর্বে ঐসকল কিছুই ছিল না। প্রজাগণ সুখে ও নির্ভয়ে বাস করিতে লাগিল।

অতঃপর তিনি ব্রহ্মাবর্ত দেশের যে স্থানে সরস্বতী পূর্বমুখে প্রবাহিত হইয়াছেন, সেখানে ণত অশ্বমেধ অনুষ্ঠানে দীক্ষিত হইলেন। উল্ল দৈর্ঘ্যবশতঃ নানারূপ ছদ্মবেশে তাঁচাব ণততম অশ্বমেধের অশ্ব পুনঃ পুনঃ অপহরণ করিতে লাগিলেন। পাষণ্ড লোকগণের মতি ঐসকল বেশ দেখিয়া বিভ্রান্ত হইতে লাগিল—

ধর্ম ইতাপধর্মেষু নগ্নরক্তপটাদিষু।

প্রায়েণ সজ্জতে ভ্রান্ত্যা পেশলেষু চ বাগ্ধিষু। ৪।১৯।২৫

—নগ্ন রক্তবসনধারী ঐ সকল উপধমিগণের আপাতমধুর বাক্যে বিভ্রান্ত হইয়া প্রায়ই লোকে উহাতে আসক্ত হইয়া থাকে।

তখন ইন্দ্রকে সংহারজন্তু বাজক ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞদেবকে আহ্বান করিতে উদ্যত হইলে, প্রথমে ব্রহ্মা পরে স্বয়ং বিষ্ণু আসিয়া পৃথুকে নিবৃত্ত করিলেন। বিষ্ণু বলিলেন, তুমি দেহাসক্তি ত্যাগ কর, এবং—

সমঃ সমানোত্তমমধ্যমাধমঃ সুখে চ দুঃখে চ জিতেন্দ্রিয়াশয়ঃ।

ময়োপক্ণুপ্তাখিললোকসংযুতো বিধৎস্ব বীরাখিললোকরক্ষণম্ ॥

৪।২০।১৩

—হে বীর, তুমি সুখ-দুঃখকে সমান এবং উত্তম-অধম-মধ্যমে সমবুদ্ধি ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া আমার বিধান-অনুযায়ী এই অখিল প্রজাগণের পালন ও রক্ষণ কর।

সনকাদি মহর্ষিগণ শীঘ্রই তোমাকে দর্শন দিবেন। ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং
অগ্ন্যস্ত্র সকলে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

মহারাজ পৃথু গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী ভূমিতে বাস করিতেন। তিনি
একদা নিজ প্রজাগণকে স্বধর্মে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত সকলকে সমবেত করিয়া
বলিলেন—

তৎ প্রজা ভর্তৃপিণ্ডার্থং স্বার্থমেবানসুয়তঃ ।

কুরুতাদোক্ষজয়ন্তুহি মেহুগ্রহঃ কৃতঃ ॥ ৪।২।১২৫

তমেব যুয়ং ভজতাশ্চবুত্তিভির্মনোবচঃ কাযগুণৈঃ স্বকর্মভিঃ ।

অমায়িনঃ কামতুঘাজ্জিপঙ্কজং যথাধিকাবাবসিতার্থসিদ্ধয়ঃ ॥

৪।২।১৩৩

—হে প্রজাগণ, তোমরা শ্রীহরির চরণকমলে স্থিতি মতি রাখিয়া নিজ নিজ
কর্তব্যের অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলেই নোমাদের ভবনকর্তা আমাব পিণ্ডদান
ও পরলোকের হিতসাধন করা হইবে। তোমরা সবলচিত্তে সিদ্ধিলাভে
রুতনিশ্চয় হইয়া স্ব স্ব অধিকার অনুযায়ী নিজ নিজ বুদ্ধিগত কর্ম দ্বারা
সর্বাভীষ্টপ্রদ তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম ভজনা কর।

কর্মফলদাতা পবনেশ্বর নিশ্চয় একজন আছেন, তিনিই গদাধর নারায়ণ।
বেগ প্রভৃতি মোহমুগ্ধ কতিপয় ব্যক্তি ইহা স্বীকার করেন না, তাঁহারা গোচ্য।
তোমরা ব্রহ্মকুলের সেবাদ্বারা চিত্ত শুদ্ধ কর।—সকলে পৃথুকে সাধুবাদ
এবং চিরকাল সুখে জীবন যাপন কর—‘সমাঃ সঞ্জীব শাস্বতীঃ’—এইরূপ
আশীর্বাদ করিলেন, এবং বলিলেন, বেণ বাজা হিবণ্যকশিপুর জায় আজ
সত্যই এই পুত্রদ্বারা নরক হইতে পরিত্রাণ লাভ করিল।

একদিন সূর্যভূলা তেজস্বী সনৎকুমারাদি চারিজন ঋষি পৃথুব নিকট
আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন করিয়া সেই জলে
নিজ কেশবন্ধন ধৌত করিলেন এবং বলিলেন, আজ আমি ধন্ত—

অধুনা অপি তে ধন্বাঃ সাধবো গৃহমেধিনঃ ।

যদৃগৃহা হর্হবর্ষানু তৃণভূমীশ্বরাবরাঃ ॥

ব্যালালয়ক্রমা বৈ তেহপ্যরিক্তাখিলসম্পদঃ ।

যদৃগৃহাস্তীর্থপাদৌয়পাদতীর্থবিবজ্জিতাঃ ॥ ৪।২।১০০-১১

—বাহাদিগের গৃহে আপনাদের স্থায় পূজ্যতমগণের সেবার জন্য জল তৃণ ভূম্যাদি সর্বদা বর্তমান থাকে, তাহার নিৰ্ধন হইলেও ক্ষম। যে গৃহ তীর্থতুল্য সাধুগণের পদমাতে বঙ্কিত, নিখিল সম্পদে পূর্ণ হইলেও সেই গৃহ সর্পগণের আবাসগৃহের তুল্য।

মুনিগণ, সংসারতপ্ত জনগণের কি উপায়ে শ্রেয়োলাভ হইতে পারে?—
সনৎকুমার বলিলেন,

রতিত্ব'রাপা বিধুনোতি নৈষ্ঠিকী কামং কষায়ং মলমস্তরাশ্বনঃ ॥
শাস্ত্রেষ্টিয়ানেন স্তুনিশ্চিতো নৃণাং ক্ষেমস্ত সধ্যাশ্বিমুশেষু হেতুঃ ।
অসঙ্গ আত্মব্যতিরিক্ত আত্মনি দৃঢ়া রতিব্র'ক্ষণি নিষ্ঠু'ণে চ যা ॥
যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা কৰ্মাশয়ং গ্রথিতমুদ'গ্রথয়ন্তি সন্তঃ ।
তদ্বন্ন রিক্তমতয়ো যতয়োহপি রুদ্ধশ্রোতোগণাস্তমরণং

ভজ বাসুদেবম্ ॥ ৪।২২।২০,২১,৩৯

—শ্রীহরির চরণে একনিষ্ঠ দুর্লভ মতি অন্তরের কামনারূপ মলকে বিধৌত করে। আত্মা ভিন্ন অত্ম সমস্ত পদার্থে বৈরাগ্য এবং গুণাতীত ব্রহ্মে দৃঢ়া রতি—শাস্ত্রে ইহাই জীবের কল্যাণল্যভের হেতু বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছে। তাঁহার চরণকমলে ভক্তিদ্বারা সাধুগণ যেমন (সহজে) হৃদয়গ্রন্থিসকল ছিন্ন করিয়া ফেলেন, বিষয়নির্লিপ্ত ইঞ্জিয়নিরোধী বতিগণও তেমন (সহজে) পারেন না। অতএব সেই চরমশরণ বাসুদেবের ভজনা কর।

সেই মহাবিগণ পৃথক পৃথক পূজিত হইয়া আকাশপথে প্রস্থান করিলেন। পৃথু বোণযুক্ত কর্মামুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। লজ্জা বিনয় স্তম্ভীলতা পরোপকারে তিনি অদ্বিতীয় হইলেন। বার্ষক্যে উপনীত হইলে তিনি পুত্রহস্তে রাজ্যভাব অর্পণ করিয়া সঙ্গীক বনগমন করিলেন।—

এবং স বীরপ্রবরঃ সংযোজ্যাত্মানমাত্মনি ।

ব্রহ্মভূতো দৃঢ়ং কালে তত্যাঙ্ক স্বং কলেবরম্ ॥ ৪।২৩।১৩

—এইরূপে সেই বীরপ্রবর নিজ আত্মাকে পরমাত্মাতে দৃঢ়ভাবে সংযুক্ত করিয়া স্বীয় কলেবর ত্যাগ করিলেন।

তাঁহার পরী অচি অমুম্বতা হইলেন।

প্রাচীনবর্হি, নারদ

পুত্র পুত্র বিজিতাশ্ব বা অন্তর্ধান করগ্রহণ ও দণ্ডবিধানাদি কার্য পরগীড়াদায়ক মনে করিয়া এক স্রব্ধে যজ্ঞে সর্বস্ব ব্যয় করিয়া পুরুষোন্মের অর্চনা দ্বারা ভগবন্তকে প্রাপ্ত হইলেন। তৎপুত্র হবির্ধানেব পুত্র বর্হিষৎ বা প্রাচীনবর্হি ক্রিয়াকাণ্ডে বহু পণ্ড হত্যা করেন। একদা দেবর্ষি নারদ আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, রাজন, তোমার এই সকল কর্ম দ্বারা দুঃখনিবৃত্তি বা সুখপ্রাপ্তি কিছুই হইবে না। নিহত পণ্ডগণ তোমার মৃত্যু হইলেই লৌহময় শৃঙ্গদ্বারা তোমাকে ছিন্নভিন্ন করিবে। রাজা বলিলেন, প্রভু, আমাকে জ্ঞান উপদেশ করুন।

তখন শ্রীনারদ তাঁহাকে একটি আখ্যান বলিলেন : রাজা পুরঞ্জন যোগ্য বাসস্থানের অন্বেষণে হিমালয়ের দক্ষিণ সামুদ্রেশে একাদশ সেনাপতি ও একটি পঞ্চশীর্ষ-সর্প-রক্ষিত নবদ্বার-বিশিষ্ট এক সুরমা পুরী ও তন্মধ্যে এক রূপসী রমণী দেখিতে পাইলেন। পরম্পরের প্রতি মুগ্ধ হইয়া উভয়ে সেই পুরীতে একত্র বাস করিতে লাগিলেন। পুরঞ্জন সর্বদা সবপ্রকারে ঐ রমণীর অনুকরণ ও অনুসরণ করিয়া নানা উপভোগ ও বিহারে মত্ত হইলেন। একদিন দ্বিত্ত্ব পঞ্চাশ্বযোজিত রথে মৃগয়া করিতে গিয়া তিনি বহু পণ্ড নিহত করিলেন এবং শ্রান্ত হইয়া গৃহে ফিবিয়া অভিমানিনী পত্নীর উপাসনা করিয়া তাহার সহিত কামোন্মত্ত হইলেন। বহু পুত্র-কন্যা জন্মিল। তারপর চণ্ডবেগ নামে এক ভূবৃন্দ ৩৬ জন গন্ধর্ব, সমসংখ্যক গন্ধর্বী ও এক কন্যাসহ আসিয়া ঐ পুরী বিধ্বস্ত করিল। এক যবনেশ্বর আসিয়া তাহার সেনাপতিকে পরাভব করিয়া পুরঞ্জনকে বন্দন করিয়া লইয়া গেল। পুরঞ্জন স্রীষ প্রাপ্ত হইয়া মলয়ধ্বজ নামে এক রাজার পত্নী হইল ও ঐ রাজার দেহান্তে শোকগ্রস্ত হইয়া সহমরণে উদ্যত হইল। তখন এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তথায় উপনীত হইয়া তাহাকে বলিলেন, তুমি কে এবং কাহার ? এই শাস্বিত পুরুষটিই বা কে ? তুমি ও আমি মানসসরোবরচারী দুইটি হংস ছিলাম, তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া বিষয়লুপ ইচ্ছা করিয়া রাজা হইলে, আমাকে চিনিতে পারিলে না।

আমারই বিরচিত মায়াবলে তুমি উদ্ভাস্ত হইয়াছিলে। তখন পুরঞ্জনব পূর্বস্বতি প্রত্যাবর্তন করিল।

রাজা প্রাচীনবার্হি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া নারদ এই রূপক বাখ্যা করিয়া বলিলেন, মহারাজ, পুরুষই পুরঞ্জন, মিত্র ঐশ্বর, রমণী বুদ্ধি, একাদশ সেনাপতি মন প্রভৃতি, নব দ্বার চক্ষুরাদি, রথ দেহ, অশ্ব ইন্দ্রিয়, দ্বিচক্র পাপপুণ্য, রশ্মি মন, সারথি বুদ্ধি, যুগয়া যুগতৃষ্ণা, চণ্ডবেগ সংবৎসব, ৩৩০ গন্ধর্ব গন্ধর্বী দিন-রাত্রি, চণ্ডবেগকণ্ঠা জরা, যবনেশ্বর মৃত্যু, এবং হংসদ্বয় জীবাত্মা ও পবমাত্মা। রাজন্, অহং-মম-বোধ কর্মবন্ধন দুঃখ ও নানা জন্মেব কারণ। জাগরণ যেমন দুঃস্বপ্নের প্রতিকার, অবিচ্ছাপ্রসূত সংসারাসক্তি হইতে নিবৃত্তিই তেমন সকল দুঃস্বপ্নের প্রতিকার। পুরুষ পুষ্পোচ্ছানে বিচরণশীল হবিগীতে আসক্ত যুগস্বরূপ। পুত্র-কন্যারূপ অলিকুলের স্তম্ভধুব সঙ্গীতে তাহার চিত্ত নিরন্তর মুগ্ধ। এক দিকে নিতাক্ষীয়মাণ আয়ুরূপ বৃক, অপর দিকে মৃত্যুরূপ ব্যাধ যুগপৎ সেই যুগের বিনাশসাধনে উদ্যত; রমণীযুগীলুক ঐ পুরুষযুগ তাহা জানিয়াও জানিতেছে না। রাজন্, তুমি ঐ বৃত্তি পরিত্যাগ কর, সকল কামনা হইতে বিরত হও। বাস্তুদেবে পব-ভক্তিই এই নিবৃত্তিলাভের একমাত্র উপায়। শ্রবণ-কীর্তনে জ্ঞান ও বৈবংগ্য জন্মায়, ভয় শোক মোহ আসক্তি সমস্ত দূর হয়।

শব্দব্রহ্মণি ছম্পারে চরন্ত উরুবিস্তরে।

মন্তুলিঙ্গৈর্ধ্যাবচ্ছিন্নং ভজন্তো ন বিদুঃ পরম্ ॥ ৪।২৯।৪৫

যদা যমভুগৃহ্নাতি ভগবানাত্মভাবিতঃ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥ ৪।২৯।৪৬

আস্তীর্ঘ্য দর্ভৈঃ প্রাগৈগ্রৈঃ কাৎস্নোন ক্ষিতিমণ্ডলম্।

স্তব্ধো বৃহদ্বাণ্মানী কর্ম নাবৈষি যৎপরম্।

তৎকর্ম হরিতোষং যৎ সা বিদ্যা তন্মতির্ঘয়া ॥ ৪।২৯।৪৭

হরির্দেহভূতামাত্মা স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরঃ।

তৎপাদমূলং শরণং যতঃ ক্ষেমো নৃণামিহ ॥ ৪।২৯।৫০

স বৈ প্রিয়তমশ্চাত্মা যতো ন ভয়মধপি।

ইতি বেদ স বৈ বিদ্বান, যো বিদ্বান্ স গুরুর্হরিঃ ॥ ৪।২৯।৫১

—দুস্তর বেদমন্ত্র মধ্যে বিচরণ করিয়া মন্ত্র ও লিঙ্গাদিদ্বারা পরিতৃপ্তি দেবতার আরাধনা করিয়া তাহারা সেই পরমপুরুষকে জানিতে পারে না। শ্রীভগবান্ আশ্রয় ভাবিত হইয়া যাহাকে কৃপা করেন, তাহার যে বুদ্ধি বৈদিক ও লৌকিক ক্রিয়ায় নিবদ্ধ ছিল, তাহা দূরীভূত হইয়া যায়। হে রাজন্, তীক্ষ্ণ কৃপাএদ্বারা ক্ষিতিমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া বহু পশু বধ করিয়া আপনাকে মহাকর্মী বলিয়া অভিমান করিতেছ, কিন্তু যাহা পরম পদার্থ, তাহাকে জানিতে পারিতেছ না। সেই কর্মই কর্ম যাহাতে শ্রীহরির পরিতোষ হয়, সেই বিদ্যাই বিদ্যা যদ্বারা তাঁহাতে মতি জন্মে। সর্বশক্তির আধার সেই শ্রীহরিই দেহিগণের আশ্রয়, তাঁহার পদমূলই মানুষের একমাত্র আশ্রয়, তাহাই লোকের একমাত্র কল্যাণ। তিনিই জীবের প্রিয়তম আশ্রয়, তাঁহা হইতে ভয়ের লেশমাত্র কারণ নাই। যিনি ইহা জানেন, তিনিই প্রকৃত বিদ্বান্, তিনিই গুরু, তিনিই হরি।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্, গুনিয়াছি পণ্ডিতেরা বলেন, পুরুষ দেহ দ্বারা কর্ম করে, তাহা ত্যাগ করিয়া পরলোকে অপর এক দেহ প্রাপ্ত হয়, এবং তাহাদ্বারাই কর্মের ফল ভোগ করে। কিন্তু বেদকর্ম ত পরক্ষণেই অদৃশ্য হয়, তবে আর তাহার ফলভোগ কি?—নারদ বলিলেন, (সঙ্কল্পাদিরূপ) লিঙ্গদেহের ধ্বংস হয় না, তাহাদ্বারাই কর্মফল ভোগ হয়। লিঙ্গদেহের সাহায্যেই পুরুষ পুনরায় স্থূলদেহ গ্রহণ করে, যাহা দ্বারা স্তম্ভদুঃখাদির বোধ হয়।—এই বলিয়া নারদ রাজার নিকট বিদায় লইয়া সিঙ্কলোকে প্রস্থান করিলেন।

তত্রৈকাগ্রমনা বারো গোবিন্দচরণাশুজম্ ,

বিমুক্তসঙ্কোহমুভজন্ ভক্ত্যা তৎসাম্যাত্যামগাৎ ॥ ৪।২৯।৮২

—সেই বীর (প্রাচীনবার্হি) সেই আশ্রমেই নিঃসঙ্গ হইয়া একান্তমনে শ্রীগোবিন্দের চরণপদ্ম ভজন করিতে করিতে তাঁহার স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন।

প্রচেতাগণ, নারদ

শতশ্রুতির গর্ভে রাজা প্রাচীনবহির দশটি পুত্র জন্মে। তাঁহার প্রচেতা নামে খ্যাত। পিতার আদেশে প্রজা সৃষ্টির জন্য তপস্যার্থে পশ্চিম দিকে গমনকালে তাঁহার এক সুরমা সরোবর হইতে নীলকণ্ঠ মহাদেবকে উঠিতে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। মহাদেব বলিলেন, আমি তোমাদের সঙ্কল্প অবগত হইয়াছি, তোমরা এই মন্ত্র লও, ইহা জপ করিয়া তপস্যায় প্রবৃত্ত হও।—ঐ মন্ত্র রুদ্র-গীত বলিয়া বিখ্যাত। তাঁহার সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করিয়া ঐ জপের দ্বারা বহু বৎসর তপস্যা করিয়া শ্রীহরিকে প্রীত করিলেন। তিনি আবির্ভূত হইয়া বর দিলেন, তোমরা একধর্মী একটি কন্তাকে বিবাহ করিয়া সহস্র বৎসর বিষয়মুখ উপভোগ কর।

গৃহেষ্যাবিশতাঞ্চাপি পুংসাং কুশলকর্মণাম।

মদ্বার্থাষাতষামানাং ন বন্ধায় গৃহা মতাঃ ॥

নবাবদ্ধদয়ে যজ্ঞজ্ঞো ব্রহ্মৈতদ্ ব্রহ্মবাদিভিঃ।

ন মুহুন্তি ন শোচন্তি ন হৃগ্মন্তি যাতো গতাঃ ॥ ৪।৩০।১২,২০

—গৃহে থাকিয়াও বাহ্যে সকল কর্মকে আমারই পরিচর্যা বলিয়া জানেন, আমার কথা প্রসঙ্গেই যামিনী অতিবাহিত করেন, গৃহ তাঁহাদের কোনরূপ বন্ধনের হেতু হয় না। আমি নিত্য নব নব রূপে তাঁহাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হই। আমাকে প্রাপ্ত হইলে মানুষ শোক মোহ বা হর্ষে অভিভূত হয় না। ব্রহ্মবাদিগণ এইরূপ লোককে ‘ইনিই ব্রহ্ম’ বলিয়া থাকেন।

তোমাদের বিশ্ববিস্তৃত এক পুত্র হইবে, তাহার সম্ভানসম্ভতি দ্বারা ত্রিলোক পরিপূর্ণ হইবে।—এই বলিয়া শ্রীহরি অন্তহিত হইলেন। প্রচেতাগণ মারিষা নাম্নী এক কন্তাকে বিবাহ করিলেন। মহাদেবের অবমাননাপরোধে দক্ষ মারিষার গর্ভে পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া আবায় প্রজাপতিক্রমে বহু প্রজা সৃষ্টি করিলেন। সহস্র বৎসর অন্ত্রে প্রচেতাগণের তত্ত্বজ্ঞানের পুনরুদয় হইল। পুত্রহন্তে সংসারের ভার ত্যাগ করিয়া তাঁহার সমুদ্রতটে গিয়া বিষয় হইতে মনকে উপরত করিয়া আশ্রয় হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় নারদ তথাক্

আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রণত হইয়া প্রচেতাগণ তাঁহাকে বলিলেন, আমরা এতকাল গৃহস্থাশ্রমে আসক্ত হইয়া আপনার পূর্বপ্রদত্ত উপদেশ প্রায় বিস্মৃত হইয়াছি, অতএব আমরা এই দৃষ্টর ভবসাগর বাহাতে পার হইতে পারি, পুনরায় তাহার উপদেশ দিন। নারদ বলিলেন—

তজ্জজ্ঞান তানি কৰ্মাণি তদায়ুস্তন্যনোবচঃ ।
 নৃণাং যেন হি বিশ্বাত্মা সেব্যতে হরিরীশ্বরঃ ॥
 কিং জ্ঞানভিস্তিভির্বেদ শৌক্ৰসাবিত্রযাভিক্টৈঃ ।
 কর্মভির্বা ত্রয়ীপ্রোক্তৈঃ পুংসোহপি বিবুধায়ুষা ॥
 শ্রুতেন তপসা বা কিং বচোভিশ্চিন্তবৃত্তিভিঃ ।
 বুদ্ধ্যা বা কিং নিপুণয়া বলেনেন্দ্রিয়রাধসা ॥
 কিংবা যোগেন সাংখ্যেন ত্বাসম্বাধ্যায়য়োরপি ।
 কিংবা শ্রেয়োভিরষ্টৈশ্চ ন যত্রাত্মপ্রদো হরিঃ ॥
 শ্রেয়সামপি সর্বেষামাত্মা হাবধিরর্থতঃ ।
 সর্বেষামপি ভূতানাং হরিরাত্মাত্মদঃ প্রিয়ঃ ॥ ৪।৩।১৯-২৩

--মানুষের সেই জ্ঞানই জ্ঞান, সেই কর্মই কর্ম, সেই আয়ুই আয়ু, সেই মনই মন ও সেই বাক্যই বাক্য, বাহা দ্বারা বিশ্বাত্মা হরির সেবা করা হয়। হরির সেবা না করিলে মানুষের শৌক্ৰ উপনয়ন ও যজ্ঞ-দীক্ষা নামক তিন জন্মে, বেদোক্ত ক্রিয়াসকলে, দেবতাদের ছায়া দীর্ঘ আয়ুতে, বেদপাঠে, তপস্শায়, বাক্যাচাভ্যুর্ষে, শাস্ত্রাদির ধারণাশক্তিতে, বল বুদ্ধি বা ইন্দ্রিয়ের কর্ম-পটুতায় ফল কি? শ্রীহরি যেখানে আপনাকে দান না করেন, সেই যোগ, সাংখ্য, জ্ঞান, সন্ন্যাস, বেদপাঠ কিংবা অজ্ঞাত শ্রেয়ঃসাধক কর্মই বা কি ফল? যত রকম শ্রেয়োমুষ্ঠান আছে, শ্রীভগবানকে লাভ করাই সকলের শ্রেষ্ঠ অনুষ্ঠান। তিনি সকলের প্রিয় এবং আপনাকে সর্বদা অকাতরে দান করিয়া থাকেন।

এই প্রপঞ্চপ্রবাহ তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতেই বিলীন হয়। বিশ্ব তাঁহা হইতে ভিন্ন বোধ হয়, কিন্তু এই ভ্রম তাঁহার আরাধনা দ্বারাই নিরস্ত হয়। তাঁহার পূজায় সর্বদেবতার পূজা করা হয়।—

দয়্যা সর্বভূতেষু সন্তুষ্ট্যা যেন কেন বা ।

সর্বৈশ্বিয়োপশান্ত্যা চ তুষ্যত্যাশু জনার্দনঃ ॥ ৪।৩।১৯

সর্বভূতে দয়্যা, যে কোন কিছুতেই সন্তোষ, সকল ইঞ্জিয়ের সংযম—এই-সকল দ্বারাই জনার্দন সত্বর প্রসন্ন হন ।

এই বলিয়া নারদ ব্রহ্মলোকে চলিয়া গেলেন । প্রচেতারাও শ্রীহরির পাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার গতি প্রাপ্ত হইলেন ।

মৈত্রেয় বিদ্বরকে বলিলেন, তোমার সমস্ত জিজ্ঞাস্যই বলিলাম ।—বিদ্বর প্রেমাশ্রব্যাকুল হইয়া শ্রীমৈত্রেয়ের চরণ হৃদয়ে ধারণ করিলেন, এবং নিবৃশাশয়চিত্তে জ্ঞাতিদর্শনকামনায় হস্তিনাপুর প্রস্থান করিলেন ।

পঞ্চম স্কন্ধ

১-৩ অধ্যায়

প্রিয়ব্রত, ব্রহ্মা, আগ্নীধ্র, নাভি

শুকদেব বলিলেন, এক্ষণে মনুর অপর পুত্র প্রিয়ব্রত ও তাঁহার বংশের বর্ণনা করিব । প্রিয়ব্রত নির্বেদবশতঃ প্রথমে রাজ্য গ্রহণে সম্মত হইলেন না । তখন ব্রহ্মা মরীচি আদি মুনিসহ তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । নারদ তখন সেখানে ছিলেন । ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস, দেহ-যোগ সকলেই ধারণ করে, অগ্ৰথা করিতে কাহারও শক্তি নাই । পরমেশ্বরের ইচ্ছায় তাঁহার নিমিত্তই আমরা কর্ম করিয়া থাকি । মুক্ত ব্যক্তিও দেহ ধারণ করেন, কিন্তু তাঁহার আসক্তি থাকে না । তুমি আসক্তি ত্যাগ করিয়া যাবদিচ্ছা বিষয় উপভোগ কর, তৎপর আয়ুর্নিষ্ঠ হইও । গৃহাশ্রম জিতেঞ্জিয়ের অনিষ্ট করিতে পারে না, অজিতেঞ্জিয়ের বনেও ভয়ের কারণ । ছয়জন শত্রু সর্বদা তাহার সঙ্গে থাকে । তুমি গৃহহর্গ আশ্রয় করিয়া ঐ শত্রুগণকে ক্রীণবল কর, তখন যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারিবে । প্রিয়ব্রত তাহাই অঙ্গীকার করিলেন । বহিমতীর গর্ভে তাঁহার আগ্নীধ্রাদি দশ পুত্র ও উর্জস্বতী নামে কন্যা হয় ।

তিনি পুত্র পরমহংস-ব্রত অবলম্বন করে। উর্জস্বতীর সঙ্গে গুক্রাচার্যের বিবাহ হয়; দেবধানী নামে তাঁহাদের এক কন্যা হয়। সূর্য পৃথিবীর সকল ভাগ আলোকিত করেন না দেখিয়া প্রিয়ব্রত রথারোহণে সূর্যকে আক্রমণ জন্ত চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করেন। তাহাতে সাতটি গর্ত হয়। উহাই সাত সমুদ্রে পরিণত হয়। ঐ সমুদ্রে জম্বু আদি সাতটি দ্বীপের উৎপত্তি হয়। তিনি সাত পুত্রকে ঐ সাত দ্বীপের অধিপতি করেন। জ্যেষ্ঠ আয়ীধ্র জম্বুদ্বীপ প্রাপ্ত হন। তৎপর প্রিয়ব্রত সংসার হইতে উপরত হইয়া শ্রীহরির প্রতি চিন্তা সমাহিত করিয়া বনে প্রস্থান করেন।

আয়ীধ্র ধর্মের প্রতি সতত দৃষ্টি রাখিয়া জম্বুদ্বীপের প্রজাগণকে পুত্রনির্বাণে পালন করিতে লাগিলেন। তিনি পুত্রকাম হইয়া মন্দর পর্বতের এক গুহায় কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। তখন পূর্বচিন্তি নামে অপ্সরা ব্রহ্মার নির্দেশানুসার তাঁহার নিকট আসিল। উভয়ের মিলনে নাভি প্রভৃতি নয়টি পুত্র হইল। আয়ীধ্র জম্বুদ্বীপকে নয়টি ভূলাংশে ভাগ করিয়া প্রত্যেক পুত্রকে একাংশ দিলেন। আয়ীধ্র বিষয়-পরতন্ত্র হইয়া সেই অপ্সরাকেই সর্বদা চিন্তা করিতেন, স্মরণে তিনি পিতৃলোক প্রাপ্ত হইলেন।

নাভি রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া মেরুদেবীকে বিবাহ করেন। অনপত্যতাবশতঃ তাঁহারা উভয়ে যজ্ঞপুরুষের অর্চনা করেন। ভগবান্ তাঁহাদিগকে দর্শন দিলে তাঁহারা ভগবৎসদৃশ পুত্র প্রার্থনা করেন। শ্রীভগবান্ বলিলেন, আমার সদৃশ কেবল আমিই আছি; কিন্তু তোমাদিগকে যখন বরদানের প্রতিশ্রুতি দিয়াছি, তখন আমিই পুত্ররূপে তোমাদের গৃহে জন্মগ্রহণ করিব।—গুরুদেব বলিলেন, শ্রীহরি এইরূপে দিগ্‌বসন শ্রমণ ঋষি উৎসারিতাদের ধর্ম প্রদর্শনার্থ মেরুদেবীর গর্ভে গুহ তহু ধারণ করিয়া পৃথক নামে অবতীর্ণ হইলেন।

ঋষভ

ঋষভদেব যোগ্য হইলে রাজা নাভি তাঁহাকে রাজ্যে অতিথিক্ত করিয়া মেরুদেবীসহ বদরীধামে গিয়া নরনারায়ণের উপাসনা করিয়া সেই দেবদেবের মহিমা প্রাপ্ত হইলেন। ঋষভদেব জয়ন্তী নান্নী ভার্যায় একশত পুত্র উৎপাদন করেন। সর্বজ্যোষ্ঠ ভবত, তাঁহার নামেই ভারতবর্ষ। ৯ ভ্রাতা ভরতের অনুগত, ৯ জন* ভাগবতধর্ম-প্রদর্শক। অপর একাশীজন বেদজ্ঞ বিশুদ্ধকর্মা ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। ঋষভদেব লোকহিতার্থে কালানুমোদিত ধর্ম আচরণ ও সামাদি দ্বারা প্রজাদিগকে শিক্ষাদান ও শাসন করিতেন। তাঁহার প্রজারা কেহ কাহারও নিকট কখনও কিছু প্রার্থনা করিত না। দেশ পর্যটন করিতে করিতে ব্রহ্মাবর্ত দেশে ব্রহ্মষিদের সভায় উপনীত হইয়া ঋষভ নিজ সন্তানদিগকে দেখিতে পাইলেন, এবং তাহাদিগকে শিক্ষা দেওয়ার জন্ত এই উপদেশ দিতে লাগিলেন—

ঋষভ বলিলেন, পুত্রগণ, বিষয় অতি তুচ্ছ, তপস্বাই স্বর্গ্য। যোষিৎসঙ্গ নরকের দ্বার। কর্মাসক্ত মনই দেহবন্ধের কারণ। আমাতে প্রীতি ভিন্ন ঐ বন্ধন হইতে মুক্তি হয় না। গৃহ-পুত্রাদি হইতে অহং-মমত্বের উৎপত্তি, তাহাই সকল তাপের নিদান। যে ব্যক্তি প্রশান্ত সমদৃষ্টি ও দেহযাত্রা নির্বাহের অতিরিক্ত ধনে নিম্পৃহ, সে-ই মহৎ।

মৎকর্মভির্মৎকথয়া চ নিত্যং মদেবসঙ্গাদ্গুণকীর্তনাম্বে।

নির্বৈরসাম্যোপশমেন পুত্রা জিহাসয়া দেহগেহান্নবুদ্ধেঃ ॥ ৫।৫।১১

—পুত্রগণ, আমার প্রীতির জন্ত কর্ম করা, আমার কণা বলা, আমার ভক্তগণের সঙ্গ, আমার গুণকীর্তন, কাহাকেও শত্রু মনে না করা, সকলের প্রতি সমভাব, ইন্দ্রিয়সংযম, দেহে ও গৃহে ‘আমি ও আমার’ ভাব ত্যাগ করা—এই সকলের দ্বারা অহঙ্কারের নিবৃত্তি হয়।

বিপথগত অন্ধকে কোন্ দয়ালু ব্যক্তি সেই বিপথেই বাইতে উপদেশ দিবেন ?

সর্বাণি মন্ধিক্যতয়া ভবন্তিচরাণি ভূতানি স্মৃতা ধ্রুবাণি ।

সম্ভাবিতব্যানি পদে পদে বো বিবিক্তদৃগ্ভিস্তদ্বহাইং মে ॥

৫।৫।২৬

—স্বাবর ও জন্ম যাহা কিছু আছে, সেই সকল পদার্থেই আমার অধিষ্ঠান জানিয়া পবিত্র দৃষ্টিতে সতত তাহাদের সম্মান করিও, তাহাই আমার পূজা ।

পুত্রগণ, তোমরা সর্বদা মহামতি ভরতের অনুগত থাকিও ।—এই বলিয়া তিনি ভরতকে রাজ্যপ্রদান করিয়া তথা হইতেই দিগম্বর ও মুক্তকেশ হইয়া প্রজ্যায় প্রস্থিত হইলেন । জড় মুক অন্ধ বধিরের স্থায় যদৃচ্ছাপর্ষটনকালে ছুরাস্রাগণ তাঁহাকে নানাভাবে নির্যাতন করিতে লাগিল, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার মনে ক্ষণকালের জ্ঞাতও কোন বিকার উপস্থিত হইল না । পরিশেষে তিনি অজগরবৃত্তি অবলম্বন করিলেন, তাঁহার আচরণ গো-মৃগাদির তুল্য হইল । যোগৈশ্বর্যকে তিনি বিন্দুমাত্র আদর করিতেন না ।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন, জ্ঞানায়ি ত রাগাদি কর্মবীজসকল দগ্ধ করিয়া দেয়, তবে ঋষদেব যোগৈশ্বর্যে বিমুখ হইলেন কেন ?—শুকদেব বলিলেন, চতুর ব্যাধ যেমন ধৃত মৃগকেও বিশ্বাস করে না, বুদ্ধিমান ব্যক্তিও তেমনি কখনও নিত্যচঞ্চল মনের উপব শির প্রত্যয় স্থাপন করিতে পারেন না ।

ন কুর্যাৎ কহিচিৎ সখ্যং মনসি হনবস্থিতে ॥

নিত্যং দদাতি কামস্তা ছিত্রং তমনু য়েহরয়ঃ ।

যোগিনঃ কৃতমৈত্রস্ত পতুর্জায়েব পুংশ্চলী ॥ ৫।৬।৩,৪

—মন চঞ্চল থাকিতে কাহারও সঙ্গে সখ্য করিবে না । মনকে বিশ্বাস করিয়া যে যোগী কামাদিকে সুযোগ প্রদান করে, অসতী স্ত্রীব পতির স্থায় সে বিনষ্ট হয় ।

দেহাভিমানশূন্য ঋষভদেব যদৃচ্ছাক্রমে কোক বেষ্ট কূটক এবং দক্ষিণ কর্ণাটকে গিয়া উপস্থিত হইলেন । কূটকাচলের উপবনে প্রতরধও মুখে দিয়া তিনি উদ্ভাদের স্থায় বিচরণ করিতে লাগিলেন । তখন বনে সহস্র এক প্রবল দাবাগ্নি উদ্ভিত হইয়া তাঁহার দেহকে ভষ্মীভূত করিল । ঐ অঞ্চলের অর্হৎনামা রাজা ঋষভদেবের ভ্রাতৃ অনুকরণে দেবগণে অবজ্ঞা, অন্নান,

অনাচমন, অশৌচ, অবথা কেশমুণ্ডন, ত্রাক্ষণ ও বস্ত্রপুরুষের নিষা প্রভৃতি বেদবিরোধী স্বৈচ্ছাচার-প্রসূত আচরণ প্রবর্তন করিবে। বস্ত্রত: রজোশুণে আচ্ছন্ন জনগণকে মোক্ষার্থ শিলা দেওয়ার জন্য শ্রীহরি স্ববস্ত্ররূপে এই মর্ত্যধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শ্রীভগবান্ তাঁহার ভজনাকারীদিগকে—

মুক্তিং দদাতি কহিচিং স্য ন ভক্তিমোগম্ ॥ ৫৬।১৮

—বরং কখনও মুক্তি দেন, কিন্তু ভক্তি (সহজে) দেন না।

আবার মুক্তি স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেও প্রকৃত ভক্তিকামী তাহাকে ভেদন আদর করেন না—

পরমপুরুষার্থমপি স্বয়মাসাদিতং ন এবাদ্রিয়ন্তে । ৫৬।১৭

৭-১৪ অধ্যায়

রাজা ভরত, যুগশাবক, রত্নগণ, জড়ভরত

মহারাজ ভরত বহু যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন। তাহাতে তাঁহার রাগাদি ক্রীণ ও সৰ্ব শুদ্ধ হয় এবং পরমপুরুষ বাসুদেবে মহতী ভক্তির উদয় হয়। বহুকাল রাজ্যভোগ করিয়া তিনি তাহা নিজ পুত্রগণমধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়া পুলহাশ্রমে গিয়া প্রত্যাগ্যা অবলম্বন করিলেন। ঐ আশ্রমের উত্তরে সরিৎশ্রেষ্ঠা গওকী প্রবাহিতা। তাঁহার বিষয়াভিলাষ নিবৃত্ত, শমশুণ প্রবৃদ্ধ, ভক্তিবশে শরীর রোমাঙ্কিত ও নেত্র অশ্রুপ্লাবিত হইতে লাগিল।

একদা তিনি নদীতীরে উপবিষ্ট হইয়া প্রণব জপ করিতেছেন, এমন সময়ে অদূরে এক ভীষণ সিংহগর্জন হইল। জলপাননিরতা একটি গভিলী হরিণী ঐ শব্দে ভীতা হইয়া উল্লফনে নদী পার হইল। তাহার গর্ভস্থ শিশু জলমধ্যে পতিত হইয়া শ্রোতোবেগে ভাসিয়া চলিল। হরিণী নদীর অপর পারে এক গুহার পড়িয়া তৎক্ষণাৎ পঞ্চাশ প্রাপ্ত হইল। রাজা দেখিয়া দয়ার্দ্ৰচিত্ত হইয়া ঐ হরিণ-শিশুটির প্রাণরক্ষার্থ তাহাকে জল হইতে তুলিয়া আশ্রমে লিয়া আসিলেন। অহরহ ঐ শিশুটির পালন, পোষণ, ও বৃদ্ধি হইতে রক্ষণজনিত আসক্তি উৎপন্ন হইয়া ঐ রাজার ভগবৎ-সেবায় আশ্রম ও নিরবধি একে একে সকলই ক্রমে শিথিল হইতে লাগিল। ঐ শিশুটি আশ্রমে

থাকিলে রাজা ভরত তাহাকে কখনও স্নেহে কখনও বৃকতলে কখনও ক্রোড়ে রাখিতেন, সুকোমল তৃণাদি আহরণ করিয়া তাহাকে আহার করাইতেন এবং গাছকণ্ডুনাদি দ্বারা তাহার ও নিজের তৃপ্তি সাধন করিতেন। ভোজনে শয়নে উপবেশনে সে ঐ মোহগ্রস্ত রাজার সতত-সঙ্গী হইয়া উঠিল। যুগশাশ্বক আশ্রম হইতে অগ্ন্যত্র গেলেন অনিষ্টাশঙ্কায় তিনি আকুল হইয়া পড়িতেন। সমস্ত ষোণানুষ্ঠান ও ভগবদারাদনা হইতে তিনি একেবারে স্রষ্ট হইয়া পড়িলেন। ক্রমে দূরন্ত কাল আসন্ন হইল, যুগশিখর চিন্তা করিতে করিতেই তাঁহার কলেবর ধ্বংস হইল। তিনি যুগশরীর প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু পূর্বানুষ্ঠিত ষোণবলে তাঁহার স্মৃতি অব্যাহত রহিল। যুগজন্ম লাভ করিয়া তিনি পূর্বকৃত অপরাধের জন্ত অশ্রুতপ্ত হইলেন এবং নিজ যুগজন্মস্থান কালঞ্জর পর্বত হইতে পূর্বোক্ত পুলহাশ্রমে আসিয়া কিছুকাল পর সেই পবিত্র তীর্থসলিলে যুগশরীর ত্যাগ করিলেন।

রাজা ভরত তৎপর এক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের গৃহে জন্ম লাভ করিলেন। পূর্ব পূর্ব জন্মের স্মৃতি অক্ষুণ্ণ ছিল, সেজন্ত পুনরায় বিশ্বাসস্তির ভয়ে তিনি জড় মুক বধিরের স্তায় আচরণ করিতে লাগিলেন। পিতা তাঁহাকে শিক্ষা দেওয়ার বহু বত্ন করিয়াও অকৃতকার্য হইলেন। পিতার মৃত্যু হইলে মাতাও সহমৃত্যু হইলেন। জড়ভরত বৈমাত্র্যে ভ্রাতাদিগের অবজ্ঞাদ্রষ্ট কদরে বা কখনও উদরার্নের জন্ত শ্রম করিয়া কোনরূপে জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। একদা এক চৌররাজ ভদ্রকালীর নিকট নরবলি দান জন্ত এক শিশুকে যুগকাষ্ঠে বদ্ধ করিয়া রাখিল, কিন্তু সেই শিশু কোনক্রমে তথা হইতে পলাইয়া গেল। ঐ চৌরের লোকেরা বহু অন্বেষণ করিয়াও শিশুকে না পাইয়া ক্ষেত্ররক্ষায় নিযুক্ত জড়ভরতকে ষোণ্য বলি মনে করিয়া রজ্জুবন্ধনে চণ্ডিকার গৃহে লইয়া গেল। পূজক তাহার বধের জন্ত শাণিত খড়া উত্তোলন করিল। দেবী তৎক্ষণাৎ প্রতিমা হইতে বহির্গত হইয়া লক্ষ প্রদান পূর্বক সেই শাণিত খড়া লইয়াই ঐ চৌরদিগের মস্তক ছেদন করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর একদা সিদ্ধু-সৌবীরাদিপতি রাজা রহুগণ শিবিকা আরোহণে গমনকালে পশ্চিমধ্যে তাঁহার বাহকের প্রয়োজন হইল, এবং দৈবক্রমে তিনি জড়ভরতকে প্রাপ্ত হইলেন। ভরত অগ্ন্যাশ্র বাহকের সহিত রাজার শিবিকা বহনকার্যে নিযুক্ত হইলেন। প্রাণি-হিংসা পরিহার্যার্থ ভরত সম্মুখে কিয়দূর

দেখিয়া চলিতেন, তজ্জন্ত তিনি অল্প বাহকগণের সহিত শিবিকার সমতা রাখা করিতে না পারায় শিবিকা বিষম হইয়া চলিতে লাগিল। রাজা তিরস্কার করিলে অল্প বাহকগণ বলিল, নবনিযুক্ত বাহকের জন্ত শিবিকার অসমতা হইতেছে। তখন রাজা ভরতকে শ্লেষ করিয়া বলিলেন, আহে, তুমি কি শ্রান্ত? তুমি ত স্থূলও নও, দৃঢ়াঙ্গও নও, তবে কি তুমি জরাগ্রস্ত? কিছুক্ষণ পর শিবিকা পুনরায় বিষম হইলে রাজা কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, অরে, তুমি কি জীবন্মৃত? দেখিতেছি, উপযুক্ত দণ্ড না পাইলে তুমি প্রকৃতিস্থ হইবে না। জড়রূপী ভরত এই কথা শুনিয়া তখন রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, রাজন্, তুমি কাহাকে 'ভার' বলিতেছ? কেই বা ভার বহনে 'শ্রান্ত' হয়? 'স্থূলতা'দি কাহার গুণ বা দোষ? 'জরা'ই বা কি? 'জীবন্মৃত্যু' কাহার হয়? 'দণ্ড' কে দেয়, ও কে পায়? রাজা রহুগণ ভার-বাহীর মুখে এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া বিস্ময়াভিত্ত হইয়া স্বরায় শিবিকা হইতে অবতীর্ণ হইলেন, এবং সমীপস্থ সেই শিবিকাবাহকের পাদমূলে মত্তক রাধিয়া বলিলেন, মহাশয়, আপনি কে, শীঘ্র আমাকে বলুন। কর্ম হইতে শ্রম হয়, বস্তুর ভার আছে, দেহেরও স্থূলতাদি আছে—ব্যবহারিক জগতে ইহাই শু দেখিতে পাই। তবে এসকল কেন মিথ্যা বলিব? প্রজাশাসন-রূপ স্বধর্মপালনই রাজার পক্ষে শ্রীভগবান্ অচ্যুতের আরাধনা—আমরা মোহান্ন জীব এইরূপ বুঝি। আপনার প্রণে আমার চিন্তে গুরুতর সংশয়ের উদয় হইয়াছে। আপনি নিশ্চয় কোন মহাপুরুষ, লোক-শিক্ষার জন্ত এইরূপ হীনবেশে বিচরণ করিতেছেন। ব্রহ্মন্, কৃপা করিয়া আমার সন্দেহের নিরসন করুন। ভরত বলিলেন, মহারাজ, স্বামিত্ব্যসম্বন্ধ ও দণ্ডাদি লৌকিক ব্যবহার, উহা নিত্য সত্য নহে। মন গুণ-কর্মে বদ্ধ হইয়া তাপ-মোহাদির সৃষ্টি করে, উহাকে প্রশ্রয় দিলে বা উপেক্ষা করিলে আত্মা স্বয়ং বিপন্ন হইতে পারে। এই প্রপঞ্চ শ্রীভগবানের মায়া মাত্র, তিনি ভিন্ন অল্প সমস্তই অবাস্তব। বিসৃষ্ট জ্ঞানই 'ভগবৎ', ইহাকেই পণ্ডিতেরা 'বাসুদেব' কহেন। বেদবাক্য বিছা-বিলসিত, তাহাতে হিংসা-রাগাদিশূন্য তত্ত্ববাদ প্রকাশ পায় না। বেদাভ্যাস বা বৈদিক ক্রিয়া সূর্য-অগ্ন্যাদির উপাসনা তপস্যা পরোপকার ইত্যাদি দ্বারা বাসুদেবকে লাভ করা দুর্লভ। মহতের পদধূলি বিনা—'বিনা মহৎ পাদরজোহতিবেকম্'—তিনি দুস্ত্রাপ্য। আমি পূর্ব এক জন্মে ভরত

নাথে রাজা ছিলাম । সংসারনিবৃত্ত হইয়া অরণ্যে আশ্রয় লইয়া সতত শ্রীহরিক্স
আরাধনা করিতাম । দৈববশে এক যুগ-শিশুতে আসক্ত হইয়া যুগস্থ প্রাপ্ত হই,
এক্ষণে পুনরায় হিঙ্গমেহ লাভ করিয়াছি এবং সঙ্গ-জনিত আসক্তিতে প্রচ্ছন্ন-
ভাবে পৰ্বটন করিতেছি ।

রাজন, এই সংসার এক গহন অটবী । দেহী বণিক, বুদ্ধি নায়ক ।
নায়কের অসতর্কতাবশতঃ ছয় ইঞ্জিয় ছয়টি দল্ল্যাক্রমে সর্বদা ঐ বণিকের পুণ্যধন
লুপ্ত করিতেছে । তাহাকে কখনও লতাগুণাদি-বেষ্টিত ঘোর অন্ধকার গহবরে
ফেলিতেছে, কখনও কণ্টকাকীর্ণ বস্ত্র দিয়া পৰ্বতোপরি তুলিতেছে । আবার
পুঞ্জ-কলজাদিরূপ শিবাগণ তাহার চিন্তা সর্বদা হরণ কবিয়া লইতেছে ।
যুগতুচ্ছিকার জলসদৃশ বিষয়সকলের পশ্চাতে ধাবিত হইয়া দুঃসহ জঠরানলে
পীড়িত হইয়া কখনও মৈবহান কখনও বা জুহু হইয়া পড়ে । এই শোচনীয়
অবস্থার আরও বিস্তারিত বর্ণনা করিয়া ভরত বলিলেন, সাধুরূপা ব্যতীত
কেহ ঐ গহন সংসার-অটবী হইতে মুক্ত হইতে পাবে না । যে মহাজনগণ
মধুহৃদনের সেবামুরক্ত, তাঁহাদের নিকট মোক্ষও তুচ্ছ—‘মধুষ্টিসেবামু-
রক্তমনসামভবোংপি কষ্টঃ’ (৫।১৪।৪৪) ।

রহুগণ ত্বমপি হৃদ্বনোহস্ত সংশ্লব্দগুণঃ কৃতভূতমৈত্রঃ ।

অসজ্জিতাত্মা হরিসেবয়া শিতং জ্ঞানাসিমা দায় তরাতি পারম্ ॥

৫।১৩।২০

—রহুগণ, তুমিও মায়াপথে বিচরণ করিতেছ । এক্ষণে তুমি সর্বজীবে
হিংসা ত্যাগ কর, সকল প্রাণীর সহিত মিত্রতা কর, এবং বিষয়ে অনাসক্ত
হইয়া জ্ঞানরূপ তীক্ষ্ণ অসি দ্বারা সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া এই ভবাটবী উত্তীর্ণ
হইয়া যাও ।

রহুগণ বলিলেন, —

নমো মহেন্দ্রোহস্ত নমঃ শিশুভ্যো নমো যুবভ্যো নম আ বটুভ্যঃ ।

যে ব্রাহ্মণা গামবধূতলিঙ্গাশ্চরাস্ত তেভ্যঃ শিবমস্ত রাজ্জাম্ ॥

৫।১৩।২৩

—মহৎ ব্যক্তিগণকে নমস্কার, শিশুগণকে নমস্কার, বালক ও যুবকগণকে
নমস্কার, যে ব্রাহ্মণগণ অবধূতবেশে পৃথিবীতে বিচরণ করেন, তাঁহাদিগকে
নমস্কার—তাঁহাদের অনুগ্রহে সকল রাজগণের কল্যাণ হউক ।

রহুগণ পরমতত্ত্ব জ্ঞান লাভ করিয়া তৎক্ষণাৎ দেহে আত্মবুদ্ধি পরিত্যাগ করিলেন। ব্রহ্মজ্ঞ ভরত রাজা রহুগণ কর্তৃক অশেষরূপে বন্দিত হইয়া ধরণীতলে বদুচ্ছাবিচরণ করিতে লাগিলেন।

১৫ অধ্যায়

গয় রাজ্য

ভরতের বংশে গয় নামে এক রাজা জন্মগ্রহণ করেন। ব্রহ্মজ্ঞগণের সেবা দ্বারা তিনি ভক্তিস্লাভ করিয়াছিলেন। অহংভাবে সম্পূর্ণ নিরন্ত করিয়া, সর্বদা ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন থাকিয়া, তিনি নিরতিমানে প্রজাপালন ও অস্ত্রাস্ত্র সমস্ত রাজকার্য নির্বাহ করিতেন। সুতরাং তিনি প্রজাগণের অত্যন্ত প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ গাথা প্রচলিত আছে—

শ্রদ্ধা দয়া মৈত্রী স্বয়ং আসিয়া তাঁহার অভিব্যক্তি করিয়াছিলেন। স্বয়ং নিষ্কাম হইলেও ধরণী তাঁহার প্রজাদিগকে সকল কাম্য দোহন করিয়া দিতেন, নুপগণ রণক্ষেত্রে বাণ দ্বারা অর্চিত হইয়া তাঁহাকে কর প্রদান করিতেন, বিপ্রগণ পালন ও দক্ষিণাদি দ্বারা পূজিত হইয়া তাঁহাকে ধর্মফল আহরণ করিয়া দিতেন। যে গয়রাজার বক্ষে বিষ্ণু পূজিত হইয়া বলিয়াছিলেন ‘বিশ্বজীবের সহিত প্রীত হইলাম’, তুমিও কোন্ রাজা তাঁহার অনুকরণ করিতে সমর্থ হইবে ?

[১৬—২৬ অধ্যায়ে দ্বীপ যেরূপ বর্ষ লোকালোক রবি চন্দ্র গুরু জ্যোতিষক রাজ ও নরকবর্ণন। ১৯ অধ্যায়ের ২০শ শ্লোকে দেবগণের ভারতবর্ষে জন্মলাভে আগ্রহ ও ২১শ শ্লোকে স্বর্গে ইন্দিয়োৎসব জন্ত হরিপাদপদ্মের স্থিতি নষ্ট হয় বলিয়া স্বর্গলাভে অনিচ্ছা প্রকাশ করা হইয়াছে। ২৬শ শ্লোকটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—‘স্বয়ং বিধন্তে ভজতামনিচ্ছতামিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্’—ভজনকারী অস্ত্র কিছু (বিষয়াদি) চাহিলেও শ্রীহরি তাহাকে নিজ পদপল্লবই দেন।]

ষষ্ঠ অঙ্ক

১-৩ অধ্যায়

অজামিল, যমদূত, বিমুদূত

রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন, ব্রহ্মন্, আপনি অধর্মলক্ষণযুক্ত যে নানাবিধ নরক বর্ণনা করিলেন, মানবগণকে যাহাতে ঐ সকল উগ্র যাতনাপূর্ণ নরকে গমন করিতে না হয়, তাহার উপায় কি, বলুন। গুহদেব বলিলেন, উপায়—প্রায়শ্চিত্তাহুষ্ঠান। রাজা বলিলেন, মানুষ বিবশ হইয়া পুনঃ পুনঃ পাপকর্ম করে, স্তূতরাং প্রায়শ্চিত্ত ত—‘কুঞ্জরশৌচবৎ’—হস্তিস্রানের জ্ঞায় নিরর্থক। ঋষি বলিলেন, অবিদ্যা নাশ না হওয়ায়ই বারংবার পাপ অমুষ্টিত হয়। তপশ্চা শম দম বম নিয়মাদি দ্বারা অবিদ্যাজনিত পাপপ্রবৃত্তি বিনষ্ট হয়। আবার,

কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেবপরায়ণাঃ ।

অথঃ ধ্বস্তি কাৎ স্নেহন নীহারমিব ভাস্করঃ ॥

ন তথা হৃদবান্ রাজন্ পুয়েত তপ-আদিভিঃ ।

যথা কৃষ্ণার্ণিতপ্রাণস্তৎপুরুষ-নিষেবয়া ॥ ৬।১।১৫, ১৬

—বাসুদেবপরায়ণ কোন কোন ভক্ত কেবল ভক্তিদ্বারা সমস্ত পাপ বিনাশ করেন, সূর্য যেমন নীহারকে ধ্বংস করেন। কৃষ্ণে মনপ্রাণ সমর্পণপূর্বক সেবা দ্বারা যেমন পবিত্র হওয়া যায়, তপশ্চা তেমন হয় না।

ধাঁহার। ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দে মন সম্পূর্ণ নিবিষ্ট করেন, তাঁহার। যম বা তাহার অনুচরবর্গকে স্বপ্নেও দেখেন না। এ বিষয়ে তোমাকে একটি পুরাতন আখ্যায়িকা বলিব।

কাণ্ডকুজদেশে অজামিল নামে এক ব্রাহ্মণ দাসীসংসর্গে দূষিতচরিত্র হইয়াছিল। দাসীগর্ভে তাহার ষাটটি পুত্র জন্মিয়াছিল, সর্বকনিষ্ঠের নাম ‘নারায়ণ’। বঞ্চনা চৌর্যাদি দ্বারা সে কুটুম্ব পোষণ করিত। ‘নারায়ণ’ নামক মধুরভাষী শিশুপুত্রে তাহার হৃদয় একান্ত আবদ্ধ হইয়াছিল। সেই শিশুর ক্রীড়া দর্শনে তাহার অত্যন্ত আনন্দ হইত, সে নিজেই তাহাকে পানাহারাদি করাইত। এইরূপে তাহার মন সম্পূর্ণ ‘নারায়ণে’ নিবিষ্ট হইল।

অষ্টাদশতিবয়ঃকালে কাল আসিয়া তাহাকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইল। অতি দারুণ উর্ধ্বরোম বক্রানন তিনটি পুরুষ আসিয়া তাহাকে বাঁধিয়া লইতেছে দেখিয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া সে উচ্চঃস্বরে কিয়দ্দূরে ক্রীড়ারত নারায়ণ নামক পুত্রকে আহ্বান করিল। মহারাজ, মুমূর্ষু অজামিলের মুখে নারায়ণ নাম শুনিয়া সহসা চারিজন বিষ্ণু-পার্বদ তাহার শয্যাপার্শ্বে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা পূর্বাগত তিনজন পুরুষকে যমের অমুচর জানিয়া বল প্রদর্শন করিয়া বলিলেন, ইহাকে বাঁধিও না। সমদূতগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, ধর্মরাজের শাসনে বাধা প্রদান করিতেছ, তোমরা কে? বেদ-বিহিত কর্মই ধর্ম, তদ্বিপরীত অধর্ম। ধর্মামুষ্ঠানে সুখ ও অধর্মামুষ্ঠানে দণ্ড—ইহ পর উভয় লোকেই এই বিধান। এই ব্রাহ্মণপুত্র অজামিল পূর্বে বেদাধ্যায়সম্পন্ন সুযতাব ও সর্বপ্রকার গুণের আলয় ছিল। পিতৃআজ্ঞায় কলমূলাদি আহরণে একদা বনে গিয়াছিল। তথা হইতে প্রত্যাবর্তনকালে পশ্চিমধ্যে কাম-ক্রীড়ায় নিরত এক শূদ্র ও দাসীকে দেখিয়া কামমোহিত হইয়া সেই দাসীর প্রতি আসক্ত হয়। নিজ ধর্মপত্নীকে ত্যাগ করিয়া অধর্মার্জিত অর্থদ্বারা সেই দাসীকে ও তাহার গর্ভে উৎপন্ন নিজ পুত্রগণকে পোষণ করিয়া অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করিয়াছে, অতএব ইহাকে এখন আমরা সমুচিত দণ্ডভোগের জন্য দণ্ডপাণি ধর্মরাজের নিকট লইয়া বাইব। সেই ধর্মাদিকরণে জীব দণ্ড দ্বারা শুদ্ধতা প্রাপ্ত হয়।

বিষ্ণুদূতগণ বলিলেন, অহো, কি দুঃখ, দেখিতেছি, ধর্মদর্শনগণের সমাজে একগুণে অধর্ম প্রবেশ করিল—

যদ্যদাচরতি শ্রেয়ানিতরন্তং তদীহতে।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদমুর্বর্ততে ॥ ৬।২।৪

—শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেমন আচরণ করেন, অস্তেরা তেমন করিতে চেষ্টা করে এবং তাঁহারই সিদ্ধান্ত মানিয়া চলে।

এই ব্যক্তি কোটিজন্মার্জিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে, বেহেতু বিবশ অবস্থায়ও পরম স্বস্তিপ্রদ শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করিয়াছে। সমদূতগণ, ব্রতাদি অমুষ্ঠিত-পাপের ক্ষয়মাত্র করে, শ্রীহরির নাম কৃতপাপ বিনষ্ট করে, পাপপ্রবৃত্তির মূল উৎপাটন করে, এবং অন্তরে শ্রীভগবানের গুণসমূহ উপলব্ধি করাইয়া দেয়। এই ব্যক্তি যত্নাকালে শ্রীভগবানের নাম লইয়াছে, ইহার সমস্ত পাপ বিনষ্ট

হইয়া গিয়াছে। সুতরাং কিছুতেই তোমরা ইহাকে বমালয়ে দিতে পারিবে না। কারণ,

সাক্ষেত্যং পরিহাস্যং বা স্তোভ্যং হেলনমেষ বা।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরং বিদ্যুঃ ॥ ৬২।১৪

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাত্তমঃশ্লোকনাম যৎ।

সংকীৰ্তিতমযং পুংসো দহেদেধো যথানলঃ ॥

যথাগদং বীৰ্যতমমুপযুক্তং যদৃচ্ছয়া।

অজ্ঞানতোহপ্যাত্মগুণং কুর্যান্ মন্ত্রোহপ্যুদাহৃতঃ ॥ ৬২।১৮, ১৯

—সক্কেতে, পরিহাসচ্ছলে, গীতে বা আলাপে, বাক্যের পূরণস্বরূপ অথবা হেলা করিয়াও গৃহীত শ্রীবৈকুণ্ঠের নাম সমস্ত পাপ হরণ করে। জ্ঞানে বা অজ্ঞানে কীৰ্তিত তাঁহার নাম অগ্নি যেমন কাষ্ঠকে দহন করে, সেইরূপ সমস্ত পাপ ধ্বংস করে। শক্তিশালী ঔষধের ছায় মন্ত্র অজানিত হইয়াও আপন গুণেই নিজ কার্য করে।

এইরূপ বলিয়া, সেই বিষ্ণুপার্বদগণ অজামিলকে যমদূতের বন্ধন ও মৃত্যু হইতে মুক্ত করিয়া দিলেন। ঐ ব্রাহ্মণ পরমানন্দাচেষ্টে বিষ্ণুদূতকে মত্তক অবনত করিয়া বন্দনা করিল। তাঁহারা ঐ স্থানেই অন্তহিত হইলেন। অজামিল তখন—

ভক্তিমান্ ভগবত্যাশু মাহাত্ম্যশ্রবণাক্ষরেঃ।

অমুতাপো মহানাসীৎ স্মরতোহশুভমাত্মনঃ ॥ ৬২।২৫

—শ্রীহরির মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাতে শীঘ্রই ভক্তিমান্ হইলেন, এবং আপন-কৃত পূর্ব দৃষ্টত স্মরণ করিয়া তাঁহার মহা অমুতাপ হইল।

অজামিল বলিলেন, আমাকে ণত দিক্, আমি দাসী-সংসর্গে পুত্রোৎপাদন করিয়া ব্রাহ্মণকুলের জাতি নাশ করিয়াছি, বৃদ্ধ পিতামাতা ও পরিগীতা ভাৰ্যাকে ত্যাগ করিয়াছি। কিন্তু, কি আশ্চর্য, আমি পাশবদ্ধ হইয়া নারায়ণকে ডাকিলাম, আর সেই মনোহর-দর্শন পুরুষগণ অমনি আসিয়া আমাকে মুক্ত করিয়া দিলেন। তাঁহারা ই বা কোথায় গেলেন? বাহা হউক, আমার আত্মা এক্ষণে প্রসন্ন হইতেছে।—

সোহং তথা বজ্রিণামি যতচিবেজ্রিয়ানিলঃ ।

যথা ন ভূয় আত্মানমন্ধে তমসি মজ্জয়ে ॥ ৬২।৩৫

—আমি মন ইঞ্জিয় ও প্রাণকে সংযত করিয়া এইপ্রকার বন্ধ করিব, বাহাতে আমাকে আর পুনরায় ঘোর অন্ধকারে নিমগ্ন হইতে না হয় ।

আমি এক্ষণে এই অবিভাবন্ধন ছিন্ন করিয়া আত্মবান্ ও সর্বপ্রাণীর সুস্থ হইব । মিথ্যা পদার্থে ‘অহং’ ‘মম’ বোধ ত্যাগ করিয়া ভগবৎ-কীর্তনাদি দ্বারা নিগুহ হইয়া তাঁহাতেই চিন্ত সমাহিত করিব।—রাজন, কণমাজ সাধুসঙ্গের শুণে অজামিল তৎক্ষণাৎ স্ত্রীপুত্রাদির প্রতি সকল মমতা পরিত্যাগ করিয়া সর্ববন্ধনযুক্ত হইয়া গঙ্গাদ্বারে গিয়া উপস্থিত হইলেন । সেখানে এক দেবালয়ে আসীন হইয়া ইঞ্জিয়গণকে বিষয় হইতে প্রত্যাহত করিয়া আত্মাতে মনকে যুক্ত করিলেন । এইরূপে কিছুকাল পর তাঁহার বুদ্ধি বখন শুদ্ধ ও শ্রীহরির পাদপদ্মে স্থির হইল, তখন অজামিল পূর্বদৃষ্ট সেই চারিজন বিষ্ণুকিঙ্করকে দেখিতে পাইলেন । তাঁহারা স্তব্ধবিমানে আরোহণ করাইয়া তাঁহাকে শ্রীপতির স্বধামে নিয়া গেলেন ।

৪-৫ অধ্যায়

দ্বিতীয় দক্ষ, প্রচেতাগণ, নারদ

রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবের নিকট সৃষ্টির আরও বিস্তারিত বিবরণ শুনিতে চাহিলেন । শুকদেব বলিতে লাগিলেন, প্রচেতাগণের পুত্র প্রজাপতি দক্ষ* সৃষ্টিকাম হইয়া বিদ্বাপর্বতের পাদদেশে অমর্যণ নামক তীর্থে দীর্ঘকাল কঠোর তপস্তা ও হংসগুহ নামক স্তোত্র দ্বারা ঈশ্বরবান্কে প্রসন্ন করিলেন । শ্রীবিষ্ণু আবিভূত হইয়া তাঁহাকে অসিক্রী নাম্নী এক কন্যা প্রদান করিলেন । অসিক্রীর গর্ভে দক্ষের হর্যং নামে অযুত পুত্র হইল । তাঁহারা পিতা কর্তৃক প্রজা সৃষ্টি করিতে আদিষ্ট হইয়া সিদ্ধনদ ও সাগরের সঙ্গমস্থানে নারায়ণসরঃ নামক তীর্থে উগ্র তপস্তায় ব্রতী হইলেন । দেবর্ষি নারদ তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—

* প্রচেতাগণের তপস্তা, ভাষ্যগ্রহণ ও দক্ষ নামক পুত্রোৎপাদনের বৃত্তান্ত—৫২ পৃঃ দেখুন ।

এক এবেশ্বরস্তবো ভগবান্ স্বাক্ষয়ঃ পরঃ ।

ভ্রমদৃষ্টোভবং পুংসঃ কিমসং কর্মভির্ভবেৎ ॥ ৬।৫।১২

—সেই একেশ্বর অন্ত-আশ্রয়নিরপেক্ষ সর্বশাক্তী শ্রীভগবান্কে না জানিয়া তুচ্ছ কতকগুলি অহুষ্ঠান করিলে কি ফল ?

এইরূপ আরও নানা উপদেশদ্বারা নিবৃত্ত হইয়া হর্যঙ্গণ নারদকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । দক্ষ তাহা শুনিয়া পুনরায় সবল্য নামে সহস্র পুত্র উৎপন্ন করিলেন । তাঁহারাও পিতার আদেশে পুত্রার্থে তপতায় নিযুক্ত হইলে দেবর্ষি নারদ পুনরায় আসিয়া তাহাদিগকেও নিবৃত্ত করিলেন । প্রজাপতি দক্ষ ইহা শুনিয়া নারদকে অভিশাপ দিলেন—ইহপরলোকে তোমাব কোথাও স্থান হইবে না, তুমি সর্বদা কেবল ভ্রমণ করিতে থাকিবে । নারদ ঐ অভিশাপ অঙ্গীকার করিয়া লইলেন, কোন অভিশাপ দিলেন না । সামর্থ্য সত্ত্বেও যে সহিষ্ণুতা, তাহাই সাধুদের লক্ষণ—‘এতাবান্ সাধুবাদো হি তিতিক্ষেতেশ্বরঃ স্বয়ম্’ ।

৬-৯ অধ্যায়

বিশ্বরূপ, বৃত্তজন্ম

তৎপর দক্ষের ষাটটি কন্যা হয়, তন্মধ্যে ত্রয়োদশটি তিনি মহর্ষি কশ্যপকে দান করেন । ইহার মধ্যে একটী অদिति । অদিতির গর্ভে যে সকল পুত্র হয়, তাহার মধ্যে একটীর নাম ষ্টা । একদা দেবরাজ ইন্দ্র জী শচীসহ সিংহাসনে আসীন, দেবগুরু বৃহস্পতি সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু ইন্দ্র তাঁহাকে দেখিয়া আসন হইতে অনুত্থান-প্রণামাদি কোন সম্মান প্রদর্শন করিলেন না । বৃহস্পতি বিষন্য হইয়া সভাক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন । ইন্দ্র অনুতপ্ত হইয়া বহু অনুসন্ধানেও তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না । অনুরেরা স্বেযোগ বুঝিয়া স্বর্গ আক্রমণ করিয়া দেবতাদিগকে বিধ্বস্ত করিল । দেবতার। ত্রাস্তর নিকট গেলে তিনি বলিলেন, স্বরায় ষ্টাপুত্র বিশ্বরূপকে গুরুত্বে বরণ কর ; তিনি ব্যতীত আর কেহ তোমাদিগকে রক্ষা করিতে পারিবেন না । বিশ্বরূপ বৃত্ত হইলেন, কিন্তু দেবতাদিগের যজ্ঞে তিনি

গোশনে নিজ মাতৃকুল অম্বরগণকে বজ্রের ভাগ দিতে লাগিলেন। ইচ্ছা তাহা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বিশ্বরূপের শিরশ্ছেদ করিলেন। ঘুটা পুত্রবধের সংবাদ শুনিয়া ইচ্ছাকে বধ করার জন্য বজ্রে আহুতি দিয়া বুজাম্বর নামে এক ভীষণদর্শন অম্বর উৎপন্ন করিলেন। লোকসকল ভীত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। দেবতারা ঐ অম্বরের প্রতি দিব্যাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন, সেই অম্বর সকল অস্ত্রই গ্রাস করিয়া ফেলিল। ভীত হইয়া দেবতারা বিষ্ণুর শরণ করিলেন। বিষ্ণু আবির্ভূত হইয়া বলিলেন,—

মঘবন্ যাত ভদ্রং বো দধ্যাক্ষমুযিসন্তমম্ ।

বিজ্ঞাত্ততপঃসারং গাত্রং যাচত মা চিরম্ ॥ ৬।১।১১

—ইচ্ছা, তোমাদের মঙ্গল হউক, তোমরা সশ্বর গিয়া ঋষিশ্রেষ্ঠ দধীচির নিকট বিজ্ঞা ত্রত ও তপস্যা দ্বারা স্নদূঢ় তাঁহার গাত্রাঙ্ঘ্রি প্রার্থনা কর ।

ঐ অস্থিঘারা বিশ্বকর্মা। যে অস্ত্র নির্মাণ করিবেন, সেই অস্ত্রেই তুমি বুজাম্বরের মস্তক ছেদন কবিতো পারিবে।

১০-১৩ অধ্যায়

দধীচি, বৃত্র, ইস্র, নহুষ

দেবতারা মহর্ষি দধীচির নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের প্রার্থনা জানাইলেন। ঋষি বলিলেন, যত্নর যাতনা হুঃসহ, দেহও জীবগণের অতিশয় প্রিয়, আমি কেন উহা তোমাদিগকে দান করিব?—দেবতারা বলিলেন, আপনার শ্রায় দয়াদান্ মহাপুরুষগণের পরহিতের জন্য দুস্ত্যজ্য কি আছে? তখন দধীচি বলিলেন—

ধর্মং বঃ শ্রোতুকামেন যুয়ং মে প্রত্যাদাহুতাঃ ।

এষ বঃ প্রিয়মাস্থানং ত্যজন্তং সংত্যজ্যাম্যহম্ ॥

অহো দৈন্তমহো কষ্টং পারকৈঃ ক্ষণভঙ্গুরৈঃ ।

যন্মোপকুর্যাদন্যার্থৈর্মর্ত্যঃ স্বজ্ঞাতিবিগ্রহৈঃ ॥ ৬।১০।৭,১০

—আপনাদের নিকট ধর্ম শুনিবার ইচ্ছায় ঐক্লপ কথা বলিয়াছি। এই

দেহ আমার অত্যন্ত প্রিয় হইলেও একদিন ইহা আমাকে ত্যাগ করিয়া যাইবে । আমি ইহাকে এখনই ত্যাগ করিতেছি । অহো, কি দৈন্তের, কি কষ্টের কথা, যদি কলভঙ্গুর পদার্থাদি দ্বারা লোকের উপকার না হয় !

দধীচি এই বলিয়া স্বীয় আত্মাকে পরব্রহ্মে স্থাপন করিয়া কলেবর ত্যাগ করিলেন । বিশ্বকর্মা সেই মূনির ত্যক্ত অস্থিদ্বারা এক বজ্র নির্মাণ করিলেন । তখন ত্রেতাযুগের প্রাক্কালে সত্যযুগে নর্মদাতীরে দেবান্নরে এক ভীষণ সংগ্রাম আরম্ভ হইল । যুদ্ধক্ষেত্রে এক সময়ে অম্বরগণকে পলায়মান দেখিয়া বৃজ বলিল,—

জাতস্য মৃত্যুর্ধ্বং এব সর্বতঃ প্রতিক্রিয়া যন্ত ন চেহ কুণ্ঠা ।
লোকো যশশ্চাথ ততো যদি হুয়ুং কো নাম মৃত্যুং ন বৃণীত যুক্তম্ ॥
দ্বৌ সম্মতাবিহ মৃত্যুত্বরাণৌ যদ ব্রহ্মসঙ্কারণয়া জিতাসুঃ ।
কলেবরং যোগরতো বিজহাদ্ যদগ্রণীবীরশয়েহনিবৃত্তঃ ॥

৬।১০।৩২, ৩৩

—জন্মিলে মৃত্যু অলঙ্ঘনীয় । এই মৃত্যু হইতে যদি ইহলোকে যশ ও পরলোকে স্বর্গলাভের সম্ভাবনা থাকে, কোন্ বুদ্ধিমান তাহাকে বরণ না করিবে ? হে অম্বরগণ, দুই প্রকার মৃত্যু তুচ্ছাপ্য অথচ বাঞ্ছনীয়—যোগরত হইয়া, আর যুদ্ধক্ষেত্রে সেনার অগ্রভাগে থাকিয়া ।

ইন্দ্র ও বৃজ পরস্পর সম্মুখীন হইলে বৃজ তাহাকে বলিলেন, তুমি তোমার গুরু আমার ভ্রাতা স্বষ্টাপুত্র বিশ্বরূপকে হত্যা করিয়াছ, আজ এই শূলদ্বারা তোমার হৃদয় ছিন্ন করিয়া আমি অনুগী হইব, ইহা আমার পরম সৌভাগ্য । আর যদি তুমিই দধীচির অস্থিনির্মিত এই দারুণ কুলিশদ্বারা আমার মস্তক ছেদন কর, তবে—

অত্রানুগো ভূতবলিং বিধায় মনস্বিনাং পাদরজঃ প্রপৎশ্চে ॥
নদ্বেষ বজ্রস্তব শত্রু তেজসা হরেদধীচস্তপসা চ তেজিতঃ ।
ভেনেব শত্রুং জহি বিক্ষুব্ধিতো যতো হরিবিক্রয়ঃ শ্রীশৃংগাস্ততঃ ॥
অহং সমাধায় মনো যথাহ সঙ্কর্ষণস্তচ্চরণারবিন্দে ।
তদ্বজ্রংহোলুল্লতগ্রাম্যপাশো গতিং মূনেখ্যাম্যপবিদ্ধলোকঃ ॥

পুংসাং কিলৈকান্তধিয়াং স্বকানাং

যা: সম্পদো দিবি ভূমৌ রসায়াম্ ।

ন রতি যদ্বেষ উদ্বেষ্ট আধির্মদ: কলির্ব্যসনং সংপ্রয়াস: ॥

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং ন সার্বভৌমং ন রশাধিপত্যং ।

ন যোগসিদ্ধিরপুনর্ভবং বা সমঞ্জস ত্বা বিরহয়া কাক্ষেষ্ক ॥

অজাতপক্ষা ইব মাতরং খগা: স্তম্ভাং যথা বৎসতরা ক্ষুধার্তা: ।

প্রিয়ং প্রিয়েব ব্যাধিতং বিষণ্ণা মনোহরবিন্দাক্ষ দিদৃক্ষতে ত্বাম্ ॥

৬।১১।১৮, ২০, ২১, ২২, ২৫, ২৬

—এই দেহ ভূতগণকে উপহার দিয়া মনস্বিপাদরজ: প্রাপ্ত হইব। হে শত্রু, তোমার এই বজ্র শ্রীহরির তেজ ও দধীটির তপস্বাধারা তেজস্বান্ হইয়া আছে, ইহা দ্বারা আপন শত্রুকে বধ কর। তুমি বিষ্ণু কর্তৃক নিয়োজিত। যেখানে হরি, সেখানেই বিজয় শ্রী ও সকল গুণ বর্তমান। আমি সর্কর্ষণের চরণে চিত্ত সমাহিত করিয়া তোমার বজ্রবলে বিষয়রূপ পাশ ছিন্ন করিয়া মুনিগণের গতি লাভ করিব। তাঁহার একান্ত ভক্তগণকে তিনি কখনও স্বর্গ মর্ত্য রসাতলের কোন সম্পদ দেন না। সম্পদ, দেষ, উদ্বেষ্ট, মন্ততা, বিষাদ মন:পীড়ায়ই কারণ। হে প্রভু, তোমাকে ত্যাগ করিয়া স্বর্গ ঐবলোক ব্রহ্মার পদ সার্বভৌমত্ব রসাতলের আধিপত্য যোগসিদ্ধি এমন কি মোক্ষও আকাঙ্ক্ষা করি না। অজাতপক্ষ বিহব বা ক্ষুদ্র বৎসগণ ক্ষুধার্ত হইয়া মাতার জন্ত, বা পতিবিরহিণী স্ত্রী প্রবাসগত পতির জন্ত, যেমন উৎকণ্ঠিত হয়, হে পদ্মপাশাশোচন, তোমাকে দেখিবার জন্ত আমি তেমনই উৎকণ্ঠিত হইয়াছি।

এই বলিয়া বৃত্র প্রলয়কালীন বহিসদৃশ নিজ শূল বেগে ঘৃণিত করিয়া মহেশ্বের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। বজ্রধর ইন্দ্র তখন শতপর্বা বজ্রদ্বারা সেই শূল ও তৎসহ বৃত্রের এক বাহও ছেদন করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু সেই প্রহারবেগে বজ্র ইন্দ্রের হস্তচ্যুত হইয়া পড়িয়া গেল। ইন্দ্র ঐ বজ্র ভুলিয়া নিতে লজ্জিত হইতেছেন দেখিয়া—

তমাহ বৃত্রো হুয় আস্তবজ্রো জহি স্বশক্রং, ন বিষাদকাল: ॥

৬।১২।৬

—বৃত্ত তাহাকে বলিল, তুমি নিজ বস্ত্র পুনঃ গ্রহণ করিয়া শত্রুকে বধ কর, এখন বিষাদের সময় নহে ।

দেখ, এই জড়দেহ জয়-পরাজয়ের কারণ নহে । সমস্ত লোক, জালবন্ধ বিবশ পক্ষী, দারুময়ী নারী, অথবা পত্রময় যুগের ভ্রায় ঈশ্বরের নিয়ন্ত্রণাধীন ।—

তস্মাদকীর্তিরযশসোর্জয়াপজয়য়োৱপি ।

সমঃ স্রাং সুখদুঃখাভ্যাং মৃত্যুজীবিতয়োস্তথা ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতের্নান্মনো গুণাঃ ।

তত্র সাক্ষিণমাত্মানং যো বেদ স ন বধ্যতে ॥

প্রাণগ্রহোহয়ং সমর ইষাক্ষো বাহনাসনঃ ।

অত্র ন জ্ঞায়তেহমুণ্য জয়োহমুণ্য পরাস্তয়ঃ ॥ ৩।১২।১২, ১৫, ১৭

—অতএব অকীৰ্তি অবশ জয়-পরাজয় সুখ-দুঃখ জীবন-মৃত্যুতে সমভাব হইবে । সত্ত্ব রজঃ তমঃ প্রকৃতির গুণ, আত্মার নহে, আত্মা তাহার সাক্ষিমাত্র, এইরূপ যে জানে সে বদ্ধ হয় না । আমাদের এই যুদ্ধ দ্যুতক্রীড়ার তুল্য, প্রাণ ইহাতে পণ, শরসমূহ পাশা, হস্তী-অশ্বাদি বাহনগণ ইহার ফলক । কখন কাহার জয় কাহার পরাজয় হইবে, কিছুই জানা যায় না ।

ইন্দ্র তখন দৈত্যরাজের ঐ বাক্যসমূহ শুনিয়া বিম্বিত হইলেন, এবং বলিলেন,—

অহো দানব সিদ্ধোহসি যশ্চ তে মতিরীদৃশী ।

ভক্তঃ সৰ্বান্মনাত্মানং সুহৃদং জগদীশ্বরম্ ॥

যশ্চ ভক্তিৰ্ভগবতি হরৌ নিঃশ্রেয়সেশ্বরে ।

বিক্রীড়তোহমৃতান্তোৰ্ধা কিং ক্লুভৈঃ খাতকোদকৈঃ ॥ ৩।১২।১৯, ২২

—হে দানব, তুমি সিদ্ধ হইয়াছ, কারণ, তোমার এরূপ বুদ্ধি অস্বাভাবিক । সকল ভূতের আত্মা ও সুহৃদ জগদীশ্বরে তুমি অমুরক্ত হইয়াছ । মুক্তির অধিপতি শ্রীহরিতে যাহার ভক্তি, সে অমৃতসমুদ্রে বিহার করে, ক্লুভ গৰ্ভস্থ জলরূপ স্বর্গাদিতে তাহার প্রয়োজন কি ?

বস্ত্রপ্রহারে বুকের দ্বিতীয় বাহও ছিন্ন হইল । দানবরাজ তখন ছই হুম্ব সাহায্যে ভূতলে বসিয়া ভীষণ মুখ ব্যাধান করিয়া ঐরাবতসহ ইন্দ্রকে উদরস্থ

করিয়া ফেলিল। ইহু নারায়ণ-কবচ-বলে বৃদ্ধের কৃক্ৰিদেশ বিদীর্ণ করিয়া বহির্গত হইয়া ঐ মহাশক্তির মন্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। বৃদ্ধের দেহনিজাত জ্যোতি: শ্রীভগবানে গিয়া মিলিত হইল।

বৃদ্ধবধজনিত ব্রহ্মহত্যায় ভীত হইয়া ইহু স্বর্গত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। অবশেষে তিনি মানসসরোবরে এক পদ্মতন্তু-মধ্যে গিয়া লুকাইত হইলেন। ইহুের অমুপস্থিতিকালে রাজা নহুষ স্বর্গলোক শাসন করেন, কিন্তু কোন গুরুতর অপরাধে তিনি অগন্ত্যাশাপে স্বর্গ হইতে ভূতলে পতিত হইয়া অজগরসর্পদ্বয় প্রাপ্ত হন। দেবতার। তখন ইহুকে অভয় দিয়া লইয়া আসেন, এবং অশ্বমেধযজ্ঞ করিয়া তিনি ব্রহ্মহত্যার পাপ হইতে মুক্ত হন।

১৪-১৭ অধ্যায়

চিত্রকেতু, নারদ, মহাদেব, পার্বতী

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্, অশুর বৃদ্ধের কিরূপে ভগবান্ নারায়ণে একপ দৃঢ় মতি হইল ?—গুরুদেব বলিলেন, মহারাজ, শূরসেন দেশে চিত্রকেতু নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার বহু পত্নী ছিল, তথাপি তিনি অপুত্রক। একদিন মহর্ষি অঙ্গিরা বৃদ্ধা পর্যটন করিতে করিতে তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা বিধিমন্ত ঐ মহর্ষির পূজা করিলেন। অঙ্গিরা জিজ্ঞাসা করিলেন, মহারাজ, তোমার কুশল ত ? তোমার মুখমণ্ডল বিবর্ণ দেখিতেছি কেন ?—রাজা বলিলেন, ভগবন্, আপনি সর্বজ্ঞ, তথাপি আপনার জিজ্ঞাসার উত্তর দিতেছি। অপুত্রকতাবশতঃ ঐশ্বর্যসম্পদাদি আমাকে কিছুমাত্র স্মৃতি করিতে পারিতেছে না। আপনি কৃপা করিয়া পূর্বপুরুষগণসহ আমাকে এই আসন্ন নরকভোগ হইতে উদ্ধার করুন। রাজার প্রার্থনায় ঋষি এক বজ্র করিয়া বজ্রশেষ রাজার প্রধানা মহিষী কৃতদ্যুতিকে প্রদান করিলেন। কাল পূর্ণ হইলে সেই গর্ভে একটা বালক জন্ম গ্রহণ করিল। মহিষীর সপত্নীগণ বিষেবশে ঐ পুত্রকে গোপনে বিষপ্রদান করিয়া হত্যা করিল। রাজপুত্রীতে হাহাকার পড়িয়া গেল। ঐ সময়েই মহর্ষি অঙ্গিরা শ্রীনারদকে লইয়া অবধূতবেশে পুনরায় আসিয়া ঐ রাজপুত্রীতে উপস্থিত

হইলেন। রাজা বলিলেন, আপনাত্মা মহাভেরও মহীরান্ দুই মহাত্মা কে ? তখন অন্ধিরা পরিচয় দিয়া বলিলেন, রাজন, আমি তোমাকে পরমজ্ঞান প্রদান করিতে ইচ্ছুক হইয়া কিছুকাল পূর্বে তোমার গৃহে আসিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি তখন পুত্র প্রার্থনা করায় তোমাকে এক পুত্র দিয়াছিলাম। রাজন, এখন ত বুঝিলে—জীপুত্রাদি সকলই কেবল সন্তাপদায়ক, গন্ধর্বনগরতুল্য, ইহাদের কোন পারমাধিক্য অস্তিত্ব নাই।

তস্মাৎ স্বস্থেন মনসা বিমুগ্ধ গতিমাত্মনঃ ।

ঈতে ঋষার্থবিশ্রুতং ত্যক্তোপশমমাবিশ ॥ ৬।৫।২৬

—অতএব হৃৎচিন্তে আশ্রিত হইয়া শ্রীভগবান্ ব্যতীত কোন বস্তু সত্য হইতে পারে এই ধারণা সর্বথা ত্যাগ কর, তাহাতেই শান্তি লাভ হইবে।

তখন নারদ যুত পুত্রকে সোধোন করিয়া বলিলেন, হে জীবাত্মন, দেখ, তোমার পিতামাতা বান্ধবগণ তোমার বিয়োগে কিরূপ সন্তপ্ত। তুমি এই পরিত্যক্ত দেহে প্রবেশ করিয়া পিতার রাজ-সম্পদ ভোগ কর। জীব বলিল, কর্ণবশে আমি তো বহু বোনি ভ্রমণ করিলাম, ইহার কোন জন্মে আমার পিতামাতা ছিলেন? জীব বতদিন দেহে থাকে, ততদিনই মাত্র দেহের উৎপাদনকারীর সঙ্গে তাহার একটা দৈহিক সম্বন্ধ থাকে—

নত্মস্মাস্তি প্রিয়ঃ কশ্চিন্নাপ্রিয়ঃ স্বঃ পরোহপি বা ।

একঃ সর্বমিয়াং ত্রুষ্টা কর্তৃণাং গুণদোষয়োঃ ॥ ৬।৬।১০

—জীবের প্রিয় বা অপ্রিয়, আপন বা পর কেহ নাই। সে একক, গুণদোষকারীদিগের বিবিধ বুদ্ধির সাক্ষী মাত্র।

সে ভোগের সাক্ষী মাত্র, ভোক্তা নহে।—এই বলিয়া ঐ জীবাত্মা তথা হইতে প্রস্থান করিয়া গেল। চিত্রকেতু শোক ত্যাগ করিলেন, এবং কালিন্দীর জলে স্নান করিয়া তর্পণাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। নারদ তাঁহাকে এক বিজ্ঞা প্রদান করিলেন, সাতদিন ঐ বিজ্ঞা অভ্যাস করিয়া চিত্রকেতু বিজ্ঞাধর হইয়া লাভ করিলেন। মনোগতি লাভ করিয়া সেই রাজা ভগবান্ শেষদেবের সমীপে গিয়া তাঁহার দর্শন লাভে ধন্ত হইলেন। ঐ রাজা বর্গধামে বঞ্চেহ ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন কৈলাসপতি মহাদেবকে দেখিলেন,

দেবতা ও ঋষিগণে পরিবৃত্ত হইয়া পার্বতীকে বামকোড়ে লইয়া তিনি বসিয়া আছেন। গর্বমত্ত ঐ বিদ্যায় চিত্রকেতু বলিয়া উঠিলেন—কি পরিভাগ, ইনি লোকগুরু, অথচ নির্লজ্জের ছায় সর্বসমক্ষে স্বীয় পত্নীকে কোড়ে নিয়া বসিয়া আছেন? উমা ইহা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া অভিগাপ দিলেন—তুমি অম্বরযোনি প্রাপ্ত হও। চিত্রকেতু বিমান হইতে অবতরণ করিয়া অবনতমস্তকে বলিলেন—দেবি, আপনার অভিগাপ আমি অঞ্জলি পাতিয়া গ্রহণ করিলাম—

গুণপ্রবাহ এতস্মিন্ কঃ শাপঃ কোষমুগ্রহঃ ।

কঃ স্বর্গো নরকঃ কো বা কিং সুখং দুঃখমেব বা ॥ ৩১৭১২০

—সংসার গুণসকলের ধারাবাহী প্রবাহ মাত্র, ইহাতে শাপই বা কি, আর অমুগ্রহই বা কি, স্বর্গই বা কি, আর নরকই বা কি, সুখই বা কি, আর দুঃখই বা কি?

তখন মহাদেব বলিলেন, দেবি, বিষ্ণুভক্তদিগেব মাহাত্ম্য প্রত্যক্ষ করিলে ত?

নহ্যস্ত্যস্তি প্রিয়ঃ কশ্চিরাপ্রিয়ঃ স্বঃ পরোহপি বা ।

আত্মত্বাৎ সর্বভূতানাং সর্বভূতপ্রিয়ো হরিঃ ॥ ৩১৭১৩০

—তাহার প্রিয়-অপ্রিয় আপন-পর এইরূপ কোন ভেদবুদ্ধি নাই। কারণ, আত্মা সর্বভূতেই আছেন এবং হরি সর্বভূতেরই প্রিয়।

তারপর চিত্রকেতু দানবযোনি লাভ করিয়া স্বষ্টার যজ্ঞে উৎপন্ন হইয়া ‘বৃদ্ধ’ আখ্যা প্রাপ্ত হন।

[১৮ অধ্যায়ে প্রধানতঃ মরুদগণের জন্মবৃত্তান্ত ও ১৯ অধ্যায়ে পুংসবন-ব্রতকথা বর্ণিত হইয়াছে]

সপ্তম স্কন্ধ

১-৪ অধ্যায়

হিরণ্যকশিপু, প্রহ্লাদ

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন—ব্রহ্মন, শ্রীভগবান্ সর্বভূতের মুক্তং, তবে তিনি ইন্দের জন্ত কেন হিরণ্যাক্ষ প্রভৃতি দৈত্যগণকে বধ করিলেন? ঋষি বলিলেন—রাজন, তুমি উত্তম প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছ। তিনি সত্ত্বগুণপ্রধান দেবগণকে বর্ধিত কবেন, রজঃ ও তমঃপ্রধান অসুরগণকে বিনাশ করেন। ইহাতে প্রকৃতপক্ষে তাঁহার দেবপ্রীতি বা অসুরদেষ্টা নাই। রাজহৃদয়যজ্ঞে চেদিরাজ শিশুপালকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সায়ুজ্যাপ্রাপ্ত হইতে দেখিয়া মহারাজ যুধিষ্ঠির নারদকে ঠিক এই কথাই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। নারদ বাহা বলিয়াছিলেন, আমি এক্ষণে তোমাকে তাহাই বলিব। নারদ বলিলেন—রাজন, নিন্দাস্তবাদি বৈষম্য-জ্ঞান এবং অহং-মমত্ব রূপ অভিমান এই দেহেই নিবদ্ধ। অখিলান্না পরমেশ্বরের ঐরূপ কোন ভেদজ্ঞান নাই। তিনি জীবের হিতার্থে তাহাকে দণ্ড দেন। বৈরিতা ভয় ভক্তি স্নেহ কাম দ্বারা বা অজ্ঞ যে-কোন উপায়েই হউক, তাঁহাতে যুক্ত হইবে। কোন এক উপায় অজ্ঞ উপায়ের বিরোধী এরূপ মনে করিবে না—

যথা বৈরানুবন্ধেন মর্ত্যস্তান্ময়তামিয়াং ।

ন তথা ভক্তিয়োগেন ইতি মে নিশ্চিত্তা মতিঃ ॥ ৭।১।২৬

—নিরন্তর শ্রীভগবানের প্রতি শত্রুভাব পোষণ দ্বারা মানুষ যেমন তান্ময়তা প্রাপ্ত হয়, এমন কি ভক্তিয়োগ দ্বারাও তেমন হয় না, ইহা আমার নিশ্চিত ধারণা।

কাটঃ পেশঙ্কুতা রুদ্ধঃ বুড্যায়াং তমমুশ্মরন্ ।

সংরম্ভভয়যোগেন বিন্মতে তৎস্বরূপতাম্ ॥ ৭।১।২৭

—ভিত্তিহিন্দ্রে ভ্রমর কর্তৃক রুদ্ধ তৈলপায়ী কাঁট ভয়বশতঃ একান্তমনে নিয়ত ভ্রমরকে স্মরণ করিতে করিতে সেই ভ্রমরের রূপ প্রাপ্ত হয়।

গোপাং কামাদ্ ভয়াং কংসো দ্বেষাচ্চৈতাদয়ো নৃপাঃ ।

সম্বন্ধাদ্ বৃক্ষয়ঃ স্নেহাদ্ যুগং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥ ৭।১।১০

—হে রাজন, গোপীগণ প্রণয়, কংস ভয়, শিশুপাল প্রভৃতি রাজগণ ঘেব, বৃক্ষিগণ সম্বন্ধ, তোমরা স্নেহ এবং আমরা ভক্তি দ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছি ।

বৈরিতাবশতঃ প্রতিক্ষণ তাঁহার অহুচিন্তন দ্বারা, আবার ভয় বল, স্নেহ বল, ভক্তি বল, এই সব ভাবের দ্বারা, তাঁহাতে মন আবিষ্ট করিয়া, তৎকালে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া, অনেকে তাঁহার গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন । বেণ রাজার* উক্ত পাঁচটি ভাবের একটিও ছিল না ।—

তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কুষে নিবেশয়েৎ ॥ ৭।১।১১

—অতএব যে কোন উপায়ে শ্রীকৃষ্ণে মন নিবিষ্ট করিবে ।

শিশুপাল ও দম্ভবক্র তোমাদের মাতৃস্বসার পুত্র, বিষ্ণুর পার্শ্বদ ছিল, ব্রহ্মণাপে স্বপদচ্যুত হইয়াছিল ।** ঐ পার্শ্বদবয় প্রথম জন্মে হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু, দ্বিতীয় জন্মে রাবণ ও কুম্ভকর্ণ এবং তৃতীয় বা শেষ জন্মে তোমাদের ঐ দুই মাতৃস্বসয়রূপে জন্ম লাভ করে । বৈরিতাজনিত নিয়ত তীব্র মনন দ্বারা তাহারা পরিশেষে বিষ্ণুসমীপে পুনরায় নীত হয় ।—

যুধিষ্ঠির শ্রীনারদকে বলিলেন—ভগবন, দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর উদ্ধার-বৃন্তান্ত বিস্তারিত বলুন ।

নারদ বলিলেন, অম্বর হিরণ্যাক্ষ শ্রীহরিকর্তৃক নিহত হইলে*** দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু রোষানলে প্রদীপ্ত হইয়া ভীষণ অমুচরগণের সাহায্যে স্বর্গ মর্ত্য বিশ্বস্ত করিয়া দিল । মাতা, ভ্রাতৃবধু ও ভ্রাতৃপুত্রগণকে ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষের শোকে রোদন করিতে দেখিয়া সে বলিল, শত্রুহন্তে যুদ্ভা বীরের পক্ষে ত গ্লাঘার বিষয়, তবে তোমরা কেন রোদন করিতেছ ? আর দেখ,—

ভূতানামিহ সংবাসঃ প্রপায়ামিব সূত্রতে ।

দৈবেনৈকত্র নীতানামুন্নীতানাং স্বকর্মভিঃ ॥

* ৫১-৫২ পৃ: দেখুন ।

** ৩৭-৩৮ পৃ: দেখুন ।

*** ৩৭ পৃ: দেখুন ।

নিত্য আত্মাব্যয়ঃ শুদ্ধঃ সর্বগঃ সর্ববিৎ পরঃ ।
 যন্তেহসাবান্মনো লিঙ্গং মায়য়া বিম্বজন্ গুণান্ ॥
 যথাস্তস্য প্রচলতা তরবোহপি চলা ইব ।
 চক্ষুৰ্ভা ভ্রাম্যমাণেন দৃশ্যতে চলতীব ভূঃ ॥
 এবং গুণৈর্ভ্রাম্যমাণেন মনস্তবিকলঃ পুমান্ ।
 যাতি তৎসাম্যতাং ভজে হ্রলিঙ্গে লিঙ্গবানিব ॥
 এষ আত্মবিপর্যাসো হ্রলিঙ্গে লিঙ্গভাবনা ।
 এষ প্রিয়াপ্রিয়ৈর্যোগো বিয়োগঃ কৰ্মসংসৃতিঃ ॥
 সম্ভবচ্চ বিনাশচ্চ শোকচ্চ বিবিধঃ স্মৃতিঃ ।
 অবিবেকচ্চ চিন্তা চ বিবেকাস্মৃতিরেব চ ॥ ৭।২।২১-২৬

—হে সূত্রতে, ভূতগণের এখানে অবস্থান পানীয়শালায় অবস্থানের জ্ঞায় ;
 দৈবের দ্বারা একত্র আনীত, আবার স্বকর্মদ্বারা অষ্টত্র নীত হয়। আত্মা নিত্য
 অব্যয় শুদ্ধ সর্বগত সর্বজ্ঞ দেহাতীত। আত্মা মায়াবশে সূক্ষ্ম-দৃঃখাদি গুণ-
 সকল স্বীকার করিয়া দেহ ধারণ করেন। জল চঞ্চল হইলে তাহাতে
 প্রতিবিম্বিত বৃক্ষসকলও চঞ্চল বলিয়া মনে হয়, চক্ষু ভ্রাম্যমাণ হইলে ভূমিও
 ভ্রমণ করিতেছে বলিয়া বোধ হয়। মন সূক্ষ্ম-দৃঃখাদি গুণদ্বারা বিক্ষিপ্ত হইলে
 অশরীরী আত্মাকে মনের জ্ঞায় বিক্ষেপপ্রাপ্ত শরীরী বলিয়া বোধ হয়। আত্মা
 দেহাতিরিক্ত হইয়াও তাহার যে দেহাভিমান হয়, ইহাই সকল বিপর্যয় ঘটায়।
 ইহাই প্রিয়াপ্রিয়ৈব যোগ-বিয়োগ ও সংসারের কাবণ, ইহা হইতেই জন্ম মৃত্যু
 রোগ শোক অবিবেক-চিন্তা ও বিবেকের বিস্মৃতি হইয়া থাকে।

হিরণ্যকশিপু বলিতে লাগিলেন—এ বিষয়ে তোমাদিগকে এক পুরাতন
 কাহিনী বলিব। উশ্বীনের দেশে সুষজ্ঞ নামে এক বিখ্যাত রাজা শত্রুগণ কতৃক
 যুদ্ধে নিহত হইলেন। আত্মীয়েরা তাঁহার মৃতদেহ বেটন করিয়া রোদন
 করিতে আরম্ভ করিল। তখন যমরাজ বালকবেশে আসিয়া বলিলেন—এই
 বয়স্ক ব্যক্তিগণের মোহ দেখ—

যত্রাগতস্তত্রাগতং মনুজং স্ময়ং সধর্ম্মা অপি শোচন্ত্যপার্থম্ । ৭।২।৩৭

—এ ব্যক্তি যেখান হইতে আসিয়াছিল সেখানেই ফিরিয়া গিয়াছে ; ইহার
 তাহারই মত গতায়াতধর্ম্মী হইয়াও তাহার জন্ম অনর্থক শোক করিতেছে।

ভস্মাবলাঃ ক্রীড়নমাহরীশিতুশ্চরাচরং নিগ্রহসংগ্রহে প্রভুঃ ॥
 পশি চ্যুতং তিষ্ঠতি দিষ্টরক্ষিতং গৃহে স্থিতং তদ্বিহতং বিনশ্চতি ।
 জীবত্যানাথোহপি তদাক্ষিতে বনে
 গৃহেহভিগুপ্তোহস্তু হতো ন জীবতি ॥
 যথানলো দারুযু ভিন্ন ঈয়তে যথানিলো দেহগতঃ পৃথক্স্থিতঃ ।
 তথা নভঃ সর্বগতং ন সজ্জতে তথা পুমান্ সর্বগুণাশ্রয়ঃ পরঃ ॥

৭।২।৩৯, ৪০, ৪৩

--হে অবলাগণ, এই চরাচর বিশ্ব তাঁহারই ক্রীড়নক মাত্র, তিনিই পালনব ও সংহারের প্রভু। পথে পতিত বস্তুও দৈব কর্তৃক রক্ষিত হয়, অরণ্যস্থিত অসহায় ব্যক্তিও তিনি ইচ্ছা করিলে বাঁচে, আর তিনি বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিলে গৃহান্তরে সুরক্ষিত ব্যক্তিরও মৃত্যু হয়। অগ্নি যেমন কাঠেব অভ্যন্তরে থাকিলেও স্বতন্ত্র সত্তাযুক্ত, বায়ু যেমন দেহের অন্তরে থাকিয়াও দেহ হইতে পৃথক্, আকাশ যেমন সর্বতঃ ব্যাপ্ত থাকিয়াও কিছুই সহিতই যুক্ত নহে, সেইরূপ দেহগত আত্মা সকল গুণের আশ্রয় হইয়াও গুণাতীত থাকেন।

যম বলিলেন—আমি তোমাদিগকে একটা কাহিনী বলি। এক পক্ষিমিথুন বনে বিচরণ কবিতেছিল। পক্ষী এক কালান্তক ব্যাধির জালে আবদ্ধ হইল। পক্ষী তাহার নিকটস্থ হইয়া বিলাপ করিতে লাগিল। সেই অবসরে ঐ ব্যাধ ঐ পক্ষীকে শরবিদ্ধ করিয়া নিহত করিল। তোমরা সেইরূপ যম কর্তৃক আবদ্ধ এই রাজার জন্ত রোদন করিতেছ। জান না যে, মৃত্যু তোমাদের প্রতিও সূতীক্শ শর নিক্ষেপ করিতে সর্বদা উদ্যত হইয়া আছে।—এই কথা শুনিয়া সকলেই সচকিত হইয়া শোক ত্যাগ করিয়া সেই রাজার প্রেতকৃত্যাদি সম্পন্ন করিল। বালকবেশী যমরাজ অন্তর্হিত হইলেন।—

হিরণ্যকশিপু বলিলেন,

অতঃ শোচত মা যুয়ং পরঞ্চাত্মানমেব বা ।

ক আত্মা কঃ পরো বাত্র স্বীয়ঃ পারক্য এব বা ।

স্বপরাভিনিবেশেন বিনাহজ্ঞানেন দেহিনাম্ ॥ ৭।২।৬০

—অতএব তোমরা আপনার বা অপর কাহারও জন্ত শোক করিও না।

আপনই বা কে ? পরই বা কে ? অজ্ঞানতা ব্যতীত দেহীর 'ইনি পর' আর 'ইনি আপন' এক্রপ গণনা হইতে পারে না ।

মাতা দিতি পুত্রবধূসহ পুত্রশোক ত্যাগ করিয়া চিন্তা স্থির করিলেন ।

হিরণ্যকশিপু অজর ও অমর হইতে ইচ্ছা করিয়া মন্দর-গুহায় অতি ভীষণ তপস্তায় প্রবৃত্ত হইল । দেবগণ সমুত্ত হইয়া ত্রক্ষার শরণ লইলেন । ত্রক্ষা আসিয়া তাহার দেহ দেখিতে পাইলেন না, বন্যীক-তৃণাদি দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে, পিপীলিকাগণ মেদ-মাংস খাইয়া ফেলিয়াছে । ত্রক্ষা বলিলেন—দৈত্যরাজ, তোমার তপোনিষ্ঠায় আমি প্রীত হইয়াছি, তোমার সকল কাম্যই প্রদান করিব । ত্রক্ষা স্বীয় কমণ্ডলুর জল প্রক্ষিপ্ত করিয়া দিলেন, ঐ দৈত্য পূর্বদেহ প্রাপ্ত হইয়া সেই বন্যীকাদির মধ্য হইতে বাহির হইয়া আসিল । সে কুতাজ্জলি হইয়া ত্রক্ষার স্তব করিল এবং বলিল—হে বরদগণের শ্রেষ্ঠ, যদি আমার কাম্য প্রদান করেন, তবে আমাকে এই বর দিন যে, আপনার সৃষ্ট কোন প্রাণী হইতে দিবসে রাজিতে ভূমিতে আকাশে কোন অস্ত্র দ্বারা আমার হত্যা না হয়, প্রাণিগণের উপর একাধিপত্য ও আমায় অনুষ্ঠিত তপস্তার প্রভাব অটুট থাকে ।

ত্রক্ষা স্বীয় প্রতিশ্রুতি অনুসারে ঐ সমস্ত বরই প্রদান করিলেন । ঐ মহান্নর তখন ত্রক্ষাতেজে দৃপ্ত হইয়া দশ দিক ও তিন লোক জয় করিল, মহেন্দ্রভবন অধিকার করিল, লোকপাল ও দেবগণ দ্বারা স্তুত হইতে লাগিল । পৃথিবী কামদুবা হইলেন, সাগর ও নদী রত্নসকল উপহার দিতে লাগিল । সে দেবগণকে বঞ্চিত করিয়া সমস্ত যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিতে লাগিল । তখন দেবগণ অনন্তগতি হইয়া অচ্যুতের শরণ লইলেন । শ্রীভগবান্ বলিলেন—আমি ইহার শান্তি বিধান করিব, তোমরা কাল প্রতীক্ষা কর ।—

সেই দৈত্যপতির চারি পুত্র, তন্মধ্যে প্রহ্লাদ সর্বকনিষ্ঠ । তিনি জিতেজ্জিয় স্ত্রীল সত্যপ্রতিজ্ঞ, বাহুদেবে তাঁহার স্বাভাবিকী রতি ছিল । বাল্যাবধি তাঁহার ক্রীড়াদিতে আসক্তি ছিল না । ভগবচ্চিস্তনে কখনও রোমাঞ্চিতশরীর হইয়া ভূমীভূত থাকিতেন, কখনও বা প্রেমাফ্রসিক্ত হইয়া নিমীলিতনেত্র বসিয়া থাকিতেন । হিরণ্যকশিপু এই মহাভাগবত পুত্রকে নানারূপে নির্ধাতন করিতে লাগিল ।

ত্রিগণ্যকশিপু, প্রহ্লাদ

অম্বরগণের পুরোহিত গুরুাচার্যের ষণ্ড ও অমর্ক নামে দুই পুত্র ছিল। প্রহ্লাদ তাহাদের নিকট বিদ্যাভ্যাসের জন্ত প্রেরিত হইলেন। একদিন গৃহাগত পুত্রকে অম্বররাজ ক্রোড়ে লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—বৎস, তুমি বাহা পড়িয়াছ তন্মধ্যে বাহা ভাল বলিয়া মনে কর, তাহা বল। প্রহ্লাদ বলিলেন—

তৎ সাধু মণ্ডেহম্বরবর্ষ দেহিনাং সদা সমুদ্বিগ্ধিয়ামসদগ্রহাৎ ।

হিত্বাশ্রুপাতং গৃহমন্ধকুপং বনং গতৌ যন্ধরিমাশ্রয়েত ॥ ৭।৫।৫

—হে অম্বরশ্রেষ্ঠ, এই অন্ধকূপসদৃশ অধঃপতনেব নিদানস্বরূপ সংসার ত্যাগ করিয়া অরণ্যে গিয়া শ্রীহরির আশ্রয় গ্রহণ করাই আমি অসদ্বুদ্ধিবশতঃ সর্বদা উদ্বিগ্ধচিত্ত দেহীদিগের পক্ষে উত্তম মনে করি।

দৈত্যপতি শিশুপুত্রের মুখে শত্রুপক্ষীয় এই বাক্য শুনিয়া হাস্য করিয়া বলিলেন—বালকের বুদ্ধি শত্রুপক্ষ দ্বারা এইরূপেই বিকৃত হয়। ব্রাহ্মণগণ এই বালককে যত্নপূর্বক রক্ষা করুন, ছদ্মবেশী বৈষ্ণবেবা আর যেন ইহার এইরূপ বুদ্ধিভেদ জন্মাইতে না পারে। গুরুগণ তাহাকে নিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—বৎস, তুমি কি নিজবুদ্ধিতে রাজাকে এইরূপ বলিলে, না অপর কেহ তোমাকে এইরূপ বুদ্ধি দিয়াছে? প্রহ্লাদ বলিলেন—সেই পরমাত্মা শ্রীভগবানুই আমার এই বুদ্ধিভেদ জন্মাইয়াছেন, তাঁহারই আকর্ষণে আমার এই মতি হইয়াছে, অজ্ঞ কাহারও প্রেবণায় নহে। ঐ ব্রাহ্মণগণ তখন তর্জন ভৎসনা ও বেত্র-প্রহারাদির ভয় দেখাইয়া প্রহ্লাদকে ধর্ম-অর্থ-কাম-প্রতিপাদক নানা শাস্ত্র পাঠ করাইলেন। পবে একদিন আচার্যগণ তাঁহাকে পুনরায় দৈত্যরাজের নিকট লইয়া আসিলেন। তিনি পিতাকে ভূপতিত হইয়া প্রণাম কবিলে পিতাও তাঁহাকে আশীর্বাদ-আলিঙ্গনাদি দ্বারা অভিনন্দিত করিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—আয়ুয়নু, তুমি এইবার বাহা শিখিয়াছ, তন্মধ্যে সর্বোত্তম বাহা মনে কর, আমাকে বল। প্রহ্লাদ বলিলেন,—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দান্ত্যং সখ্যমাত্মনিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চৈক্সবলক্ষণা ।

ক্রিয়তে ভগবত্যাক্ষা তদ্ব্যস্তেহধীতমুত্তমম্ ॥ ৭।৫।২৩,২৪

—শ্রবণ কীর্তন শ্রবণ পাদসেবন অর্চন বন্দন দান্ত্য সখ্য আত্মনিবেদন
—এই নবলক্ষণা ভক্তি বিষ্ণুতে অর্পণ করাই সর্বোত্তম শিক্ষা ।

ক্রোধে অধীর হইয়া হিরণ্যকশিপু ঐ ব্রাহ্মণদিগকে বলিলেন—কি আশ্পর্ষা, আমাকে অগ্রাহ করিয়া ইহাকে তোমরা এবারেও আমার বিরুদ্ধপক্ষ আশ্রয় করিয়া এই শিক্ষাই দিয়াছ ? গুরু-পুত্র বলিলেন—প্রভু, এই শিক্ষা আমরা দিই নাই বা অশ্রু কেহও দেয় নাই ; ইহার এই বুদ্ধি স্বভাবজ । আমাদের প্রতি ক্রোধ সংবরণ করুন । প্রহ্লাদ বলিলেন—পিতঃ, বিষয়াসক্ত সয়ংবদ্ধ কোন জীব শ্রীকৃষ্ণে মতি জন্মাইতে পারে না—

নৈবাং মতিস্ত্যাবহুরুক্রমাজ্জিৎ স্পৃগতানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহায়সাং পাদরজোহভিষেকং নিষ্কঞ্চনানং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ৭।৫।২২

—(জীবগণ) বিষয়বাসনাশূন্য মহৎ ব্যক্তিগণের পদধূলি যতদিন গ্রহণ না করে, ততদিন সকল অনর্থের দূরকারী শ্রীহরির চরণে মতি জন্মে না ।

হিরণ্যকশিপু তখন ক্রোধে অন্ধ হইয়া ঐ বালককে নিজ ক্রোড় হইতে ভূতলে নিক্ষেপ করিল এবং বলিল—হে অনুরগণ, ইহাকে শীঘ্র বধ কর । এ আমার পরমশত্রু ভ্রাতৃহত্যা বিষ্ণুর সেবক । পাঁচ বছর বয়সেই এ বালক পিতার এরূপ অহিতকারী হইয়া উঠিল, দুই অঙ্গের ছায় এ পরিত্যাজ্য ।—ভীষণদর্শন অনুরগণ তখনই ঐ বালককে হুতীক শূলসমূহ দ্বারা আঘাত করিতে লাগিল । পরব্রহ্মে সমাহিতচিত্ত প্রহ্লাদের উপর সকল আঘাত নিষ্ফল হইয়া গেল । তৎপর ক্রমে হস্তী, সর্প, বিষদান, উপবাস, পর্বতশৃঙ্গ হইতে নিক্ষেপ ইত্যাদি নানা উপায়ে সেই শিশুকে বধ করার চেষ্টাও ব্যর্থ হইল । হিরণ্যকশিপু তখন বিম্বিত এবং এইরূপ প্রভাবসম্পন্ন বালকের দ্রোহাচরণ জন্ত নিজ জীবনও বিপন্ন মনে করিতে লাগিল । যণ্ড ও অমর্ক আসিয়া বলিলেন—প্রভু, আপনি ত্রিজগৎবিজয়ী, এই ক্ষুদ্র বালকের জন্ত তাবিত হইয়াছেন কেন ? পিতা গুরুাচার্য না আসা পর্যন্ত ইহাকে পাশবদ্ধ

করিয়া আমাদের নিকট রাখুন, আমরা আর একবার চেষ্টা করিয়া দেখি।
হিরণ্যকশিপু তাহাই করিলেন।

গুরুগণ গৃহকর্মাঙ্গী উপলক্ষ্যে অধ্যাপনায় যখন বিরত থাকিতেন, তখন
বয়স্ক বালকগণ প্রহ্লাদকে নিকটে আহ্বান করিত।

একদা প্রহ্লাদ তাহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কলিলেন—

কৌমার আচরেণ প্রাপ্তো ধর্মান্ ভাগবতানিহ।

দুর্লভং মানুষং জন্ম তদপ্যাক্রমর্থদং ॥ ৭।৬।১

—মনুষ্যজন্ম দুর্লভ, ইহাতে পুরুষার্থ সাধিত হয়, কিন্তু ইহা নধর।
অতএব বাল্যেই ভাগবত ধর্মের আচরণ করিবে।

বিষ্ণু সর্বভূতের প্রিয় এবং সুহৃৎ। আয়ু শতবৎসর মাত্র, অর্ধেক নিদ্রায়,
বিংশতি বৎসর বাল্যকৌড়ায়, বিংশতি বৎসর জরাজন্ম অক্ষমতায় ব্যায়ত
হয়। জীব অবশিষ্ট কাল ক্রী-পুত্র-বিষয়ভোগে আসক্ত হইয়া কৌশল
কীটের ন্যায় স্বচিহ্নিত গৃহেই আবদ্ধ হইয়া পড়ে, ত্রিতাপে জর্জরিত হয়, কখন
কখন কুটুম্ব-পোষণ জন্ম পরস্বাপহারী হয়, ‘আমি’ ও ‘আমার’ সতত এই
ভাবিয়া কামিনীদের ক্রীড়ামৃগস্বরূপ ও সম্ভানসম্ভতি দ্বারা শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া
থাকে। হে দৈত্যবালকগণ, মুকুন্দের শরণাগতি ও তাঁহার পদসেবাই এই
পরম ক্লেশকর অবস্থা হইতে মুক্তির ও মঙ্গল লাভের একমাত্র উপায়।

ন হ্যচ্যুতঃ শ্রীণয়তো বহ্নায়াসোহমুরাশ্বজাঃ।

আশ্বত্থাৎ সর্বভূতানাং সিদ্ধত্বাদিহ সর্বতঃ ॥

তুষ্টি চ তত্র কিমলভ্যমনন্ত আত্ম কিং

তৈত্ত্বর্ণব্যতিকরাদিহ যে স্বসিদ্ধাঃ।

ধর্মান্দয়ঃ কিমশুণেন চ কাক্ষিক্তেন সারং

জুষাং চরণয়োরুপগায়তাং নঃ ॥

৭।৬।১২, ২৫

—হে অমুরবালকগণ, শ্রীভগবান্কে প্রীত করা বহু আশ্বাসের কর্ম নহে,
কারণ তিনি সকল ভূতের আশ্বা এবং সর্বত্র বর্তমান। সেই আদি অনন্ত
পুরুষ তুষ্ট হইলে কী অলভ্য থাকে? অবশ্যম্ভাবী পরিণতি বশতঃ বিনা

বসে বাহা সিদ্ধ হয়, সেই সকল ধর্মের চেষ্টায় কি ফল ? সেই শ্রেষ্ঠতমের চরণধ্যানকারী আমাদের মোক্ষেরই বা প্রয়োজন কি ?

বয়স্শগণ, এই নির্মল জ্ঞানের কথা নরসখা ভগবান্ নারায়ণ নারদকে বলিয়াছিলেন। যে ভাগবতধর্ম তোমাদিগকে বলিলাম, তাহা আমি শ্রীনারদের মুখে শুনিয়াছি। বয়স্শগণ জিজ্ঞাসা করিল—প্রহ্লাদ, আমরা তো এই ব্রাহ্মণদ্বয় ব্যতীত অন্য গুরু দেখি নাই, তবে তুমি কিরূপে নারদের নিকট এই শিক্ষা প্রাপ্ত হইলে ?

প্রহ্লাদ বলিলেন—বয়স্শগণ, আমার পিতা মন্দরপর্বতে তপস্শায় নিরত হইলে* দেবগণ দৈত্যরাজ্য ও রাজপুরী আক্রমণ করিলেন। দৈত্যগণ শ্রীপুত্রসহ চতুর্দিকে পলায়ন করিল। আমি তখন মাতৃগর্ভে। দেবরাজ ইন্দ্র আমার অনাথা মাতাকে বন্ধন করিয়া আকাশপথে লইয়া গেলেন। ঐ পথে দৈবক্রমে দেবর্ষি নারদের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে তিনি বলিলেন—হে ইন্দ্র, নিরপরাধা পরশ্রী এই সতী রাজমহিষীকে শীঘ্র পরিত্যাগ কর। দেবরাজ বলিলেন—ইহার গর্ভে আমার শত্রু দ্রুহু দৈত্যরাজের পুত্র আছে, ঐ পুত্র ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্র আমি তাহাকে বধ করিয়া ইহাকে মুক্ত করিয়া দিব। নারদ বলিলেন—ইহার গর্ভস্থ শিশু নিম্মাপ পরমভাগবত অনন্তর অশুচর ও মহাবলী, তুমি উহাকে বধ করিতে পারিবে না। আর ঐ পুত্র হইতে তোমার কোন আশঙ্কাও নাই।—ইন্দ্র নারদের এই বাক্য শুনিয়া আমার মাতাকে প্রদক্ষিণ করিয়া পরিত্যাগ করিলেন। নারদ আমাৎ জননীকে বলিলেন—মাতঃ, তোমার পতির প্রত্যাগমনকাল পর্যন্ত তুমি আমার আশ্রমেই থাক। মাতা সম্মতা হইয়া ঐ ঋষির আশ্রমে সতত তাঁহার পরিচর্যায় ব্রতী হইলেন। পিতার প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত তাঁহার প্রসব না হয়, মাতার প্রার্থনায় ঋষি তাঁহাকে এই বর দিলেন। শ্রীনারদ স্বদীর্ঘকাল প্রতিদিন গর্ভস্থ আমাকে উদ্দেশ করিয়া আশ্বানাস্ত্রবিবেক এবং ভক্তিতত্ত্ব উপদেশ দিতেন। ঋষি-কুপায় আমি তাহা সমস্তই শুনিয়াছিলাম ও ধারণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলাম। সেই স্মৃতি আমাকে অত্শাপি পরিত্যাগ করে নাই। বয়স্শগণ, তোমরা আমার বাক্যে শ্রদ্ধা কর, বালকেবৎ ভাগবতী মতি জন্মিতে পারে। বিকার দেহেরই গুণ, আশ্রার নহে।

আত্মা নিত্যোহব্যয়ঃ শুদ্ধঃ একঃ ক্ষেত্রজ্ঞ আশ্রয়ঃ ।

অবিক্রিয়ঃ স্বদৃগ্ হেতুর্ব্যাপকোহসঙ্গ্যনাবৃতঃ ॥

স্বর্ণং যথা গ্রীবসু হেমকারঃ ক্ষেত্রেষু যোগৈস্তুদভিজ্ঞ আশ্নুয়াৎ ।

ক্ষেত্রেষু দেহেষু তথাশ্রয়োগৈরথ্যাশ্নবিদ্ ব্রহ্মগতিং লভেত ॥

৭।৭।১২,২১

—আত্মা নিত্য অব্যয় শুদ্ধ অদ্বিতীয় সর্বজ্ঞ সর্বাশ্রয় নিবিকার স্বপ্রকাশ সর্বব্যাপী অসঙ্গ এবং আবরণশূন্য । স্বর্ণ ও তাহা প্রাপ্তির উপায়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি যেমন নানা ক্রিয়া দ্বারা স্বনি হইতে স্বর্ণ উদ্ধার করে, আশ্নবিদ্ তেমন এই দেহক্ষেত্রেই আশ্নযোগের দ্বারা ব্রহ্ম লাভ করিতে পারেন ।

আত্মা গন্ধাশ্রয় বায়ুর ছায় নিলিপ্ত । যোগায়ি অজ্ঞানের দাহক, স্তবতঃ সর্বদা শ্রীভগবানে যুক্ত হইয়া থাকিতে অভ্যাস কর ।—

গুরুশুশ্রূষয়া ভক্ত্যা সর্বলাভার্পণেন চ ।

সঙ্গেন সাধু ভক্তানা মীশ্বরারাধনেন চ ॥

শ্রদ্ধয়া তৎ কথায়াক্ষ কীর্তনৈশ্চ গণকর্মণাম্ ।

তৎপাদানুরূপহয়ানাং তল্লিঙ্গেক্ষার্হণাদিভিঃ ॥

হরিঃ সর্বেষু ভূতেষু ভগবানস্তি ঈশ্বরঃ ।

ইতি ভূতানি মনসা কামৈশ্চৈঃ সাধু মানয়েৎ ॥

৭।৭।৩০-৩২

—গুরুশুশ্রূষা, ভক্তি, সকল লাভ তাঁহাতে সমর্পণ, সাধু-ভক্তদের সঙ্গ, ঈশ্বরের আরাধনা, তাঁহার কথায় শ্রদ্ধা, তাঁহার গুণ ও কর্মের কীর্তন, তাঁহার চরণকমলের ধ্যান, তাঁহার বিগ্রহের দর্শন ও পূজা করিবে এবং তিনি সর্বভূতে বর্তমান আছেন জানিয়া সর্বত্র সাধু দৃষ্টি করিবে ।

মুহুদৃগণ, শ্রীভগবানের আরাধনা কোনরূপেই চরুহ নহে, সেই হৃদয়েশের শ্রীচরণসঙ্গই মুখ—

কোহতিপ্রয়াসোহস্মুরবালকা হরেকৃপাসনে

শ্বে হৃদি ছিজবৎ সতঃ ।

স্বস্ত্যয়নঃ সখ্যুরশেষদেহিনাম্ × × × × × ॥ ৭।৭।৩৮

—হে অম্বর বালকগণ, আকাশবৎ হৃদয়মধ্যে অবস্থিত নিজ ও সর্বজীবের
সখা শ্রীহরির উপাসনায় এমন কি প্রয়াস পাইতে হয় ?

কামনারহিত হইয়া সর্বভূতের অন্তরস্থ সুর নর অম্বর সকলেরই প্রিয়
শ্রীহরিতে অমুবক্ত হইয়া সকল শ্রেয়ঃ লাভ কর ।

ন দানং ন তপো নেক্যো ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।

প্রীয়তেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরশ্বদ্বিডম্বনম্ ॥

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসঃ স্বার্থঃ পরঃ স্মৃতঃ ।

একান্তভক্তির্গোবিন্দে যৎ সর্বত্র তদীক্ষণম্ ॥ ৭।৭।৫২,৫৫

—দান তপস্যা যজ্ঞ শৌচ ব্রত এ সকলেব দ্বারা শ্রীহরি প্রীত হন না,
কেবল শ্রদ্ধা ভক্তি দ্বারাই তিনি প্রীত হন । এক্রপ ভক্তি ছাড়া অশ্রু সকলই
বিড়ম্বনা মাত্র । গোবিন্দে একান্ত ভক্তি ও সর্বত্র তাঁহাকে দেখা—ইহাই
পুরুষের পরম স্বার্থ ।

৮-১০ অধ্যায়

হিরণ্যকশিপু, প্রহ্লাদ, নৃসিংহ

প্রহ্লাদেব উপদেশ গুনিয়া দৈত্যবালকগণ সকলেই শ্রীবিষ্ণুর একান্ত ভক্ত
হইল । ষণ্ড ও অমর্ক ভীত হইয়া দৈত্যরাজকে এই সংবাদ জানাইল ।
হিরণ্যকশিপু ক্রোধে কম্পিত হইয়া রুতাজ্জলিবদ্ধ পুত্রকে বলিলেন -লোকপাল-
সমূহ আমার ভয়ে ভীত, তুই কাহার বলে আমার শাসন অতিক্রম
করিতেছিস ? অশ্রুই তোকে বমালায়ে প্রেরণ করিব । প্রহ্লাদ বলিলেন—
রাজন, শ্রীভগবানুই সকল বলীর বল—

জ্ঞানাসুরং ভাবমিমং স্বমাশ্বনঃ সমং মনোধৎস্ব ন সন্তি বিদ্বিষঃ ।

ঋতেহজিতাদাশ্বন উৎপথে স্থিতাং তদ্ধি হননশ্চ মহৎ সমর্হণম্ ॥

দস্যুন্ পুরা যণ্ ন বিজিত্য লুপ্ততো

মশ্রান্ত একে স্বজিতা দিশো দশ ।

জিনাশ্বনো জন্তু সমস্ত দেহিনাং

সাধোঃ স্বমোহপ্রভবাঃ কুতঃ পরে ॥ ৭।৮।২-১০

—আপনি এই অসুস্থতাব ত্যাগ করুন, মনে সম্ভাব্য ধারণ করুন, বিপথে পরিচালিত অসংযত নিজ মন ছাড়া আপনার অন্ত্র কোথাও কোন শত্রু নাই। সর্বত্র সমদর্শনই সেই অনন্তের শ্রেষ্ঠ পূজা। বাড়িঙ্গিরূপ সর্বস্ব লুণ্ঠনকারী ছয় জন দম্ভকে জয় না করিয়াই কেহ কেহ মনে করে—দশ দিক জয় করিয়াছি। দেহিগণের শত্রু নিজ মোহ হইতেই উৎপন্ন হয়। আত্মজয়ী সমজ্ঞানী সাধুগণের সেরূপ শত্রুর সম্ভাবনা কোথায়?

ক্রোধোদ্ভূত অসুররাজ বলিল—রে মন্দভাগ্য, তুই নিশ্চয় মরিতে ইচ্ছা করিতেছিস্, কারণ তুই মুমূর্ষুদের জ্বায় প্রলাপ-বাক্য বলিতেছিস্। আমি ছাড়া আবার ঈশ্বর কোথায়? যদি তোর সেই ঈশ্বর সর্বত্রই আছে, তবে এই স্তম্ভে তাহাকে দেখিতেছি না কেন?—‘কাসৌ যদি সর্বত্র কস্মাৎ স্তম্ভে ন দৃশ্যতে?’ [প্রহ্লাদ বলিলেন, হাঁ এই যে, এই স্তম্ভের মধ্যেই দেখা বাইতেছে।*] দৈত্যরাজ বলিল,—তোর দেহ হইতে মস্তককে এখনই আমি বিচ্ছিন্ন করিয়া দিতেছি, তোর ইষ্ট হরি তোকে আজ রক্ষা করুক। এই বলিয়া সেই দৈত্য খড়াহস্তে সিংহাসন হইতে উঠিয়া পড়িল, এবং অতিবলে সেই স্তম্ভে এক দারুণ মুঠাঘাত করিল। তখন ঐ স্তম্ভ হইতে এক ভীষণ শব্দ উদ্ভূত হইল, এবং ‘ন যুগ ন মামুষ’ এক অদ্ভুতরূপ তাহা হইতে বহির্গত হইয়া আসিলেন। দৈত্যবর গদা লইয়া ঐ নৃসিংহমূর্তির অভিমুখে প্রবল বেগে ধাবিত হইল। গরুড় যেমন অনায়াসে মহাসর্পকে গ্রহণ করে, গদাধর শ্রীহরি তেমন অক্লেশে ঐ ভীষণ গদাধারী অসুরকে ধৃত করিয়া ফেলিলেন। মহাবল ঐ দৈত্য আপনাকে কোনরূপে মুক্ত করিয়া ক্ষণকাল বিশ্রাম করিল, এবং তদগৌহি খড়া ও চর্ম গ্রহণ করিয়া বেগে ঐ নৃসিংহমূর্তির উপর আপতিত হইল। মহাযেগশালী শ্রীভগবান্ মহাশরকে অট্টহাস্য করিয়া ক্ষতদেহ ও নিম্নলিতনেত্র ঐ অসুরকে তৎক্ষণাৎ পুনর্বার ধৃত করিলেন, এবং দ্বারদেশে আনিয়া তাহাকে নিজ উরুর উপর স্থাপন করিয়া অবলীলাক্রমে স্বীয় নখের দ্বারা বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন। অসুরপতি গতানু হইলে নৃসিংহদেব তাহার অমুচরগণের প্রতি ধাবিত হইয়া বহু বাহু বিস্তার করিয়া তাহাদিগকে ধরিলেন, ও বহুনখশস্ত্রযুক্ত হস্ত দ্বারা তাহাদের সকলকেই নিহত করিলেন। তখন সেই পরমদেব রাজাসনে গিয়া উপবিষ্ট হইলেন। স্বর্গে

দেবগণ পুষ্পবর্ষণ করিল, গন্ধর্বগণ গান ও অঙ্গুরাগণ নৃত্য করিতে লাগিল। তখন ক্রমে ব্রহ্মা রুদ্র ইন্দ্র ঋষিগণ পিতৃগণ সিদ্ধ বিদ্যাধর নাগ মহু প্রজাপতি গন্ধর্ব চারুণ ঋক্ষ কিশ্কিন্দ্র বৈতালিক কিন্নর ও বিষ্ণু-পার্ষদগণ সেই স্থানে আবিভূত হইয়া তাঁহার স্তব করিলেন।

কিছু ব্রহ্মাদি কেহই এমন কি স্বয়ং লক্ষ্মীও তাঁহার নিকটে বাইতে সাহস করিলেন না। তাঁহারা প্রহ্লাদকে বলিলেন—বৎস, তোমার পিতার উপর রুষ্ট শ্রীভগবান্কে এক্ষণে তুমি প্রসন্ন কর। প্রহ্লাদ তখন ধীরে ধীরে শ্রীনৃসিংহের সমীপে উপনীত হইয়া অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক ভূপতিত হইলেন। নৃসিংহদেব ঐ বালককে ভূমি হইতে তুলিয়া তাঁহার অভয় করপদ্ম উহার মস্তকে স্থাপন করিলেন। প্রহ্লাদের হৃদয়মধ্যে বিগুহ্ব ব্রহ্মজ্ঞান অভিযুক্ত হইল, তিনি সেই দেবদেবের শ্রীপাদপদ্ম হৃদয়ে ধারণ করিলেন। রোমাঞ্চিতদেহে ও অক্ৰপূর্ণ লোচনে প্রেমে গদগদ বাক্যে প্রহ্লাদ তাঁহার স্তব করিলেন। নৃসিংহদেব বলিলেন—ভদ্র, আমি শ্রীত হইয়াছি, তুমি অভিলষিত রত্ন প্রার্থনা কর।

প্রহ্লাদ বলিলেন,—

মা মাং প্রলোভয়োৎপত্ত্যাসক্তং কামেশু তৈর্বৈরৈঃ ।

তৎসঙ্গভীতো নির্বিণ্ণো মুমুক্ক্ষামুপাশ্রিতঃ ॥

যন্ত আশিষ আশাস্তে ন স ভৃত্যঃ স বৈ বণিক্ ॥

অহং স্বকামস্তদুভক্তস্ত্বঞ্চ স্বাম্যনপাশ্রয়ঃ ।

নাত্তথেষ্টব্যবোরর্থো রাজসেবকয়োরিব ॥

যদি দাস্তসি মে কামান্ বরাংস্ত্বং বরদর্ষভ ।

কামানাং হ্রতসংরোহং ভবতস্ত্ব বরণে বরম্ ॥ ৭।১০।২,৪,৬,৭

—স্বভাবতঃ কামাসক্ত আমাকে বরের দ্বারা প্রলুব্ধ করিবেন না, আমি ঐ কামভয়েই ভীত হইয়া তাহা হইতে মুক্তির কামনা করিয়া আপনার শরণ লইয়াছি। যে ব্যক্তি আপনার নিকট সাংসারিক মঙ্গল লাভের আকাঙ্ক্ষা করে, সে আপনার ভৃত্য নয়, সে বণিক্। আমি আপনার নিকাম ভক্ত, আপনিও সকলপ্রকার অভিসন্ধি-রহিত স্বামী। অতএব, পাণ্ডব রাজা ও তাহার সেবকের স্থায় কোন অর্থ দেওয়া-নেওয়া আমাদের প্রয়োজন নাই।

হে বরদাতাগণের শ্রেষ্ঠ, যদি আমার দৈমিত বর দেন, তবে এই বর দিন যে আমার হৃদয়মধ্যে কখনও যেন কোন কামনার উদ্রেক না হয়।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

নৈকান্তিনো মে ময়ি জাহ্নিহাশিষ আশাসতেহমুত্র চ যে ভবদ্বিধাঃ ।

৭।১০।১১

—তোমার জ্ঞান একান্ত ভক্তগণ কখনও আমার নিকট ইহ বা পরকালের জন্ত কিছু যাক্সা করে না।

তথাপি তুমি এক মহত্তরকাল এই দৈত্যরাজ্য ভোগ কর। সকল কর্ম আমাতে অর্পণ করিও। পুণ্যাচরণদ্বারা পাপকে ও কালবেগে পরীরকে ত্যাগ করিয়া তুমি বন্ধনমুক্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে। অরুলোকে তোমার বিজ্ঞ কীর্তি গীত হইবে।—প্রহ্লাদ বলিলেন, ভগবন্, আমার পিতা আপনার প্রতি বৈরাচরণ দ্বারা যে অপরাধ করিয়াছেন, আপনার প্রসাদে তিনি সেই পাপ হইতে মুক্ত হউন। শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে নিম্পাপ, তুমি আমার সকল ভক্তের উপমাশূল। তোমার আবির্ভাব দ্বারাই তোমার পিতা উর্ধ্বতন একবিংশতি পুরুষসহ পুত হইয়াছেন। আমার ভক্তগণ যে দেশে বা কুলে থাকেন, তাহা যত নীচ হউক না কেন, তাঁহার নিশ্চিত শুদ্ধতা প্রাপ্ত হন। বিশেষতঃ তোমার পিতা আমার অঙ্গস্পর্শে পবিত্র হইয়া গিয়াছেন। তুমি এক্ষণে তাঁহার প্রেতকার্যসকল সম্পন্ন কর এবং—

ময্যাবেশ্চ মনস্তাত কুরু কর্মাগি মংপরঃ । ৭।১০।২৩

—হে তাত, তুমি আমাতে মন নিবিষ্ট করিয়া মংপরায়ণ হইয়া সকল কর্ম কর।

ব্রহ্মাকর্তৃক পুনরায় স্তুত হইয়া শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে পদ্মযোনি, তুমি আর কখনও অনুরগণকে এই প্রকার বর দিও না, ইহা কালসর্পকে অমৃতদানের তুল্যা।—এই বলিয়া শ্রীভগবান্ অন্তহিত হইলেন। ব্রহ্মা ও ব্রহ্মচার্য প্রভৃতি মুনিগণের সঙ্গে মিলিত হইয়া প্রহ্লাদকে দৈত্য ও দানবগণের অধিপতিপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

নারদ, নানার্থ-কথন

অতঃপর নারদ যুধিষ্ঠিরের জিজ্ঞাসামতে সনাতন ধর্ম বর্ণ ও আশ্রমসকলের আচার বলিতে লাগিলেন, যথা—মানুষের সাধারণ ধর্ম সত্য, দয়া, তপস্বী, শৌচ, তিতিক্ষা, বিবেক, শমদম, অহিংসা, ব্রহ্মচর্য, ত্যাগ, স্বাধ্যায়, আর্জব, সন্তোষ, সেবা, নিবৃত্তি, বহির্দৃষ্টি, দেহে অনাস্থবৃত্তি, মানুষে মানুষে দেবতাজ্ঞান। শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ কীর্তন শ্রবণ ও তাঁহার সেবা অর্চনা প্রণাম সখ্য দাস্ত ও তাঁহাতে আশ্রম-সমর্পণ পরম ধর্ম। বর্ণধর্ম—ব্রাহ্মণের লক্ষণ—শম দম তপস্বী শৌচ সন্তোষ ক্রমা সরলতা জ্ঞান বিষ্ণুপরহ ও সত্য। তাহার বিশেষ ধর্ম—অধ্যয়ন অধ্যাপন যজন বাজন দান প্রতিগ্রহ; কৃত্রিয়ের লক্ষণ—শৌর্ষ বীর্য ধৈর্য তেজ দান আশ্রয় ক্রমা ব্রহ্মগ্যতা সত্য; তাহার বিশেষ ধর্ম—প্রতিগ্রহ ছাড়া ব্রাহ্মণের বিশেষ ধর্মের অপর কয়টি, ও ব্রাহ্মণ ছাড়া অপরের নিকট কর-গ্রহণ। বৈশ্যের লক্ষণ—দেবতা গুরু বিষ্ণুতে ভক্তি, ধর্ম অর্থ কাম পরিপোষণ, আস্তিক্য, নিত্য উত্তম, নৈপুণ্য, তাহার ধর্ম—কৃষি ও বাণিজ্য। শূদ্রের লক্ষণ—প্রণাম শৌচ সেবা নমস্কার পঞ্চযজ্ঞ আশ্রয় সত্য গোব্রাহ্মণরক্ষা; তাহার ধর্ম—দ্বিজাতিগুণ্ধবা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ। ক্রীধর্ম—পতির গুণ্ধবা ও আত্মকুল্য, পতির বন্ধুগণের অনুবৃত্তি ও পতির নিয়মধারণ, বস্ত্রালকার ভূষিত হইয়া গৃহ মার্জন লেপন ও সুসজ্জিত রাখা, গৃহোপকরণ পরিষ্কার রাখা এবং বিনয় সত্য অথচ প্রিয়বাক্য ও প্রেম দ্বারা পতি-সেবা, যথালভে সন্তুষ্টা, ভোগে নিম্পৃহা এবং আলাস্ত্রশূচা থাক।। সঙ্ঘর জাতিগণের বৃত্তি স্ব স্ব কুলাগত। উপযুপরি বীজবপনে যেমন ক্ষেত্র নিবীর্ষ হয়, অতিশয় কামনা সৈবায় ও চিন্তা সেইরূপ নিবীর্ষ হইয়া পড়ে, অল্প সেবায় তাহা হয় না। ব্রহ্মচারীর কর্তব্য—গুরুকূলে বাসের সময় জিতেঞ্জিয় দাসবৎ থাকিয়া হিতাচরণ; প্রাতে গুরু অগ্নি সূর্য ও দেবগণের উপাসনা এবং সন্ধ্যায় গায়ত্রী জপ, গুরুর চরণ মন্তক দ্বারা স্পর্শ করিয়া বেদ অধ্যয়ন; কটিবন্ধনে মেখলা যুগচর্ম জটা দণ্ড কমণ্ডলু উপবীত ও হস্তে কুশ ধারণ, প্রাতঃ ও সায়াং ভিক্ষাচরণ ও ভিক্ষাদ্রব্য গুরুকে নিবেদন ও গুরুর আজ্ঞা পাইলে ভোজন, নতুবা উপবাস

পরিমিত ভোজন, জীলোকের সহিত সংযত ব্যবহার, গুরুপত্নীদের দ্বারা বেশ সাধন না করা । কারণ—

বর্জয়েৎ প্রমদাগাথামগৃহস্থো বৃহদব্রতঃ ।

ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথীন হরন্ত্যপি যতের্মনঃ ॥

নশ্বয়িঃ প্রমদা নাম যতকুন্তসমঃ পুমান্ ।

সুতামপি রহো জহাদশ্রদা যাবদর্থকুং ॥ ৭।১২।৭,৯

—অগৃহস্থ, বিশেষতঃ ব্রতচারী ব্রহ্মচারী, স্ত্রীবিষয়ক সঙ্গীত বর্জন করিবে । কারণ, ইন্দ্রিয়সকল অতি বলবান্, যতিরও মন হরণ করে । স্ত্রী অগ্নি ও পুরুষ যতকুন্ত । অতএব আপন কন্টার সহিতও নির্জনে অবস্থান করিবে না ; সজন স্থানেও প্রয়োজনকালমাত্র থাকিবে ।

বানপ্রস্থ—শতভক্ষণ নিষিদ্ধ, মাত্র পঞ্চ ফলাদি । অগ্নি স্থাপন জন্ত গৃহ বা পর্বতগুহা আশ্রয় করিবে । কেশ-নখাদি রাখিবে । শেষে—

ইত্যক্ষরতয়াত্মানং চিন্মাত্রমবশেষিতম্ ।

জ্ঞাত্বাহংযোহংথ বিরমেদক্ষ্যোনিরিবানলঃ ॥ ৭।১২।১১

—এইরূপে উপাধিলীন হইবার পর যে চিৎস্বরূপ আত্মা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে অবিনাশী জানিয়া ভেদজ্ঞানরহিত হইবে এবং কাষ্ঠ সম্পূর্ণ দগ্ধ হইলে বহি যেমন ক্ষান্ত হয়, সেইরূপ সর্বকর্ম হইতে বিরত হইবে ।

বতির্থ—সর্বত্র ভ্রমণ, গ্রামে এক রাজি মাত্র বাস, কৌপীন দণ্ড মাত্র ধারণ, আত্মারাম, সর্বত্র ব্রহ্ম দর্শন, সকল ভূতের শুভং, যত্নকে অভিনন্দন বা জীবন লইয়া আনন্দ করিবে না, প্রলোভনাদি দ্বারা শিষ্ট করিবে না, বহু গ্রন্থ পড়িবে না, শাস্ত্রব্যখ্যাকে উপজীবিকা করিবে না, মঠ নির্মাণও নিষিদ্ধ । পরমহংসার্থ—ইচ্ছা হইলে লোকশিক্ষার্থ যম-নিয়ম ধারণ, নতুবা পরিত্যাগ । বালক, উন্নত ও মুকের স্তায় চলিবে । অজগরব্রত এক মূনির সংবাদ বলিলেন—দৈত্যপতি প্রহ্লাদ অমুচরগণসহ পর্বটন করিতে করিতে কাবেরীতে সছাদ্রির সামুদ্রেশে খুলি-খুসরিভাঙ্গ গুঁড়তেজা ভূতলে শয়ান এক মুনিকে দেখিতে পাইলেন । প্রণত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনার দেহ কিপ্রকারে স্থল হইল, এবং সকলেই কর্ম করে দেখিয়াও আপনি কেন সর্ব কর্মে নিরুত্তম, আমাকে বলার যোগ্য হইলে বলুন । মূনি বলিলেন, রাজন্, তৃষ্ণা

কৰ্ত্তৃক কৰ্মে প্রবৃত্ত হইয়া আমি নানা যোনি ভ্রমণ করিয়া এখন মনুষ্যদেহে প্রবিষ্ট হইয়াছি। এই দেহ ধর্মাচরণ দ্বারা স্বর্গের, অধর্মের দ্বারা নীচ বোনিতে জন্মপ্রাপ্তির, ধর্মাধর্ম উভয় দ্বারা মনুষ্যদেহের এবং নিবৃত্তি দ্বারা মোক্ষের দ্বার। কর্মনিরত স্ত্রীপুরুষ সুখও পায় না দুঃখেরও নিবৃত্তি হয় না দেখিয়া আমি নিবৃত্তির পথ লইয়াছি। রাজন্, আশ্রমরূপের উপলব্ধিই জীবের সুখ। ধনীদিগের সর্বদা অর্থহানির আশঙ্কা ও প্রাণীদিগের সর্বদা প্রাণহানির আশঙ্কা প্রত্যক্ষ করিয়াছি। রাজন্, মধুকর কত কষ্টে মধু সংগ্রহ করে, কিন্তু অপরে তাহা হরণ করিয়া নেয়, সে তাহাতে বিচলিত হয় না, নিয়ত মধু সংগ্রহই করিতে থাকে। অজগর কখনও প্রচুর ভোজন করে, কখনও কিছুই পায় না, তথাপি সদা শয়ানই থাকে। আমি অট্টালিকামধ্যে কখনও পালঙ্কে উত্তম শয্যায় শায়িত কখনও বা ভূপতিত থাকি, কখনও সুন্দর বসনালঙ্কারে দেহ আবৃত করিয়া হস্তাশ্বারোহণে ভ্রমণ করি, কখনও গ্রাহের স্নায়ু দিগম্বর হইয়া বিচরণ করি। কাহারও নিন্দা বা শুব কিছুই করি না, সকলেরই কল্যাণ কামনা করি। আমার একমাত্র আকাঙ্ক্ষা—মহাত্মা বিষ্ণুর সহিত ঐক্যাত্ম্য-লাভের।—মহাত্মা প্রহ্লাদ পুনঃ মুনির পূজা করিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন।

গৃহস্বধর্ম—

গৃহেষবস্থিতো রাজন্ ক্রিয়া কুর্বন্ যথোচিতাঃ ।

বাসুদেবার্পণং সাক্ষাৎপাসীত মহামুনীন ॥

যাবদর্ঘ্যুপাসীত দেহে গেহে চ পশুিতঃ ।

বিরক্তো রক্তবস্ত্রত নুলোকে নরতাং শ্রাসেং ॥

যাবদ্ ভ্রিয়েত জঠরং তাবৎ স্বয়ং হি দেহিনাম্ ।

অধিকং যোহভিমগ্নোত স স্তেনো দণ্ডমর্হতি ॥

কুমিবিড়্ভাশ্মনিষ্ঠাস্তং কেদং তুচ্ছং কলেবরম্ ॥

ক তদীয় রতিভার্যা কায়মাশ্চা নভশ্ছদিঃ ॥

সিদ্ধৈর্ষজ্জাবশিষ্টার্থৈঃ কল্পয়েদ্ বৃত্তিমাশ্বনঃ ।

শেষে স্বয়ং ত্যজন্ প্রোক্তঃ পদবীং মহতামিয়াং ॥

—হে রাজন্, গৃহে অবস্থিত ব্যক্তি যথাকর্তব্য ক্রিয়াসকল বাহ্যদেবে সমর্পণ করিয়া নির্বাহ করিবেন এবং মহামুনিদিগের উপাসনা করিবেন। প্রয়োজনমাত্র বিষয়সেবা করিয়া দেহে ও গৃহে অন্তরে অনাসক্ত ও বাহিরে আসক্তবৎ থাকিয়া লোকসমাজে পৌরুষ প্রকাশ করিবেন। যে পরিমাণ দ্বারা উদরপূতি হয়, তাবৎ ধনমায়েই দেহিগণের স্বত্ব। তদপেক্ষা অধিক যে গ্রহণ করে, সে চোর, দণ্ডার্থী। এই ক্লেদপূর্ণ শরীর ও তাহার রতিজনক ভার্যাই বা কোথায়, আর গগনমণ্ডলচ্ছেদী পরমাত্মাই বা কোথায়? যে পুরুষ দৈবলব্ধ অর্থ দ্বারা পঞ্চযজ্ঞ নির্বাহ করেন এবং অবশিষ্ট অর্থে স্বত্ব ত্যাগ করেন, তিনিই প্রাজ্ঞ, তিনিই মহাপুরুষ বলিয়া গণ্য হন।

দেবতা ঋষি মনুষ্য ভূতবর্গ পিতৃগণ এবং আত্মা পঞ্চযজ্ঞের দেবতা— ইহাদিগের সেবা করিবে। শ্রেয়োজনক শ্রাদ্ধকার্য করিবে। যেখানে তপস্তা বিদ্যা ও দয়ামুক্ত ব্রাহ্মণগণ বাস করেন, সেখানে হরির প্রতিমা আছে। গঙ্গাদি নদী, পুষ্করাদি সরোবর, কুরুক্ষেত্র গয়া প্রয়াগ পুলহাশ্রম নৈমিষারণ্য কল্কন্দী প্রভাস দ্বারকা বারাণসী মথুরা বিষ্ণুসরোবর বদরিকাশ্রম, রাম ও সীতার আশ্রম, মন্দার মলয় প্রভৃতি কুলাচল—এই সকল স্থানে বাস পরম মঙ্গলকর জানিবে। রাজন্, রাজহুয় যজ্ঞস্থলে দেবতা ঋষি সনকাদি মহর্ষি বিদ্যমান থাকিতেও তুমি অচ্যুতকে সর্বাপেক্ষা পূজার্থ স্থির করিয়াছ, তাঁহার পূজায়ই সকল জীবের তৃপ্তি। রাজন্, মনুষ্যেরা পরস্পর অবজ্ঞা করিতেছে দেখিয়া পণ্ডিতেরা জেতাযুগে উপাসনার নিমিত্ত প্রতীমা সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু ঘেব পরিত্যাগ করিয়া পূজা না করিলে কোন ফল হয় না। প্রকৃত ব্রাহ্মণ তপস্তা বিদ্যা ও তুষ্টি দ্বারা ভগবান্ হরির মূর্তি ধারণ করেন।

নারদ কতকগুলি বিধি উপদেশ দিলেন, যথা—জ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে, সেরূপ না পাইলে ষোণ্য ব্রাহ্মণকে, কব্য ও হব্য দান করিবে। শ্রাদ্ধে দৈবে দুই ও পিতৃগণকে তিনটি ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে। দেবতা ঋষি পিতৃগণ আত্মীয়গণকে যথাযোগ্য অন্ন ভাগ করিয়া দিবে। সর্বভূতকে ঈশ্বররূপে দেখিবে। শ্রাদ্ধে আমিষ দিবে না। নীবারাদি দ্বারা যেমন ঐতি হয়, আমিষ দ্বারা সেরূপ হয় না। সন্তোষ অভ্যাস করিবে—

সন্তুষ্ট্য নিরীহস্য সাত্ম্যারামস্য যৎ সুখম্ ।

কৃতস্তং কামলোভেন ধাবতোহর্থেহয়া দিশঃ । ৭।৫।১৬

—সন্তুষ্ট নিশ্চেষ্ট আত্মারাম ব্যক্তির যে সুখ, লোভের জন্ত চতুর্দিকে ধাবমান লোকের সে সুখ কোথায় ?

ইন্দ্রিয়চালনা তেজ বিদ্যা বশ সব নষ্ট করে । কাম ক্রোধের বরং অন্ত হইতে পারে, কিন্তু লোভের অন্ত কখনও হয় না । সঙ্কল্প ত্যাগ দ্বারা কামকে, কামের বিসর্জন দ্বারা ক্রোধকে, অর্থে অনর্থদর্শন দ্বারা লোভকে জয় করিবে । আত্মানাত্মবিবেক দ্বারা শোক ও মোহকে, মহৎ লোকের সেবা দ্বারা দম্বকে, মৌন দ্বারা বোণের বাধাগুলিকে, এবং কামনা বিষয়ে চেষ্টা পরিত্যাগ দ্বারা হিংসাকে জয় করিবে । যেসকল প্রাণী হইতে ভয় জন্মে, তাহাদের হিতাচরণ দ্বারা সেই ভয় বা দুঃখ নিবারণ করিবে । মনঃপীড়া দি দুঃখকে সমাধি দ্বারা, আত্মজনিত দুঃখকে বোণের দ্বারা, আর নিদ্রাকে সঙ্কল্প দ্বারা দূর করিবে । গুরুতে ভগবানবুদ্ধি করিবে । যিনি চিন্তবিজয়ে বদ্ধবান, তিনি নিঃসঙ্ক ও অপরিগ্রহ হইবেন, একাকী নির্জনে বাস করিবেন ও ভিক্ষালব্ধ পরিমিত অন্নাদি আহার করিবেন । পবিত্র স্থানে স্থির স্নেহকর ও সমতল আসন স্থাপন করিয়া তাহাতে ঋজুকায় হইয়া উপবেশন করিবেন, এবং ‘ওম্’ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন । পুরক কুম্ভক ও রেচক দ্বারা প্রাণ ও অপান বায়ুকে নিরুদ্ধ করিবেন, আর নিজ নাসাগ্রে দৃষ্টি স্থির রাখিবেন যে পর্যন্ত না মন কামনাসকল ত্যাগ করে । মন কামনাসক্ত হইয়া যে যে স্থান হইতে বাহির হইয়া যায় তখনই তাহাকে সেই সেই স্থান হইতে আনিয়া হৃদয়মধ্যে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিবে । নিরন্তর এইরূপ অভ্যাস দ্বারা যতির চিন্তা অল্পকাল-মধ্যেই কাষ্ঠশুল্ক বহির্বৎ শান্তিপ্ৰাপ্ত হয় । কামনা দ্বারা অবিক্ত সর্ববৃত্তি-তিরোহিত চিন্তা ব্রহ্মস্ব স্পর্শ করিয়াছে, স্মৃতির তাহা কখনও বিকিপ্ত হয় না । অচ্যুতকে আশ্রয় না করিলে ইন্দ্রিয়-অস্থ জীবকে বিষয়-দম্ব্য মধ্যে ও বৃত্ত্যময় সংসার-কূপে নিক্ষেপ করে । প্রবৃত্তি দ্বারা পিতৃবান ও পুনরাবৃত্তি এবং নিবৃত্তি দ্বারা দেববান ও অমৃতময় মুক্তি লাভ হয় ।

অতীত এক কল্পে আমি উপবর্ধন নামে প্রিয়দর্শন কিন্তু সদা মদমস্ত ও লম্পট প্রকৃতির এক গন্ধর্ব ছিলাম । একদা দেবতাদের বজ্রে হরিগুণগানের নিমিত্ত গন্ধর্ব ও অপ্সরোগণ নিমন্ত্রিত হন । আমি মস্ত অবস্থায় জীগণপরিবৃত্ত

হইয়া সেখানে বাই। দেবগণ আমাকে অভিশাপ করিলেন, তুমি শূদ্র হও। এই অভিশাপের ফলে আমি দাসীগর্ভে জন্ম গ্রহণ করি। ব্রহ্মবাদী ঋষিগণের সঙ্গ ও শুশ্রূষা প্রভাবে আমি ব্রহ্মার পুত্রত্ব লাভ করিতে পারিয়াছি।* ধর্মামুষ্ঠান দ্বারা গৃহস্থ সত্য সত্যই সন্ন্যাসিগণের পদবী লাভ করিতে পারে। রাজন, তোমরা তো বিশেষ ভাগ্যবান, কারণ কৈবল্যনির্বাণ-স্বাভা স্বয়ং ব্রহ্ম তোমাদের মাতুলপুত্র, প্রিয় স্নেহ, পুণ্য ও পরামর্শদাতা গুরু।

শ্রীনারদের এই সকল বাণ্য শুনিয়া মহারাজ যুধিষ্ঠিরের কৃষ্ণভক্তি আরও গাঢ় হইল। দেবর্ষি স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

অষ্টম স্কন্ধ

১-৪ অধ্যায়

প্রথম চারি মনু, গজেন্দ্র ও গ্রাহ

রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন, গুরো, স্বায়ম্ভুব মনুর বংশ বিস্তারিত শুনিলাম। এক্ষণে অগ্ন্যস্ত্র মনুগণের কথা ও সেই মনুগণের শ্রীভগবান্ যাহা যাহা করিয়াছেন ও করিবেন, তাহা আমাকে বলুন। শ্রীভগদেব কহিলেন, রাজন, এই কল্পে পর পর ছয়টি মনু অতীত হইয়াছেন। স্বায়ম্ভুব মনুর কন্তা আকৃতির গর্ভে বজ্র ও দেবহুতির গর্ভে কপিল নামে শ্রীভগবান্ অবতীর্ণ হন। কপিলের কথায় তোমাকে বলিয়াছি; ** ভগবান্ যজ্ঞের কথা পরে বলিব। শতরূপাপতি স্বায়ম্ভুব মনু কামভোগে বিরক্ত হইয়া রাজ্য পরিত্যাগ করেন। তিনি ভার্যাসহ সুনন্দানদীর তীরে এক পদে ভূমি স্পর্শ করিয়া শ্রীভগবানের স্তব ও কঠোর তপস্তা করেন। দ্বিতীয় মনু অগ্নিপুত্র স্বারোচিষ, তৃতীয় মনু প্রিয়ব্রতপুত্র উত্তম, তাঁহার ভ্রাতা তামস চতুর্থ মনু। এই তামস মনুগণের শ্রীভগবান্ হরিমেধসের ঔরসে হরিণী নামক তাঁহার পত্নীর গর্ভে জন্ম লইয়া

* ৩ হইতে ৬ পৃ: দেখুন।

** ৩৮ হইতে ৪২ পৃ: দেখুন।

গ্রাহের কবল হইতে গজেন্দ্রকে মুক্ত করেন। আমি এক্ষণে তোমাকে সেই বিচিত্র কাহিনী বলিব।

ত্রিকূট নামে লৌহ রৌপ্য ও স্বর্ণময় তিনটি শৃঙ্গবিশিষ্ট অত্যুচ্চ এক সাগরবেষ্টিত পর্বত ছিল। ঐ পর্বতের উপত্যাকায় দেবাদ্যনাগণের ক্রীড়াভূমি ঋতুমৎ নামে বরুণের একটি সুরম্য উদ্যান, তাহাতে বিপুলায়তন একটি সুরশোভিত সরোবর। একদা এক যুধপতি হস্তী করিগীগণসহ অরণ্যস্থ বৃক্ষাদি দলিত ও পশুগণকে সম্ভ্রান্ত করিয়া দ্রুতপদে ঐ সরোবরের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। সে ঐ সরোবরের জল দ্বারা স্বয়ং ও করিগীগণকে স্নান-পান করাইল। তখন অকস্মাৎ ঐ জলমধ্যে এক বলবান কুস্তীর আসিয়া অতি ভীষণ বেগে ঐ গজের চরণ আক্রমণ করিল। সে মুক্ত হইবার জন্ত বধাসাধ্য বিক্রম প্রকাশ করিল। করিগীগণ চীৎকার করিয়া উঠিল, সঙ্গী হস্তিগণ তাহার অধোভাগ বলে আকর্ষণ করিতে লাগিল, কিন্তু এই দুরন্ত নরকের আক্রমণ কিছুতেই বিম্ভুমাত্রও শিথিল হইল না। এইরূপে গজ-কুস্তীরের পরস্পর আক্রমণ ও নিজস্ব চেষ্টায় পূর্ণ এক সহস্র বৎসর অতিবাহিত হইল। গজেন্দ্র ক্রমে অতিশয় অবসন্ন হইয়া পড়িতে লাগিল, কিন্তু ঐ নরকের শক্তি ও আক্রমণের তীব্রতা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এই দারুণ সংঘটে পড়িয়া ঐ যুধপতি ভাবিল, আমি হীনবল হইয়া পড়িলাম, আমার যুধস্থ এতগুলি বলবান হস্তীও আমাকে কিছুতেই মুক্ত করিতে পারিতেছে না, স্মৃতরাং নিশ্চয় এই বলশালী গরু বিধাতার পাশ স্বরূপে প্রেরিত। সকল অগতির বিনি গতি, আমি এক্ষণে তাহার শরণাপন্ন হই, মুক্তির আর অন্য উপায় নাই।

বুদ্ধি দ্বারা এইরূপ নিশ্চিত করিয়া গজপতি তখন পূবজন্মার্জিত শিক্ষাবলে মনকে হৃদয়মধ্যে সমাহিত করিয়া এবং পূর্বাভ্যন্ত মন্ত্র জপ করিয়া শ্রীভগবানের ভোজ উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করিল

ওঁ নমো ভগবতে তস্মৈ যত এতচ্চিদান্বকং ।

পুরুষায়াদিবীজায় পরেশায়াভিধৌমহি ॥

যস্মিন্মিদং যতশ্চেদং যেনেদং য ইদং স্বয়ম্ ।

যোহস্মাৎ পরস্মাচ্চ পরস্তং প্রপত্তে স্বয়ম্ভুবম্ ॥ ৮।৩২,৩

—ওঁ চিংস্বরূপ শ্রীভগবান্কে নমস্কার। সেই আদিপুরুষ পরমেশকে একান্ত মনে ধ্যান করি। সমগ্র সত্তা বাঁহা হইতে উদ্ভূত, বাঁহা দ্বারা ধৃত ও বাঁহাতে স্থিত, যিনি নিজেই এই সমগ্র সত্তারূপী, অথচ যিনি ‘ইহা’ ‘উহা’ সংস্কার অতীত এবং স্বয়ংপ্রকাশ, আমি তাঁহাতে প্রগর হইলাম।

হে রাজন, গজেস্ত্র মূর্তিভেদ বর্ণন না করিয়া এই প্রকারে পরতত্ত্বের স্তব করিল। ব্রহ্মা-আদি দেবগণ ভিন্ন ভিন্ন মূর্তির অভিমানী, স্মৃতরাং তাঁহারা আসিলেন না। তখন অখিলায়ী সর্বদেবময় শ্রীহরি স্বয়ং আসিয়া সেই গজপতির নিকট আবির্ভূত হইলেন। গরুড়োপরি উপবিষ্ট চক্রাশ্রয় জগন্নিবাসকে দেখিয়া সেই পরমার্থ করিরাজ একটি জলপদ্মসহ তাহার গুণ উৎকৃষ্ট করিয়া “হে অখিলেশ্বরো, হে নারায়ণ, হে ভগবান্” অতিকষ্টে এই বাক্য কয়টি উচ্চারণ করিল। শ্রীভগবান্ সহসা গরুড় হইতে অবতরণ করিয়া অবলীলাক্রমে গজেস্ত্রসহ সেই দৃষ্ট গ্রাহকে জল হইতে উদ্ধৃত করিলেন এবং নিজ চক্রদ্বারা সেই গ্রাহের মুখ বিদারিত করিয়া আকাশপথবর্তী কিম্বর ও দেবগণের সমক্ষে গজরাজকে মুক্ত করিয়া দিলেন।

স্বর্গ হইতে কুশলকুসুমসমূহ বর্ষিত হইল, চন্দ্রভিসকল বাজিয়া উঠিল, গন্ধর্বগণ নৃত্য ও জয়গান করিলেন, ঋষি সিদ্ধ চারণগণ সেই মহামহিম পুরুষোত্তমের স্তব করিলেন। মহারাজ, ঐ গ্রাহ নিহত হইয়া এক পরমার্চ্য রূপ ধারণ করিল, উত্তমঃশ্লোক শ্রীহরিকে অবনতমস্তকে প্রণাম করিয়া তাঁহার গুণগান করিল, এবং তাঁহাকে পুনঃ প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া অন্তর্হিত হইল। রাজন, হুহ নামক এক গন্ধর্ব দেবলমুনির শাপে গ্রাহক প্রাপ্ত হইয়াছিল, এক্ষণে বিষ্ণুর স্পর্শে শাপমুক্ত হইয়া সে গন্ধর্বলোকে প্রস্থান করিল। আর, এই গজরাজ পূর্বজন্মে ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে বিখ্যাত দ্রবিড়ভূমির পাণ্ড্যদেশীয় নরপতি ছিলেন। একদিন জিতেজয় মৌনব্রতী সেই রাজ। মলয়াচলে তপস্তাধীনে শ্রীহরির পূজায় নিরত, এমন সময় সশিখ্র অগস্ত্য তাঁহার আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা তখন রহস্য-উপাসনায় নিমগ্ন হইয়া তুষীভূত, স্মৃতরাং সেই মূনির অভ্যর্থনায় অক্ষম হইলেন। অগস্ত্য কুপিত হইয়া তাহাকে অভিশাপ দিলেন, ‘এই অশিষ্ট ব্রাহ্মণাবমাননাকারী রাজা গজের দ্বায় শুক্রমতি, স্মৃতরাং এ গজই হউক।’ মূনি চলিয়া গেলেন,

রাজা ইহাকে দৈব ঘটনা নিশ্চয় করিয়া কুঞ্জরদেহ প্রাপ্ত হইলেন। রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন এইরূপে শ্রীহরির স্পর্শে শাপমুক্ত হইয়া উভয় জন্মের পুণ্যবলে শ্রীভগবানের পার্শ্বদরূপে পরম গতি লাভ করিলেন।

৫-১২ অধ্যায়

সমুদ্রমন্থন, ইন্দ্র, বলি

শুকদেব বলিলেন, চতুর্থ মনু তামসের কথা বলিয়াছি। তাহার সহোদর রৈবত পঞ্চম মনু। এই রৈবত-মন্বন্তরে শুভ্রের ঔরসে ও বিকুষ্ঠার গর্ভে বৈকুষ্ঠ নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। রমাদেবীর প্রার্থনায় তিনিই সর্বলোক-নমস্কৃত বৈকুষ্ঠলোক নির্মাণ করেন। বষ্ঠ মনু চাক্ষুষ। এই চাক্ষুষ মন্বন্তরে বৈরাজের ঔরসে দেবগজুতির গর্ভে ভগবান্ বিষ্ণু অজিত নামে অংশাবতীর্ণ হন। তিনিই সমুদ্রমন্থন করিয়া দেবগণের জগৎ অমৃত আহরণ করেন।

পরীক্ষিৎ বলিলেন, ভগবন্, সাগরমন্থন ও সেই উপলক্ষ্যে শ্রীভগবানের লীলাকথাসকল শুনিতে আমার বড়ই কুতূহল হইতেছে।

শুকদেব বলিলেন, অনুরসহ যুদ্ধে বহু দেবসৈন্য নিহত হইল। দুর্বাসা-শাপেও স্বর্গ শ্রীহীন হইয়া যাগযজ্ঞ লুপ্ত হইল। তখন দেবতার সাক্ষাৎ সন্মেলন উপরে ব্রহ্মার সভায় আসিয়া তাঁহার শরণ লইল। ব্রহ্মা তাহাদিগকে লইয়া ক্ষীরোদসাগর-তীরে বিষ্ণুর নিকট গমন করিলেন এবং বিষ্ণুর স্তব করিলেন। বিষ্ণু বলিলেন, তোমরা অনুরগণের সঙ্গে সন্ধি কর, তারপর মন্দরপর্বতকে মন্থনদণ্ড ও বাসুকিকে রজ্জু করিয়া সমুদ্র হইতে অমৃত উৎপাদনের যত্ন কর। বিষ উঠিবে, তাহাতে ভয় পাইও না। যেসকল লোভনীয় বস্তু উঠিবে, তাহাতেও লোভ বা তাহা না পাইলে ক্রোধ করিও না।—দেবগণ অনুরপতি বলির নিকট গিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। বলি সন্মত হইলেন। উভয়পক্ষ সমুদ্র-মন্থনের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন। অতিকষ্টে মন্দরপর্বত সাগরতীরে আনীত হইল। বাসুকিও রজ্জু হইলেন। কিন্তু সলিলে প্রবেশমাত্র আখার না পাইয়া মন্দর জলমগ্ন হইল। শ্রীভগবান্ তখন কচ্ছপশরীর ধারণ করিয়া সেই গিরিকে নিজ পৃষ্ঠের উপর তুলিয়া ধরিলেন।

প্রথমেই হলহল নামক বিষ উৎখিত হইল। দেবতারা ভীত হইয়া মহাদেবের শরণ লইলেন এবং স্বব দ্বারা তাঁহাকে প্রীত করিলেন। সর্বপ্রাণীর সুহৃদ শঙ্কর তখন নিজ পত্নী সতী দেবীকে বলিলেন,—

পুংসঃ কুপয়তো ভক্ত্রে সর্বাঙ্গা প্রীয়তে হরিঃ ।

প্রীতে হরৌ ভগবতি প্রীয়েহং সচরাচরঃ ।

তস্মাদিদং গরং ভূঞ্জ প্রজানাং স্বস্তিরস্ত্র মে ॥ ৮।৭।৪০

—যাহারা আশ্রমায়ায় মুখ ও পরস্পর বৈরভাবে বদ্ধ, যে পুরুষ তাহাদের প্রতি রূপা করেন, সর্বভূতের আশ্রা শ্রীহরি তাঁহার উপর প্রীত হন। ভগবান্ হরি প্রীত হইলে চরাচরসহ আমি প্রীত হই। অতএব আমি এই বিষ পান করিব, আমার প্রজাগণের কল্যাণ হউক।

শঙ্কর ঐ হলহল পান করিলেন। তীব্র বিষের প্রভাবে তাঁহার কণ্ঠ নীল বর্ণ ধারণ করিল; তদবধি তিনি নীলকণ্ঠ রাজন্,

তপ্যন্তে লোকতাপেন সাধবঃ প্রায়শো জনাঃ ।

পরমারাধনং তদ্ধি পুরুষশ্চাখিলায়নঃ ॥ ৮।৭।৪৪

—প্রায়শঃ সাধুগণ লোকদুঃখে সন্তপ্ত হইয়া থাকেন। অপরের দুঃখে দুঃখ বোধ করাই অখিলায়না পরম পুরুষের আরাধনা।

ঐ মহন দ্বারা ক্রমে সুরভি নামী গাভী, উচ্চৈশ্রবা নামে অশ্ব, ঐরাবত নামে বাণেশ্বর, ঐরাবত প্রভৃতি আটটি দিগ্গজ, কৌস্তভ নামে পদ্মরাগ মনি, পারিজাত নামে সর্বকামনাপ্রদানকারী তরুরাজ, তৎপর স্বয়ং শ্রীদেবী উৎখিত হইলেন। ঐ দেবী নিজের জন্ত উপযোগী আশ্রয় সন্ধান করিয়া দেখিলেন—কোথাও তপস্তা আছে, ক্রোধজয় নাই (যেমন দুর্ভাসা), কোথাও উচ্চপদ আছে, কিন্তু কামজয় নাই (যেমন ব্রহ্মা চন্দ্র প্রভৃতি), কোথাও জ্ঞান আছে, কিন্তু অনাসক্তি নাই (যেমন শুক্ৰাচার্য), ধর্ম আছে, দয়া নাই (পরশুরাম), দীর্ঘায়ু আছে, শীল ও মঙ্গল নাই (মার্কণ্ডেয়)। যাহারা সর্ব-গুণ-সম্বলিত, তাঁহারা সমাধিনিষ্ঠ (সনকাদি), সুতরাং তাঁহারা সহচর হইতে পারেন না।* মুকুল আশ্রাম, তথাপি ঐ দেবী তাঁহাকেই বরণ করিলেন। তারপর ঐ মহন হইতে সুরা নামী এক কণ্ঠা উদ্ভূত হইলে অনুরেরা ঐ কণ্ঠাকে

* বন্ধনীর বাক্যগুলি স্বানীটিকায় দেখুন।

গ্রহণ করিল। সর্বশেষে অমৃত-কুস্ত হস্তে মহামতি ধনুস্তরি উখিত হইলেন। অমুরেরা বলপূর্বক ঐ কুস্ত লইয়া গেল। দেবগণ বিষম হইয়া শ্রীহরির শরণাগত হইলেন। তিনি তখন এক পরমার্শ্ব রমণীরূপ ধারণ করিয়া সেই স্থানে উদ্ভিত হইলেন। অমুরগণ কামোন্মত্ত হইয়া এমন মুগ্ধ হইয়া গেল যে ঐ রমণীর নিকটে আসিয়া ঐ অমৃতকুস্ত তাঁহার হস্তে দিয়া বলিল, হে ভামিনী, আমরা এই অমৃতপানে অভিলাষী হইয়া পরস্পর বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তুমি নিশ্চয় বিধাতৃপ্রেরিত, আমাদের আত্মকলহ ভঞ্জন করিয়া অমুরকুলেব মঙ্গলের বিধান করিয়া দাও। দেব ও অমুরগণকে দুই পৃথক পঙ্ক্তিতে বসাইয়া ঐ মোহিনী অমুরদিগকে প্রিয়বাক্যাদি দ্বারা বঞ্চিত করিয়া দূরস্থ দেবগণকে অরামরণহারিণী সেই সুধা পান করাইলেন। সূচতুব অমুর রাহু দেবচিহ্ন ধারণ করিয়া দেবপঙ্ক্তিতে বসিয়াছিল, সে অমৃত পান করিল। দেবগণमध्ये চক্ষু ও সূর্য রাহুকে চিনিতে পারিয়া তাহার মন্তক চক্রের দ্বারা কাটিয়া ফেলিলেন, কিন্তু সে অমৃত পান করিয়াছিল, স্মৃতরাং মরিল না। সেই আক্রোশে অচ্যাপি রাহু চক্ষুহর্বের প্রতি ধাবমান হয়। শ্রীভগবান্ তখন স্ত্রীরূপ পরিভ্যাগ করিয়া নিজরূপ ধারণ করিলেন।

তৎপর দেবামুরে এক ভীষণ সংগ্রাম উপস্থিত হইল। বহু অমুর নিহত হইল। বিরোচনপুত্র বলি দেবরাজ ইন্দের সঙ্গে তুমুল দৈরঘ্য যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। ইন্দ্র শতপর্ব বজ্র উখিত করিয়া বলিলেন, রে মন্দাস্ত্রন, এই বজ্রের দ্বারা তোমার শিরশ্ছেদ করিতেছি, তুই কি প্রতিকার করিবি, কর। বলি বলিলেন,—

সংগ্রামে বর্তমানানাং কালচোদিতকৰ্মণাম্।

কীর্তির্জয়েহজয়ে মৃত্যুঃ সৰ্বেষাং স্মারনুক্রমাৎ ॥

তদিদং কালরশনং জগৎ পশুন্তি স্মরয়ঃ।

ন হস্তান্তি ন শোচন্তি তত্র যুয্মপশুতাঃ ॥

ন বয়ং মন্তমানানামাত্মানং তত্র সাধনম্।

গিরো বঃ সাধুশোচ্যানাং গৃহীমো মর্মভাড়াঃ ॥ ৮।১১।৭-৯

—কালপ্রেরিতকর্ম। যুদ্ধার্থীদিগের সকলেরই কীর্তি জয় পরাজয় মৃত্যু ক্রম অনুসারে হইয়া থাকে। বিদ্বান্গণ এই জগৎকে কালের বশ মনে করিয়া হর্ব-

শোকের অধীন হন না। তোমরা অজ্ঞ। তোমাদের মর্মপীড়াদায়ক বাক্যসকল সাধু বলিয়া গ্রহণ করিলাম না, কারণ আমরা নিজদিগকে জয়-পরাজয়ের কর্তা বলিয়া মনে করি না।

বলি গতপ্রাণ হইয়া ভূতলে পতিত হইল। তখন দানবগণের প্রভূত ক্ষম দর্শন করিয়া ত্রস্কাপ্তপ্রেরিত নারদ আসিয়া দেবগণকে নিবৃত্ত করিলেন। অম্বরগণ বলিকে লইয়া অন্ত-পর্বতে গমন করিল। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য সঞ্জীবনী-বিদ্যা দ্বারা তাহাকে জীবিত ও সবল করিলেন। লোকতত্ত্বে বিচক্ষণ বলি পরাজয়েও কিছুমাত্র খিন্ন হইলেন না। -‘পরাজয়েহপি নাখিন্দ্য-ল্লোকতত্ত্ববিচক্ষণঃ’।

১৩-১৪ অধ্যায়

৭ম হইতে ১৪শ মনু—মনুদের কার্য

ষষ্ঠ মনুর সময় এই সব ঘটনা হয়, পূর্বেই বলিয়াছি। বিবস্বানের পুত্র শ্রাদ্ধদেব সপ্তম মনু, তিনিই বর্তমান মনু। এই মন্বন্তরেও প্রজাপতি কশ্যপ হইতে অদিতির গর্ভে শ্রীভগবান্ জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি অদিতিপুত্রগণের সর্বকনিষ্ঠবামনরূপধারী বিষ্ণু। ইনিই ত্রিপাদভূমি ষাচ্ঞাছলে অম্বরপতি বলিকে নিগৃহীত করিয়া পরে তাহাকে কৃপা করেন। অষ্টম মন্বন্তরে সার্বাণি মনু হইবেন। তখন দেবগুহ্য হইতে সরস্বতীর গর্ভে ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া সার্বভৌম নামে খ্যাত হইবেন। ভূতকেতু নবম মনু হইবেন। ঐ মন্বন্তরে আয়ুমান্ হইতে অম্বুধারার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ভগবান্ ঋষভ নামে পরিচিত হইবেন। দশম মন্বন্তরে বিশ্বত্বকের গৃহে বিশ্বচীর গর্ভে অংশে জন্ম লইয়া বিষক্সেন নাম ধারণ করিবেন। একাদশ মন্বন্তরে ধর্মসার্বাণি মনু হইবেন, শ্রীভগবান্ একাংশে আর্যকের গৃহে জন্ম লইয়া ধর্মসেতু নামে প্রসিদ্ধ হইবেন। দ্বাদশ মনু রুদ্র-সার্বাণির সময় সত্যসহায় ঔরসে অনুতার গর্ভে জন্মিয়া শ্রীহরি স্বধামা নামে খ্যাত হইবেন। ইন্দ্রসার্বাণি চতুর্দশ মনু হইবেন। সত্যায়ণ ও বিশতার পুত্র বুধদত্তাম্বরূপে জন্ম লইয়া ভগবান্ ক্রিয়া-কলাপ বিস্তার করিবেন। এই চৌদ্দটি মনুর কাল এক কল্প। মনুগণ তত্ত্বৎ

মহন্তরেব অবতারগণ কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া জগতে কার্য নির্বাহ করেন এবং চতুর্যুগান্তে কালপ্রভাবে নষ্ট ক্রতির পুনরুদ্ধার ও ধর্মের প্রবর্তন করেন। প্রতি মহন্তরে ইন্দ্র ত্রৈলোক্য পালন ও পর্যাপ্ত বারি-বর্ষণ করেন এবং ভগবদ্বস্ত্র ত্রৈলোক্যসম্পদ ভোগ করেন। শ্রীভগবান্ প্রতিযুগে সনকাদি সিদ্ধরূপ ধারণ করিয়া জ্ঞান, যজ্ঞবদ্ধাদি ঋষিরূপে কর্ম ও দত্তাত্রেয়াদি যোগেশ্বরূপে যোগ উপদেশ করেন। তিনিই প্রজাপতিরূপ ধারণ করিয়া সৃষ্টি, রাজমূর্তি ধারণ করিয়া প্রজা পালন এবং কালরূপী হইয়া প্রজা সংহার করেন।

১৫-২৩ অধ্যায়

বলি, অদिति, কশ্যপ, বামন

পরীক্ষিৎ বলিলেন, ভগবন, আপনি বলির নিকট শ্রীহরির ভূমি-বাচ্ঞাদি বিষয় যে বলিয়াছেন, সেই আশ্চর্য ব্যাপার বিস্তারিত করিয়া আমাকে বলুন।

শুকদেব বলিলেন রাজন, সমুদ্রমন্থনরূ অমৃতবটনের পর দেবাসুরের তুমুল সংগ্রামে বলি প্রাণহীন হইয়া শুক্রাচার্যের বিদ্যাপ্রভাবে সঞ্জীবিত হইলেন, একথা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি। বিরোচনপুত্র বলি সেই পরাজয়ের প্রতিশোধ লইতে দৃঢ়সংকল্প হইয়া ভৃগুবাংশীয় ব্রাহ্মগণদ্বারা বিশ্বজিৎ নামক যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। সেই যজ্ঞের হত্যাশন হইতে রথ অশ্ব ধ্বজ ধনু তুণীর এবং কবচ উত্তীর্ণ হইল। পিতামহ প্রহ্লাদ আবিভূত হইয়া তাঁহাকে অগ্নান পুষ্পমালা এবং দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য তাঁহাকে এক দিব্য শম্ব প্রদান করিলেন। বলি পিতামহের পাদ গ্রহণ করিয়া নমস্কার করিলেন। তৎপর সেই যজ্ঞান্নি হইতে উদ্ধৃত রথে আরোহণ করিলেন, দিব্যাস্ত্রসমূহদ্বারা স্তম্ভজিত বিপুল অসুর-বাহিনীসহ ইন্দ্রপুরী অবরোধ করিলেন এবং মহাশ্বন সেই শম্ব ধ্বনিত করিলেন। দেবগুরু বৃহস্পতি ইন্দ্রকে বলিলেন, বলিকে এখন স্বয়ং শ্রীহরি ব্যতীত কেহই নিরস্ত করিতে পারিবে না। অতএব তোমরা সকলে এখন অদৃশ্য থাকিয়া কাল প্রতীক্ষা কর। দেবগণ তাহাই করিলেন। বলি দেব-রাজধানী অধিকার করিয়া শত অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন।

দেবমাতা অদিতি স্বামিত্যক্ত আশ্রমে অনাথার শ্রায় পরিতপ্তা হইয়া বাস কারিতে লাগিলেন। একদা সমাধি-নিবৃত্ত হইয়া অদিতিপতি কশ্যপ অরণ্য হইতে আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তিনি পত্নীকে দীনমনে উপবিষ্টা ও আশ্রমকে নিরানন্দ দেখিয়া পত্নীকে বলিলেন, ভদ্রে, কোন অমঙ্গল হয় নাই ত? তোমার পুত্রগণের কুশল ত? কোন অতিথি আশ্রমে আসিয়া কি অনাদৃত হইয়া চলিয়া গিয়াছেন? কারণ,

গৃহেযু যেষ্বতিথয়ো নার্চিঁতাঃ সন্নির্ভেরপি ।

যদি নির্যাতি তে নুনং ফেরুবাজ্জগৃহোপমাঃ ॥ ৮।১৬।৭

—যেসকল গৃহে অতিথিগণ আসিয়া জলদ্বারাও অর্থাৎ নাই হইয়া ফিরিয়া যান, সেই সকল গৃহ শৃংগলের বিবরতুল্য।

অদিতি বলিলেন, হে সুব্রত, সপত্নগণ আমার পুত্রগণের সমস্ত শ্রী হত করিয়াছে, রাজ্য অধিকার করিয়া লইয়াছে, আপনি তাহাদিগকে রক্ষা করুন।

এবমভ্যর্থিতোহদিত্যা কস্তামাহ শ্রয়ন্নিব ।

অহো মায়াবলং বিষ্ণোঃ স্নেহবদ্ধমিদং জগৎ ॥

ক দেহো ভৌতিকো নাত্মা ক চাত্মা প্রকৃতেঃ পরঃ ।

কস্য কে পতিপুত্রাত্মা মোহ এব হি কারণম্ ॥

৮।১৬।১৮, ১৯

—হে রাজন, অদিতি এইরূপ বলিলে প্রজাপতি কশ্যপ যেন ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন, অহো, বিষ্ণুর মায়া কি বলবতী, এই জগৎ স্নেহে বদ্ধ। এই ভূতাদি নির্মিত দেহই বা কোথায়, আর প্রকৃতির অতীত আত্মাই বা কোথায়? পতি-পুত্রাদি কে কাহার? মোহই এই সকলের একমাত্র কারণ।

ভদ্রে, সর্বভূতাত্মা জগদগুরু বাসুদেবের আরাধনা কর। কেননা—

অমোঘা ভগবদ্ভক্তির্নেতরেতি মতির্মম । ৮।১৬।২১

—ভগবদ্ভক্তিই নিশ্চিত ফলপ্রদ, আর সকলই বুধা, ইহাই আমার ধারণা।

তখন কশ্যপ পয়োব্রত নামে এক ব্রত নির্ণায় সহিত ধারণ করিতে

অদিতিকে উপদেশ দিলেন, এবং ঐ ব্রতের শ্রব বলিয়া দিলেন। উহার নিয়মাদি মধ্যে ইহাও বলিলেন—

বর্জয়েদসদালাপং ভোগানুচ্চাবচাংস্তথা ।

অহিংস্রঃ সর্বভূতানাং বাস্তুদেবপরায়ণঃ । ৮।১৬।৪৯

—অসদালাপ এবং উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট উভয়বিধ ভোগ পরিত্যাগ করিবে । সর্বভূতে অহিংস ও বাস্তুদেবপরায়ণ হইবে ।

এইরূপে তাঁহার পূজা করিলে শ্রীভগবান্ নিশ্চয়ই তোমার অতীষ্ট পূরণ করিবেন ।—অদिति মনকে একাগ্র বুদ্ধি দ্বারা অখিলাস্বা বাস্তুদেবে সমাহিত করিয়া নিষ্ঠার সহিত ঐ ব্রত আচরণ করিলেন । হে তাত, শ্রীভগবান্ আদিপুরুষ তখন অদিতির নিকট প্রাহুত হইলেন । অদिति—

তং নেত্রগোচরং বীক্ষ্য সহসোথায় সাদরম্ ।

ননাম ভুবি কায়েন দণ্ডবৎ প্রীতিবিহ্বলা ॥ ৮।১৭।৫

—তাঁহাকে সম্মুখে দেখিয়া সাদরে সহসা গাত্ৰোত্থান করিলেন, এবং প্রীতিবিহ্বল হইয়া শরীর দ্বারা দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন ।

তিনি কৃতাজলি হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন । তাঁহার সর্বশরীর রোমাঞ্চিত ও কম্পিত হইতে লাগিল । আনন্দাক্রমে নেত্রদ্বয় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । অতিকষ্টে নয়নধারা রুদ্ধ করিয়া সমীপস্থ সেই জগৎপতির অপরূপ রূপরূপ পান করিতে করিতে অদिति প্রীতি-গদগদ বাক্যে ধীরে ধীরে তাঁহার শ্রব করিলেন । পদ্মপলাশলোচন শ্রীহরি বলিলেন, হে দেবমাতঃ, পুত্রদিগের জন্ম ব্যাধিত হইয়াছে । বিক্রমপ্রকাশ দ্বারা অম্বরগণ এখন পরাজিত হইবে না । আমি অংশে তোমার পুত্রস্ব গ্রহণ করিয়া তোমার পুত্রগণকে রক্ষা করিব । এই দেবগুহ বৃন্তান্ত কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না ।—

এই বলিয়া শ্রীহরি অন্তহিত হইলেন । তাত্র মাসের শুক্ল পক্ষের দ্বাদশী তিথিতে অভিজিৎ যুহুর্থে অদিতির গর্ভে ভগবান্ বামনদেবের জন্ম হইল । হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা আসিয়া সেই উরুগায়ের শ্রব করিলেন । তিনি বটুরূপ ধারণ করিলেন । উপনয়নকালে সবিতৃদেব তাঁহাকে সাবিজী-মন্ত্র বলিলেন ; বৃহস্পতি ষজ্ঞোপবীত, পিতা কণ্ঠপ মেখলা, ভূমি কৃষ্ণাজিন, সোম দণ্ড, মাতা অদिति কোপীন, স্বর্গ ছত্র, ব্রহ্মা কমণ্ডলু, সপ্তর্ষিগণ কুশ, সরস্বতী

অক্ষমালা, কুবের ভিক্ষাপাত্র ও ভগবতী উমা ভিক্ষা প্রদান করিলেন। সেই বামনদেব সজল কমণ্ডলু ও ছত্র ধারণ করিয়া প্রতিপদক্ষেপে ভূমিকে অবনমিত করিতে করিতে নর্মদার উত্তরতীরে ভৃগুকচ্ছ নামক বলির বজ্রক্ষেত্রে অরুণরাগ-রঞ্জিত রবিমণ্ডলের ত্রায় আসিয়া উদ্ভিত হইলেন। ঋত্বিক্গণ ও যজমান অনুরপতি সেই তেজোদৃশ্য অভিনব মূর্তি দেখিয়া প্রত্যাগমনপূর্বক সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। বলি তাঁহার পাদদ্বয় স্বয়ং ধৌত করিয়া দিয়া পাদশৌচ-জল মন্তকে ধারণ করিলেন এবং বলিলেন,—

অত্ৰ নঃ পিতরস্তুপ্তা অত্ৰ নঃ পাবিতং কুলম্ ।

অত্ৰ শিষ্টঃ ক্রতুরয়ং যদ্ ভবানাগতো গৃহান্ ॥

অত্যাগ্নয়ো মে সুহতা যথাবিধি দ্বিজাশ্রজ স্বচরণাবনেজনৈঃ ।

হতাংহসো বাভিরিয়ঞ্চ ভূরহো তথা পুনীতা তন্মুভিঃ পদৈস্তব ॥

যদ্যদ্ বটো বাঙ্গসি তৎ প্রতীচ্ছ মে ত্বামধিনং বিপ্রস্তুতানুকর্তয়ে ।

গাং কাঞ্চনং গুণবন্ধামমৃষ্টং তথান্নপেয়মূত বা বিপ্রকণ্ঠ্যাম্ ।

গ্রামান্ সমুদ্বাংস্তুরগান্ গজান্ বা রথাংস্তথাইত্তম সংপ্রতীচ্ছ ॥

৮।১৮।৩০, ৩১, ৩২

—অত্ৰ আমার পিতৃগণ তৃপ্ত হইলেন, অত্ৰ আমার কুল পবিত্র হইল। অত্ৰ আমার এই বজ্র অতি উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত হইল, যেহেতু আপনি আমার গৃহে আগমন করিয়াছেন। আমার অগ্নিসমূহ যথাবিধি ছত হইলেন, আপনার পদজলে আমার সমস্ত পাপ ধৌত হইয়া গেল, এই ভূমি আপনার ক্ষুদ্র পদাঙ্গুসে পুত হইল। হে বটু, আপনি যাহা যাহা ইচ্ছা করেন, তাহা গ্রহণ করুন, আপনাকে প্রার্থী মনে হইতেছে। হে পূজ্যতম, গো, স্তবর্ণ, উৎকৃষ্ট গৃহ, সুমিষ্ট অন্ন-পানীয়, বিপ্রকণ্ঠ্য, ভূরি ভূরি সমৃদ্ধ গ্রাম, অশ্ব, হস্তী, যাহা আপনার অভিলষিত, তাহাই গ্রহণ করুন।

বামনদেব বলিলেন, জনদেব, তোমার এই বাক্য স্নূত, ধর্মযুক্ত এবং তোমার কুলোচিত। তোমার বংশে এ যাবৎ এমন নিঃস্ব স্বরূপ কেহ জন্মে নাই যে প্রতিশ্রুতি দিয়া কোন ব্রাহ্মণকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছে। হিরণ্যকশিপু, হিরণ্যাক্ষ—মহাভাগবত প্রহ্লাদের ত কথাই নাই—তোমার পিতা বিরোচনও নিজ শত্রু দেবগণকে ছদ্মবেশধারী জানিতে পারিয়াও

আপন পরমায়ু দান করিয়াছিলেন। তুমি পূর্বপুরুষ ও মহাপুরুষগণের আচরিত ধর্মই অবলম্বন করিয়াছ। তোমার নিকট আমার এই পদের পরিমিত তিনপদ ভূমি প্রার্থনা করিতেছি। আর কিছু চাহিব না। বাবম্মাজ প্রয়োজন, তাহা গ্রহণ করিলে বিদ্বান্ ব্যক্তি পাপভাজন হন না। বলি বলিলেন, হে ব্রাহ্মণ-বটু, তোমার বুদ্ধি নিতান্তই বালকের স্তায়। জিলোকের একেখর আমার নিকট তুমি এ কি চাহিলে? আমাকে যাক্ষা করিয়া কাহাকেও কখনই অপরের নিকট আর কোন প্রার্থনা করিতে হয় নাই। তুমি অন্ততঃ জীবিকাধারণোপযোগী ভূমি গ্রহণ কর। বামন বলিলেন, রাজন্, আমি শুনিয়াছি, পৃথু গয়াদি সপ্তদ্বীপাধিপতি রাজগণও তৃষ্ণার অন্ত প্রাপ্ত হন নাই। -

যদচ্ছয়োপপন্নেন সন্তুষ্টো বর্ততে সুখম্।

নাসন্তুষ্টস্ত্রিভিলোকৈরজিতাঅপসাদিতৈঃ ॥

পুংসোহয়ং সংসৃতেহেতুরসন্তোষোহর্থকাময়োঃ।

যদচ্ছয়োপপন্নেন সন্তোষো মুক্তয়ে স্মৃতঃ ॥

যদচ্ছালাভতুষ্ঠস্ত তেজো বিপ্রস্ত বর্ধতে।

তৎ প্রশাম্যত্যাসন্তোষাদন্তসেবাসুশুক্ষণিঃ ॥

তস্মাৎ ত্রীণি পদান্তেব বৃণে স্বদ্বরদর্শভাৎ।

এতাবতৈব সিদ্ধোহহং বিস্তং যাবৎ প্রয়োজনম্। ৮।১১।২৪-২৭

—যে যদচ্ছাক্রমে উপস্থিত বস্তুতে সন্তুষ্ট, সে-ই সুখী। অসন্তুষ্ট অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি জিভুবন লাভ করিলেও সুখী হয় না। অর্থ ও কামনাবিষয়ে যে অসন্তোষ, তাহাই সংসারে পুনঃপুনঃ গমনাগমনের কারণ। আপনা হইতে উপস্থিত বস্তুতে সন্তোষই মুক্তির কারণ। সন্তুষ্ট ব্রাহ্মণের তেজ বর্ধিত হয়। বহি যেমন জল দ্বারা নির্বাণিত হয়, ব্রহ্মতেজও তেমন অসন্তোষের দ্বারা বিনষ্ট হয়। অতএব হে বরদশ্রেষ্ঠ, তোমার নিকট তিন পাদ ভূমিমাাত্রই প্রার্থনা করি, ইহাতেই আমার প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে, প্রয়োজন-পরিমাণ বিস্তই নিতে হয়।

বলি হাসিতে হাসিতে বলিলেন, ভগবন্, তবে আপনার ইচ্ছানুরূপই গ্রহণ করুন,—এই বলিয়া ভূমিদান জম্ম জলপাত্র গ্রহণ করিলেন। তখন

দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য রাজাকে বাধা দিয়া বলিলেন, মহারাজ, এই বামনরূপী
ব্রাহ্মণ স্বয়ং বিষ্ণু, মায়াবলে তোমার স্থান, স্ত্রী, যশ, বিজ্ঞা, সমস্ত আচ্ছিন্ন
করিয়া ইন্দ্রকে প্রদান করিবেন। ইনি বিশ্বকায়, ত্রিপাদ দ্বারা ত্রিলোক
আক্রমণ করিবেন। হে যুট, বিষ্ণুকে সর্বস্ব দান করিয়া তুমি কিরূপে
জীবন ধারণ করিবে? নিশ্চয়ই সমগ্র দৈত্যকুলের মহা অনর্থ উপস্থিত
হইল। আর, তিনলোক দিয়াও বিষ্ণুর ত্রিপাদ পূরণ করিতে অক্ষম হইয়া
প্রতিশ্রুতিভঙ্গের অপরাধে তুমি নিরয়গামী হইবে। আরও দেখ,

ন তদানং প্রশংসন্তি যেন বৃত্তির্বিপত্নতে ।

দানং যজ্ঞস্তপঃ কর্ম লোকে বৃত্তিমতো যতঃ ॥

ধর্মায় যশসেহ্যায় কামায় স্বজনায় চ ।

পঞ্চথা বিভজ্জন্ বিন্তমিহামুত্র চ মোদতে ॥ ৮।১৯।৬৬,৩৭

—যে দানে দাতার জীবিকা বিপন্ন হয়, পণ্ডিতেরা সেরূপ দানের প্রশংসা
করেন না। দান যজ্ঞ তপস্বী পূজাদি বৃত্তিমান লোকেরাই করিতে পারেন।
ধর্ম যশ অর্থ কাম ও স্বজন এই পাঁচভাগে বিন্তকে বিভক্ত করিলে, ইহ-পর
উভয় লোকে সুখ হইয়া থাকে।

স্ত্রীষু নর্মবিবাহে চ বৃত্ত্যর্থো প্রাণসঙ্কটে ।

গোব্রাহ্মণার্থে হিংস্যাং নানুতং স্রাজ্জুগৃহ্মিতং ॥ ৮।১৯।৪৩

—স্ত্রীসমীপে, পরিহাসবাক্যে, বিবাহবিষয়ে, জীপিকার নিমিত্ত, প্রাণ-
সঙ্কটকালে, গোব্রাহ্মণের হিতার্থে এবং কাহারও প্রাণহিংসা নিবারণার্থ মিথ্যা-
কথন দোষের নহে।

বলি গুরুর এই বাক্য শুনিয়া ক্ষণকাল তুচ্ছীভূত হইয়া রহিলেন।
পরে বলিলেন, ভগবন্, গৃহস্থদের যে ধর্ম আপনি বলিলেন তাহা স্বার্থ,
কিন্তু—

স চাহং বিন্তলোভেন প্রত্যাচক্ষে কথং দ্বিজম্ ।

প্রতিশ্রুত্যা দদামীতি প্রাহ্লাদিঃ কিতবো যথা ॥

ন হুসত্যাং পরোহধর্ম ইতি হোবাচ ভূরিয়ম্ ।

সর্বং সোঢ়ুমলং মন্ত্রে ঋতেহলীকপরং নরম্ ॥

নাহং বিভেমি নিরয়ান্নাধন্যাদনুখার্ববাৎ ।
 ন স্থানচ্যবনান্ মৃত্যোর্যথা বিপ্রপ্রলম্বনাং ॥
 যদ্ যদ্ ধান্মতি লোকেহস্মিন্ সম্পরেতং ধনাদিকম্ ।
 তস্ম ত্যাগে নিমিত্তং কিং বিপ্রস্বপ্নে তেন চেৎ ॥
 শ্রেয়ঃ কুর্বন্তি ভূতানাং সাধবো দৃষ্ট্যজান্মুভিঃ ।
 দধ্যাঙ্ শিবিপ্রভূতয়ঃ কো বিকল্পো ধনাদিষু ॥ ৮।২০।৩-৭

--প্রহ্লাদের বংশধর আমি 'দিব' বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিয়া বিস্তারিত
 বঞ্চকের ছায় কি করিয়া ব্রাহ্মণকে প্রত্যাখ্যান করিব ? পৃথিবী বলিয়াছেন,
 অসত্য হইতে অধিক অর্থ আর নাই, অসত্যপর নর ছাড়া অশ্রু সকলের
 ভারই সহ্য করিতে পারি। আমি ব্রাহ্মণকে বঞ্চনা করা বেক্রম ভয় করি,
 নরক হইতে, কিম্বা সর্বপ্রকার দুঃখের আকর দারিদ্র্য হইতে, স্থানচ্যুতি
 হইতে এমন কি মৃত্যু হইতেও তেমন ভয় করি না। যে দানে ব্রাহ্মণ তুষ্ট
 হন না, সে দান বিফল। অতএব এই ব্রাহ্মণের প্রার্থিত সকল দানই
 আমার কর্তব্য। দধীচি, শিবি প্রভৃতি দৃষ্ট্যজ্য প্রাণ দ্বারা প্রাণিগণের সেবা
 করিয়াছেন। সামান্য ভূমির কি কথা !

দুঃস্থ কাল আমার পূর্ববর্তী দৈত্যগণের সকলকেই নিঃশেষে গ্রাস
 করিয়াছে, কিন্তু তাঁহাদের অর্জিত যশোরাজ্যিক অশ্রুপি কঙ্কিমাত্র জ্ঞান
 করিতে পারে নাই। যুদ্ধে প্রাণত্যাগ বীর-সুলভ, কিন্তু সংপাত্ত উপস্থিত
 হইলে শ্রদ্ধাসহকারে দান করে, এমন পুরুষ দুর্লভ। সামান্য ষাচকের
 অভিলাষপূরণে দৈম্য উপস্থিত হইলেও তাহা উদারচেতা পুরুষের পক্ষে
 শোভন। আগনাদের ছায় ব্রহ্মবিদগণের ষাক্ষা পূরণে দারিদ্র্যলাভ ত
 মহাসৌভাগ্য। স্তুতরাং ইনি বিষ্ণুই হউন আর শত্রুই হউন, আমি এই বটুর
 প্রার্থিত ভূমি দান করিব।

যজ্ঞপ্যসাবধর্মেণ মাং বন্ধীয়াদনাগসম্ ।

তথাপ্যোনং ন হিংসিষ্যে ভীতং ব্রহ্মতমুং রিপুম্ ॥ ৮।২০।১২

—নিরপরাধ আমাকে যদি ইনি অধর্মপূর্বক বন্ধনও করেন, তথাপি আমি
 ব্রাহ্মণক্রূপী এই ষাচক শত্রুকে হিংসা করিব না।

গুহ্যচার্য তখন সেই সত্যসন্ধ বনবীকে দৈবপ্রেরিত হইয়া অভিশাপ

করিলেন, তুমি আমার শাসন অতিক্রম করিলে, হুতরাং অচিরে শ্রীশ্রী হইবে।

এবং শপ্ত: স্বগুরুণা সত্যায় চলিতো মহান্।

বামনায় দদাবেনামর্চিষোদকপূর্বকম্ ॥ ৮।২০।১৬

—এইরূপে স্বীয় গুরুদ্বারা অভিগুণ হইয়াও সেই মহাত্মা সত্য হইতে বিচলিত হইলেন না। সেই বামনকে অর্চনা করিয়া ভূমি স্পর্শ পূর্বক জল দান করিলেন।

মুক্তাভরণভূষিতা বলিপত্নী বিজ্ঞাবলী অমনি জলপূর্ণ একটি সুবর্ণকুণ্ড তথায় অনায়ন করিলেন।

যজ্ঞমান: স্বয়ং তস্য শ্রীমৎপাদযুগং মুদা।

অবনিজ্যাবহন্ মুর্দ্ধি তদপো বিশ্বপাবনী: ॥ ৮।২০।১৮

—তখন যজ্ঞমান স্বয়ং সেই শ্রীমৎপাদযুগল সানন্দে প্রক্ষালিত করিয়া বিশ্বপাবন সেই জল মন্তকে ধারণ করিলেন।

দেবগন্ধর্ব সিদ্ধ বিজ্ঞাধর চারণগণ স্বর্গ হইতে পরম হর্ষে কুসুম বর্ষণ করিলেন, সহস্র সহস্র হৃন্দুভি নিনাদিত হইয়া উঠিল, কিম্বর কিম্পুরুষগণ এই বলিয়া গান করিতে লাগিলেন, অহো, জানিয়া-শুনিয়া শত্রুকে ত্রিলোক দান করিয়া অশুরেখর বলি আজ কি সুহৃৎকর কার্য করিলেন।—বলি ঋত্বিক্ সদৃশগণসহ তখন সেই মহৈশ্বর্যশালী ব্রাহ্মণবটুর দেহে ত্রিগুণাত্মক বিশ্ব দেখিতে পাইলেন। তাঁহার মন্তকে স্বর্গ, কেশে মেঘ, কর্ণদ্বয়ে দিক্‌সমূহ, চক্ষুদ্বয়ে সূর্য, ক্রদ্বয়ে নিষেধ ও বিধি, দুই পক্ষে দিবা ও রাত্রি, কণ্ঠদেশে সামবেদাদি সমস্ত শব্দ, ললাটে মনুষ্য, রসনায় বরুণ, বদনে বহি, অধরে লোভ, হাশ্বে মায়া, গাত্রে স্বাবর-জন্ম ভূতসমূহ, রোমসকলে ওষধিগণ, নাড়িতে নদী, নখে শিলা, পৃষ্ঠে অধর্ম, ইন্দ্রিসকলে দেবতা ও ঋষিগণ, জজ্বাদ্বয়ে পর্বত, জাহ্নুদেশে পক্ষিসকল, উরুদ্বয়ে মরুদগণ, পদদ্বয়ে ধরণী, পদতলে রসাতল, স্পর্শে কাম, গুত্রে জল, পাদভ্রাসে বজ্র ও ছায়ায় মৃত্যু দেখিতে পাইলেন। শ্রীহরি মধুকর-নিকরযুক্ত বনমালায় বিভূষিত হইয়া অতিশয় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। তারপর, এক পদে বলির সকল ভূমি, শরীরে আকাশ ও বাহ্যতে দিক্‌সকল আক্রমণ করিলেন। হে রাজন্, সেই ভগবান্ যখন দ্বিতীয় পদ ক্ষেপণ করিলেন, তখন

স্বর্গ পরিপূর্ণ হইয়া গেল, তৃতীয় পদের জন্ত আর অণুমাত্র স্থান রহিল না। ঐ দ্বিতীয় পদ মহর্লোক ও তপোলোকের উপরিস্থিত সত্যলোক স্পর্শ করিল।

শ্রীভগবান্ বামনদেবের দ্বিতীয় চরণ সত্যলোকে উপস্থিত হইলে ব্রহ্মাদি দেবগণ নানা উপহার দ্বারা হৃন্দুভিবাধ্য নৃত্যগীত সহকারে সেই পাদপদ্মের পূজা ও শ্রব করিতে লাগিলেন। এদিকে অম্বরগণ সেই ব্রাহ্মণবটুদ্বারা স্বীয় প্রভুকে নির্জিত দেখিয়া নানা অন্তসহ তাঁহার দিকে ধাবিত হইল। বিষ্ণুর অম্বরচরণ তাহাদিগকে বধ করিতে লাগিল। তখন বলি কহিলেন, হে অম্বরগণ, কাল আমাদের প্রতিকূল, তোমরা নিরস্ত হও। তাহারা তথা হইতে বিতাড়িত হইয়া রসাতলে প্রবেশ করিল। পক্ষিরাজ গরুড় প্রভুর অভিপ্রায় বুঝিয়া বলিকে বারুণপাশে বদ্ধ করিল। স্বর্গ ও পৃথিবীতে তুমুল হাহাকার-ধ্বনি উদ্ভিত হইল। বামনদেব বলিলেন, হে অম্বর, আমার দুই পদে সমুদয় মহী আক্রান্ত হইয়াছে, এখন তৃতীয় পদেব জন্ত স্থান প্রদান কর। তুমি নিজেকে আঢ্য মনে করিয়া দানের অঙ্গীকার করিয়াছ, সেই অঙ্গীকার পূরণ করিতে পারিলে না। স্মৃতরাং প্রত্যারণা করিলে, অতএব তোমার নিজ গুরুর কথামতই এক্ষণে কিছুকাল নরক ভোগ কর। কারণ,

বৃথা মনোরথস্তস্ত দূরঃ স্বর্গঃ পতত্যধঃ।

প্রতিশ্রুতশ্রাদানেন যোহর্থিনং বিশ্রলস্ততে ॥ ৮।২।১৩৩

—প্রতিশ্রুত বস্তু দান না করিয়া যে অর্থীকে বঞ্চনা করে, তাহার মনোরথ নিষ্ফল হয়, তাহার স্বর্গ দূরগত, তাহার অধঃপতন হয়।

বলি বলিলেন, হে উত্তমঃশ্লোক, আমার বাক্য কদাপি মিথ্যা হইবে না, আমি আপনার তৃতীয় পদের জন্ত স্থান দিতেছি—আমার মন্তকই সেই স্থান—‘পদং তৃতীয়ং কুরু শীক্ষি মে নিজম্’। পদচ্যুতি, পাশবন্ধন বা নরককেও আমি ভয় করি না, কিন্তু অপঘণ দ্বারা আমি বড়ই উদ্ভিগ্ন হই। আপনার প্রদত্ত দণ্ডকে আমি শ্লাঘাই মনে করি, কারণ আপনি এই দণ্ডের দ্বারা মদমন্ত অম্বরগণের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত করিয়া আমাদের পরোক্ষ গুরুর কার্য করিলেন। আপনার প্রতি বৈরতাব অবলম্বন দ্বারা যে সিদ্ধি লভা, অম্বরগণ অন্য তাহা প্রাপ্ত হইলেন—

কিমান্বনানেন জহাতি যোহন্তত: কিং রিক্থহারৈ: স্বজনাখ্যদন্থাভি: ।
কিং জায়য়া সংস্খতিহেতুভূতয়া মর্ত্যাস্ত গৌহৈ: কিমিহানুযো ব্যয়: ॥

৮১২২১৯

—অন্তে যে দেহ অবশ্য ত্যাগ করিবে, তাহাতে কি প্রয়োজন ?
বিশ্বাপহারী স্বজনরূপ দম্ভ্যাগণেই বা কি প্রয়োজন ? যে জী সংসারের হেতু-
স্বরূপ, তাহাতেই বা কি প্রয়োজন ? উহাতে কেবল আয়ুরই ক্ষয় হয় ।

আমার অগাধবোধ মহান্ পিতামহ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া জনসঙ্গে ভীত
হইয়া স্বপক্ষকয়কারী আপনার অকুতোভয় ধ্রুব পাদপদ্মে প্রপন্ন হইয়াছিলেন ।
যে সম্পদে মুগ্ধ হইয়া জীব কৃতান্তকে সতত নিকটবর্তী জানিয়াও জানিতে
পারে না, আমি আপনার দ্বারা বলপূর্বক সেই সম্পদ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া
আপনার নৈকট্য প্রাপ্ত হইলাম, এ আমার কি সৌভাগ্য !—গুরুদেব বলিলেন,
হে কুরুশ্রেষ্ঠ, তখন তারানাথ পূর্ণশখরের স্নায় ভগবৎপ্রিয় প্রহ্লাদ সে স্থানে
আসিয়া সহসা উদ্ভিত হইলেন । পাশবন্ধ ইন্দ্রসেন বলি প্রদীপ্ত মৃতগ
উন্নতদেহ পিতামহকে দেখিয়া পূজোপহার দিতে সমর্থ হইলেন না, কেবল
অশ্রুবিলালনয়নে মস্তক নমিত করিয়া ক্রীড়াজড়িত অধোমুখে অবস্থান করিয়া
রহিলেন । পুলকাক্রবিহ্বল মহামনা প্রহ্লাদ ভুলুষ্ঠিতমস্তকে শ্রীহরির নিকট
নিবেদন করিলেন, ভগবন, আপনিই বলিকে এই ইন্দ্রপদ দিয়াছিলেন, আপনিই
অগ্ন সেই মোহকর সম্পদ প্রত্যাহার করিলেন, ইহা অপেক্ষা উহার সৌভাগ্য
আর কি হইতে পারে ? বলিপন্নী বিক্ষ্যাবলী কৃতাজলিপুটে বলিলেন,—

ক্রীড়ার্থমান্বন ইদং ত্রিজগৎ কৃতং তে

স্বাম্যন্ত তত্র কুধিয়োহপর ঈশ কুযু: ।

কতু: প্রভোস্তব কিমস্তত আবহন্তি

ত্যক্তহ্রিয়স্তদবরোপিত-কর্তৃবাদা: ॥ ৮১২২২০

—হে ঈশ্বর, আপনি নিজ ক্রীড়ার্থ এই ত্রিভুবন রচনা করিয়াছেন ।
কুবুদ্ধি ব্যক্তিগণ ইহার উপর প্রভুত্বের অভিমান করে । যে নির্লজ্জগণ
আপনার কর্তৃত্ব না মানিয়া ‘আমরা কর্তা’ বলিয়া অহঙ্কার করে, তাহাদের
এমন কি সাধ্য আছে যে আপনাকে আবার দান করিবে ?

ব্রহ্মা বলিলেন, হে ভূতেশ, এই হ্রতসর্বস্ব বলিকে মোচন করুন । এ

নিগ্রহযোগ্য নহে, সত্যরক্ষার জন্ত অকাতরে সর্বসম্পদ সহ নিজেকে পর্যন্ত দান করিয়াছে। শ্রীভগবান বলিলেন,

ব্রহ্মন্ যমত্ত্বগ্লামি তদ্বিশো বিধুনোম্যাহম্ ।

যশ্মদঃ পুরুষঃ স্তকো লোকং মাঞ্চাবমশ্রতে ॥ ৮।২২।২৪

—হে ব্রহ্মন্, আমি বাহাকে অনুগ্রহ করি, তাহাকে সকল সম্পদ হঠতে বঞ্চিত করি। কারণ, পুরুষ সম্পদে মস্ত ও অবিনীত হইয়া সমস্ত লোকে, এমন কি আমাকেও, অবজ্ঞা করে।

ব্রহ্মন্, দৈত্যদানবকুলের কীতিবর্ধন এই বলি দুর্জয়া মাঝাকে জন্ম করিয়াছে। জ্ঞাতিগণ ইহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, গুরু ভ্রুঙ্ক হইয়া অভিসম্পাত কবিয়াছেন, আমার ছলনা বুঝিতে পারিয়াও এই সূত্রত সত্যকে পরিত্যাগ করে নাই। আমি ইহাকে দেবদুর্লভ স্থান প্রদান করিতেছি, সার্বাণি মনস্তবে ইনি ইচ্ছ হইবেন, তাবৎকাল ইনি সূতলে বাস ককন। হে বলি, সেখানে দেব-মানব কেহ তোমাকে অতিক্রম করিতে পাবিবে না। আমি অনুচরবর্গ সহ তোমাকে রক্ষা করিব। তুমি সতত আমাকে সেইস্থানে সন্নিহিত দেখিতে পাইবে। তোমার মঙ্গল হউক।

পাশযুক্ত শ্রীতিপ্রকুল বলি বলিলেন, আপনি লোকপাল অমবগণের অলঙ্কপূর্ব অনুগ্রহ এই নীচ অশুরের প্রতি অর্পণ কবিলেন। এই বলিয়া শ্রীহরি ব্রহ্মা ও মহাদেবকে অবনতমস্তকে প্রণাম কবিয়া বলি অনুচরবর্গ সহ সূতলে প্রবেশ করিলেন। প্রহ্লাদ বলিলেন, প্রভু, আপনি এই ঋণাশ্রমি অশুরগণের দুর্গপাল স্বীকার করিলেন, এ অনুগ্রহ ব্রহ্মা লক্ষ্মী বা দেবদেব মহাদেবও লাভ করিতে পারেন নাই। আপনার ভক্তবাৎসল্যের কি অপূর্ব মহিমা! শ্রীভগবান বলিলেন, বৎস প্রহ্লাদ, তুমি পৌত্রসহ সূতলস্থ আলয়ে গিয়া বাস কর। সেখানে গদাহস্তে নিয়ত আমাকে অবস্থিত দেখিতে পাইবে। সেখানে গিয়া তুমি পৌত্রসহ জ্ঞাতিগণের আনন্দ বর্ধন কব। প্রহ্লাদ ভগবানের অনুমতি লইয়া সূতলে প্রস্থান করিলেন। শ্রীভগবানের আদেশক্রমে ওক্কাচার্য বলির বজ্রচ্ছিন্ন পূর্ণ কবিয়া দিলেন। বামনদেব বলি হইতে প্রাপ্ত সমস্ত রাজ্য ইচ্ছাকে দান করিলেন। ইচ্ছ কনিষ্ঠ ভ্রাতা বামনকে লোকপালগণের অধিপতি করিয়া দিলেন এবং তাঁহাকে নিয়া স্বর্গে চলিয়া গেলেন।

২৪-অধ্যায়

মৎস্ত-অবতার, সত্যব্রত বা বৈবস্বত মনু

পূর্বে বরাহ এবং কূর্ম অবতাররূপে লীলা বর্ণিত হইয়াছে। রাজা পরীক্ষিৎ এক্ষণে মৎস্ত অবতারের বৃত্তান্ত শুনিতে ইচ্ছা করিলেন। শুকদেব বলিলেন, ব্রহ্মার নিদ্রাকালীন যখন নৈমিত্তিক প্রলয় হইল, তখন ভূরাদি লোকসকল সাগরসলিলে নিমগ্ন হইল, বেদসকল দানবশ্রেষ্ঠ হয়গ্রীব অপহরণ করিল। সত্যব্রত নামে রাজর্ষি কৃতমালা নদীতে তর্পণ করিতেছিলেন, তাহার অঞ্জলিস্থ জলে একটি শকরী দৃষ্ট হইল। রাজা তাহাকে নদীর জলে বিসর্জন করিতে উদ্যত হইলে সে বলিল, আমি বিপন্ন, আমাকে আশ্রয় দিন। রাজা তাহাকে কমণ্ডলুতে রাখিয়া আশ্রমে নিয়া গেলেন। ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া সে জলাশয়ে থাকিতে পারিল না। রাজা তাহাকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলে সে বলিল, আমাকে সমুদ্রে ফেলিবেন না, মকরাদি বলবান্ জন্তুগণ খাইয়া ফেলিবে। রাজা তখন এই অত্যাশ্চর্য ঘটনা দেখিয়া ঐ শকরীকে যয়ঃ শ্রীহরির অবতার বলিয়া বুঝিতে পারিলেন, এবং অবনতমস্তকে স্তব করিয়া বলিলেন, প্রভু, আপনি কেন এই রূপ ধারণ করিলেন, বলুন। মৎস্তরূপী শ্রীভগবান্ বলিলেন, রাজন্ অদ্ব্য হইতে সপ্তম দিবসে ভূহুঁবাদি ত্রৈলোক্য প্রলয়ার্ণবে নিমগ্ন হইবে। তখন আমার প্রেরিত এক বৃহৎ তরুণী তোমার নিকট আসিবে। তুমি সর্বপ্রকার ওষধি ছোট বড় বীজসকল ও ধ্বংসাবশিষ্ট প্রাণীসকলকে লইয়া ঐ নৌকায় উঠিবে। সেই অর্ণবে আলোক থাকিবে না, সপ্তর্ষিগণের তেজে উহা আলোকিত হইবে। প্রবল বায়ুতে ঐ নৌকা যখন কাঁপিতে থাকিবে, আমি সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইব। তুমি মহাসর্পকে রজ্জু করিয়া আমার শূঁড়ে ঐ নৌকা বন্ধন করিবে। রাজ্রির শেষ পর্যন্ত আমি তোমাকে সেই নৌকায় লইয়া বিচরণ করিব। তৎকালে আমার মহিমা তোমার নিকট বিবৃত করিব, তুমি তাহা হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে পারিবে। এই বলিয়া তিনি অন্তহিত হইলেন। পরে ক্রমে ঐরূপ সমস্তই ঘটিল। মৎস্তরূপী হরি হয়গ্রীবকে সংহার করিয়া বেদ উদ্ধার করিলেন। মহারাজ সত্যব্রত বিষ্ণুর অমুগ্রাহে জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া এক্ষণে বৈবস্বত মনু হইয়াছেন।

নবম অঙ্ক

১-৩ অধ্যায়

বিবস্বান, শ্রাদ্ধদেব, ইক্ষাকু, নভগ

পরীক্ষিৎ বলিলেন, ভগবন্, আপনি মৎস্যাবতারপ্রসঙ্গে রাজষি সত্যব্রতের কথা বলিলেন এবং তিনিই শ্রাদ্ধদেব নামে জন্ম লইয়া ক্রীহরির বরে বৈবস্বত মনু হন, তাহাও বলিয়াছেন। শুনিয়াছি, তাঁহার বংশে ইক্ষাকু প্রভৃতি প্রসিদ্ধ রাজগণ জন্মগ্রহণ করেন। এক্ষণে তাঁহাদের বৃত্তান্ত শুনিতে ইচ্ছা করি।

শুকদেব বলিলেন, মহারাজ, পরমপুরুষের নাভি হইতে নির্গত হিরণ্ময় পদ্মকোষে ব্রহ্মার জন্ম, তাঁহার মানসপুত্র মরীচির পুত্র কশ্যপ, তাঁহার স্ত্রী অদিতি—এই সকল কথা পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি। কশ্যপ ও অদিতির অস্ফাশ্ত পুত্রের কথাও বলিয়াছি, এক্ষণে তাঁহাদের অপর পুত্রের কথা বলিব। তাঁহার নাম বিবস্বান্। তাঁহার পুত্রই শ্রাদ্ধদেব। শ্রাদ্ধদেব বা বৈবস্বত মনুর ইক্ষাকু প্রভৃতি দশ পুত্র। তন্মধ্যে একটীর নাম নভগ। নভগের পুত্র নাভাগ।

৪-৫ অধ্যায়

নাভাগ, অশ্বরীষ, তুর্বাসা, ব্রহ্মা, শঙ্কর, বিয়ু

নাভাগ দীর্ঘকাল গুরুকুলে বাস করায় ভ্রাতাগণ তাঁহাকে বঞ্চিত করিয়া সমস্ত সম্পত্তি নিজেদের ভিতর বিভক্ত করিয়া লইল। নাভাগ যখন গুরুগৃহ হইতে আসিলেন, তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, আমার অংশ কোথায়? ভ্রাতারা বলিল, পিতাকে তোমার অংশ রাখিয়াছি, তুমি তাঁহার নিকট যাও। পিতা তাঁহাকে বলিলেন, মানুষ কি দায়বোধ্য সম্পত্তি হইতে পারে? যাহাই হউক, তোমার জীবনোপায় বলিয়া দিতেছি। সম্প্রতি

আদ্বিরসগণ একটা যজ্ঞ করিতেছেন, সেই ক্রিয়ানুষ্ঠানে তাঁহাদের একটা বিচ্যুতি হইতেছে। আমি তোমাকে দুইটা স্তম্ভ শিখাইয়া দিতেছি, তুমি সেই যজ্ঞস্থলে গিয়া ঐ স্তম্ভদ্বয় তাঁহাদিগকে বলিয়া দিবে, তাঁহারা প্রীত হইয়া তোমাকে যজ্ঞাবশেষ বহু ধন দান করিয়া যাইবেন। নাভাগ তাহাই করিলেন, এবং ঐ মুনিগণের তাক্ত সমস্ত ধন পাইলেন। এমন সময় রুদ্র আসিয়া বলিলেন, সমস্ত যজ্ঞাবশিষ্ট সম্পত্তিতে একমাত্র আমারই অধিকার, তুমি ইহা পাইবে না। বিবাদভঞ্জনজন্ত উভয়ে নভগকেই মধ্যস্থ মানিলেন। নভগ বলিলেন, হাঁ, এই ধন রুদ্রেরই প্রাপ্য। নাভাগ রুদ্রের নিকট আসিয়া তাঁহাকে অবনতমস্তকে প্রণাম করিয়া ধনের দাবী ত্যাগ করিলেন ও তাঁহার প্রসন্নতা প্রার্থনা করিলেন। রুদ্র সন্তুষ্ট হইয়া নাভাগকেই ঐ সমস্ত ধন দান করিলেন। এই নাভাগের পুত্র মহাভাগবত অশ্বরীষ। অপরিমিত সম্পদের অধিকারী হইয়াও তিনি সাধারণের দুর্লভ সেই বিষয়কে স্বপ্নবৎ অলীক মনে করিতেন— ‘সর্বং তৎ স্বপ্নসংস্কৃতম্।’ ভগবান বাসুদেব ও তাঁহার সাধুভক্তগণের প্রতি পরম ভক্তি তিনি লাভ করিয়াছিলেন, সুতরাং সর্বপ্রকার ভোগমুখকে তিনি লোষ্ট্রবৎ জ্ঞান করিতেন—

স নৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োর্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।

করৌ হবের্মন্দিরমার্জনাদিষু শ্রুতিং চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ তদ্ভূত্যাগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্ ।

ব্রাণঞ্চ তংপাদসরোজসৌরভে শ্রীমন্তুলস্থ্য রসনাং তদপিতে ॥

পাদৌ হবেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে শিরৌ হৃষ্যকেশপদাভিবন্দনে ।

কামঞ্চ দাস্ত্যে ন তু কামকামায়া যথোক্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥

৯।৪।১৮ ২০

—তিনি মনকে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে, বাক্যকে বৈকুণ্ঠের গুণানুবর্ণনে, হৃদকে হরির মন্দির মার্জনায়, কর্ণকে শ্রীহরিসম্বন্ধীয় সংকথা শ্রবণে, চক্ষুকে শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ দর্শনে, স্পর্শকে ভগবদ্ভক্তের গাত্রস্পর্শে, ব্রাণকে তাঁহার পাদপদ্মে লগ্ন তুলসীর সৌরভ আশ্রাণে, পদদ্বয়কে হবিক্ষেত্রে বিচরণে, মস্তককে শ্রীকৃষ্ণের পদবন্দনায়, সমস্ত কামনাকে তাঁহারই দাস্ত্যে, নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কোন ইতর কামাবস্থাতে তাঁহার আকাঙ্ক্ষা ছিল না। ভগবদ্ভক্তগণের প্রতি স্নতিই তাঁহার একমাত্র কাম্য ছিল।

তিনি ভগবন্নিষ্ঠ বিপ্রগণের উপদেশানুযায়ী রাজ্য শাসন করিতেন, এবং সরস্বতীশ্রোতাভিমুখী তীর্থসমূহে বশিষ্ঠ-অসিত-গৌতমাদি মহর্ষিগণ দ্বারা বহু অধমেধ যজ্ঞ করাইয়াছিলেন। তাঁহার প্রজাগণও শ্রীভগবানের নাম-শুণ শ্রবণ-কীর্তনে সতত রত থাকিতেন, তাঁহারা অমরগণপূজিত স্বর্গও বাহ্য করিতেন না—

স ইথং ভক্তিয়োগেন তপোযুক্তেন পার্থিবঃ ।

স্বধর্মেণ হরিং শ্রীণন্ সর্বান্ কামান্ শনৈর্জ'হৌ ॥

গৃহেষু দারেষু শূতেষু বন্ধুযু দ্বিপোক্তমশ্রুন্দনবাজিবস্ত্রযু ।

অক্ষয্যরত্নাভরণাশ্বরাতিদ্বন্দ্বনস্তকোষেষ্বকবোদসম্মতিম্ ॥

৯।৪।২৬, ২৭

—সেই রাজা এইরূপ তপশ্চাযুক্ত স্বধর্ম আচরণ করিয়া ভক্তিব্যোগের দ্বারা শ্রীহরিকে প্রীত করিয়া সমস্ত কামনা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। গৃহ কলত্র পুত্র বন্ধু উত্তম গজরথ অশ্বাদি বস্ত্রশূন্য এবং অক্ষয় রত্নাভরণ বসনাদিতে ও অনন্ত ধনসম্পত্তারে তাঁহাব উপেক্ষা জন্মিয়াছিল।

তাঁহার রক্ষণের জন্য স্বয়ং শ্রীহরি তাঁহাকে একটি চক্র প্রদান করিয়াছিলেন। একদা রাজা অশ্বরীষ শ্রীহরির আরাধনার্থে নিজ মহিষীসহ দ্বাদশীত্রত অনুষ্ঠান করেন। ব্রতাবসানে কার্ত্তিক মাসে ত্রিরাত্রি উপবাসে থাকিয়া তিনি কালিন্দীসলিলে স্নান করিয়া মধুবনে শ্রীভগবান্ হরির অর্চনা করিতে আরম্ভ করিলেন। পরে সাধুগণকে পর্যাপ্ত দান-ভোজনাদি করাইয়া তাঁহাদের অনুমতি লইয়া ব্রতপার্য্যণের উপক্রম করিয়াছেন, এমন সময় ভগবান্ দূর্বাসা ঋষি তথায় আসিয়া উপনীত হইলেন। রাজা সেই মহাভাগ অতিথিব অভ্যর্থনা ও পূজা করিয়া ভোজনার্থ তাঁহাকে আমন্ত্রণ করিলেন। ঋষি সেই আমন্ত্রণ গ্রহণ কবিয়া স্নানার্থ যমুনার জলে নিমগ্ন হইয়া ব্রহ্মচিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রত্যাবর্তনে বিলম্ব হইতেছে, দ্বাদশীও অতিক্রান্তপ্রায়, অথচ মহর্ষিকে অভুক্ত রাখিয়া রাজা কি করিয়া পারণজন্ম অন্ন গ্রহণ করেন—তিনি মহা দুশ্চিন্তাগ্রস্ত হইলেন। নিরুপায় হইয়া দ্বাদশীর শেষ মুহূর্ত্তে রাজা শ্রীহরিকে একমনে চিন্তা করিতে করিতে কিঞ্চিৎ জলমাত্র পান করিয়া নিজ ব্রত ও অতিথির প্রতি কর্তব্য রক্ষা করিলেন। রাজার জলপান শেষ

হওয়া মাত্রই দুর্বাশা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা জলপান করিয়াছেন বুঝিতে পারিয়া ঐ ঋষি ক্রোধে কম্পিতকলেবরে কৃতাজ্জলি রাজাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, ‘অহো, এই ঐশ্বর্যমন্ত ঈশ্বরভিমানী রাজার খুঁটতা দেখ, আমন্ত্রণ করিয়া আমাকে ভোজন প্রদান না করিয়া এ অগ্রেই ভোজন করিল। আমি অজ্ঞই ইহার ফল দেখাইতেছি।’ এই বলিয়া দুর্বাশা নিজ মন্তক হইতে একটি জটা উৎপাটন করিয়া এক কৃত্যা নির্মাণ করিলেন। সেই কৃত্যা ভীষণ বেগে রাজার দিকে আসিতে লাগিল, কিন্তু রাজা স্বস্থান হইতে পদমাত্রও বিচলিত হইলেন না—‘ন চচাল পদানুপঃ’। তখন ভগবদাদিষ্ট সুদর্শনচক্র সহসা তথায় আবিস্কৃত হইয়া, বহি যেমন ক্রুদ্ধসর্পকে দগ্ধ করে, তদ্রূপ ঐ কৃত্যাকে নিঃশেষে দগ্ধ করিয়া ফেলিল—‘ক্রুদ্ধাহিমিব পাবকঃ’। ভগবচ্চক্র তখন বেগে ঐ ঋষির দিকে ধাবিত হইল, ঋষি প্রাণভয়ে ভীত হইয়া চতুর্দিকে দৌড়াইতে লাগিলেন—‘দুর্বাশা দ্রুতবে ভীতো দিক্ষু প্রাণ-পরীক্ষয়া।’ তখন—

তমস্বধাবন্তুগবদ্রথাজং দাবাগ্নিরুদ্ধূতশিখো যথাহিম্।

তথানুসক্তং মুনিরীক্ষমাণো গুহাং বিবিক্ষুঃ প্রসসার মেরোঃ ॥

দিশো নভঃ স্মাং বিবরান্ সমুদ্রান্

লোকান্ সপালাং স্ত্রিদিবং গতঃ সঃ।

যতো যতো ধাবতি তত্র তত্র সুদর্শনং দৃষ্টসহং দদর্শ ॥

৯।৪।৫০, ৫১

—উঈর্ষমুখী শিখা লইয়া দাবানল যেমন সর্পের পশ্চাতে ধাবিত হয়, শ্রীহরির চক্র সেইরূপ সেই মহর্ষির পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। তিনি সেই চক্রকে তাঁহার পশ্চাদনুসরণ করিতে দেখিয়া স্তম্ভেরূপবর্তের গুহায় প্রবেশ করিবার বাসনায় সেইদিকে বেগে দৌড়াইতে লাগিলেন। তিনি দিক্‌সকলে আকাশে পৃথিবীতে পাতালে সমুদ্রে লোকপালদিগের অধিকৃত লোকসমূহে এমন কি স্বর্গেও গমন করিলেন, কিন্তু যেখানেই যান, সেইখানেই তাঁহার পশ্চাদ্ধাবমান সেই হুঃসহনীয় সুদর্শন চক্রকে দেখিতে পাইলেন।

সেই ঋষি আপন পরিজ্ঞাতা কাহাকেও না পাইয়া,—‘অলক্ষনাথঃ’—সত্ৰস্তচিত্তে প্রথমে ব্রহ্মার নিকট গেলেন। ব্রহ্মা বলিলেন, সর্বনাশ,

ক্লভঙ্গমাত্রেণ হি সংদিধক্ষোঃ কালান্বনো যশ্চ তিরোহভবিষ্যৎ ।

৯।৪।৫৩

—সেই কালস্বরূপ দধু করিতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার ক্লভঙ্গমাত্রে (সমগ্র বিশ্বসমেত আমার এই স্থান) তিরোহিত হইবে ।

দুর্বাশা তখন কৈলাসপতি শঙ্করের শরণ লইলেন । তিনি বলিলেন, ইহা সেই ভূমার কার্য । হে তাত, ইহাতে ত আমার কিছুই করার শক্তি নাই—‘বয়ং ন তাত প্রভবাম ভূমি’ । অতএব তুমি তাঁহারই শরণ লও । তিনিই তোমার মঙ্গল বিধান করিবেন—‘তমেব শরণং বাহি হরিশ্চে শং বিধাশ্চতি’ । তখন বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া ভীত-কম্পিত কলেবরে দুর্বাশা শ্রীহরির পাদমূলে পতিত হইয়া বলিলেন, হে বিশ্বপতি প্রভু, আমি অপরাধ করিয়াছি, আমাকে রক্ষা করুন—‘কৃতাগসং মাংব বিশ্বভাবন’ । শ্রীভগবান্ বলিলেন,—

অহং ভক্তপরাধীনো হৃদয়তস্ত্ব ইব দ্বিজ ।

সাধুভিগ্রাস্তহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥

নাহমাখ্যানমাশাসে মদভক্তৈঃ সাধুভির্বিনা ।

শ্রিয়ত্যাগান্তিকং ব্রহ্মন্ যেষাং গতিরহং পরা ॥

যে দারাগারপুত্রাপ্ত-প্রাণান্ বিত্তমিমং পরম্ ।

হিহা মাং শরণং যাতাঃ কথং তাংস্ত্যক্তমুৎসহে ॥

ময়ি নির্বদ্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শনাঃ ।

বশে কুব্ধস্তি মাং ভক্ত্যা সংশ্লিষ্যঃ সংপতিং যথা ॥

মৎসেবয়া প্রভীতঃ তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্যৎকালবিপ্লুতম্ ॥

সাধবো হৃদয়ং মতং সাধুনাং হৃদয়স্থম্ ।

মদন্যন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ৯।৪।৬৩-৬৮

—হে ব্রহ্মন্, আমি ভক্তের অধীন, স্তূতরাং অ-স্বাধীনই বটি । আমি ভক্তজনপ্রিয়, ভক্তেরা আমার হৃদয় সর্বথা গ্রাস করিয়া রহিয়াছেন । আমি ঐহাদের পরমাগতি, সেই সাধুভক্তজন বিনা আত্মত্বিকী শ্রীকেও আমি শ্রীতি করি না । ঐহারা গ্নীপুত্র-গৃহ-স্বজন-ধন, এমন কি ইহপরলোক সমস্ত ত্যাগ

করিয়া আমার শরণ গ্রহণ করেন, আমি কি করিয়া তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারি? সতী স্ত্রী যেমন সৎপতিকে বশ করেন, আমাতে বদ্ধহৃদয় সমদর্শন সাধুগণও সেইরূপ ভক্তিদ্বারা আমাকে বশীভূত করেন। আমার সেবায় বাঁহাদের চিত্ত পূর্ণ, তাঁহারা সেই সেবাতেই তৃপ্ত হইয়া নথর কোন বস্তু ত দূরের কথা, সালোক্যাদি মুক্তিচতুষ্টয়ও আকাঙ্ক্ষা করেন না। সাধুগণ আমার হৃদয়, আমিও তাঁহাদের হৃদয়, আমি ছাড়া তাঁহারা কিছু জানেন না, আমিও তাঁহাদিগকে ছাড়া আর কিছুই জানি না।

ব্রহ্মন,

তপো বিদ্যা চ বিপ্রাণাং নিঃশ্রেয়সকরে উভে ।

তে এব হুর্বিনীতস্ত কল্পতে কতু'রত্থা ॥ ৯।৪।৭০

—তপস্যা ও বিদ্যা উভয়ই ব্রাহ্মণের পরম মঙ্গলকর, সত্য। কিন্তু হুর্বিনীতদের পক্ষে ইহার বিপরীত ফল জন্মায়।

যাহার নিকট তোমার এই অপরাধ হইয়াছে, তুমি শীঘ্র সেই মহাভাগবত অম্বরীষের নিকট যাও, তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কর, তবেই অপরাধের শাস্তি হইবে। তোমার মঙ্গল হউক।

দুর্বাসা অম্বরীষের নিকট ফিরিয়া আসিয়া তাঁহার চরণদ্বয় স্পর্শ করিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন। রাজা অত্যন্ত লজ্জিত ও রূপাধিত হইয়া স্নদর্শনচক্রেণ স্তব করিয়া তাহাকে নিবৃত্ত করিলেন। দুর্বাসা তখন স্বত্তিলাভ করিয়া রাজাকে বহু প্রশংসা ও আশীর্বাদ করিলেন। বলিলেন,

হুঙ্করঃ কো হু সাধুনাং হুস্ত্যজো বা মহাশ্বনাম্ ।

যৈঃ সংগৃহীতো ভগবান্ সাঙ্ঘতামৃষভো হরিঃ ॥ ৯।৫।১৫

—সাঙ্ঘতকুলশ্রেষ্ঠ শ্রীহরিকে যাহারা বশীভূত করিয়াছেন, সেই সাধু-মহাত্মাদিগের পক্ষে হুঙ্কর বা হুস্ত্যজ কি আছে?

রাজা দুর্বাসার চরণদ্বয় ধারণ করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া ভোজন করাইলেন, তিনিও ভোজন করিলেন। অম্বরীষ ভোগকে নরকতুল্য মনে করিতেন। তিনি বধাকালে সমানশীল পুত্রের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া বনে প্রস্থান করিলেন।

ইক্ষাকু, ককুৎস্থ, মাক্ধাতা, ত্রিশঙ্কু, হরিশ্চন্দ্র, সগরপুত্রগণ, খট্টাক

শ্রাদ্ধদেব বা বৈবস্বত মনুর পুত্র নভগের বংশজ অশ্বরীষের কথা বলিলাম। এখন ঐ বৈবস্বত-মনুর স্যোষ্ঠ পুত্র লোকপ্রসিদ্ধ ইক্ষাকুর বংশ-বিবরণ বলিব। ইক্ষাকু বশিষ্ঠের নিকট আশ্রয়লাভ করিয়া যোগদ্বারা কলেবর ত্যাগ করেন। তাঁহার বংশে পুরঞ্জয় অশুরসমরে পরাজিত দেবগণের সাহায্যার্থ বৃষভরূপী ইন্দ্রের ককুদের উপর আরোহণ করিয়া তুমুল যুদ্ধে অশুরদিগকে নিহত করেন। তজ্জন্ত তিনি ককুৎস্থ নামে খ্যাত হন। ককুৎস্থের বংশে বিখ্যাত রাজা মাক্ধাতার জন্ম হয়। মহাযোগী মুচুকুন্দ ঐ মাক্ধাতার এক পুত্র। মাক্ধাতার অপর এক পুত্রের বংশে সত্যত্রত বশিষ্ঠের শাপে চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়া বিশ্বামিত্রের প্রভাবে স্বর্গে উঠিতে থাকেন, তিনি অত্যাপি ত্রিশঙ্কু নামে খ্যাত হইয়া আকাশে আছেন। ত্রিশঙ্কুর পুত্র রাজা হরিশ্চন্দ্র, ইহার নিমিত্ত পক্ষিবোনিপ্রাপ্ত বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রে বহু বৎসর যুদ্ধ হয়। ইহার বংশধর সগরের অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্ব ইন্দ্র হরণ করেন। সগরের পুত্রগণ ঐ অশ্ব অমূল্যমান করিতে করিতে পৃথিবী খনন করিলে সাগরের উৎপত্তি হয়। ঐ উপলক্ষ্যে সগরপুত্র অসমঞ্জস মহর্ষি কপিলদেবের অবমাননা করিয়া তাঁহার শাপে স্বর্ণসহ ভস্মীভূত হন। পরে অসমঞ্জসের পুত্র অংগুমান কপিলের স্তুতি দ্বারা ঐ অশ্ব উদ্ধার করিয়া পিতামহের বজ্র সমাপ্ত করেন। অংগুমানের পৌত্র ভগীরথ গঙ্গা আনয়ন করিয়া কপিলশাপে ভস্মীভূত পূর্বপুরুষগণের উদ্ধার সাধন করেন। ইহারই বংশে স্তুঙ্গাস মুনিশাপে কন্ধ্যাপাদ নামে রাক্ষসত্ব প্রাপ্ত হন। এই ধারায় বালিক নামে এক রাজা হন। ভার্গব পরশুরাম পৃথিবী নিক্ষেপ করায় সময় বালিক স্ত্রীগণের সাহায্যে লুপ্তায়িত হইয়া এই বংশ রক্ষা করেন। রাজচক্রবর্তী মহাভাগবত খট্টাক এই বংশই পবিত্র করেন। তিনি দেবগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া যুদ্ধে দৈত্যগণকে বধ করিয়াছিলেন। দেবতার। এই স্তম্ভৎ কার্যের জন্য তাঁহাকে বরদানে উচ্চত হইলে, তাঁহার আয়ুষ্কাল মুহূর্তমাত্র অবশিষ্ট আছে জানিয়া, সেই বর প্রত্যাখ্যান করিয়া তিনি স্বপুণ্ড্রে প্রত্যাগমন করিলেন ও শ্রীভগবানে মন নিবিষ্ট করিলেন। তিনি ভাবিলেন,

ন চান্নেহপি মতির্মহমধর্মে রমতে কচিৎ ।
 নাপশ্যমুত্তমঃশ্লোকাদগ্ৰং কিঞ্চন বস্তুহম্ ॥
 দেবৈঃ কামবরো দত্তো মহ্যং ত্রিভুবনেশ্বরৈঃ ।
 ন বৃণে তমহং কামং ভূতভাবনভাবনঃ ॥

অথেশমায়ারচিতেষু সঙ্গং গুণেষু গন্ধর্বপুরোপমেযু ।
 রূঢ়ং প্রকৃত্যাঅনি বিশ্বকর্তৃর্ভাবেন হিহা তমহং প্রপত্তে ॥

২১২৪৫, ৪৬, ৪৮

—স্বল্পমাত্র কোন অধর্মেও আমার মতি রত হয় না । সেই উত্তমঃশ্লোক ব্যতীত আমি আর কিছুই দেখিতে পাই না । ত্রিভুবনেশ্বর দেবগণ ত আমার ইচ্ছামত বর দিতে প্রস্তুত, কিন্তু ভগবান্ শ্রীহরিই আমার একমাত্র কাম্য, আমি দেবতাদিগের বর কামনা করি না । গন্ধর্বপুরীর জ্যায় মিথ্যা ঈশ্বর-মায়ারচিত গুণসকলে জীবের যে স্বাভাবিকী আসক্তি জন্মিয়া থাকে, আমি বিশ্বকর্তার প্রভাবে সেই আসক্তি ত্যাগ করিয়া একমাত্র তাঁহাতেই প্রশর হইলাম ।

নারায়ণগৃহীত বুদ্ধির দ্বারা দেহাভিমান সম্যক্ পরিত্যাগ করিয়া রাজা ঋট্টাঙ্গ স্ব-ভাবে অবস্থিত হইয়াছিলেন । এই ঋট্টাঙ্গের বংশেই বিখ্যাত রাজা রঘু, তাঁহার পৌত্র দশরথ এবং তৎপুত্র ত্রিলোকপাবন ত্রিরাশচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন । ত্রিরাশচন্দ্রের পুত্র কুশ । ঐ বংশে হুমিত্র শেষ রাজা হইবেন ।

১৩ অধ্যায়

নিমি, বৈদেহ ও সৌরমজ্জ জনক, সীতা

একদা ইক্ষাকুর অপর এক পুত্র নিমির বংশ বলিব । বশিষ্ঠশাপে রাজা নিমির দেহপতন হয় । মুনিগণ বজ্রদ্বারা দেবগণকে পরিতুষ্ট করিয়া গন্ধবস্ত্র মধ্যে রক্ষিত ঐ নিমিরাজার দেহকে জীবিত করেন, কিন্তু নবজীবন-প্রাপ্ত নিমি ঐ গন্ধবস্ত্রমধ্য হইতেই বলিলেন, আমার আর যেন দেহবন্ধন না হয়—‘মাত্ত্বমে দেহবন্ধনং’ । কারণ,

যশ্য যোগং ন বাঙ্কন্তি বিয়োগভয়কাতরাঃ ।

ভঙ্কন্তি চরণান্তোজং মুনয়ো হরিমেধসঃ ॥

দেহং নাবরুৰুৎসেহং হৃৎখণ্ডশোকভয়াবহম্ ।

সর্বত্রাস্ত্র যতো মৃত্যুর্মৎস্তানামুদকে যথা ॥ ৯।১৩।৯, ১০

—হরিভক্ত মুনিগণ বিয়োগভয়ে কাতর হইয়া কদাপি এই দেহ-যোগ ইচ্ছা করেন না, কেবল ভগবানের চরণকমলই ভজনা করেন। স্মৃতরাং হৃৎখণ্ড-শোক-ভয়ের আশ্রয়, জলমধ্যে মৎস্যগণের স্তায় যাহার সর্বত্রই কেবল মৃত্যু, এমন দেহ ধারণ করিতে আমি কিছু মাত্র উৎসাহ বোধ করি না ।

অরাজকতার ভয়ে তখন মুনিগণ নিমিরাজের দেহ মছন করিয়া এক স্কুম্বার কুমার উৎপন্ন করিলেন। ঐ ভাবে জাত বলিয়া তাঁহার নাম বৈদেহ জনক হইল। ঐ বৈদেহ জনক মিথিলাপুরী নির্মাণ করেন। তাঁহার বংশে সীরধ্বজ জনকের জন্ম। ইনি একদা যজ্ঞের জন্ত ভূমি কর্ষণ করিতেছিলেন, তখন তাঁহার হলের অগ্রভাগে শ্রীরামপত্নী সীতাদেবী উৎপন্ন হন। ঐ বংশীয় রাজগণ মিথিলায় বহুকাল রাজত্ব করেন। ইহাদের অনেকে ষোড়শর-প্রসাদে আশ্রয়িতায় সুপণ্ডিত এবং গৃহস্থ হইয়াও সুখঃখাদি-বন্দবিমুক্ত হইয়াছিলেন।

১৪-১৭ অধ্যায়

চন্দ্রবংশ—পুরুষবা, উর্বশী, পরশুরাম, কার্তবীৰ্য্যজুন

গুহদেব বলিলেন, এখন চন্দ্রবংশ কীর্তন করিব। ব্রহ্মার এক পুত্র অত্রির বংশে পুরুষবা। তিনি উর্বশীর গর্ভে ছয়টি পুত্র উৎপাদন করেন, তাহাদের একটির বংশে শৌনক ঋষি হন, আর একটির বংশে জহু, যিনি গঙ্গা পান করেন। সেই বংশে কুশ, কুশের বংশে গাধি, গাধির কন্যা সত্যবতী, তাঁহার পতি ঋতীক। ইহাদের পুত্র জমদগ্নি রেণুকাকে বিবাহ করেন, তাঁহাদের পুত্র পরশুরাম। হৈহয়পতি কার্তবীৰ্য্যজুন যুগ্ম করিতে আসিয়া সসৈন্তে জমদগ্নির আশ্রমে অতিথি হইলে ঐ মুনির কামতুষা গাভী প্রচুর অন্ন উৎপাদন করিয়া তাঁহাদিগকে ভোজন করান। রাজা সেই বিষয়কর ব্যাপার দেখিয়া,

লুরু হইয়া বলপূর্বক ঐ গাভীকে লইয়া গেলে পরশুরাম কুঠার হস্তে হৈহয়পুরীতে গিয়া রাজাকে বধ করেন। রাজার পুত্র পরশুরামের অল্পপস্থিতিতে জমদগ্নির আশ্রমে আসিয়া ঐ যুনির শিরশ্ছেদ করেন। পরশুরাম সেই আক্রোশে হৈহয়বংশ ধ্বংস করেন ও একুশবার পৃথিবীকে নিক্ষেপিত করেন। পূর্বোক্ত গাধির পুত্র বিশ্বামিত্র।

১৮-১৯ অধ্যায়

নহষ, যযাতি, শর্মিষ্ঠা, দেবযানী, পুরু

পুরুবংশের বংশেই মহারাজ নহষের জন্ম হয়। ব্রহ্ম-হত্যা ভয়ে ইন্দ্র তপস্যা করিতে চলিয়া গেলে নহষ স্বর্গের রাজত্ব লাভ করেন।* শচীর প্রতি কামনাসম্পন্ন হইয়া এক চক্ষু করিয়া তিনি ব্রহ্মশাপে অজগর হইয়া ভূতলে পতিত হন। নহষের মধ্যম পুত্র যযাতি রাজ্য প্রাপ্ত হন। তিনি দৈত্যগুরু গুক্রাচার্যের কন্যা দেবযানীকে বিবাহ করেন। দানবেশ্বর বৃষপর্বীর শর্মিষ্ঠা নামে এক কন্যা ছিল। গুরুপুত্রী দেবযানীর প্রতি কোন গুরুতর অপরাধের নিমিত্ত তিনি তাহার আজীবনদাসীত্বে অভিপ্ৰাণ হন। শর্মিষ্ঠা দেবযানীর দাসীরূপে মহারাজ যযাতির রাজপুরীতে বাস করিতে থাকেন। দেবযানীর গর্ভে মহারাজ যযাতির বহু ও তুর্ভগ্ন নামে দুই পুত্র হয়। ক্রমে শর্মিষ্ঠার গর্ভেও যযাতির দুই পুত্র অহু ও পুরু নামে তিন পুত্র জন্মে। গুক্রাচার্য যযাতিদ্বারা শর্মিষ্ঠার গর্ভে অসম্মত ভাবে পুত্রোৎপাদনের সংবাদ শুনিয়া ক্রোধে তাঁহাকে অভিশাপ করেন এবং তাহাতে যযাতি বৌবনেই জরাপ্রাপ্ত হন, কিন্তু গুক্রাচার্য যযাতিকে এইরূপ এক বরও দেন যে, ইচ্ছা করিলে যযাতি ঐ জরা অপরকে দিতে পারিবেন। যযাতি ক্রমান্বয়ে জ্যেষ্ঠ চারিপুত্রকে তাঁহার জরা গ্রহণ করিয়া তাহাদের বৌবন তাঁহাকে দিতে অস্বীকার করেন, কিন্তু তাহারা কেহ তাহাতে সন্মত হয় না। কনিষ্ঠ পুরু সন্মত হইলেন, যযাতির জরা গ্রহণ করিয়া নিজের বৌবন রাজাকে দিলেন। যযাতি তর্ষা দেবযানী সহ পুনরায় বিষয়ভোগে প্রবৃত্ত হইলেন। বহুকাল পর তাঁহার ভোগে বিতৃষ্ণা

* ৭৯ পৃষ্ঠা দেখুন।

জন্মিল এবং শ্রীহরির প্রতি বিমুগ্ধ অনুরাগের উদয় হইল। একদা বধাতি পত্নী দেবযানীকে বলিলেন, হে সুর, তোমার প্রণয়ে বদ্ধ হইয়া আমি অতিশয় দীন হইয়া পড়িয়াছি, আমার আশ্রয়ান একেবারে অন্তহিত হইয়াছে।

যং পৃথিব্যাং ত্রীহিবং হিরণ্যং পশবঃ স্ত্রিয়ঃ ।
 ন দুহন্তি মনঃ প্রীতিং পুংসঃ কামহতশ্চ তে ॥
 ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।
 হবিষা কৃষ্ণবত্থৈব ভূয় এবাভিবৰ্ধতে ॥
 যদা ন কুরুতে ভাবং সর্বভূতেষ্বমঙ্গলম্ ।
 সমদৃষ্টেষ্টদা পুংসঃ সর্বাঃ সুখময়া দিশঃ ॥
 যা তৃস্ত্যজা দুর্মতিভিজীৰ্যতো যা ন জীৰ্যতি ।
 তাং তৃষ্ণাং দুঃখনিবহাং শর্মকামো দ্রুতং ত্যজেৎ ॥
 মাত্রা স্বস্তা তৃহিত্রা বা নাবিবিক্তাসনো ভবেৎ ।
 বলবানিস্ত্রিগ্রামো বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি ॥
 পূর্ণং বর্ষসহস্রং মে বিষয়ান্ সেবতোহসকৃৎ ।
 তথাপি চানুসবনং তৃষ্ণা তেষু পজায়তে ॥
 তস্মাদেতামহং ত্যজ্ঞা ব্রহ্মণ্যাধায় মানসম্ ।
 নিব্বল্লে নিরহঙ্কারশ্চরিষ্যামি যুগৈঃ সহ ॥ ৯।১৯।১৩-১৯

—পৃথিবীতে বসে থাকিবাবাদি শস্য, স্তবর্ণ পশু জী আছে, তাহার সমস্ত পাইলেও কামনাগ্রস্ত পুরুষের মন তৃপ্ত হয় না। উপভোগের দ্বারা কামনা কদাপি নিবৃত্ত হয় না, বরং যতসিদ্ধি বহির জায় উহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে। পুরুষ বধন সর্বভূতে মঙ্গলভাব পোষণ করেন, সমদৃষ্টি হন, তখন দিক্‌সকল তাঁহার নিকট সুখময় হইয়া উঠে। যে তৃষ্ণা দুর্মতিগণের পক্ষে ত্যাগ করা অত্যন্ত কঠিন, শরীর জীর্ণ হইলেও বাহ্য জীর্ণত্ব প্রাপ্ত হয় না, কল্যাণকামী ব্যক্তিগণ সততদুঃখপ্রদ সেই তৃষ্ণাকে অতি দ্রুত পরিত্যাগ করিবেন। মাতা ভগিনী কন্যার সঙ্গেও কখনও নির্জনে একাসনে থাকিবেন না। কারণ, ইন্দ্রিয়-সকল অতিশয় বলবান, উহা বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগকেও আকর্ষণ করে। পূর্ণ এক সহস্র বৎসর কাল আমি অবিরাম বিষয়সকলের সেবা করিয়া, তথাপি

এখনও তাহাতে আমার অক্ষুণ্ণই তৃষ্ণা জাগ্রিতেছে। অতএব আমি এইসকল বিষয় ত্যাগ করিয়া মনকে পরব্রহ্মে নিবিষ্ট করিব এবং নিঃসন্দেহ ও নিঃসঙ্কর হইয়া অরণ্যবাসী মৃগগণের সঙ্গে যথেষ্ট বিচরণ করিব।

এই কথা বলিয়া যযাতি পুরুকে ডাকিয়া তাহার যৌবন তাহাকে ফিরাইয়া দিলেন ও নিজ জরা তাহার নিকট হইতে পুনঃ গ্রহণ করিলেন। পুরুকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যযাতি অক্লেশে জাতপক্ষ নীড়ত্যাগী বিহঙ্গের ছায় নিবিষ্ট ও নিঃস্পৃহ চিত্তে সর্বসম্পদ ত্যাগ করিয়া বনে প্রস্থান করিলেন—

‘ক্ষণেন মুমূচ নীড়ং জাতপক্ষ ইব দ্বিধঃ।’

পরে অচিরেই অমল বাসুদেবে ভগবতী গতি লাভ করিলেন। দেবযানীও,

সা সন্নিবাসং সুহৃদাং প্রণায়ামিব গচ্ছতাম্।

বিজ্ঞাত্যেশ্বরতত্ত্বাণাং মায়াবিরচিতং প্রভোঃ ॥

সর্বত্র সঙ্গমুৎসৃজ্য স্বপ্নোপম্যেন ভার্গবী।

কৃষ্ণে মনঃ সমাবেশ্য ব্যাধুনোল্লিঙ্গমান্বনঃ ॥

নমস্তুভ্যং ভগবতে বাসুদেবায় বেধসে।

সর্বভূতাদিবাশায় শান্তায় বৃহতে নমঃ ॥ ৯।১৯।২৭-২৯

—সকলই ভগবদ্ভাষ্যরচিত, বিষয়সঙ্গ স্বপ্নতুল্য, কাহারও কোন স্বাতন্ত্র্য নাই, সংসারে সুহৃৎসঙ্গে বাস পানীয়শালায় আগত বিভিন্ন লোকের সঙ্গে ক্ষণকাল মিলনের ছায়—ভার্গবী (দেবযানী) ইহা বুঝিয়া শ্রীকৃষ্ণে মন সমাহিত করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। (তিনি এইরূপ বলিয়াছিলেন) আপনি শ্রীভগবান্ বাসুদেব মহান্ শান্ত সর্বভূতের আশ্রয়বিধাতা, আপনাকে নমস্কার।

২০ অধ্যায়

দুহিত্যন্ত, শকুন্তলা, ভরত

শুকদেব বলিলেন, রাজন, এক্ষণে এই যযাতি-পুত্রগণের বংশের বিবরণ বলিব। ইহার বংশেই তুমি জন্ম লাভ করিয়াছ। এই বংশে অনেক রাজর্ষি

ও ব্রহ্মর্ষি উৎপন্ন হইয়াছেন। যযাতিপুত্র পুরুষ অধস্তন এক বংশধর রেভি, তাঁহার পুত্র রাজা দুয়ন্ত। তিনি একদা যুগয়ায় বহির্গত হইয়া মহর্ষি কথের আশ্রমে উপনীত হন। তথায় ঐ ঋষিকর্তৃক পালিতা বিশ্বামিত্রের ঔরসে মেনকার গর্ভে জাতা ও যাতাকর্তৃক ঐ আশ্রমে পরিত্যক্তা শকুন্তলা নামী এক পরমরূপবতী কস্তুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। উভয়ের প্রণয়সঞ্চার হইলে ঐ আশ্রমকাননেই গাঢ়ব্রমতে তাঁহাদের বিবাহ হয়। শকুন্তলার গর্ভে ভরত নামে দুয়ন্তের এক মহাবলশালী পুত্র জন্মে। রাজা শকুন্তলাকে ঐ আশ্রমেই পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। শকুন্তলা পুত্রসহ রাজপুরীতে আসিলে রাজা প্রথমে তাঁহাকে চিনিতে পারেন না ; কিন্তু আকাশবাণী দ্বারা আশ্রুত হইয়া পশ্চাৎ তাঁহাকে মহিষীরূপে গ্রহণ করেন। পিতার দেহান্তে ভরত রাজ্য লাভ করিয়া রাজচক্রবর্তী হন। তিনি শ্রীহরির অংশস্বরূপ ছিলেন এবং লোকবিশ্বকর বহু যজ্ঞদানাদি কার্য করেন ; কিরাত হুণ যবন পৌণ্ড্র, কক খশ শক ও ম্লেচ্ছরাজগণকে জয় করেন ; এবং অনুরাগণেব দ্বারা অপহৃত দেবাদিনাদিগকে রসাতল হইতে উদ্ধার করেন। তিনি সর্বদা প্রজা-গণের সকল অভিলাষ পূর্ণ করিতেন। বিদূর্ভদেশীয়া তিন মহিষীর গর্ভে মহারাজ ভরতের কয়েকটি পুত্র হইয়াছিল, কিন্তু তাহাদেব সকলেরই অকালমৃত্যু ঘটে। মহারাজকে এইরূপে পুত্রহীন দেখিয়া মরুৎগণ মাতা কর্তৃক ত্যক্ত তাঁহাদের পালিত ভরদ্বাজ নামে একটি পুত্র তাঁহাকে দান করেন। ভরত অগণিত ঐশ্বর্য ও নিজ প্রাণ সমস্তই অলীক বিচার করিয়া বিষয় হইতে উপবৃত্ত হইলেন।

২১ অধ্যায়, ১-১৮ শ্লোক

রস্তিদেব

পূর্ব অধ্যায়ে যে ভরদ্বাজের কথা বলিয়াছি, তাঁহার পুত্র মহারাজ বংশে ইহপরলোকে প্রতিষ্ঠাশীল মহাদ্বা রস্তিদেব জন্মগ্রহণ করেন। সর্বপ্রকার দানে, বিশেষতঃ অন্নদানে, তিনি যুক্তহস্ত, নিষ্কাম ও ধীর ছিলেন। এক সময় অলম্ব্য পান না করিয়া সপরিজন সেই রাজার আটচল্লিশ দিন অতীত হইল। পরদিন কিছু ভোজ্য তাঁহার নিকট আনীত হইয়াছে, এমন সময় এক দ্বুধার্ত

ব্রাহ্মণ আসিয়া উপস্থিত হইলে রাজা তৎক্ষণাৎ সেই অন্ন হইতে ঐ ব্রাহ্মণকে পর্যাপ্তপরিমাণ দান করিলেন, ব্রাহ্মণ ভোজনান্তে পরিতৃপ্ত হইয়া চলিয়া গেল। অবশিষ্ট অন্ন পরিজনদিগকে বিভাগ করিয়া দিয়া তিনি নিজাংশ ভোজনে উত্তত হইয়াছেন, এমন সময় একটা শূদ্রজাতীয় বুড়ুকু অতিথি হইয়া আসিল। রাজা তাহাকে নিজের অংশ হইতে যথেষ্ট দান করিলেন। ঐ শূদ্র চলিয়া গেলে কুকুরগণে পরিবেষ্টিত এক পুরুষ আসিয়া নিজের ও কুকুরদের জন্ত উপযুক্ত পরিমাণ অন্ন চাহিল। রাজা অবশিষ্ট সমস্ত অন্ন ছুঁচিস্তে অবনতমস্তকে তাহাদিগকে প্রদান করিলেন। তখন অন্ন আর কিছুই রহিল না, কিঞ্চিৎ জলমাত্র অবশিষ্ট বহিল। রাজা সেই জল পান করিয়া ক্ষুৎপিপাসা নিবৃত্ত করিতে উছোগী হইলেন। তখনই এক চণ্ডাল সেখানে সহসা আসিয়া উপস্থিত হইয়া বলিল, মহারাজ, আমি দারুণ পিপাসায় আর্ত, আমাকে শীঘ্র এই পানীয়টুকু দান করুন। রস্তিদেব বলিলেন—

ন কাময়েহং গতিমীশ্বরাং পরামষ্টেক্ষিযুক্তামপুনর্ভবং বা ।

অর্তিং প্রপত্তেহখিলদেহভাজামন্তঃস্থিতো যেন ভবন্ত্যতুঃখাঃ ॥

ক্ষুভৃৎশ্রমো গাত্রপরিভ্রমশ্চ দৈন্ত্যং ক্লমঃ শোকবিষাদমোহাঃ ।

সর্বৈ নিবৃত্তাঃ কুশলশ্র জন্তোজিজীবিষোজীবজলার্পণাম্ ॥

৯২১।১২, ১৩

—আমি ঈশ্বরের নিকট অষ্টৈশ্বর্যযুক্ত শ্রেষ্ঠ গতি বা মোক্ষও প্রার্থনা করি না। আমি অখিল জীবের অন্তরে স্থিত হইয়া যেন তাহাদের সকল দুঃখ প্রাপ্ত হই, যাহাতে তাহারা সকল দুঃখ হইতে মুক্ত হয়। জীবিতকামী এই দীন জীবের জীবনরক্ষার্থ জল প্রদান করিলেই আমার ক্ষুধা-তৃষ্ণা শ্রান্তি কাতরতা ক্লান্তি খেদ বিষাদ ও মোহ সকলই অপগত হইবে।

এই বলিয়া সেই রূপাশীল রাজা নিজে পিপাসায় ত্রিয়মাণ হইয়াও সেই পুরুষকে আপনার সমস্ত পানীয় প্রদান করিলেন। তখন ব্রহ্মাদি দেবতাগণ স্ব স্ব মূর্তি ধারণ করিয়া সেই স্থানে আসিয়া আবিভূত হইলেন। তাঁহারা রাজাকে বলিলেন যে, তাঁহার বৈব্য পরীক্ষার্থ শ্রীহরি দ্বারা প্রেরিত হইয়া তাঁহারাই ঐ সকল অতিথির বেশে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন।

স বৈ তেভ্যো নমস্কৃত্য নিঃসঙ্গে বিগতস্পৃহঃ ।

বাসুদেবে ভগবতি ভক্ত্যা চক্রে মনঃ পরম্ ॥

ঈশ্বরালম্বনং চিন্তং কুর্বতোহনন্তরাধসঃ ।

মায়া গুণময়ী রাজ্ঞন্ স্বপ্নবৎ প্রত্যলীয়ত ॥ ৯২।১৬, ১৭

—তিনি তাঁহাদিগকে নমস্কার করিয়া নিঃসঙ্গ ও বিগতস্পৃহ হইলেন, এবং ভক্তিপূর্বক ভগবান্ বাসুদেবে চিন্ত সমর্পণ করিলেন। তিনি ঈশ্বর ব্যতীত অত্ৰ কোন ফলের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া নিজ চিন্ত দ্বারা একমাত্র ঈশ্বরকেই আশ্রয় করিলে গুণময়ী মায়া তাঁহার কাছে স্বপ্নের মত বিলীন হইয়া গেল।

রাজ্ঞন্, রত্নিদেবের অনুচরগণও তৎপ্রভাবে নারায়ণে অনুরক্ত হইয়াছিলেন।

২১ (অবশিষ্টাংশ)—২৪ অধ্যায়

যযাতির অপর পুত্রগণের বংশ—যত্নবংশে শ্রীকৃষ্ণ-জন্ম

মহ্যুর অপর পুত্র গর্গ। তাঁহার পৌত্র গার্গ্য এবং মহ্যুর অপর এক পুত্র হইতে উৎপন্ন পুত্রগণ ক্ষত্রিয় হইলেও ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহ্যুর জ্যেষ্ঠপৌত্র হস্তী হইতে হস্তিনাপুর হয়। হস্তীর এক পুত্র অজমীঢ়, ইহার বংশীয় কয়েকজনও দ্বিজত্ব লাভ করেন। ইহারই বংশে বিশ্বক্সেন জৈগীষ্যের উপদেশে যোগশাস্ত্র গ্রন্থন করেন। হস্তীর অপর পুত্র দ্বিমীঢ়ের বংশে কৃত্তী নামে পুত্র হিরণ্যনাভের নিকট যোগ প্রাপ্ত হইয়া প্রাচ্যসামের ছয়খানি সংহিতা বিভাগপূর্বক অধ্যাপনা করেন। অজমীঢ়ের অপর এক জ্বরী গর্ভজাত পুত্রের বংশে মুদগল মৌদগল্য নামক ব্রহ্মগোত্রের প্রবর্তক। মুদগলের ষমজ পুত্র দিবোদাস, কস্তা অহল্যা। দিবোদাসের বংশে পৃষত, পৃষত হইতে দ্রুপদ রাজা, তাঁহার কস্তা প্রসিদ্ধা দ্রৌপদী, পুত্র বিখ্যাত ধৃষ্টদ্যায়। অজমীঢ়ের অস্ত্র এক পুত্রের বংশে সংবরণ, তিনি সূর্যকস্তা তপতীকে বিবাহ করেন। কুরুক্ষেত্র-পতি কুরু তাঁহাদের পুত্র। কুরুর বংশে কৃত্তীর পুত্র উপরিচর বহু, তাঁহার বংশে বৃহদ্রথাদি চেদিবংশের রাজা। বৃহদ্রথের এক ভাৰ্যার দুই খণ্ডে এক সন্তান

হয়, জরা নান্নী রাক্ষসী কর্তৃক ঐ দুই খণ্ড একত্র যুক্ত হইয়া মহাবল জরাসন্ধের উদ্ভব হয়। কুরুর অপর এক পুত্রের বংশে দিলীপ, তৎপুত্র প্রতীপ। প্রতীপের তিন পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ দেবাশি রাজ্য গ্রহণ না করায় মধ্যম পুত্র শান্তনু রাজ্যলাভ করেন। দেবাশি বেদপথভ্রষ্ট হইয়া পাশণ্ডীমতাদ্রয়ে অত্যাশি কলাপগ্রামে যোগ অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন। শান্তনু হইতে গন্ধাদেবীর গর্ভে আশ্বজ্ঞ মহাভাগবত ভীষ্মদেব এবং দাসকণ্ঠার গর্ভে চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য জন্মগ্রহণ করেন। ঐ দাসকণ্ঠার কণ্ঠাকালে মহর্ষি পরাশরের ঋষে ভগবান্ শ্রীহরির অংশে আমার পিতা বেদরক্ষক কৃষ্ণদৈপায়ন অবতীর্ণ হন। তিনি নিজ শিষ্য পৈল প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া আমাকেই ত্রীতিপূর্বক পরমশুভ্র ভাগবতশাস্ত্র অধ্যয়ন করান। বিচিত্রবীৰ্য স্বয়ম্বর হইতে বলপূর্বক আনীত অশ্বিকা ও অশ্বালিকার পাণিগ্রহণ করেন, কিন্তু তিনি অপুত্রক অবস্থায় যক্ষারোগে আক্রান্ত হইয়া কালপ্রাপ্ত হন। ভগবান্ কৃষ্ণদৈপায়ন তাঁহাব ক্ষেত্রে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিহর নামে তিন পুত্র উৎপন্ন করেন। তৎপব যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতা, দুৰ্যোধনাদি শত ভ্রাতা, ও যুধিষ্ঠিরাদি হইতে দ্রৌপদীর গর্ভে যথাক্রমে প্রতিবিন্ধ্য ঋতসেন ঋতকীর্তি শতানীক ঋতকর্মী, পৌরবীর্গর্ভে যুধিষ্ঠিরের দেবক, হিড়িম্বাগর্ভে ভীমসেনের ঘটোৎকচ, অজুর্নৈর উলুপীর গর্ভে ইরাবান্, মণিপুরকণ্ঠার গর্ভে বক্রবাহন, স্তম্ভদ্রাগর্ভে তোমার পিতা অভিমন্যু, করেণুমতিতে নকুলের নরমিত্র, বিজয়াতে সহদেবেব স্তম্ভোত্র নামে পুত্র হয়। রাজন, তোমার পুত্র জনমেজয় তোমার নিধনবার্তা শুনিয়া সর্পযজ্ঞ করিবেন। ক্ষেমক এই বংশে শেষ রাজা হইবেন, তারপর বৃহদ্রথ-বংশীয় রাজত্ব।*

শর্মিষ্ঠার গর্ভজাত যযাতিপুত্র অনুর বংশে দীর্ঘতমা হইতে অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ সূক্ষ পুণ্ড্র ওড়্র নামে বহু রাজা উৎপন্ন হন। ঐ ছয় জন নিজ নিজ নামে ছয়টি জনপদ, ও অশ্বেরা প্রাচ্যদেশে নানা জনপদ স্থাপন করেন। রাজা দশরথের শান্তা নান্নী কণ্ঠার গর্ভে রোমপাদেব ঔরসে যে বংশ উৎপন্ন হয়, তাহাতে অধিরথ জন্মগ্রহণ করেন। ইনিই মহাবীর কর্ণের পালক পিতা। যযাতির অপর পুত্র দ্রুহর বংশ উত্তরদিকে গিয়া স্নেচ্ছাধিপতি হইয়াছে।

এক্ষণে যযাতির জ্যেষ্ঠপুত্র যদুর প্রথিত বংশ কীর্তন করিব। এই বংশে

যথু, তাহার শতপুত্রমধ্যে জ্যেষ্ঠ বৃষ্ণি। এই কারণে এই বংশীয়দিগকে বাদব মাধব বা বৃষ্ণি বলে। সাক্ষত অহু ও মহাতোজ এই বংশীয় অস্ত্র শাখা। এই বংশের স্বকঙ্ক হইতে গান্ধিনীগর্ভে অক্রুর। পুনর্বহ্নুর পুত্র আহিক, আহিকের পুত্র দেবক ও উগ্রসেন। দেবকের সাত কন্যা, কনিষ্ঠা দেবকী। ইহাদের সকলকেই বহ্নুদেব বিবাহ করেন। বহ্নুদেবের অষ্টা ক্রী মধ্যে রোহিণী, তাঁহারই গর্ভে বলভদ্র। উগ্রসেনের পুত্র কংস প্রভৃতি। উগ্রসেনের কন্যাগণকে বহ্নুদেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিবাহ করেন। বহ্নুদেব অন্ধকের এক পুত্রের বংশ, শুরের পুত্র। শুরের একটি কন্যা পৃথা। শুর নিজ সখা কুন্তিভোজকে নিঃসন্তান দেখিয়া ঐ কন্যা তাঁহাকে দান করেন। করুণরাজ শুরের অপর এক কন্যা ক্রতুদেবাকে বিবাহ করেন, তাহারই গর্ভে দত্তবক্র জন্মেন। অপর এক কন্যা ক্রতশ্রবাকে চেদিরাজ দম বিবাহ করেন, তাহার পুত্র শিশুপাল।

বহ্নুদেবের অষ্টম পুত্র শ্রীকৃষ্ণ। তোমার পিতামহী স্তভদ্রাও বহ্নুদেব হইতে উৎপন্ন হন। শ্রীকৃষ্ণ—

জাতো গতঃ পিতৃগৃহাদ্ ব্রজমেধিতার্থে।

হৃদা রিপুন্ স্ততশতানি কৃতোরুদারঃ।

উৎপাত্ত তেষু পুরুষঃ ক্রতুভিঃ সমীজে

আত্মানমান্ননিগমং প্রথয়ন্ জনৈষু ॥

পৃথ্ব্যাঃ স বৈ গুরুভরং ক্ষপয়ন্ কুরুগাম্

অন্তঃসমুখকলিনা যুধি ভূপচম্বঃ।

দৃষ্ট্যা বিধূয় বিজয়ে জয়মুদ্বিঘোস্ত

প্রোচ্যোদ্ধবায় চ পরং সমগাং স্বধাম ॥

৯।২৪।৬৬,৬৭

—জগৎগ্রহণ করিয়াই পিতৃগৃহ হইতে ব্রজে গমন করেন। সেখানে শক্রগণকে নিহত করিয়া ব্রজবাসিগণের প্রয়োজন সাধন করেন। তৎপরে বহু ক্রী গ্রহণ করিয়া সেইসকল রমণীতে শত শত সন্তান উৎপাদন করেন। লোকসমাজে বেদধর্ম প্রচার করিয়া বহু বজ্র দ্বারা তিনি আপনাই অর্চনা

করেন। কুরুকুলের আত্মকলহসমুখিত ভীষণ যুদ্ধে বোদ্ধগণকে দৃষ্টিমাত্র ধ্বংস করিয়া জয়ঘোষণা এবং পৃথিবীর গুরুভার হরণ করেন। সর্বশেষ, উদ্ধবকে পরমতত্ত্বের উপদেশ করিয়া স্বধামে গমন করেন।

দশম স্কন্ধ

১-২ অধ্যায়

পৃথিবী, ব্রহ্মা, শ্রীহরি, বাসুদেব, দেবকী, কংস

বাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ, যিনি কর্ণধাররূপে আমার পিতামহগণকে ছত্তর কোঁবব-সাগর উত্তীর্ণ করাইয়াছিলেন এবং আমাকে মাতৃগর্ভে অস্থামার অস্ত্রাঘ্নি হইতে রক্ষা কবিয়াছিলেন, ধর্মশীল যদুবংশে অংশাবতীর্ণ সেই শ্রীভগবানের অদ্ভুত চরিত্র অলৌকিক কর্মসকল বিস্তারিতরূপে আমাকে বলুন। আপনাব মুখনিঃসৃত হরিকথামৃত নিবংহর পান করায় জলপানবর্জিত সূত্রঃসহ ক্ষুধাতৃষ্ণাও আমাকে পীড়া দিতে অক্ষম হইতেছে।

শুকদেব বলিলেন, কৃষ্ণকথা বক্তা ও শ্রোতা উভয়কে পবিত্র করে। তজ্জগুই তোমার বুদ্ধি এক্ষণে কৃতনিশ্চয় হইয়াছে।

রাজন, একদা বাজবেশী দৈত্যগণের অসংখ্য দেনাভারে পীড়িতা হইয়া পৃথিবী গাভীরূপে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন। ব্রহ্মা দেবগণ সহ তাঁহাকে লইয়া ক্ষীরোদসাগরতীরে গিয়া পুরুবস্তু দ্বারা দেবদেব জগন্নাথের স্তব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা সেই পরমপুরুষের আকাশবাণী শুনিয়া দেবগণকে বলিলেন—শ্রীহরি সম্বরই যদুবংশে বসুদেবগৃহে অবতীর্ণ হইবেন। তোমরা স্বরায় স্ব স্ব পত্নীসহ মর্ত্যধামে গিয়া জন্মগ্রহণ কর।

মথুরাধিপতি শুরসেনেব বংশজ বসুদেব দেবকের কন্যা দেবকীকে বিবাহ করেন। উগ্রসেন-পুত্র কংস জ্ঞাতিভগিনী দেবকীর বিবাহে বহু উপহার লইয়া স্বয়ং অশ্বের বল্লাগা ধরিয়া বসুদেব ও দেবকীর রথে গমন করিতে লাগিলেন। এমন সময় হঠাৎ এক দৈববাণী হইল, ‘রে মূর্খ, তুমি যাহাকে

অশ্বের রজ্জু ধরিয়া বহন করিয়া বাইতেছ, এই দেবকীরই অষ্টম গর্ভের সন্তান তোমার প্রাণহন্তা হইবে।’ কংস ইহা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ ভীষণ এক ঝড়া গ্রহণ করিয়া দেবকীকে বধ করিতে উত্তত হইল। বহুদেব বলিলেন—

মৃত্যুর্জন্মবতাং বীর দেহেন সহ জায়তে ।

অথ বান্দশতাস্তে বা মৃত্যুর্বে প্রাণিনাং ধ্রুবঃ ॥

দেহে পঞ্চমাপন্নো দেহী কর্মানুগোহবশঃ ।

দেহান্তরমনুপ্রাপ্য প্রাক্তনং ত্যজতে বপুঃ ॥

ব্রজঃস্তিষ্ঠন্ পদৈকেন যথৈবৈকেন গচ্ছতি ।

যথা তৃণজলৌকিকব দেহো কর্মগতিং গতঃ ॥

তস্মান কশ্চিদ্ভ্রোহমাচরেৎ স তথাবিধঃ ।

আত্মনঃ ক্ষেমমস্থিচ্ছন্ ভ্রোঙ্কুর্বে পরতো ভয়ম্ ॥১০।১।৩৮-৪০, ৪৪

—হে বীর, মৃত্যু দেহের সঙ্গেই জন্মগ্রহণ করে। অথ বা শত বৎসর পরই হউক, প্রাণীদিগের মৃত্যু ধ্রুব। দেহধ্বংসে দেহী স্বীয় কর্ম অনুযায়ী পূর্ব দেহ ত্যাগ ও দেহান্তব গ্রহণ করে, যেমন জলৌকা এক তৃণ ত্যাগ করিয়া পদ দ্বারা অন্য তৃণ গ্রহণ কবে। অতএব কল্যাণকামী কাহাবও হিংসা করিবে না, হিংসকের পরকালেও ভয়েব কারণ থাকে।

কিন্তু দুরাচার কংস কিছুতেই নিবৃত্ত হইল না। অবশেষে নিরুপায় হইয়া বহুদেব বলিলেন—আমি প্রতিশ্রুত হইলাম যে, ইহার গর্ভে যেসকল পুত্র জন্মবে তাহা সমস্তই তোমাকে দান কবিব, তুমি যাহা ইচ্ছা করিও। কংস তখন আশ্বস্ত হইয়া ভগিনীবধে নিরস্ত হইল। দেবকীব প্রথম পুত্র জন্মিবামাত্র বহুদেব তাহাকে কংসের নিকট প্রেরণ করিলেন, কিন্তু অষ্টম গর্ভের পুত্রই তাহার হস্তা জানিয়া কংস তাহাকে প্রত্যর্পণ করিল। বহুদেব নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না, কারণ—

কিং হ্রঃসহং নু সাধুনাং বিদূষাং কিমপেক্ষিতম্ ।

কিমকার্যং কদর্ঘ্যানাং হৃস্ত্যজ্ঞং কিং ধৃত্যত্মনাম্ ॥ ১০।১।৫৮

—সাধুগণের হ্রঃসহ কিছুই নাই, জ্ঞানিগণ কিছুই অপেক্ষা রাখেন না, কদর্ঘ ব্যক্তিগণ কি না করিতে পারে, ধীর ব্যক্তিগণেরও হৃস্ত্যজ কিছুই নাই।

এদিকে নারদ আসিয়া কংসকে বলিলেন, ইহারা সকলেই দেবাংশে জাত। কংস তাহাতে ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ বহুদেব ও দেবকীকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিল, তাঁহাদের পূর্বজাত ও তৎপব যে পুত্র জন্মিল সকলকেই একে একে নিহত করিল এবং যাদবগণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া যত্নভোজ-অন্ধকাধিপতি নিজ পিতা উগ্রসেনকেও অবরুদ্ধ করিয়া স্বয়ং শূরসেন রাজ্য ভোগ করিতে লাগিল।

কংস ক্রমে দেবকীর ছয়টি পুত্রকে হত্যা করিল এবং মগধরাজ জরাসন্ধ ও অত্যাচারী অনুরগণের সহায়তায় যাদবগণকে নিপীড়িত করিতে লাগিল। যাদবেরা অনন্তগতি হইয়া কুরু পঞ্চাল মিথিলা প্রভৃতি দেশে দলে দলে পলায়ন করিতে লাগিল। এদিকে দেবকীর সপ্তম গর্ভের সঞ্চার হইল। তখন শ্রীভগবান্ যোগমায়াকে আদেশ করিলেন, দেবি, তুমি এই ভ্রূণরূপী অনন্তকে রোহিণীর গর্ভে স্থাপন কর। তৎপর আমি দেবকীর এবং তুমি বশোদার গর্ভে এক সময়েই জন্ম লইব। যোগমায়া যথা দৃষ্ট করিলেন, শ্রীভগবান্ও দেবকীর গর্ভে আবির্ভূত হইলেন। কংস দেবকীর সহসা অপূর্ব অঙ্গপ্রভা দেখিয়া এবং এই গর্ভেই তাহার প্রাণহন্তার আবির্ভাব আশঙ্কা করিয়া দেবকীকে হত্যা কবাব সংকল্প করিল, কিন্তু শেষে কি ভাবিয়া নিরস্ত হইল এবং গর্ভস্থ শিশুর জন্মকাল প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

আসীনঃ সংনিশংস্তিষ্ঠন্ ভুঞ্জানঃ পর্যটন মহাম্।

চিন্তয়ানো হৃষীকেশমপশ্যৎ তন্ময়ং জগৎ ॥ ১০।২।২৪

—বসা শোয়া খাওয়া ভ্রমণ করা সকল সময়েই হৃষীকেশকে চিন্তা করিতে করিতে কংস সমস্ত জগৎ তন্ময় দেখিয়াছিল।

ক্রমাৎ দেবগণ সকলে সেই গর্ভস্থ শ্রীভগবানের স্তব করিয়া গেলেন, বহুদেব দেবকীকে আশ্রয় করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ, বহুদেব, কঙ্কণ, কংস

অনন্তর সর্বগুণোপেত পরমশোভন কাল উপস্থিত হইল। নদীসকলের জল প্রসন্ন, বনরাজি পুষ্প-স্বৰ্কে শোভিত ও পক্ষিমরাদি কলরবে কুজিত, সুখস্পর্শ বায়ু প্রবাহিত, সর্বজীবের মন স্নিগ্ধ, নক্ষত্রসমূহ প্রশান্ত এবং দুন্দুভি-সকল নিনাদিত হইয়া উঠিল। রজনীর অৰ্ধরাত্রে অতীত হইলে দেবমুনিগণের গীতধ্বনি, সিদ্ধ-চারণগণের স্তব; অঙ্গরাবিদ্যাধরদিগের নৃত্যগীত এবং সমুদ্র ও জলধরগণের মন্দ মন্দ গৰ্জনের মধ্যে রোহিণী নক্ষত্রে পূৰ্বাশায় পূর্ণচন্দ্রবৎ শ্রীজনার্দন ভূমিষ্ঠ হইলেন। তখন বহুদেব ও দেবকী উভয়ে শ্রীবিষ্ণুর সকল বিভূতি সকল লাক্ষন ও অপূৰ্ব দীপ্তিসময়িত কান্তি দেখিয়া নতাদ হইয়া প্রণাম ও স্তব করিতে লাগিলেন। ঐভগবান্ তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে তোমাদের প্রথম জন্মে তোমরা স্নাতপা ও পুন্নিরূপে, দ্বিতীয় জন্মে কণ্ডপ ও অদিতিরূপে, কঠোর তপশ্চরণ দ্বারা আমাকে যথাক্রমে পুন্নিগৰ্ভ ও বামন মূর্তিতে পুত্রভাবে পাইয়াছিলে। তোমাদের এই তৃতীয় জন্মেও আমি এই শরীর গ্রহণ করিয়া তোমাদের পুত্ররূপে পুনরায় আবিভূত হইলাম। তোমরাঃত্রস্তভাবে বা পুত্রভাবে যে ভাবেই হউক, একবার মাত্র আমাকে চিত্তা করিলেই পরম গতি প্রাপ্ত হইবে।—এই বলিয়াই তিনি প্রাকৃত মানবশিশুর রূপ ধারণ করিলেন। বহুদেব ভগবৎপ্রেমিত হইয়া সেই শিশুকে স্নতিকাগৃহ হইতে লইয়া যেই বহির্গত হইলেন, অমনি ষোগমায়া নন্দপত্নী যশোদার গর্ভ হইতে কঙ্কারূপে ভূমিষ্ঠা হইলেন। সেই ষোগমায়ার প্রভাবে দ্বারপালগণের সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃন্তি অপহৃত হইল, বহুদেবের শৃঙ্খল ও দ্বারসমূহের স্ফুট লৌহকীলকসকল স্বতঃই উন্মুক্ত হইয়া গেল। শিশুরূপী শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া বহুদেব যখন বাহিরে আসিলেন, তখন মেঘসকল মন্দ মন্দ গৰ্জন ও বর্ষণ করিতেছিল, অনন্তদেব স্বীয় ফণা বিস্তার করিয়া সেই বারিপাত নিবারণ করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাদ্গমন করিতে লাগিলেন। প্রবল জলরাশিপূর্ণা ও উত্তালতরঙ্গ-ফেনিলা যমুনা বহুদেবকে বাইবার পথ করিয়া দিলেন। বহুদেব নন্দব্রজে উপনীত হইয়া দেখিলেন, গোপগণ সকলেই

ঘোর নিদ্রামগ্ন। তিনি নিজ শিশুকে যশোদার শয্যায় রাখিয়া যশোদার সছোজাতা কন্যাকে লইয়া চলিয়া আসিলেন। লুপ্ত-সংজ্ঞা যশোদা তাঁহার পুত্র কি কন্যা জন্মিল জানিতে পারিলেন না। বহুদেব মথুরায় ফিরিয়া সেই কন্যাকে দেবকীর শয্যায় রাখিয়া আপনাকে পূর্ববৎ শূন্যলিত করিলেন। দ্বারসমূহ পুনঃ স্বতঃই অর্গলিত হইয়া গেল।

এদিকে বাল-ধ্বনি শুনিয়া সহসা নিদ্রোচ্ছিত দ্বারপালগণ কংসকে সংবাদ দিল এবং কংস তৎক্ষণাৎ আসিয়া ঐ সছোজাতা শিশুকে লইয়া বাইতে উদ্ভূত হইল। দেবকী বলিলেন, এই কন্যা হইতে তোমার কি আশঙ্কার কারণ ঘটতে পারে? তুমি আমার এতগুলি পুত্র লইয়াছ, এই শিশুটি আমাকে দান কর। কিন্তু নির্ভর কংস রোক্তমানা দেবকীর আতিতে কর্ণক্ষেপ করিল না, বলপূর্বক কাড়িয়া লইয়া ঐ কন্যাকে সজোরে শিলাপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিল। তখন ঐ কন্যা আকাশমার্গে উথিতা হইয়া সশস্ত্রা ও সাত্তরণ্য গন্ধর্বচারণসত্তা অষ্টভুজা মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বলিলেন,—

কিং ময়া হতয়া মন্দ জাতঃ খলু তবাস্তুকুং ।

যত্র ক বা পূর্ববশক্রমা হিংসীঃ কুপণান্ বৃথা ॥ ১০।৪।১২

—রে মন্দ, আমাকে বধ করিয়া আর কি হইবে? তোমার পূর্ববশক্র তোমার অন্তক হইয়া কোনও স্থানে জন্মিয়াছে, বৃথা অস্ত্র বালকগুলিকে বধ করিও না।

কংস এই বাণী শুনিয়া পরম বিস্মিত ও আশ্চর্য হইয়া বহুদেব ও দেবকীকে বন্ধনযুক্ত করিয়া দিল এবং নিকটে আনাইয়া বিনয়বত হইয়া বলিল, হে ভগিনী, হে ভগিনীপতি, দৈববাণী যে মিথ্যা হয়, তাহা আমি জানিতাম না, তাই আমি রাক্ষসের স্ত্রায় তোমাদের এতগুলি সন্তান বিনাশ করিয়াছি ও জাতিহুৎস্র ত্যাগ করিয়াছি। আমি দেহান্তে কোন্ গহিত লোকে বাইব, জানি না। তোমরা শোক করিও না, প্রাণিগণ স্বকর্মফলভুক্ অথচ দৈবানুগ। ভূত-সমূহের স্ত্রায় আত্মা মরণশীল নহে। তোমরা সাধু ও দীনবৎসল, আমার দৌরাত্ম্য ক্ষমা কর।—এই বলিয়া কংস তাঁহাদের চরণ ধারণ করিল। দেবকী অশ্রুতপ্ত ভ্রাতাকে ক্ষমা করিলেন এবং বহুদেবও প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, রাজন, আগনি বাহা বলিলেন, সকলই সত্য—

অজ্ঞানপ্রভবাহংধীঃ স্বপরেতি ভেদা যতঃ ॥ ১০।৪।১৩

—দেহিদিগের অহংভাব এবং আপন ও পরভাব অজ্ঞান হইতেই হয় ।

কংস চলিয়া গেল । পরদিন সে মন্ত্রিগণকে আহ্বান করিয়া আকাশপথে উচ্চারিত যোগমায়ার বাণী তাহাদিগকে জানাইল । তাহারা বলিল, হে ভোজপতি, তবে আমরা অতাই তৎকালজাত সমস্ত শিশুগণকে বধ করি । দেবতারা সমরভীরু, যুদ্ধে পলায়নপর, বিষ্ণু গুপ্তস্থলে ও শিব বনে বাস করে, ইন্দ্র অল্পবীৰ্য, ব্রহ্মা ত তপস্শ্রাতেই ব্যস্ত—উহারা কি করিবে ? শত্রু বন্ধমূল না হইতেই তাহাকে উৎপাটন করা কর্তব্য । বিষ্ণু ধর্মের মূল ও ঋষিগণ ধর্মের যাজক, সুতরাং আমরা শ্রাদ্ধাদি সমস্ত ধর্ম ও যজ্ঞাদি, ঋষিগণসহ বিনাশ করিব ।—কালপাশবন্ধ সেই অম্বর কংস তখন এই পরামর্শই গ্রহণ করিয়া সর্বত্র সাধুজনের হিংসার্থ আদেশ প্রদান করিল ।—

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্মং লোকানাশিষ এব চ ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ১০।৪।৪৬

—সাধুদিগের প্রতি দর্শ্যবহার পুরুষের আয়ু শ্রী যশ ধর্ম স্বর্গাদি লোক, নিজ কল্যাণ, এ সকলই নষ্ট করে ।

৫-১০ অধ্যায়

বসুদেব, পুতনা, শকট, তৃণাবর্ত, গর্গ, দামবন্ধন, যমলাজুন

একদিকে মহামনা নন্দ মহাহর্ষে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া পিতৃদেবার্চনাদি দ্বারা পুজের জাতকর্মাদি করাইলেন, এবং তত্পলক্ষে বহু ধেনুরত্নাদি দান করিলেন । সমস্ত গোব্রজের দ্বার অঙ্গনাদি মালায় পল্লব তোরণে ভূষিত হইল, নানাভরণভূষিত গোপগোপীগণ বহু উপায়ন লইয়া নবজাত শিশুকে দর্শন করিতে আসিল এবং তৈল জল হরিদ্রাচূর্ণ সেচন করিতে করিতে ‘চিরজীবী হও’ বলিয়া তাহাকে আশীর্বাদ ও শ্রীভগবানের গুণগান করিতে লাগিল । গোপগণ আনন্দে পুলকিত হইয়া পরস্পরের গায়ে দধি ক্ষীর ঘৃতাদি সেচন ও পঞ্চসকল নবনীত দ্বারা লেপন করিয়া পরস্পরকে তাহাতে নিক্ষেপ করিতে লাগিল । রোহিণীদেবীও দিব্য মালাবসনভূষিতা হইয়া নানা কার্যব্যাপদেশে সেই উৎসবক্ষেত্রে আনন্দে বিচরণ করিতে

লাগিলেন। নন্দ সমাগত অতিথিগণকে নানা উপহার দ্বারা আপ্যায়িত করিয়া বিদায় দিলেন।—কিয়ৎকাল পর নন্দ কংসকে বার্ষিক কর দেওয়ার জন্ত মণুবায় আসিলেন এবং বহুদেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহা দ্বারা মহা সমাদরে অভ্যর্থিত হইলেন। বহুদেব পুত্রলাভ জন্ত নন্দকে অভিনন্দিত করিলেন এবং নিজ পুত্র বলদেবের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। নন্দও বহুদেবের মৃত পুত্রগণ ও কণ্ঠার জন্ত তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন,—

অদৃষ্টমাশ্রয়স্বয়ং যো দেদ ন স মুহতি ॥ ১০। ১০.

—যিনি অদৃষ্টকে স্বৰ্ণ ও চংখের কারণ বলিয়া জানেন, তিনি কখনও মোহাভিভূত হন না।

তৎপর বহুদেব বলিলেন, ভ্রাতঃ, গুনিলাম তোমার ব্রজে নানা উৎপাত আরম্ভ হইয়াছে। রাজাকে তোমার কর দেওয়া হইয়া গিয়াছে, সুভরাং এখানে আর বিলম্ব করা সঙ্গত মনে হয় না। নন্দ ইহা শুনিয়া সত্ত্বর বৃষবাহু শকটারোহণে গোকুলে যাত্রা করিলেন। বহুদেবের কথায় একটু বিমনা হইয়া নন্দ ব্রীহিরিকে স্মরণ করিতে করিতে পথে চলিতে লাগিলেন।

এদিকে কংসপ্রেমিতা পুতনা নাম্নী এক রাক্ষসী তখন বহু শিশু বধ করিয়া নন্দব্রজে বিচরণ করিতেছিল। একদা সে সুসজ্জিতা নারীর রূপ ধারণ করিয়া নবজাত শিশুকে দেখিবার ছলে নন্দগৃহে প্রবেশ করিল। রোহিণী ও যশোদা তাহার প্রভায় চমকিত হইয়া তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন। শয্যায় শায়িত শিশুরূপী ভগবান্ তাহাকে দেখিয়া নয়ন নিম্নীলিত করিলেন এবং পৃথক যেমন রজ্জুভ্রমে বিষধর সর্পকে তুলিয়া লয়, পুতনা সেইরূপ ঐ শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া স্বীয় বিষলিপ্ত শ্বন তাহার মুখে দিল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তখন রোষে দুই হস্তে তাহার ঐ শ্বন সবলে নিপীড়িত করিয়া পুতনার প্রাণের সহিত তাহা পান করিতে লাগিলেন! সেই রাক্ষসী ‘ছাড়্, ছাড়্’ চীৎকারে চক্ষুর্দ্বয় বিকৃত ও হস্তপদ বিক্লিপ্ত করিতে করিতে নিজ রূপ ধারণ করিয়া গতাসু হইল। গোপীগণ পুতনার বন্ধ হইতে নির্ভয়ে ক্রীড়ারত সেই শিশুকে উদ্ধার করিয়া আনিল এবং বিষু স্মরণ করিয়া প্রচলিত ক্রিয়াদি দ্বারা শিশুর রক্ষাবিধান করিল। নন্দাদি গোপগণ পুরপ্রবেশ করিয়া এই দৃশ্য দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন এবং নন্দ পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া সন্নেহে তাহার মৃতক আত্মা করিতে লাগিলেন। গোপগণ পুতনার বিশাল দেহকে ঋণ ঋণ করিয়া

তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিল। সেই চিতার ধুম হইতে একটা সুগন্ধি উদ্ভিত হইয়া ব্রজবাসিগণকে বিম্বিত করিল। রাজন, পুতনা হত্যাকামী রাক্ষসী হইলেও শ্রীভগবান্কে শুভদান করায় এবং তাঁহার সর্বলোকবন্দিত পদম্পর্শ লাভ করায় তাহার সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া গিয়াছিল, সে জননীর তুল্য গতি প্রাপ্ত হইল।

রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন, শ্রীহরির কর্ম ও চরিতকথা শুনিলে বিষয়কামনা দূর হইয়া চিন্তা শুদ্ধ হয় এবং তাঁহাতে ভক্তি ও তাঁহার ভক্তগণের সখ্যভাব জন্মে। অতএব আপনার অমুমতি হইলে তাঁহার মনোহর বাল্যলীলা বিস্তারিত শুনিতে ইচ্ছা করি।

শুকদেব বলিলেন, রাজন, একদা ঐ শিশুর অঙ্গপরিবর্তন উপলক্ষ্যে সমবেত গোপজ্ঞীগণেব গীতবাচ্য ও ব্রাহ্মণগণের স্বস্তিবাচন দ্বাৰা যশোদা তাঁহার অভিষেক সম্পন্ন করিলেন এবং স্নান কবাইয়া তাঁহাকে একখানা শকটের নিম্নে শোয়াইয়া রাখিলেন। শুভ্রাখী বালক রোদন করিতে করিতে সহসা চরণদ্বয় উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত করিলেন। ঐ শকটখানা উঠাইয়া পড়িয়া গেল, উহার জোয়াল সম্পূর্ণ ভগ্ন হইল এবং নিকটস্থ নানা রসপূর্ণ পাত্রসকল বিধ্বস্ত হইয়া গেল। পুত্রবৎসলা যশোদা ভাবিলেন, ইহা নিশ্চয় কোন দুষ্ট ঐহের কার্য, এই আশঙ্কায় স্বস্ত্যয়নাদি বিহিত কর্ম করাইয়া শিশুকে ক্রোড়ে তুলিয়া শুভদানে শাস্ত করিলেন।

অপর একদিন নন্দপত্নী শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া আকস্মিক গুরুভারে অতিশয় পীড়িতা হইলেন এবং পুনরায় চিন্তাকুল হইয়া ঐরূপ শান্তিক্রিয়াদি করাইলেন। আবার একদিন শিশু বসিয়া আছেন, এমন সময় কংসপ্রেরিত ভৃগুবর্ত নামে এক দৈত্য সহসা আসিয়া ভীষণ শব্দে ধূলিপটলে আকাশমার্গ আচ্ছন্ন ও সকলের দৃষ্টি রুদ্ধ করিয়া ঐ শিশুকে সবলে তুলিয়া লইয়া গেল। ধূলিবর্ষণে দৃষ্টিহীনা যশোদা যতবৎসা গাভীর ছায় ভূপতিতা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। গোপজ্ঞীরা সেই রোদন শুনিয়া কোনক্রমে তথায় আসিল, কিন্তু শিশুকে দেখিতে পাইল না ও ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিয়া দিল। এদিকে, সেই দানব বিপুল প্রস্তরভূপ বহনের ছায় বিষম ভারগ্রস্ত এবং ঐ শিশু কর্তৃক গলদেগে গৃহীত হইয়া চলিতে অক্ষম হইল এবং উদ্‌গত-চক্ষু হইয়া অব্যক্ত শব্দ করিতে করিতে গতপ্রাণ হইল। তাহার দেহ শিশুসহ শিলাতলে

পতিত হইল। বিন্মিতা ব্রজপত্নীগণ দানবের বক্ষশায়িত শিশুকে ঘরায় উদ্ধার করিয়া আনন্দধ্বনিসহকারে বশোদার ক্রোড়ে আনিয়া দিল।

রাজনু, আর একদিন পুত্রস্নেহে বিগলিতা হইয়া বশোদা হাত্তোজ্জল মুখে শিশুকে স্তন্যপান করাইতেছেন, এমন সময় ঐ শিশু মুখব্যাদান করিয়া হাই তুলিলেন, বশোদা স্বাবরজন্ম-জ্যোতিষ্কাদিসম্বিত সমগ্র বিশ্ব পুত্রের মুখবিবরে বিস্তৃত দেখিয়া ভয়ে কম্পিতা ও যৎপরোনাস্তি বিন্মিতা হইলেন।

একদা বসুদেব বহুকুলের পুরোহিত মহাতপা গর্গকে নন্দব্রজে পাঠাইয়া দিলেন। নন্দ যথাবিধি তাঁহার অর্চনা করিয়া বলিলেন, মহাশয়, আপনার ছায় মহৎ ব্যক্তির। গৃহীদিগের মঙ্গলের জন্তই আসেন। আপনি ব্রহ্মবিদ, জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রণেতা, এই বালক দুইটির সংস্কারসকল সম্পন্ন করুন। গর্গ বলিলেন, আমি বাদবগণের আচার্য, আমার দ্বারা ইহাদের সংস্কার হইয়াছে আনিলে দুরাচার কংস ইহাদিগকে বসুদেবপুত্র মনে করিয়া তৎক্ষণাৎ ধ্বংস করিবে। উভয়ে পরামর্শ করিয়া গোপনে অতি নির্জন স্থানে বালকদ্বয়ের নামকরণসংস্কার নির্বাহ করিলেন। রোহিণীনন্দনের নাম হইল রাম, বল এবং সর্ষপ। গর্গ বলিলেন, নন্দ, তোমার পুত্র প্রতি যুগে শরীর ধারণ করেন, ইহার বর্ণ গুরু রক্ত ও পীত ছিল, ইদানীং ‘কৃষ্ণ’ হইয়াছে। ইনি পূর্বে বসুদেব হইতে অগ্ন্য জাত হইয়াছিলেন, এইজন্ত ইনি ‘বাসুদেব’। ইহার বহু নাম ও রূপ। ইনি গোকুলের সকল উপদ্রব দূর করিয়া তোমাদের মঙ্গল বিধান করিবেন। বিশেষ অবহিত হইয়া ইহার পালন করিও।

ক্রমে শিশুদ্বয় অঙ্গনে হামাগুড়ি ও পরে হাঁটিতে শিখিয়া গোবৎসগণের পুচ্ছ ধরিয়া উহাদিগকে টানিয়া ইতস্ততঃ লইয়া যাইতে লাগিল। তাহার। অত্যন্ত চঞ্চল ও বাল্যক্রীড়ায় মত্ত হইয়া উঠিল। ব্রজললনাগণ প্রায়ই আসিয়া বশোদাকে বলিতে লাগিল, তোমাদের শিশুগণ আমাদের বৎসগুলিকে যখন-তখন ছাড়িয়া দেয়, তাহার। গাভীদিগের সমস্ত স্তন্য পান করিয়া ফেলে; চুরির নানা কৌশল উদ্ভাবন করিয়া বা পাত্র ছিন্ন করিয়া দধি দুগ্ধ নবনীত বা পায় লইয়া বায় ও বানরদিগকে বিলাইয়া দেয়; কিছু না পাইলে পাত্রাদি ভাঙ্গিয়া ফেলে বা বালকদিগকে কাঁদাইয়া দিয়া চলিয়া যায়; গৃহে অন্ধকার থাকিলে কোথা হইতে মণিরত্নাদি আনিয়া সেই আলোকে গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করে; ঘনিতে পারিলে আমাদিগকেই ‘চোর’ বলে, অথবা বেগী ও বজ্রাঞ্চল ধরিয়া

‘পরী’ বলিয়া সম্বোধন করে ; সময় সময় পূজার্থ মার্জিত ভূমিও অণুটি করে ।
তোমার কাছে ত দেখিতেছি বেশ শাস্ত হইয়া বলিয়া আছে ।

যশোদা এইসকল কথা শুনিয়া হাসিতেন, শ্রীকৃষ্ণকে কিছুই বলিতেন না ।
একদিন রাম প্রভৃতি বালকগণ কৃষ্ণকে লইয়া ছুটিতে ছুটিতে আসিয়া বলিল,
দেখ, দেখ, কৃষ্ণ মাটি খাইয়াছে । কৃষ্ণ বলিল, না, মা, আমি মাটি খাই নাই,
বিশ্বাস না কর, এই হাঁ করিয়া দেখাইতেছি । যশোদা তখন সেই মুখবিরে
স্বাবর-জঙ্গমাদি সহ তাবৎ বিশ্ব দেখিয়া অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন ।
ভাবিলেন, একি স্বপ্ন, না দেবমায়া ? আমিই বা কি ?

অহং মমাসৌ পতিরেষ মে স্নুতো ব্রজেশ্বরস্তাখিলবিস্তপা সতী ।

গোপাশ্চ গোপাঃ সহগোধনাশ্চ মে

যন্মায়য়েথং কুমতিঃ স মে গতিঃ ॥ ১০।৮।৪২

—এই আমি, এই আমার পতি, এই আমার পুত্র, ব্রজরাজের সমস্ত
বিশ্বের রক্ষয়িত্রী আমি, গোপ গোপী গোধান সকলই আমার—এই কুমতি
বাহার মায়াবশে হইয়াছে, তিনিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

শ্রীভগবান্ বৈষ্ণবী মায়া বিস্তার করিয়া যশোদাকে প্রকৃতিস্থা করিলেন ও
তিনি প্রবৃদ্ধ ঐষে পুত্রক্রে কোলে তুলিয়া লইলেন ।

পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মান, কোন্ পুণ্যে গোপ নন্দ-যশোদা এই
সৌভাগ্য লাভ করিলেন ?

শুকদেব বলিলেন, ইহারা পূর্বজন্মে দ্রোণ ও ধরা নামে মহাতপস্বী ছিলেন,
ব্রহ্মার বরে নন্দ ও যশোদা হইয়া জন্মলাভ করিয়াছিলেন ।

একদিন নন্দপত্নী দধিমহুনে করিতেছেন, এমন সময় কৃষ্ণ আসিয়া ঐ দণ্ড
ধরিয়া রাখিয়া তাঁহাকে মহুনে করিতে দিলেন না । মাতা শিশুকে ক্রোড়ে
লইয়া স্তম্ভপান করাইতে লাগিলেন, কিন্তু দেখিলেন—চুল্লীর উপর দহু উৎলিয়া
পড়িতেছে । স্তম্ভপানে অতৃপ্ত অবস্থায় সেই শিশুকে দ্রুতভাবে নামাইয়া
রাখিয়া তিনি চুল্লীর নিকটে গেলেন । তাহাতে বালকের ক্রোধ হইল, সে
একটা শিলাখণ্ড লইয়া দধিমহুনের পাজটী চূর্ণ করিয়া ফেলিল এবং গৃহের
ভিতর গিয়া নবনীত আনিয়া নিজে ভক্ষণ করিয়া ও বানরদিগকে দিল ।
গৃহিণী কিরিয়া আসিয়া ইহা দেখিয়া যষ্টি হস্তে বালকের দিকে আসিতে

লাগিলেন, বালকও দ্রুত উদ্ধল হইতে নামিয়া পলায়ন করিতে লাগিল ।
যশোদা পশ্চাদ্ধাবন করিলেন । রাজনু,—

গোপ্যস্বধাবল্ল যমাপ যোগিনাং ক্ষমং প্রবেষ্টুং তপসেন্নিতং মনঃ ॥

১০।৯।৯

—যোগিদের তপস্ভাশ্রিত মন ষাঁহাতে প্রবেশ করিতে অসমর্থ হয়,
গোপী যশোদা তাঁহারই পশ্চাতে ছুটিতে লাগিলেন ।

বালক ধরা পড়িল । যশোদা লাঠি তুলিলেন, কিন্তু শিশুকে ভীত দেখিয়া
যষ্টি ত্যাগ করিয়া রজ্জু দ্বারা তাহাকে উদ্ধলের সঙ্গে বাঁধিতে ইচ্ছা করিলেন ।
তখন,

ন চাস্তর্ন বহির্হ্যস্ত ন পূর্বং নাপি চাপরম্ ।

পূর্বাপরবহিঃচাস্তর্জগতো যো জগচ্চয়ঃ ॥

তং মত্মাশ্রমব্যক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্ষজম্ ।

গোপিকোলুখলে দান্না ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥ ১০।৯।১৩, ১৪

—ষাঁহার অন্তর বাহির পূর্ব পর কিছুই নাই, বিনি স্বয়ংই অন্তর বাহির
পূর্ব পর এবং জগতের স্বরূপ, মানবমুর্তিধারী অব্যক্ত সেই পুত্রকে গোপিকা
প্রাকৃতের মতন রজ্জু দ্বারা উদ্ধলে বন্ধন করিলেন ।

কিন্তু বন্ধন করিতে গিয়া রজ্জু দুই আঙ্গুল ছোট হইয়া গেল । অন্তর রজ্জু
যোগ করিলেন, তাহাও দুই আঙ্গুল ছোট হইল, তারপর আরও রজ্জু
আনিলেন, তাহাও ঐরূপ দুই আঙ্গুল ছোট হইল । মাতা বিস্মিতা হইলেন,
পূরবাসিগণও কৌতুক পাইয়া হাসিতে লাগিল । তখন—

স্বমাতুঃ স্মিন্নগাত্রায়া বিশ্রস্তকবরশ্রঙ্গঃ ।

দৃষ্ট্বা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপয়াসীৎ স্ববন্ধনে ॥ ১০।৯।১৮

—মাতাকে শ্রান্তা ঘর্মাক্তা এবং তাঁহার বেণী ও মাল্য বিক্ষিপ্ত দেখিয়া
কৃষ্ণ কৃপা করিয়া নিজেই বন্ধনস্থ হইলেন ।

বিশ্ব ষাঁহার বশ, তিনিও ভক্তের বশ, শ্রীভগবান্ ইহাই দেখাইলেন । ব্রহ্মা,
শঙ্কর, এমন কি স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীও মা যশোদার ছায় ঐরূপ কৃপালাভে সমর্থ
হন নাই ।

নায়াং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ১০।৯।২১

—ভগবান্ গোপিকানন্দন ভক্তিমাত্মদের পক্ষে যেমন সুখলভ্য, আত্মস্বরূপ জ্ঞানী বা যোগীদের পক্ষেও সেরূপ নহেন ।

মা যশোদা গৃহকার্যে ব্যাপৃতা হইলেন । কৃষ্ণ তখন দুইটি অঙ্কুর-বৃক্ষ দেখিতে পাইলেন । নলকুবর ও মণিগ্রীব নামে ইহার। পূর্বে কুবেরপুত্র দুইটি গুহক ছিল ।

পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্, ইহার। কে এবং কি জন্ত বৃক্ষস্থ প্রাপ্ত হইল ? ওকদেব বলিলেন, রাজন্, ইহার। ক্রুরের অমুচর হইয়া অত্যন্ত দুষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল । একদিন মদিরাপানে মত্ত ও বহু যুবতীপরিবৃত হইয়া কৈলাসপর্বতবাহী মন্দাকিনীর জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া জলক্রীড়ায় মত্ত হইল ! দেবর্ষি নারদ তখন সেই পথে যাইতেছিলেন । জীগণ তাঁহাকে দেখিয়া ভীত হইয়া বসন পরিধান করিল, কিন্তু ঐ দুই গুহক বিবস্ত্র হইয়াই বহিল । দেবর্ষি নারদ ভাবিলেন, ইহার। ঐশ্বর্যমদে মত্ত হইয়া এরূপ করিতেছে, অতএব দারিদ্র্যই ইহার প্রতিকার । ইহার। স্বাবরত্ব প্রাপ্ত হউক, কিন্তু ইহাদের স্মৃতি অটুট থাকিবে এবং বাস্তুদেবের সান্নিধ্য পাইয়া ভক্তি লাভ করিবে । তাহার। তৎক্ষণাৎ দুইটি একত্র অবস্থিত অঙ্কুরবৃক্ষ-রূপে গোকুলে উদ্ভূত হইল ।

একণে দামবন্ধ শ্রীকৃষ্ণ ঐ বৃক্ষদ্বয়ের দিকে উদুখলসহ ধাবিত হইয়া উদুখলকে সবেগে আকর্ষণ করিলেন । বৃক্ষ দুইটি স্বল্প-শাখা-পত্রাদিসহ কাঁপিতে কাঁপিতে প্রচণ্ড শব্দ করিয়া ভূপতিত হইল এবং ঐ গুহকদ্বয় প্রদীপ্ত মূর্তি ধারণ করিয়া বৃক্ষ হইতে বহির্গত হইলেন । তাঁহার। ভক্তিতে আশ্রিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিলেন এবং বলিলেন—

বাণী গুণানুকথনে শ্রবণো কথায়

হস্তৌ চ কর্মসু মনস্তব পাদয়োনিঃ ।

স্বত্যাং শিরস্তব নিবাসজগৎপ্রণামে

দৃষ্টিঃ সত্যং দর্শনেহস্তভবস্তনুনাং ॥ ১০।১০।৩৮

—ভগবন্, আমাদের বাক্য যেন আপনার গুণ-কথনে, শ্রবণ যেন আপনার কথায়, হস্ত যেন আপনার কর্মে, মন যেন আপনার পদযুগলের স্মরণে, মস্তক

যেন আপনার নিবাসস্বরূপ জগতের প্রণামে এবং দৃষ্টি যেন আপনারই মূর্তিস্বরূপ সাধুগণের দর্শনে নিযুক্ত থাকে ।

উদ্বলবদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে বলিলেন, তোমরা দেবর্ষি নারদের রূপায় ঐশ্বর্যব্রষ্ট হইয়াছিলে, এক্ষণে গৃহে গমন কর, আমার প্রতি তোমাদের ভক্তি স্থির থাকিবে ।

সাধুনাং সমচিত্তানাং স্মৃতরাং মৎকৃতানাম্ ।

দর্শনান্নো ভবেদবদ্ধঃ পুংসোহক্লোঃ সবিতুৰ্যথা ॥ ১০।১০।৪১

—যাহারা সাধু, মান্যমান তুল্য মনে করে, স্মৃতরাং আশ্রয়তচিহ্ন, তাহাদের দর্শনে জীবের সকল বন্ধন দূর হয়, যেমন সূর্যদর্শনে অন্ধকারাবৃত চক্ষুর দৃষ্টির বাধা দূর হয় ।

তাহারা শ্রীভগবানকে পুনঃ পুনঃ প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া উত্তর দিকে প্রস্থান করিলেন । নন্দাদি গোপগণ কিছু বুঝিতে না পারিয়া ইহাকে আকস্মিক উৎপাত মনে করিয়া বালকের বন্ধন মোচন করিয়া দিলেন ।

১১-১২ অধ্যায়

বৎসাসুর, বকাসুর, অঘাসুর, ব্রহ্মা

এইরূপে সেই গোপরূপী ভগবান্ নানাবিধ বালচেষ্টা দ্বারা ব্রজবাসিগণের হর্ষ উৎপাদন করিতে লাগিলেন । রাম ও কৃষ্ণ যমুনাতীরে খেলিতে বাইতেন, দেবি দেখিলেই রোহিণী ও যশোদা কত স্তোকবাক্য বলিয়া হাতে ধরিয়া তাঁহাদিগকে টানিয়া আনিতেন । কিছু মহাবন গোকুলে ক্রমে নানা উৎপাত বুদ্ধি পাইতে লাগিল । প্রাচীন গোপগণ মিলিত হইয়া মহাবন ত্যাগ করিয়া পর্বত ও কানন-যুক্ত গোপগণের সুখসেব্য বৃন্দাবন নামক ভূমিতে গিয়া বাস করিতে সঙ্কল্প করিলেন । পরদিনই গোপগোপীগণ সন্তান গো বৎস ও গৃহোপকরণসমূহ নিয়া শকটারোহণে বৃন্দাবন গমন করিলেন । যমুনাতীর ও গোবর্ধন গিরি দেখিয়া তাঁহাদের পরম হর্ষ জন্মিল । রাম ও কৃষ্ণ বয়স্কদের সঙ্গে অদূরে গোবৎসগণকে চারণ করিতে লাগিলেন । একদিন এক দৈত্য বৎসরূপ ধারণ করিয়া বৎসযুগ্মধ্যে প্রবেশ করিল । কৃষ্ণ জানিতে পারিয়া

ধীরে ধীরে তাহার পশ্চাদ্ভাগে গিয়া তাহার লাজুলসহ উভয় চরণ ধরিয়া উৎসে তুলিয়া দূরে এক বৃক্ষের উপর নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে নিহত করিলেন।—আর একদিন বৎসগণকে জলপান করাইতে গিয়া গোপবালকগণ প্রকাণ্ড এক বকপক্ষীকে দেখিতে পাইল। কৃষ্ণ নিকটে আসিবামাত্র ঐ বক তাহার দীর্ঘ তীক্ষ্ণ চঞ্চু দ্বারা তাঁহাকে গ্রাস করিতে লাগিল। কিন্তু তাহার তালুঘুল দৃষ্ট হইতে লাগিল, সে তৎক্ষণাৎ ঐ বালককে উদ্‌গীর্ণ করিয়া দিল। তখনই আবার সেই ভীষণ চঞ্চু বিস্তার করিয়া তাঁহাকে গ্রাস করিতে আসিল। অমনি কৃষ্ণ তাহার ড়হ চঞ্চু ধরিয়া তাহাকে বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন। গোপ ও গোপীগণ বিস্মিত হইল, দেবতারা পুষ্পবর্ষণ করিলেন।—এইরূপে নানা ক্রীড়ায় বাম ও কৃষ্ণ কৌমার বয়স অতিক্রম করিলেন।

একদিন বনভোজনে ইচ্ছুক হইয়া শ্রীকৃষ্ণ উষাকালে মনোহব বেণুরবে বয়স্তগণকে জাগ্রত করিলেন। তিনি বৎসপাল সহ তাহাদিগকে লইয়া বনমধ্যে নানাস্থানে বিচরণ করিতে লাগিলেন। যাহার চরণখুলি বহুতপা যোগিগণেরও দুর্লভ, তিনি যাহাদের সঙ্গে সতত ক্রীড়া কবিতেন, তাহাদের সৌভাগ্যের কথা আর কি বলিব? পুতনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অঘ নামে এক মহাসুর সেই বনে আসিয়া বিশাল অজগরমূর্তি ধাবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বৎস ও গোপবালকগণসহ নিধন করার মানসে স্বীয় বদনবিবর প্রসারিত করিয়া, বনপথ রুদ্ধ করিয়া, ভূমিতলে শয়ন করিয়া রহিল। গোপবালকগণ কুতূহলী হইয়া হাতে তালি দিতে দিতে ঐ অজগরের অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল এবং শ্রীকৃষ্ণ উহাদিগকে নিবারণ করিতে না করিতেই উহার। সকলে তাহার মুখগহ্বরে প্রবিষ্ট হইয়া গেল। বয়স্তগণকে উদ্ধার এবং ঐ অজগরের প্রাণনাশ করার মানসে শ্রীকৃষ্ণ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া উহার বদনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। যুগপৎ স্বর্গ হইতে দেবগণ হাহাকার ও অনুরগণ জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। শ্রীকৃষ্ণ সেই অনুরের কর্ণমধ্যে স্বীয় দেহ এমনভাবে বর্ধিত করিলেন যে সেই অনুরের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সকল দিক উজ্জল করিয়া বয়স্তগণসহ উহার উদর হইতে নির্গত হওয়ায় অপুরের ঐ জ্যোতি স্বীয় ভেজে তাঁহাতে মিশিয়া গেল। হে অঘ, যাহার প্রতিকৃতি একবার মাত্র অন্ধরে প্রবিষ্ট হইলে মানুষ ভাগবতী গতি প্রাপ্ত হয়, তিনি নিজেই ইচ্ছা করিয়া যাহার দেহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন, তাহার যে ঐরূপ গতি লাভ

হইবে, তাহাতে আর বিশ্বয় কি ? ব্রহ্মা ইহা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া বৃন্দাবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

১৩-১৫ অধ্যায়

ব্রহ্মমোহন, ধেনুকাসুর

শ্রীকৃষ্ণ তখন ষমুনীর সুরমা পুলিনে বয়স্গণকে লইয়া বৃন্দাকায়ে বহুপঙ্ক্তিবদ্ধ হইয়া বনভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন । ধেনুগণ জলপান করিতে করিতে ধীরে ধীরে বিচরণ করিতে লাগিল । ব্রহ্মা তখন সেই মায়াবালক শ্রীকৃষ্ণের অন্ত এক মহিমা দর্শনেচ্ছু হইয়া সেই গোবৎস ও বৎসপালগণকে লইয়া সহসা অন্তর্হিত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া তাহাদের অবেষণার্থ বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং কোথাও কাহাকেও না দেখিয়া ইহা ব্রহ্মার মায়া বলিয়া জানিতে পারিলেন । তখন তিনি ব্রহ্মার ও বয়স্গণের মাতাদিগের আনন্দবিধান জ্ঞাত নিজেকে একদিকে কৃষ্ণ এবং অপরদিকে বৎস ও বৎসপালরূপে দ্বিধা-বিভক্ত করিলেন এবং সকলকেই স্ব স্ব গৃহে লইয়া গেলেন । গোপী ও গাভীগণ সকলেই তাহাদের প্রতি পূর্বাপেক্ষা অনেক অধিক স্নেহপ্রদর্শন করিতে লাগিলেন । বলরামেরও ঐরূপ হইল । তিনি ভাবিলেন, এ কোন্ মায়া ? শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিয়া সকল বিষয় সংক্ষেপে জানিতে পারিলেন । ব্রহ্মা নিজের এক ক্রটিকাল অথবা মানুষের সংবৎসর কাল পরে আসিয়া দেখিলেন, সকল বৎস ও বৎসপালগণই তাঁহার মায়াশয্যায় শয়ান আছে, অথচ পূর্ববৎ গোপগণ বিচরণ করিতেছে ও গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ভোজনরত আছে । ব্রহ্মা গাভী ও বৎসপালগণের প্রত্যেককেই সর্বলাঞ্ছনযুক্ত চতুর্ভূজ বিষ্ণুর মূর্তিরূপে দেখিতে পাইলেন । শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মার সেই দিব্য দৃষ্টি আচ্ছাদিত করিয়া দিলেন । তখন তিনি এই প্রাকৃত জগৎ ও তাহাতে বৃন্দাবনভূমিকে দেখিতে পাইলেন—

যত্র নৈসর্গত্বৈবরাঃ সহাসন্ নৃশৃগাদয়ঃ ।

মিত্রাগীবাজিতাবাসক্রান্তরূটতর্ষকাদিকম্ ॥ ১০।১৩।৬০

—যে স্থান শৃগবানের নিবাস বলিয়া জ্যোৎস্নাভাতি-মুক্ত এবং যেখানে

মানুষ ও পশু স্বভাবতঃ শক্রতাভাবাপন্ন হইলেও মিত্রের ছায়া একত্র বাস করে।

ব্রহ্মা, আবার সেই গ্রাসহস্তে বৎস ও বয়স্কগণকে অঘেষণে রত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি নিজ বাহন হইতে দ্রুত অবতরণ করিয়া তাঁহার চতুঃশীর্ষস্থ মুকুটচতুষ্টয় দ্বারা শ্রীভগবানের চরণ স্পর্শ করিয়া কিছুকাল তদবস্থায় থাকিলেন। তৎপর শ্রীভগবানের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কম্পিত-কলেবরে গদগদ হইয়া তাঁহার স্তব করিলেন।

এইরূপে সেই ভূমাকে স্তব প্রদক্ষিণ ও পাদদ্বয়ে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করিয়া ব্রহ্মা স্বধামে প্রস্থান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বৎস ও সখাগণকে পূর্ববৎ ষমুনাতীরে লইয়া গেলেন। মায়ামুক্ত গোপবাসকগণ বলিল, এস, এস, তুমি অতি শীঘ্র ফিরিয়া আসিয়াছ, তুমি গিয়াছ পর আমরা আর এক গ্রাস অন্নও ভোজন করি নাই। ভোজন শেষ হইলে শ্রীকৃষ্ণ সকলসহ বংশীশৃঙ্গাদি বাদন করিতে করিতে গোপীদিগের নয়নানন্দ বিধান করিয়া গোষ্ঠে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। রাজনু,

সমাপ্তিতা যে পদপল্লবপ্লবং মহৎপদং পুণ্যযশো মুরারেঃ ।

ভবানুধিবৎসপদং পরং পদং পদং পদং যদ্বিপদাং ন তেষাম্ ॥

১০।১৪।৫৮

—ঈহারা পুণ্যলোক মুরারির পরম আশ্রয়স্থল পদরূপ ভেলা আশ্রয় করিয়াছেন, ভবসমুদ্র তাঁহাদের পক্ষে গোবৎসপদচিহ্নবৎ এবং তাঁহারা সেই পরমপদ লাভ করেন, যে পদ কখনও বিপদের আশ্রয় হয় না।

রাম ও কৃষ্ণের যখন ছয় বৎসর বয়স হইল, তখন তাঁহারা গোচারণে নিযুক্ত হইয়া একদিন গাভী ও সখাগণকে লইয়া বেণু বাজাইতে বাজাইতে কুম্ভমাকর বনভূমিতে প্রবেশ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বলরামকে বলিলেন, দেব, দেখুন ফুলফলসম্বিত তরুকুল আপনাকে অবনতমস্তকে নমস্কার করিতেছে, হরিণীগণ আপনাকে দেখিতেছে, ভ্রমরগণ স্তম্ভুর ধ্বনি করিয়া আপনাকে অভিনন্দিত করিতেছে। ক্রমে তাঁহারা সখাগণের সহিত নদীতীরে আসিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। বলরাম ক্রীড়ায় শ্রান্ত হইয়া সখাগণের কোড়ে শয়ন করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পদসেবা ও ব্যাজন করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণও শ্রান্ত হইয়া শয়ন করিলে বয়স্কগণ তাঁহাকে ঐরূপ করিলেন। তখন শ্রীধাম সুবলাদি

বালকগণ বলিল, হে রাম, হে কৃষ্ণ, নিকটে একটি সুবৃহৎ তালফলের কানন, এবং তথায় বহু সুপক্ক তালফল ভূমিতে পড়িয়া আছে, কিন্তু খেহুক নামে এক মহাবলশালী দ্রুত অশুরের ভয়ে আমরা সেই সুগন্ধ ফলগুলি হইতে বঞ্চিত হইয়া রহিয়াছি। ইহা শুনিয়া ঐ দুই প্রভু তৎক্ষণাৎ ঐ কাননে প্রবেশ করিয়া মহাবলে তালবৃক্ষ হইতে ফলসকলকে ভূপাতিত করিতে লাগিলেন। খেহুকাসুর সত্ত্বর তথায় আসিয়া বলদেবের বক্ষে প্রচণ্ড এক পদাঘাত করিল। পুনরায় পদাঘাত করিতে উচ্চত হইলে বলদেব এক হস্ত দ্বারা সেই গর্দভরূপী অশুরের পদদ্বয় ধরিয়া উর্ধ্বে ঘুরাইয়া তাহাকে গতপ্রাণ করিয়া এক তালবৃক্ষের উপর নিক্ষেপ করিলেন। তাহার বান্ধবগণ আসিয়া আক্রমণোচ্ছত হইলে তাহারাও খেহুকের দণা প্রাপ্ত হইল। তাহাদের শবদেহের আঘাতে তালবন চূর্ণ হইল। কৃষ্ণ ও বলরাম গাভী ও সধাগণ সহ ব্রজে প্রবেশ করিলে গোপীগণ দিব্যমাল্য বসন ও আহার্য দ্বারা তাহাদের প্রীতিবর্ধন করিলেন।

একদিন শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ব্যতীত অশ্রান্ত সধাগণসহ যমুনায় গিয়াছিলেন। বয়স্কগণ নিদাঘতাপে তপ্ত হইয়া যমুনার বিষাক্ত জলপানে গতপ্রাণ হইয়া তীরে পড়িয়া গেল। ষোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ তখনই অমৃতবাৰ্ণী দৃষ্টিদ্বারা তাহাদিগকে পুনর্জীবিত করিলেন।

১৬-১৭ অধ্যায়

কালিয়, কৃষ্ণ, গরুড়

কৃষ্ণসর্প কালিয় দ্বারা যমুনার জল এইরূপ দূষিত হইয়াছে ইহা জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ ঐ সর্পকে যমুনা হইতে নির্বাসিত করিয়া দিয়াছিলেন। পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, ঐ সর্প কেন যমুনার জলে বাস করিতেছিল এবং কিরূপেই বা নিগৃহীত হইল? শুকদেব বলিলেন, রাজন্, যমুনায় একটি ব্রহ্ম ছিল, কালিয়ের বিষায়িত্তে সেই ব্রহ্মের জল নিয়ত ফুটিতে থাকিত। পাখীগণ তাহার উপর দিয়া উড়িয়া গেলে জলমধ্যে পড়িয়া মরিয়া যাইত, এমন কি তারগামী প্রাণস্বাদই সেই বিষাক্ত বায়ুস্পর্শে সর্বদা প্রাণ হারাইত। শ্রীকৃষ্ণ এক কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিলেন এবং পরিধেয় বস্ত্র আঁটিয়া বাহুবান্ধে

করতঃ সেই বিষ-জলে লক্ষদান করিয়া পড়িলেন। তাঁহার পতনবেগে জলরাশিসহ সর্পদল সংস্কৃত হইয়া উঠিল এবং স্বয়ং কালিয় বাহির হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শুকুমার অঙ্গের সমস্ত মর্মস্থলে দংশন করিয়া তাঁহাকে চতুর্দিকে বেঁটন করিল। গোপগণ শোকে অবসন্ন হইয়া ভূমিতলে পড়িয়া গেল, বৎস ও বৃক্ষসকলও যেন শুষ্কিত হইয়া রহিল। নন্দাদি গোপগণ দ্রুতপদে তথায় আসিয়া হৃদমধ্যে প্রবেশ করিতে উদ্বৃত্ত হইলে বলদেব স্মিতমুখে নিষেধ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সেই কালসর্পের চতুর্দিকে অনবরত ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, কালিয়ও তাঁহাকে দংশন করিবার চেষ্টায় বিষাদ্বিতে পরিপূর্ণ হইয়া স্তব্ধগীত্ব লেহন করিতে করিতে তাঁহার চতুর্দিকে ঘুরিয়া অবশেষে শ্রান্ত হইয়া পড়িল। অখিলগুরু শ্রীকৃষ্ণ তখন সেই সর্পের স্বল্পদেশ অবনমিত করিয়া তাহার মস্তকস্থ ফণাসকলের উপর আরোহণ করিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। দেবগণ সেই নৃত্য দেখিয়া পুষ্প ও নানা বাজসহ আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন। কালিয় যখন যে ফণা তুলিতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণ তখনই পদাঘাতে তাহা দমন করিতে লাগিলেন। তখন সে ভয়দেহ হইয়া বহুমুখে প্রবল বেগে রুধির বমন করিতে করিতে চরাচরগুরু পুরাণপুরুষ নারায়ণকে স্মরণ করিতে লাগিল। ভয়ার্তা কালিয়পত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিয়া ভূপতিতা হইয়া বলিল, ভগবন্, এই দণ্ড ছায়া, ইহা ইহার ও আমাদের প্রতি আপনার অশেষ অনুগ্রহ। ব্রহ্মাদি দেবগণ, এমন কি, স্বয়ং লক্ষ্মীও আপনার যে পদরেণুর জন্ত হৃদয় তপস্বী করেন, এই সর্প কোন্ অধিকারে সেই পদস্পর্শ পাইল ?

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ সার্বভৌমং ন পারমেষ্ঠ্যং ন রসাদিপত্যম্ ।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা বাঙ্কুস্তি যৎ পাদরজঃপ্রপন্নাঃ ॥

১০।১৬।৩৭

—যাঁহার আপনার পদধুলির শরণ লইয়াছেন, তাঁহার স্বর্গ ও পৃথিবীর সর্বাধিপতা, ব্রহ্মার পদ, সমগ্র রসাতলের প্রভুত্ব, যোগসিদ্ধি সমূহ, এমন কি, জন্মান্তরনিবৃত্তিও বাঞ্ছা করেন না।

নাগপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের বহু স্তব করিয়া বলিলেন, ভগবন্, আপনি প্রসন্ন হউন, এই দীন প্রাণীগণকে পতির প্রাণ ভিক্ষা দিন, এবং আমরা কি করিব, আদেশ করুন। শ্রীভগবান্ তখন ভয়শির ও যুঁহিত সর্পকে পরিত্যাগ করিলেন ৮

কালিয় সংজ্ঞা লাভ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিল, আমরা জন্মতঃ খল, তমোশুণে অদম্যা ক্রোধাপন্ন। স্বভাব হস্তাজ, ইহা আপনারই মায়া ; এখন যে বিধান হয়, করুন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সর্প, তুমি অচিরে এস্থান ত্যাগ করিয়া রমণক নামক সাগরদ্বীপে ফিরিয়া যাও, গরুড় সেখানে তোমার কোন অনিষ্ট করিবে না। সর্পগণ নানা উপহার দ্বারা শ্রীভগবানের পূজা ও তাঁহাকে পুনঃপুনঃ প্রদক্ষিণ করিয়া রমণকান্তিমুখে প্রস্থান করিল, যমুনার জল অমৃততুল্য স্বাদু হইল।

পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, কালিয় কেন রমণক-দ্বীপ ত্যাগ করিয়াছিল ? শুকদেব বলিলেন, রাজন, কালিয় গরুড়ের নির্দিষ্ট বলি না দিয়া আত্মসাৎ করিয়াছিল এবং গরুড় কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া যমুনায় আশ্রয় লইয়াছিল, কারণ সে জানিত যে সৌভরী মুনিব শাপে গরুড় ঐ হ্রদে আসিলে তৎক্ষণাৎ মরিয়া যাইবে।

শ্রীকৃষ্ণ হ্রদ হইতে উঠিলে বলদেব ও অচ্ছাত্র গোপগণ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, গাভী ও বৎসগণ পবন আনন্দ লাভ করিল, যশোদা তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া পুনঃ পুনঃ আনন্দাক্রমোচন করিতে লাগিলেন। গোপগণ গাভীসহ সেই রাত্রি যমুনাতীরে বাস করিল। তখন নিকটস্থ বনভূমি হইতে সহস্রা এক ভয়ঙ্কর দাবান্নি উখিত হইল। গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইল, তিনি সেই ভীষণ অগ্নি পান করিয়া তাহাদিগকে ভয়মুক্ত করিয়া দিলেন।

১৮-২১ অধ্যায়

বলরাম, প্রলম্বাসুর, শ্রীকৃষ্ণ

রাজি প্রভাত হইলে শ্রীকৃষ্ণ গোপ ও গাভীগণসহ ব্রজে প্রবেশ করিলেন। গ্রীষ্মঋতুর আবির্ভাব হইল, কিন্তু তাহাতে বৃন্দাবনের নিষ্কর নদী পুলিন ও বায়ুর শৈত্য দৃষ্ট হইল না। শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব সখা এবং গোবৎসসহ বেণু বাজাইতে বাজাইতে মালা পত্র ময়ূরপুচ্ছাদিতে ভূষিত হইয়া নৃত্য গীত বাহুযুদ্ধাদি নানা বিচিত্র ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন। এমন সময় প্রলম্ব নামে এক অজ্ঞর তাঁহাদিগকে হরণ করার ইচ্ছায় গোপরূপ ধারণ করিয়া তাঁহাদের

সঙ্গে আসিয়া মিলিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ তাহা জানিয়াও সেই দুটকে নিধন করার ইচ্ছায় তাহার সঙ্গে ক্রীড়ায় মত্ত হইলেন। বলদেবের সঙ্গে ক্রীড়ায় পরাজিত হইয়া ক্রীড়ার নিয়ম অনুসারে সেই গোপবেশী অম্বর বলদেবকে পৃষ্ঠে বহন করিয়া লইয়া চলিল। শ্রীকৃষ্ণকে দূরে রাখিবার জন্ত সে বৃন্দাবনের সীমান্ত ছাড়িয়া চলিয়া গেল, কিন্তু গুরুভারে পীড়িত হইয়া সে প্রদীপ্তনয়ন ভীষণদর্শন অম্বরমূর্তি ধারণ করিল। বলদেব তাহার অভিসন্ধি বুঝিয়া তাহ'র মস্তকে এমন এক দৃঢ় মুঠ্যাঘাত করিলেন যে, সে রুধির বমন করিতে করিতে গতপ্রাণ হইয়া ভীষণ শব্দে বজ্রাহত গিবির জায় ভূতলে পতিত হইল। গোপগণ বলদেবকে মৃত্যুমুখ হইতে ফিরিয়া পাইয়া প্রেমবিহ্বলচিত্তে আলিঙ্গন করিলেন, দেবতারা 'সাধু' 'সাধু' বলিয়া মালাবর্ষণ করিয়া তাহার প্রশংসা করিলেন।

একদা গাভী ও বৎসগণ বিচরণ করিতে করিতে তৃণলোভে পর্বতের গহ্বরমধ্যে প্রবেশ করিল। সেখানে সহসা দাবানলে সন্তপ্ত হইয়া তাহারা কাশবনে আশ্রয় লইল। গোপবালকগণ তাহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া নিতান্ত ব্যস্ত হইয়া চতুর্দিকে অন্বেষণ করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ নাম ধরিয়া ডাকিবামাত্র তাহারা আসিয়া উপস্থিত হইল। এদিকে দাবানল বায়ুতাড়িত হইয়া স্থাবর-জঙ্গম গ্রাস করিতে উদ্যত হইলে গোপগণ কৃষ্ণ ও বলরামকে বলিল, হে মহাবীৰ্য্য রাম ও কৃষ্ণ, এই লেলিহান বহ্নিশিখা হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর। শ্রীহরি বলিলেন, ভয় নাই, তোমরা ক্রণকালের জন্ত নয়ন নিম্নীলিত কর। গোপগণ তদ্রূপ করিলেন, যোগাধীশ শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রচণ্ড বহ্নি মুখ দ্বারা পান করিলেন। গোপবালকগণ বিপম্বুক্ত হইয়া পরমহর্ষে বংশীবাদন করিতে করিতে কৃষ্ণ ও বলরামসহ গোষ্ঠে প্রত্যাগমন করিল।

রাজন, প্রাবৃত্তকাল উপস্থিত হইল। সূর্য্যদেব আট মাস কাল পৃথিবীর যে জলরূপ ধন আকর্ষণ করিয়া লইয়াছিলেন, বিত্যাংযুক্ত মেঘসকল বায়ুতাড়িত হইয়া বিধের হিতার্থে সেই জলধন প্রত্যর্পণ করিতে আরম্ভ করিল। একদিন শ্রীহরি বলদেবসহ গোপ ও গোপগণপরিবৃত্ত হইয়া পক খজুরজম্বুসম্বিত এক বনে ক্রীড়া করিবার জন্ত প্রবেশ করিলেন। বৃষ্টি পড়িলে কখনও বৃক্ষতলে কখনও বা গুহামধ্যে আশ্রয় লইতেন এবং ফলমূলাদি আহাৰ করিতেন, কখনও গৃহপ্ৰেরিত 'দই-ভাত' বয়স্গণকে লইয়া শিলাতলে বলিয়া ধাইতেন।

ক্রমে শরৎ-ঋতু আগত হইল। জলসকল নিজ স্বভাব প্রাপ্ত হইল। পৃথিবী কর্দমযুক্ত হইল, নির্মল আকাশে চন্দ্র ও তারকাগণ শোভা পাইতে লাগিল, শ্রীহরির অংশস্বরূপ মহীতল শশ্বে সমৃদ্ধ হইয়া উঠিল। বণিক মুনি নৃপ ও স্নাতক ব্রাহ্মণগণ বর্ষার জন্ত যে এক এক স্থানে আশ্রয় লইয়াছিলেন, তাঁহারা স্ব স্ব প্রয়োজনসিদ্ধির জন্ত বহির্গত হইয়া গেলেন। একদিন—

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং

বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্।

রক্তান্ বেণোরধরসুধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদ্ গীতকীতিঃ ॥ ১০।২১।৫

—ময়ূরপুচ্ছের শিরোভূষণ, কর্ণদ্বয়ে কর্ণিকার পুষ্প, পীতবসন ও বৈজয়ন্তীমালা ধারণ করিয়া সেই নটবর অধরসুধায় বেণুরক্ত পূরণ করিয়া গোপগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া নিজ পদযুগল দ্বারা অলঙ্কৃত বৃন্দাবনভূমি প্রবেশ করিলেন।

সর্বভূতের মনোহরণকারী ঐ বেণুরব শ্রবণ করিয়া গোপাঙ্গনাগণ তাহা বর্ণনা করিতে করিতে প্রতিপদে যেন তাঁহাকে পরম স্নেহে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা পরস্পর বলিলেন, নয়ন সফল যে তাহা এই পরমানন্দ মুক্তি দেখিতে পাইল। এই বেণুর কি পুণ্যবল যে, ইহা নিরন্তর ইহাব অধরসুধা পান করিতেছে। যে বৃক্ষ হইতে ইহার উৎপত্তি, যে হ্রদের জল দ্বারা সেই বৃক্ষ পুষ্ট হইয়াছে, তাহারাও মধুধারাচ্ছলে নিরন্তর যেন আনন্দাশ্রি বর্ষণ করিতেছে। দেখ, দেখ, ময়ূরগণ ইহাকে যেন মেঘ মনে করিয়া আনন্দে নৃত্য করিতেছে, হরিণীগণ স্ব স্ব পতিসহ ইহার প্রতি প্রণয়মুগ্ধ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে। সমগ্র বৃন্দারণ্য আজ যেন এক অভুল সম্পদ লাভ করিয়াছে। এই অঙ্গি গোবর্ধন হরিদাসগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কারণ ইহা রাম ও কৃষ্ণের চরণ-স্পর্শে প্রফুল্ল হইয়া স্তম্ভর জল তৃণ ও গহ্বরাদি দ্বারা গো ও গোপগণসহ তাঁহার পূজা করিতেছে। বৃন্দাবনচারী ভগবানের এইসকল ক্রীড়া বর্ণন করিতে করিতে গোপীগণ তন্ময়তা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

গোপীগণ, বস্ত্রহরণ, কৃষ্ণ, বৃক্ষ-মাহাত্ম্য

হেমন্তের প্রথমে ব্রজকুমারীগণ হবিষ্যন্নভোজী হইয়া কাত্যায়নীত্রত আরম্ভ করিলেন। বালুময়ী মূর্তি নির্মাণ করিয়া তাঁহারা নানা উপহার দিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পঁতিরূপে লাভের জন্ত সেই দেবীর নিকট প্রার্থনা করিলেন। পরস্পরের হাত ধরিয়া কৃষ্ণগুণ গাহিতে গাহিতে অগ্ন্যাগ্ন দিনের ছায় মাসান্তে তাঁহারা বসনসকল তীরে রাখিয়া যমুনায় স্নান করিতে নামিলেন। ষোণেখরেখর শ্রীকৃষ্ণ ব্রতফল দান করার জন্ত বয়স্গণসহ তথায় আসিয়া ঐ স্নানরতাগণের ত্যক্ত বসনসকল লইয়া স্বরায় তীরস্থ এক কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিলেন এবং হাসিতে হাসিতে বলিলেন, অবলাগণ, এস, এস, নিজ নিজ বস্ত্র লইয়া যাও। তাহারা বিভ্রান্তা হইয়া আকণ্ঠ জলমদ্রাবস্থায়ই বলিল, ওহে নন্দমুত, আমরা এই ব্রজমণ্ডলমধ্যে তোমাকে খুব শ্লাঘা বলিয়াই জানি; শীতে কাঁপিতেছি, শীত বসনগুলি দাও। আমরা তোমার দাসী, বাহা বলিবে তাহাই করিব, বস্ত্র না দিলে রাজাকে বলিয়া দিব। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে শুচিস্মিতাগণ, তোমরা যদি আমার হও, তবে উঠিয়া এস, বস্ত্র লও—রাজা ক্রুদ্ধ হইলেই বা আমার কি করিবেন? তখন অনন্তোপায় হইয়া সেই গোপ-কন্যাগণ গুপ্তাঙ্গ হস্তাচ্ছাদিত করিয়া তীরে উঠিলেন। বস্ত্রগুলি বৃক্ষশৃঙ্খে রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণ সহাস্তে বলিলেন, বিবস্ত্রা হইয়া জলদেবতার অবজ্ঞা করিয়াছ, অঞ্জলিবদ্ধ হইয়া নমস্কার করিয়া বসন গ্রহণ কর। ব্রতভঙ্গ আশঙ্কায় গোপীগণ তাহাই করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সকল বসন ফিরাইয়া দিলেন। কৃষ্ণসঙ্গলাভে গোপীগণ নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল, স্নতরাং শ্রীকৃষ্ণ হইতে লজ্জিত হইলেও ইহাতে গোপীগণ দোষ গ্রহণ করিলেন না। বসন লাভ করিয়াও কৃষ্ণ-গৃহীতচিন্তা সেই কুমারীগণ সেখান হইতে চলিয়া বাইতে পারিলেন না। শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের মনোগত ভাব বুঝিয়া বলিলেন, সাক্ষীগণ, তোমাদের সঙ্গ সফল হইবার ষোণ্য,—

ন ময্যাবেশিতধিয়াং কামঃ কামায় কল্পতে ।

ভর্জিতা কথিতা ধানা প্রায়ো বীজায় নেম্রতে ॥ ১০।২২।২৬

—আমাতে যাহাদের চিত্ত আবিষ্ট হয়, কামভোগের জন্তু কখনও তাহাদের কামনা হয় না, যেমন বীজ ভাজা বা সিদ্ধ হইলে তাহা হইতে আর অঙ্কুরোৎপত্তি হয় না ।

তোমরা ব্রজে গমন কর, আমি তোমাদের ব্রত সিদ্ধ করিব,—আগামী রজনীসমূহে তোমরা আমার সহিত ক্রীড়া করিবে । কুমারীগণ লক্ষ্যকামা হইয়া শীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে ব্রজে প্রস্থান কবিলেন ।

বলদেব সহ শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিতে কবিতে সুশীতল ছায়াযুক্ত বৃক্ষসকল দেখিয়া বয়স্গগণকে বলিলেন,—

পশ্যতৈতান্ মহাভাগান্ পরার্থৈকান্তজীবিতান্ ।

বাতবর্ষাতপহিমান্ সহস্রো বারয়ন্তি নঃ ॥

অহো এষাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণুপজীবনম্ ।

সুজনশ্চৈব যেষাং বৈ বিমুখা যান্তি নার্থিনঃ ॥

পত্রপুষ্পফলচ্ছায়ামূলবঙ্কলদারুভিঃ ।

গন্ধনির্যাসভস্মান্স্থিতোন্মৈঃ কামান্ বিতস্বতে ॥

এতাবজ্জন্মসাফল্যং দেহিনামিহ দেহিসু ।

প্রাণৈরর্থৈর্ধিয়া বাচা শ্রেয় এবাচরেৎ সদা ॥ ১০।২২।৩২-৩৫

—এইসকল মহৎ বৃক্ষকে দেখ, পরের উপকারসাধনের জন্তই ইহারা জীবনধারণ কবে । ইহারা নিজেরা কত বর্ষা গ্রীষ্ম ও শীত সহ করিয়া আমাদের রক্ষা করিতেছে । ইহারা সকল জীবের জীবনধারণের হেতু, ইহাদের জন্ম শ্রেষ্ঠ, কারণ সুজনের ছায় যাচকগণ ইহাদের নিকট কখন বিমুখ হয় না । ইহারা পত্র পুষ্প ফল ছায়া মূল বঙ্কল কাষ্ঠ গন্ধ নির্যাস ভস্ম অস্থি পল্লবাদি দ্বারা সকলের কামনা পূর্ণ করে । প্রাণ ধন বুদ্ধি ও বাক্য দ্বারা সর্বদা দেহীদিগের কল্যাণ সাধন করাই মানুষের জন্মের সার্থকতা ।

তাহারা সেই বৃক্ষচ্ছায়ার মধ্য দিয়া যমুনার উপনীত হইয়া গোপগণ সহ নিজেরা প্রচুরপরিমাণ জল পান করিয়া তৃষ্ণা দূর করিলেন । গোপবালকগণ সুধায় পীড়িত হইয়া তখন বলিল—

গোপগণ, কৃষ্ণ, বলরাম, যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ, যজ্ঞপত্নীগণ

হে রাম, হে কৃষ্ণ, বড়ই ক্ষুধা পাইয়াছে, শীঘ্র ইহার শান্তি বিধান কর। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, বয়স্শগণ, বেদবাদী স্বর্গকামী ব্রাহ্মণগণ নিকটেই আদ্বিগস নামে এক বজ্র করিতেছে, তোমরা সত্বর সেখানে গিয়া আমাদের নামে ঋতু প্রার্থনা কর। বালকেরা সেইরূপ করিল, কিন্তু সেই দেহাভিমানী দুর্ভাগা ব্রাহ্মণেরা পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে সাধারণ মানুষ মনে করিয়া ঐ প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করিল। বালকগণের মুখে ইহা শুনিয়া কৃষ্ণ বলিলেন, তোমরা পুনরায় গিয়া ব্রাহ্মণপত্নীদিগকে বল, তাঁহারা আমাব প্রতি স্নেহশালিনী, নিশ্চয় তোমাদিগকে প্রচুর অন্ন দিবেন। তাহা গিয়া পত্নীশালায় আসীনা সালকারা দ্বিজপত্নীগণকে ঐরূপ বলিল। জীগণ ইহা শুনিবামাত্র পতিপুত্রগণের নিবেদনস্বত্বও বহুপাত্রে নানাবিধ অন্ন লইয়া সাগরগামী স্রোতস্বিনীর ন্যায় ছুটিয়া আসিয়া অশোকের নবপল্লবমণ্ডিত যমুনার তীর-উপবনে পীতবসন বনমালীর নিকট উপস্থিত হইল। ভগবান্ হরি তাহাদিগকে বলিলেন মহাভাগগণ, এস, তোমাদের শুভাগমন হউক, আমরা কি করিব, বল।—

নমস্কা ময়ি কুব্ধস্তি কুশলাঃ স্বার্থদর্শনাঃ।

অহৈতুক্যব্যবহিতাং ভক্তিমাগ্নপ্রিয়ে যথা॥

প্রাণবুদ্ধিমনঃস্বাভাদারাপত্যধনাদয়ঃ।

যৎসম্পর্কাং প্রিয়া আসংস্তুতঃ কোহধপরঃ প্রিয়ঃ ॥

১০।২৩।২৬,২৭

—বাহার। নুবুদ্ধি, নিজের ভাল বোঝে, তাহার। সকল আত্মার প্রিয় আমাদের ফলাভিসন্ধিরহিত ভক্তি করে। প্রাণ বুদ্ধি মন দেহ স্ত্রী পুত্র ধনাদি বাহার জন্ত প্রিয় হয়, তাহা অপেক্ষা প্রিয়তর আর কে হইতে পারে ?

একশ্রেণে তোমরা বজ্রস্থানে কিরিয়া বাও, তোমাদের পতিগণ বজ্র নুসঙ্গ করুন। বজ্রপত্নীগণ বলিলেন, বিভো, একরূপ নির্ভর কথা বলিবেন না, আমাদের পতিগণ আর আমাদেরকে গ্রহণ করিবেন না। আপনি ছাড়া আমাদের অন্ত গতি নাই, আমরা আপনার চরণে প্রণম হইলাম, আমাদের

গতিবিধান করুন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, ভয় নাই, তোমাদের পতিগণ সকলেই তোমাঙ্গিকে প্রসন্নচিত্তে গ্রহণ করিবেন, তোমরা ফিরিয়া যাও। রমণীগণ এইরূপে আশ্বস্ত হইয়া ফিরিয়া গেলেন, রাম ও কৃষ্ণ তাঁহাদের আনীত অন্নদ্বারা পরিতোষের সহিত সকলকে ভোজন করাইলেন। ব্রাহ্মগণ অমৃতপ্ত হইয়া স্ব স্ব পত্নীকে সানন্দে গ্রহণ করিলেন। ইতিমধ্যে স্বামী কর্তৃক নিবারিতা একটি ব্রাহ্মণপত্নী শ্রীকৃষ্ণের নিকট বাইতে না পারিয়া তাঁহার রূপ যেমন গুনিয়াছিলেন তাহাই ধ্যানযোগে আলিঙ্গন করিয়া তদুৎপত্ত হইয়া কলেবর ত্যাগ করিলেন। ব্রাহ্মণরা ভাবিলেন, আমরা ত সর্বপ্রকার সুসংস্কারসম্পন্ন, আর এই নারীগণ ত বেদপাঠ গুরুকুলে বাস শৌচাচার ইত্যাদি কিছুই করে নাই, তথাপি যোগেশ্বরের শ্রীকৃষ্ণে ইহাদের কি দৃঢ় ভক্তি! হায়, আমরা গৃহচেষ্টায় প্রমত্ত হইয়া কেবল বৈষয়িক স্বার্থেরই অন্বেষণ করিয়াছি। তাহাই স্মরণ করাইবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ অন্নবাচ্যাঙ্কালে গোপবালকগণকে আমাদের নিকট পাঠাইয়াছিলেন। স্ত্রীগণের ভক্তির দ্বারা যোগেশ্বরের বিষ্ণুর প্রতি আজ আমাদের নিশ্চলা ভক্তি জন্মিল—আমরা ধন্ত যে এমন স্ত্রী লাভ করিয়াছি। তাঁহাকে নমস্কার, তিনি আমাদের অপরাধ ক্ষমা করুন। রাজন, কংসভয়ে ভীত হইয়া তাহার তীব্র আকাজ্ঞা সত্বেও কিছুতেই শ্রীকৃষ্ণের নিকট বাইতে পারিল না।

২৪-২৮ অধ্যায়

গোপবৃদ্ধগণ, কৃষ্ণ, ইন্দ্র, গোবর্দ্ধন, সুরভি, বরুণ

একদা গোপগণ ইন্দ্রবাগে উদ্ভোগী হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহা দেখিয়া পিতা ও অন্ত্যাত্ম বৃদ্ধ গোপগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পিতা, এ কার্য কোন দেবতার উদ্দেশে, ইহার কি ফল, ইহা শাস্ত্রবিহিত, অথবা লৌকিক মাত্র? এ বিষয়ে কি বিচার করিয়াছেন? না বুঝিয়া কর্ম করিলে তাহা সুসিদ্ধ হয় না। উদাসীন ব্যক্তিই শত্রু, হুতরাং আমায় এই কুতূহল নিবৃত্ত করুন।—নন্দ বলিলেন, বৎস, মেঘগণ মানবের সকল উত্তমের ফলদাতা ও জীবনদাতা। তাহার ইন্দ্রের প্রিয় মুক্তি, এজন্য ইন্দ্রের পূজা লোকপরম্পরায় অনুষ্ঠিত হইয়া

আসিতেছে। কাম লোভ ভয় বা দ্বেষ বশতঃ এই ধর্ম পরিত্যাগ করা শোভন নহে। শ্রীভগবান্ বলিলেন—

কর্মণা জায়তে জন্তুঃ কর্মণৈব বিলীয়তে ।

সুখং দুঃখং ভয়ং ক্ষেমাং কর্মণৈবাভিপদ্যতে ॥

দেহানুচ্চাবচান্ জন্তুঃ প্রাপ্যোৎসৃজতি কর্মণা ।

শক্রমিত্রমুদাসীনঃ কর্মৈব গুরুরীশ্বরঃ ॥ ১০।২৪।১৩, ১৭

—জীবমাত্র কর্মদ্বারা উৎপন্ন হয় এবং কর্মদ্বারাই বিলয় প্রাপ্ত হয়। সুখ দুঃখ ভয় মঙ্গল কর্মদ্বারাই লাভ হয়। জীব কর্মদ্বারাই উচ্চ নীচ দেহ প্রাপ্ত হয় ও ত্যাগ করে, কর্মদ্বারাই শত্রু মিত্র বা উদাসীন হয়। কর্মই গুরু, কর্মই ঈশ্বর।

প্রাণিমাত্রই স্বভাবের অনুবর্তন করে, বাহ্য দ্বারা সে সুখে জীবিকার্জন করে, তাহাই তাহার দেবতা। আমরা গোবৃত্তি, ভূমিকর্ষণ আমাদের বৃত্তি নহে, সূতরাং গো-ই আমাদের পূজ্য। মেঘ বা ইন্দ্র আমাদের কি করিবেন? মেঘসকল ত রজোশুণের দ্বারা প্রেরিত হইয়া বারিবর্ষণ করিবেই। সূতরাং আমি বলি, ইন্দ্রবার্গার্থ সংগৃহীত দ্রব্যসকল এবং মুগপিষ্টক ও গো-দুগ্ধ দ্বারা ব্রাহ্মণগণ হোম করুন, আপনারা তাঁহাদিগকে ধেনু দক্ষিণা ও অন্নাদি দিন, কিন্তু চণ্ডাল, অচ্ছাত্র পতিত ও কুকুরাদি পণ্ডকেও যথাযোগ্য অন্ন দান করুন, সকল পূজোপহার দ্বারা পর্বতকেই পূজা করুন, স্তম্বররূপে অমূলিশু ও অলঙ্কৃত হইয়া গো ব্রাহ্মণ ও পর্বতকেই প্রদক্ষিণ করুন। নন্দ ও অচ্ছাত্র গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিলেন এবং ইন্দ্রবজ্রের জন্ত আহুত সমুদ্র দ্রব্যের দ্বারা স্বস্ত্যয়ন করিয়া গোগণকে তৃণ এবং গিরি ও দ্বিজগণকে উপহার প্রদান করিয়া গোধনসহ পর্বতকে প্রদক্ষিণ করিলেন। সালঙ্কার গোপরমণীগণও কৃষ্ণ-গাধা গান করিতে করিতে পর্বতকে প্রদক্ষিণ করিলেন। কৃষ্ণ বৃহদ্ বপু ধাবণ করিয়া ‘আমি শৈল’ বলিয়া প্রচুর ভোজ্য গ্রহণ করিলেন এবং আপনাকেই নমস্কার করিয়া বলিলেন, দেখ, এই পর্বত মূর্তি ধারণ করিয়া আমাদের আশীর্বাদ করিতেছেন।—তৎপর সকলে ব্রজে প্রত্যাগমন করিলেন।

ইন্দ্র নিজ যজ্ঞ ব্যাহত হইল দেখিয়া বিষম ক্রোধে বলিলেন, অহো,

সামান্য বনবাসী গোপদিগের কি ধনমদ জন্মিগ, মরণধর্ম। কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া তাহারা দেবতার অবজ্ঞা করিতে সাহস করিল ? তিনি মেঘসকলকে আদেশ দিলেন, ইহাদের গর্ভ চূর্ণ কর, পশুসকল নষ্ট কর, আমিও বেগবান্ মরুদৃগণসহ ঐরাবতে আরোহণ করিয়া এখনই বাইতেছি, অতঃ সমস্ত ব্রজ ধ্বংস করিব। প্রবল বাতাসহ অজস্র শিলা ও বারিপাতে ব্রজভূমি প্লাবিত হইল। গোপ গোপী ও পশুগণ শীতার্ভ হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে শ্রীকৃষ্ণের পাদমূলে উপনীত হইয়া বলিল, হে মহাভাগ, হে গোকুলের প্রভু, কুপিত দেবতা হইতে সত্ত্বর আমাদিগকে রক্ষা করুন। তখন,—

ইত্যাঙ্কৈকেন হস্তেন ধৃত্বা গোবর্দ্ধনাচলম্ ।

দধার লীলয়া কৃষ্ণচ্ছত্রাকমিব বালকঃ ॥ ১০।২৫।১৯

—‘আমিই রক্ষা করিব’ বলিয়া, বালক যেন ছত্রাক (‘ব্যাঙের ছাতা’) ধারণ করে, কৃষ্ণ তেমন এক হস্তে অবলীলাক্রমে গোবর্দ্ধনগিরিকে ধারণ করিয়া রহিলেন।

গোপগণকে বলিলেন, তোমরা সকলে গো ও ধনাদিসহ এই গিরিগর্ভে প্রবেশ কর। তাঁহারা তাহাই করিলেন। মহা-বিস্ময়ে তাঁহারা দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুধাতৃষ্ণায় কিছুমাত্র পীড়িত না হইয়া ‘দধারাদ্রিং সপ্তাহং নাচলং পদাৎ’—এক সপ্তাহ কাল ঐ অদ্রিকে ঐরূপে ধারণ করিয়া রহিলেন, পদমাত্রও স্বস্থান হইতে বিচলিত হইলেন না। ইন্দ্র নিতান্ত বিস্মিত ও নির্জিত হইয়া বারিবর্ষণ ক্রান্ত করিলেন। গোপ-গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের আদেশমত গিরিতল হইতে নির্গত হইল, গিরি গোবর্দ্ধন আবার অবলীলাক্রমে পূর্ব স্থানে স্থাপিত হইল। গোপগণ আলিঙ্গন ও গোপীগণ দধি লাজাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া তাঁহার কীর্তি গান করিতে করিতে গো ও অশ্বাশ্ব ধনাদিসহ স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেল। নন্দ বশোদা রোহিণী বলরাম আলিঙ্গনাশিস দ্বারা, ও দেবগণ স্বর্গ হইতে নৃত্য, গীত, পুষ্পবর্ষণ ও হৃন্দুভিক্ষনি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে অভিনন্দিত করিলেন।

রাজনু, গোপগণ পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের এই সব অদ্ভুত কার্য দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত ও কিঞ্চিৎ সন্দিগ্ধ হইয়া নন্দ্রের নিকট গিয়া বলিল, হে নন্দ, তোমার এই বালক কিরূপে মহাবল পুতনার স্তম্ভপান করিয়া তাহাকে বধ করিল ?

কিরূপেই বা শকটভঞ্জন, তৃণাবর্ডের কণ্ঠ গ্রহণ দ্বারা তাহাকে বধ, উদুখল দ্বারা বমলার্জুন ভঙ্গ, বকাস্থরকে বিদারণ, বৎসাস্থবের নিধন, বলরাম দ্বারা প্রলম্বাস্থরকে বধ করাইয়া তালবন উদ্ধার, দাবানল পান, কালিয়দমন দ্বারা বয়ুনার জল বিষমুক্ত করিল, আর এখনই বা ঐ সপ্তমবর্ষীয় শিশু কিরূপে এক হস্তে এই মহাগিরি ধারণ করিয়া রহিল ? কেনই বা সমস্ত ব্রজ ইহার প্রতি এত অমুরক্ত ? নন্দ বলিলেন, গোপগণ, তোমরা গর্গমুনির বাক্যসকল শ্রবণ কর—ইনি নারায়ণের অংশ, ইহা হইতে তোমাদের শক্তিত হইবার কিছুমাত্র কারণ নাই। গোপগণ আশ্বস্ত ও হুটু হইয়া নন্দ ও শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া স্ব স্ব গৃহে চলিয়া গেলেন।—মহেষ্ণের মদনাশকারী গোপগণের ইচ্ছা শ্রীকৃষ্ণ আমাদের প্রতি শ্রীত হউন।

অতঃপর একদিন ইচ্ছা ও সুরভি গোলোক হইতে ব্রজধামে আগমন করিলেন। নিরন্তরমদগর্ব ইচ্ছা লজ্জিত হইয়া নির্জনে কৃষ্ণের নিকট গমন করিয়া স্বীয় কিরীট দ্বারা তাঁহার পাদস্পর্শ করিয়া বলিলেন, ভগবন্, মায়ালোভাদিরহিত শান্ত ও বিশুদ্ধ সত্ত্ব আপনার স্বরূপ। তথাপি ধর্মরক্ষণ ও ঋণনিগ্রহের জন্ত আপনি দণ্ড ধারণ কবেন। আপনার প্রভাব না বুঝিয়া গর্বদুগ্ধ হইয়া মুঢ় আমি তীব্র ক্রোধ ও অভিমানে বৃষ্টি ও বাত্যা প্রেরণ দ্বারা গোষ্ঠনাশের চেষ্টা করিয়া যে অপরাধ করিয়াছি, তাহা ক্ষমা করুন, আর যেন আমার এরূপ অসৎমতি কখনও না হয়। সর্বভূতাত্মা অন্তর্যামী জ্ঞানমুখি আপনার শরণাগত হইলাম, পুনঃ পুনঃ আপনাকে নমস্কার করি। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, মহেষ্ণ, তুমি ঐশ্বর্য-গর্ব ত্যাগ করিয়া বাহাতে আমাকে শ্রবণ করিতে পার, তজ্জন্ত তোমার বজ্র ভঙ্গ করিয়াছি—

মামৈশ্বর্য্যাত্মীমদাক্ষো দণ্ডপাণিং ন পশুতি ।

তং ভ্রংশয়ামি সম্প্রস্তু্যো যন্ত চেষ্টাম্যনুগ্রহম্ ॥ ১০।২৭।:৬

—আমি যে দণ্ড ধারণ করিয়া আছি, ঐশ্বর্যমদে গবিত ব্যক্তি তাহা দৃষ্টিতে পায় না। আমি বাহাকে অনুগ্রহ করিতে ইচ্ছা করি, অগ্রে তাহাকে সম্পদ হইতে ব্রষ্ট করি।

একণ্ঠে গমন কর, তোমার কল্যাণ হউক, আমার আদেশ পালন কর, অপ্রমত্ত হইয়া স্বাধিকারে অবস্থান কর।—সুরভি অভিবাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, হে বিশ্ববোণী বিশ্বাস্তন, আপনি ভূমির তার অপনোদনের জন্ত

অবতীর্ণ হইয়াছেন, আপনি আমাদিগকে রক্ষা করিলেন। ব্রহ্মার আদেশে আপনাকে আমি গোপগণের ইন্দ্রপদে অভিষিক্ত করিলাম। ইন্দ্র ঐরাবতের শুণ্ডসাহায্যে আনীত আকাশগন্ধার জলে অভিষেক করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে 'গোবিন্দ' নামে অভিহিত করিলেন। নারদাদি দেবর্ষি গন্ধর্ব চারণ দেবাদিনাগণ নৃত্য গীত ও পুষ্পবৃষ্টি করিলেন, গান্ধীগণ পয়োধারা দ্বারা ধরাতল আর্দ্র করিল। ইন্দ্র ও সুরভি স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

একদা নন্দ একাদশীর উপবাসান্তে অরুণোদয়ের পূর্বেই স্নানার্থে যমুনায় প্রবেশ করিলেন। আশুরী বেলায় স্নানাপরাধে বরুণের এক ভৃত্য নন্দকে ধরিয়া আপন প্রভুর নিকট লইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিয়া তৎক্ষণাৎ জলমধ্যে বরুণের আলয়ে গিয়া উপস্থিত হইলেন। বরুণদেব মহা আনন্দিত হইয়া তাঁহার পূজা ও অর্চনা করিয়া বলিলেন, ভগবন, অচ্ছ আমার জন্ম সফল ও পরমরত্ন লাভ হইল, আপনাকে নমস্কার। আমার এক মূঢ় অজ্ঞান ভৃত্য না জানিয়া আপনার পিতাকে ধরিয়া লইয়া আসিয়াছে, আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, ইহাকে গৃহে নিয়া যান। শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া নন্দব্রজে প্রত্যাগমন করিলেন। গোপগণের আকাজক্ষা জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ একদিন, অক্লুর পরে আসিয়া যেখানে ব্রহ্মদর্শন করিয়াছিলেন, সেই ব্রহ্মহৃদে নন্দাদি গোপগণকে নিমজ্জিত করিয়া ব্রহ্মলোক দর্শন করাইলেন। তাঁহারা বিম্মিত হইয়া বেদবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের শ্রব করিলেন।

২৯-৩৩ অধ্যায়

রাসপঞ্চাধ্যায়—কৃষ্ণ ও গোপীগণ

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শরতের মল্লিকাকুসুমশোভিত রজনীসকল দেখিয়া যোগমায়াশ্রেয় ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিলেন। তখন চন্দ্ৰমা পূর্বদিগবধুর মুখ তরুণকিরণরাগে রঞ্জিত করিয়া গগনতলে উদ্ভিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ জ্যোহ্নান্নাত সেই সুরম্য বনস্থলী দেখিয়া রমণীগণের মনোহরণকারী অব্যক্ত-মধুর গীতধ্বনি করিলেন। কৃষ্ণগৃহীতচিন্তা ব্রজস্বীগণ সেই কামবর্জক গীত শুনিবামাত্র পরস্পরের প্রতি দ্বেষশূন্য হইয়া দ্রুতগমনজনিত লোলীয়তকুণ্ডলকর্ণে ছুটিয়া আসিয়া সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন। কেহ গোদোহন, কেহ

হৃদ্যাবর্তন, কেহ গোখুমচূর্ণরন্ধন, কেহ অন্নপারবেশন, কেহ শিশুকে তন্তুদান, কেহ ভোজন, কেহ বা অঙ্গরাগলেপন করিতেছিলেন—ঐ সকলই বাহা যেমন ছিল, তেমনই পড়িয়া রহিল, পতিপুত্রাদি দ্বারা বারিতা হইয়াও সেই মুখ্যাগণ কেহই নিবৃত্তা হইলেন না। গৃহান্তরে অবরুদ্ধ হওয়ায় বাহারা বাহির হইতে পারিলেন না, তাঁহারা কৃষ্ণগতচিত্তে ধ্যানস্থা হইয়া তনুত্যাগ করিলেন, কিন্তু চিন্ময়দেহে তাঁহার সহিত মিলিতা হইলেন।

রাজন, পূর্বে বলিয়াছি শিশুপাল ঘেষ করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, তবে কৃষ্ণপ্রিয়াদেব সঙ্ঘর্ষে আর কথা কি ?—

নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তির্ভগবতো নৃপ।

অব্যয়শ্চাপ্রমেয়শ্চ নিগুণশ্চ গুণাত্মনঃ ॥

কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহমৈক্যাং সৌহৃদ্যমেব চ।

নিত্যাং হরৌ বিদধতো যাস্তি তন্ময়তাং হি তে ॥

১০।২২।১৪, ১৫

—রাজন, ভগবানের রূপধারণ মানবগণের পরমমঙ্গল বিধানের জন্ত। তিনি স্বয়ং ত অব্যয় অপ্রমেয় নিগুণ এবং গুণসকলের নিবৃত্তা। তাঁহার প্রতি নিরত কাম ক্রোধ ভয় স্নেহ ঐক্য বা সখ্য করিয়া তন্ময়তা লাভ হয়।

রাজন, বিস্মিত হইও না, স্থাবরাদিও তাঁহার সংস্পর্শে মুক্তি লাভ করে। শ্রীকৃষ্ণ সমাগতা গোপীদিগকে বলিলেন, তোমরা আসিয়াছ ? ব্রজের কুশল ত ? আগমনের কারণ বল এবং আমি তোমাদের কি করিব, বল। এ রজনী অতিঘোরা, এ অরণ্যেও ঘোর প্রাণিগণের বাস। তোমরা জীজাতি, বহুগণ তোমাদের অন্বেষণ করিতেছেন। বনশোভা ত দেখিলে, আর এখানে থাকিও না, ব্রজে কিরিয়া যাও। পতিপুত্রগণের সেবাই জীর্ধর্ম। অস্ত্র সকল জীবের জায় তোমরাও যে আমাকে প্রীতি কর, তাহা সমুচিত বটে, কিন্তু পতি যেমনই হউক, জী কখনও তাহাকে ত্যাগ করিবে না। আর দেখ—

শ্রবণাদর্শনাদ্ভ্যানাং ময়ি ভাবোহনুকীর্তনাং।

ন তথা সন্নির্কর্ষণে প্রতিযাত ততো গৃহান্ ॥ ১০।২২।২৭

—শ্রবণ দর্শন ধ্যান ও কীর্তন দ্বারা আমার প্রতি যেমন সহজে ভাবোদয়

হয়, আমার নৈকট্য দ্বারা তেমন হয় না। অতএব, তোমরা গৃহে ফিরিয়া যাও।

গোপীগণ ইহা শুনিয়া অশ্রুমোচন ও পদাজুষ্ঠ দ্বারা ভূমি বিলেখন করিতে করিতে বলিলেন, হে বিভূ, এ বাক্য অতি নিষ্ঠুর। আমরা যে সকলই ছাড়িয়া তোমার পদমূল আশ্রয় করিয়াছি, আমাদেরকে ত্যাগ করিও না। তোমার বাক্যসকল তোমার মুখেই থাকুক। পতিপুত্রাদি কেবল পীড়াদায়ক, আমরা সেসকল ত একেবারে ছাড়িয়া আসিয়াছি, আমাদের সে চিন্ত ত তুমিই হরণ করিয়া লইয়াছ। তুমিই দেহিগণের আত্মা ও বন্ধু, তুমিই সকল পতিপুত্রাদির অধিষ্ঠানস্থল। হে অরবিন্দনেত্র, আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও, আমরা এতকাল যে আশা পোষণ করিয়া আসিতেছি, তাহা ছেদন করিও না। গৃহকার্থে আমাদের যে মন ছিল, তাহা হারাইয়াছি। যে হাত দিয়া সে কাজ করিব, সে হাতও অবশ হইয়া গিয়াছে। আর,—

পাদৌ পদং ন চলতস্তব পাদমুলাং ।

যামঃ কথং ব্রজমথো করবাম কিং বা ॥ ১০।২৯।৩৪

—পদদ্বয় তোমার পাদমূল হইতে এক পদও চলিতে পারিতেছে না, তবে কেমন করিয়া ব্রজে বাইব, আর বাইয়াই বা কি করিব ?

অধরাযুতসেকদ্বারা আমাদের হৃদয়ান্বিত নির্বাপিত কর, অথবা তোমার বিরহান্বিতে দগ্ধ হইয়া বাই, তাহা হইলেই তোমার পদদ্বয়ে স্থান লাভ করিতে পারিব। হে অরণ্যজনপ্রিয়, শ্রীমতী তুলসী আদি ভক্তগণ এবং সুরগণপূজিতা স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী সতত তোমার বুকে থাকিয়াও যে পদযুগল পাইলে উৎসবানন্দ ভোগ করেন, আমরা বনচরীগণ যদবধি সেই পদযুগলের স্পর্শ লাভ করিয়াছি, তদবধি সেই পদধূলিতেই একান্ত শরণাপন্ন হইয়া রহিয়াছি।—

তৎসুন্দরস্মিতনিরীক্ষণতীব্রকামতপ্তাশ্রনাং পুরুষভূষণ দেহি দাস্তম্ ।

১০।২৯।৩৮

—হে পুরুষভূষণ, তোমার সুন্দর হস্ত ও দৃষ্টি দ্বারা তীব্রকামতপ্ত আমাদেরকে তোমার দাস্ত দাও।

কা স্ত্রাঙ্গ তে কলপদায়িতমূর্ছিতেন

সন্মোহিতার্থচরিতাঙ্গ চলেৎ ত্রিলোক্যাম্ ।

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

যদেগাদ্বিজক্রমমুগাঃ পুলকান্তবিভ্রন্ ॥ ১০।২৯।৪০

—হে শ্রেষ্ঠ, তোমার বেণুগীতে মোহিত এমন কোন্ স্ত্রী এই তিন লোকে আছে, যে তোমার ত্রিলোকমোহন এই রূপ দেখিয়া সদাচারধর্ম হইতে বিচ্যুত হইবে না ? ঐ দেখ, গাভী পক্ষী ও বৃক্ষসকলও তোমাকে দেখিয়া নিজ নিজ শরীরে পুলক ধারণ করিয়াছে ।

হে আর্তের বন্ধু, তুমি ত ব্রজের ভয় ও আর্তি হরণের জন্তই জন্ম লইয়াছ, এই আর্তগণের স্তনে ও মস্তকে তোমার করপদ্ম অর্পণ কর ।—

ষোগেঞ্ছরেঞ্ছর শ্রীকৃষ্ণ তখন তাহাদের এই কাতর-বাক্যসকল শুনিয়া স্মিতমুখে নক্ষত্রপরিশোভিত চন্দ্রমণ্ডলীর ছায়া সেই গোপরমণীগণের সহিত ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন । শীতল পরম স্নিগ্ধ হিমবানুকাপূর্ণ সেই নদীপুলিনে বৈজয়ন্তীমালা পরিয়া কখনও আপনি গাইলেন, কখনও তাঁহারা গাইতে লাগিলেন । কটাক্ষনিক্ষেপ, নানাকম্পর্শ ও হাস্য-পরিহাস দ্বারা গোপীগণের ভাবসমূহ উদ্দীপিত করিয়া তিনি ক্রীড়া কবিতে লাগিলেন । সেই মহাস্বারা নিকট এইরূপে অতিশয়মানপ্রাপ্তা ব্রজবমণীগণ অত্যন্ত অভিমানিনী হইয়া আপনাদিগকে পৃথিবীর যাবতীয় রমণীগণমধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা মনে করিতে লাগিলেন । তখন,

তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।

প্রশমায় প্রশাদায় তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥ ১০।২৯।৪৮

—কেশব তাহাদের সেই সৌভাগ্যগর্ব দেখিয়া সেই গর্ব দূর করিবার জন্ত ও তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ দেখাইবার নিমিত্ত সেই স্থানেই সহসা অন্তর্ধান করিলেন ।

শ্রীভগবান্ এইরূপে সহসা অন্তর্হিত হইলে গোপীগণ অতিশয় পরিতপ্তা অথচ তাঁহাতে আবিষ্টা হইয়া প্রত্যেকে ‘আমিই কৃষ্ণ’ বলিয়া তাঁহারই কার্য সকলের অমুকরণ, এবং সকলে মিলিয়া কৃষ্ণকথা গান করিতে করিতে বন হইতে বনান্তরে তাঁহার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । বৃক্ষসকল দেখিয়া বাললেন, হে অশ্বখ, হে অশোক, হে চম্পক, আমাদের মন হরণ করিয়া নন্দনন্দন কোথায় চলিয়া গিয়াছেন, তোমরা কি দেখিয়াছ ? হে তুলসি,

ভূমি ত গোবিন্দচরণপ্রিয়, তবে তাঁহাকে কি দেখিয়াছ ? হে মালতি, হে যুধিকে, করস্পর্শ দ্বারা তোমাদিগকে প্রীত করিয়া তিনি কি এই পথে গিয়াছেন ? হে যমুনাতীরবাসী তরুণ, তোমরা ত পরার্থজীবিত, কৃষ্ণবিরহে বিগতপ্রাণা আমাদিগকে তাঁহার গমনপথটি দেখাইয়া দাও। হে পৃথিবী, কাহার আলিঙ্গনে বা পদস্পর্শে তোমার দেহে এ রোমাঞ্চ ? হে হরিণীগণ, এখানে যে কুন্দপুষ্পমালার গন্ধ পাইতেছি, আমাদের প্রিয় কি তবে কোন প্রিয়ার সহিত তোমাদিগকে তৃপ্ত করিয়া এই পথেই গিয়াছেন ? ফলভারাবনত কোন বৃক্ষ দেখিয়া বলিলেন, তোমরা প্রণত কেন ? তবে কি তিনি লীলা-কমল হাতে লইয়া তুলসীগন্ধে আকৃষ্ট অলিকুল দ্বারা অমৃত হইয়া প্রিয়ার স্বক্কেদে হাত রাখিয়া তোমাদের প্রণাম লইতে লইতে এই পথ দিয়াই গিয়াছেন ? সখীগণ, দেখ, দেখ, এই লতাসকল শিহরিত, নিশ্চয় তিনি নখের দ্বারা ইহাদিগকে স্পর্শ করিয়া গিয়াছেন।—তারপর, তাঁহারা অতিশয় বিমুগ্ধ হইয়া শীকৃষ্ণকৃত লীলাসকলের অমুকরণ করিতে লাগিলেন। কেহ পুতনা, অত্যা তাহার শুষ্কপায়ী শিশু, কেহ শকট, অত্যা তাহাকে পদাঘাতে তাড়নকারী, কেহ নবনীত-চোর, কেহ তৃণাবর্ত-বকাসুর-বৎসাসুরবধকারী, কেহ কালিয়, অত্যা পদদ্বারা তাহার মণ্ডকনিপীড়নকারী, কেহ দাবানল-পানরত, কেহ অঞ্চল তুলিয়া বাত-বৃষ্টি নিবারণ করিয়া গোবর্ধন ধারণে রত—এইরূপ নানা অভিনয় করিতে করিতে, এক স্থানে গিয়া ভূমিতলে সেই মানবদেহধারী পরমাত্মার পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন। এ ত সেই নন্দমুতেরই পদচিহ্ন, কিন্তু এ যে অল্প একটি চিহ্নের সহিত মিলিত ; তবে কি এখানে তিনি সেই প্রিয়ার কাঁধে হাত দিয়া চলিতেছিলেন ?

অনয়ারাধিতো নূনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যম্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ১০।৩০।২৮

—এ রমণী নিশ্চয় ভগবান্ হরির আরাধনা করিয়াছিল, নচেৎ গোবিন্দ আমাদিগকে ত্যাগ করিয়া ইহাকে নিয়া কেন এই শুষ্কস্থানে চলিয়া আসিবেন ? হায়, এ চিহ্ন যে আমাদিগকে নিতান্ত সন্তপ্ত করিয়া তুলিল ! সেই চতুরা রমণী কি আমাদের সকলকে বঞ্চিত করিয়া অচ্যুতকে একক নির্জনে লইয়া গিয়া তাঁহার অধরমুখা পান করিল ? সখি, এই দেখ, এখানে আর সেই দ্বিতীয় চিহ্নটি নাই। কিন্তু, আবার এই দেখ, এখানে একটি

গভীর পদচিহ্ন। তবে কি এখানে তিনি সেই শ্রান্তা প্রিয়াকে কাঁধে তুলিয়া লইয়া পুষ্পচয়ন করিয়াছিলেন? আবার দেখ, এই স্থানে বুঝি তিনি সেই প্রিয়াকে ক্রোড়ে লইয়া বসিয়া তাঁহার কেশ প্রসাধন করিয়া দিয়াছিলেন। গোপীগণ এইরূপে বিভ্রান্তা হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন।

এদিকে, শ্রীকৃষ্ণ যে রমণীকে নিয়া আসিয়াছিলেন, সেও মনে করিল, প্রিয় অশ্রু সকলকে ত্যাগ করিয়া আমারই ভজনা করিতেছেন, স্মৃতির আঁশে আমিই গোপীকূলে সর্বশ্রেষ্ঠা। সে গর্বিতা হইয়া বলিল, আমি আর চলিতে পারিতেছি না, তোমার বেখানে ইচ্ছা আমাকে লইয়া যাও। কেশব বলিলেন, তবে তুমি আমার এই স্বপ্নে আরোহণ কর,—কিন্তু এই বলিয়াই শ্রীভগবান্ তনুহুর্ভেদে তথা হইতে অন্তহিত হইয়া গেলেন। সেই বধু তখন অত্যন্ত ভীতা ও সন্তপ্তা হইয়া রোদন করিতে লাগিল—

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভুজ।

দাস্ত্রাস্তে কুপণায়া মে সখে দর্শয় সন্নিধিম্ ॥ ১০।৩০।৪৯

—হা নাথ, হা রমণ, হা প্রিয়তম, হে মহাবাহু, তুমি কোথায়, তুমি কোথায়? সখে, তোমার এই দীনা দাসীকে তোমার নিকটে লইয়া যাও।

কৃষ্ণাধ্বৈষিণী অশ্রু গোপীগণ সেই পথে আসিয়া প্রিয়তাক্তা সেই হৃৎখিতা সখীকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহার নিকট সকল কথা জানিয়া তাঁহারা পরম বিস্ময় লাভ করিলেন। তখন সকলে মিলিয়া সেই বনের বতদূর জ্যোছনা-লোকিত ছিল, ততদূর পর্যন্ত অধেষণ করিলেন, কিন্তু অন্ধকারে আর প্রবেশ করিতে না পারিয়া নিরন্ত হইলেন। সেই কৃষ্ণগতাগণ আপন গৃহ ত একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছিলেন, স্মৃতির কৃষ্ণগুণ গান কবিতা করিতে তাঁহারা আবার ষমুনাগুলিনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের আগমন-প্রতীক্ষায় সেইখানেই থাকিয়া তদ্বিষয়ক গানই গাহিতে লাগিলেন।—

গোপীগণ বলিলেন, হে প্রিয়, তোমার জন্ম দ্বারা ব্রজ শ্রীশালী হইয়াছে, লক্ষ্মী নিয়ত এখানে বিরাজিতা। দেখ, তোমার জন্ত কোনরূপে প্রাণ ধারণ করিয়া আজ আমরা তোমাকেই খুঁজিয়া বেড়াইতেছি। হে আমাদের বরদাতা, হে আমাদের সকল সুখের আকর, আমরা তোমার বিনামূলে ক্রীতা চিরদাসী, তাই বলিয়া কি শরতের সরোবরের শ্রেষ্ঠ স্নানক্ষেত্রে কমলের

ন্যায় তোমার ঐ নয়নদ্বয় দ্বারা আমাদিগকে এক্রূপে বধ করিবে ? এ কি বধ নয় ? হে ঋষভ, বিষজল, সর্প, রাক্ষস, বুধ, বাত্যা, দাবানল—সকল ভয় হইতেই ত তুমি আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছ, তবে এখন কেন তুমি এমন বিমুখ হইলে ? ব্রহ্মার প্রার্থনায় বিশ্বরক্ষার জন্য তুমি বহুকালে জন্ম লইয়াছিলে ; তুমি ত কেবল গোপিকাসুত নও, তুমি অখিল দেহধারীর অন্তরের সাক্ষী। হে কান্ত, কমলার করগ্রাহী তোমার ঐ অভয়প্রদ করকমল আমাদের মন্তকে ন্যস্ত কর। হে বীর, হে ব্রজের সকল আতিহারিন, হে স্তুতিত হাস্যের দ্বারা প্রিয়ধাতিন্, আমরা অবলা আর তোমার চিরদাসী, আমাদিগকে তোমাব ঐ শ্রীমুখখানি একবার দেখাও। যে পদযুগল লক্ষ্মীর সাধনের ধন, বাহা দ্বারা তুমি গোচারণে বাইতে, যাহা জীবের সকল-পাপ-নাশন, যাহা কালিয়ের কণাসকলের উপর ন্যস্ত করিয়াছিলে, সেই চরণযুগল এই কুচদ্বয়ের উপর অর্পণ করিয়া আমাদের সকল আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি কর। তোমার মধুব বাক্য আমাদিগকে বিহ্বল করিয়াছে। হে বীর, এস, এস, এখন অধরামৃত দ্বারা আমাদিগকে আপ্যায়িত কর।—

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং ভুবি গৃণন্তি তে ভুরিদা জনাঃ ॥

১০।৩১।২

—তোমার কথা অমৃত স্বরূপ ; ইহা সমস্ত লোকের জীবন দান করে, ইহা কবিগণ দ্বারা উচ্চারিত হইয়া সমস্ত পাপ ধ্বংস কবে, ইহা শ্রবণেই মঙ্গল হয়। ইহা দিকে দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া সকল শ্রী বিধান করে। দ্বারারা পৃথিবীতে ইহা কীর্তন করেন তাঁহারা বহু-দাতা।

হে প্রিয়, হে কপট, তোমার হাস্য, তোমার ধ্যানমঙ্গল প্রণয়দৃষ্টি, তোমার মর্মভেদী নির্জন-সঙ্কেত-লীলা, আমাদের হৃদয় বিপর্যস্ত করিতেছে। হে নাথ, নলিন-সুন্দর ঐ পা দুখানি যখন গোচারণের কর্কশ শিলাতৃণাকুরাদি দ্বারা বিদ্ধ হয়, তখন আমাদের প্রাণ যে কি কঠিন ব্যথা পায়, তুমি কি তাহা জান না ? তারপর, যখন গোগণের পদধূলিতে আচ্ছন্ন কুটিলকুটলাবৃত তোমার ঐ মুখখানা আমাদিগকে দেখাইতে দেখাইতে গোধূলিকালে ব্রজে ফিরিয়া আস, তখন চক্ষুর এই পল্লবদ্বয় নির্ণয়ের দর্শনে ব্যাঘাত জন্মায় বলিয়া সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাকে আমরা মনে মনে কত অভিশাপ করি ! তোমার মোহন গীতে লুকাই

হইয়া, আর তোমার নির্জন স্থানের রতিপ্রার্থনাব্যঞ্জক সম্ভাষণ শ্রবণ করিয়া পতিপুত্র সকল ছাড়িয়া, লক্ষ্মীর আবাসস্থান তোমার স্পৃহণীয় বন্ধুত্বলেন লোভে মুগ্ধ হইয়া, আমরা এই নিশাকালে এখানে আসিয়াছি। হে শঠ, এই নিরাশ্রয়াদিগকে এমন সময়ে তুমি ছাড়া আর কে এমন নির্মমভাবে পরিত্যাগ করিতে পারে ? স্বজনের হৃদরোগের প্রতিকারস্বরূপ যে বিশ্বমঙ্গল মহোষধ তুমি জান, তাহার কিঞ্চিৎ আমাদের দাও।—

যং তে স্নজাতচরণান্বকুহং স্তনেষু ভীতাঃ

শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।

তেনাটবীমটসি তদ্বাথতে নঃ কিংস্বিং

কূর্পাদিভির্ভ্রমতি ধীর্ভবদানুযাং নঃ ॥ ১০।৩১।১২

—হে প্রিয়, অত্যাৎকষ্ট কমলের ন্যায় তোমার ঐ কোমল চরণ ছ'খানা পাছে ব্যথা পায়, এই ভয়ে অতি ভীত হইয়া আমরা আমাদের এই কঠিন স্তনের উপর ধীরে ধীরে ন্যস্ত করি। সেই চরণদ্বারা তুমি এখন এই অরণ্যে ভ্রমণ করিতেছ। তাহা কি স্বপ্ন প্রসূরখণ্ড দ্বারা ব্যথিত হইতেছে না ?—ইহা তাবিয়া হৃদগতজীবন আমাদের চিত্ত যে অতিশয় বিক্লিপ্ত হইয়া উঠিতেছে।

রাজন, ক্রমদর্শনলালসায় এইরূপে নানা ভাবের গান ও বিলাপ করিতে করিতে গোপীগণ অবশেষে অতি উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন,—

তাসামাবিরভৃচ্ছোরিঃ শ্রয়মানমুখান্বজঃ ।

পীতাস্বরধরঃ শ্রয়ী সাক্ষান্মদমদ্যথঃ ॥ ১০।৩২।২

—পীত বসন ও মালাভূষিত মদনমোহন শৌরি যুহুহাস্যশোভিত মুখকমল লইয়া তাহাদের সম্মুখে আসিয়া সহসা আবিস্কৃত হইলেন।

প্রাণ দেহ ছাড়িয়া গিয়া হঠাৎ আবার ফিরিয়া আসিলে হস্তপদাদি অবয়বসকল যেমন অকস্মাৎ সচল হইয়া ওঠে, প্রিয়তমকে দেখিতে পাইয়া গোপীগণও সেইরূপ সকলে যুগপৎ গাত্রোত্থান করিয়া উঠিলেন। কেহ তাঁহার হাত ধরিলেন, কেহ তাঁহার হাতখানা নিয়া নিজ স্বস্তির উপর রাখিলেন, কেহ তাঁহার চর্চিত তাম্বুল হাত পাতিয়া লইলেন। এক জ্ঞী তাঁহার চরণকমল টানিয়া লইয়া নিজ কুচযুগের উপর স্থাপন করিলেন। কেহ

বা দেখিয়া দেখিয়া কিছুতেই তৃপ্ত হইলেন না। প্রণয়কোপে এক গোপী নিজ ক্র কুঞ্চিত ও অধর দংশন করিয়া তাঁহার দিকে তীব্র কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। কেহ বা নেত্ররজ্জ দ্বারা প্রিয়তমকে হৃদয়মধ্যে লইয়া গিয়া চোখ বুজিয়া যোগগণের স্নায় তাঁহার আলিঙ্গনস্থখে পুলকিত হইয়া উঠিলেন।—গোপীকুলশোভিত শ্রীকৃষ্ণ তখন যমুনাপুলিনে প্রবেশ করিলেন। সেই পুলিনের প্রস্তুত পুষ্পরাশির সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া অলিকুলও সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল। শরতের চন্দ্রকিরণে ও কালিন্দীর তরলকরোখিত কোমল বালুপুঞ্জে যমুনাপুলিন অতি শোভন মূর্তি ধারণ করিল। ব্রজকামিনীগণ তথায় তাঁহাদের কুচকুম্ভাকীর্ণ উত্তরীয়াঞ্চল দ্বারা প্রাণবদ্ধর জন্ত আসন রচনা করিয়া দিলেন। শ্রীভগবান্ যখন আসিয়া সেই আসনে উপবিষ্ট হইলেন, তখন তাঁহার দেহ সমগ্র বিশ্বের সকল শোভার একমাত্র আধাররূপে প্রতীয়মান হইল।

মুখ্য গোপবালাগণ কামবর্দ্ধন হাশ্য দৃষ্টি ক্রবিলাস এবং তাঁহার হস্ত ও পদদ্বয়ের সংস্পর্শ দ্বারা তাঁহাকে অভিনন্দন করিয়া ঐষৎ কুপিত ভাবে বলিলেন,—কেহ ভজনাকারীকে নিজের মত করিয়াই ভজনা করে, কেহ বা বাহারা ভজনা করে না তাহাদিগকে ভজনা করে, কেহ বা কাহাকেও ভজনা করে না, ইহার অর্থ কি? শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সখীগণ, যে ভজনা পাইবার জন্য অন্যের ভজনা করে, সে ত নিজের উপাসনা করে, তাহাতে ধর্ম বা সৌন্দর্য কোনটাই লাভ হয় না। পিতামাতা যেমন ভজনবিমুখ সন্তানকেও অকপট-ভাবে প্রতিপালন করেন, সেইরূপ, ভজনা না পাইয়াও যে ভজনা করে, সে-ই প্রকৃত ধর্ম ও সৌন্দর্য উভয়কে লাভ করে। যে কাহারও ভজনা করে না, সে হয় আপ্তকাম, না হয় অকৃতজ্ঞ। লব্ধ ধন নষ্ট হইলে নির্ধন যেমন সেই নষ্টধনের কথাই ভাবে, আর কিছুই ভাবিতে পারে না, আমার ভক্তও তেমন আমাকে না পাওয়া পর্যন্ত স্থির হইয়া থাকিতে পারে না। ভক্তগণকে ধ্যানে প্রবৃত্ত করার জন্যই আমি তাহাদের ভজনা করিতে বিলম্ব করি। আমার অদর্শন দ্বারা তোমরা আমার প্রতি আরও আকৃষ্ট হইবে, সেই জন্যই আমি পরোক্ষে থাকিয়া তোমাদের প্রেমালাপ শুনিতেছিলাম। প্রিয়াগণ, আমি এইরূপে গোপনে থাকিয়া তোমাদের ভজনা করিয়াছি, আমাকে দোষ দিও না।—

ন পারয়েহং নিরবত্সংযুজাং স্বসাধুকৃতাং বিবুধাযুগাপি বঃ ।

যা মা ভজন্ তুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥

১০।৩২।২২

—আমার সহিত তোমাদের সংযোগ অনিন্দ্য ; দুস্তাজ গৃহবন্ধন ছেদন করিয়া তোমরা আমার ভজনা করিয়াছ। দেবগণের আয়ু পাইলেও আমি কোন মতেই তাহার প্রতিদান করিতে পারিব না। অতএব তোমাদের আপন সাধু কার্যই তাহার প্রতিদানস্বরূপ হইয়া থাকুক।

শ্রীভগবানের এই মনোমোহন বাক্য শুনিয়া এবং তাঁহার অঙ্গসেবার স্তম্ভল আশীর্বাদ লাভ করিয়া গোপীগণ বিরহজনিত সকল তাপ পরিত্যাগ করিলেন। সেই জ্ঞীগণ শ্রীতা হইয়া পরস্পর বাহুবন্ধনে মিলিতা হইলেন। শ্রীগোবিন্দও তখন স্তম্ভর রাসকীড়া আরম্ভ করিলেন। গোপীমণ্ডলমণ্ডিত শ্রীযোগেশ্বর তাঁহাদের প্রতি দুই জনের মধ্যে প্রাবল্য হইয়া সেই মহোৎসবে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রত্যেকে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা করে গৃহীত হইয়া দেখিল, তিনি যেন কেবল তাহার কাছেই আছেন। দ্যুলোকে সঙ্গীত দেবগণের বিমানসকল আকাশকে সঞ্চল করিয়া তুলিল। পুষ্পবর্ষণ, দন্দুভিনিদাদ, কৃষ্ণগুণগান এবং রাসমণ্ডলে নৃত্যকারিণী রমণীগণের বলয়নুপুরকিঙ্কিণীধ্বনি অতি তুমুল হইয়া উঠিল। দেবকীনন্দন মণিমালামধ্যে ইন্দ্রনীলের ন্যায় অতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন। গোপীগণও নানা নৃত্যভঙ্গীজনিত চঞ্চলকুচবদ্র, শিখিল-কবরী-মেখলা ও বিন্দু বিন্দু শ্বেদযুগ্মী হইয়া গান করিতে করিতে শ্বেচক্রেয় তড়িঙ্গতাবৎ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন। কৃষ্ণম্পর্শে শিহরিতা গোপরমণীগণের সেই গীত সমগ্র বিশ্বকে যেন আবৃত করিয়া ফেলিল। কোন গোপীর উচ্চাঙ্গের সুরালাপ শ্রীকৃষ্ণ ‘সাধু সাধু’ শব্দে অভিনন্দিত করিয়া উর্ধ্বলোকে তুলিয়া দিলেন। নৃত্য-শ্রান্তা কোন গোপী বাহুদ্বারা প্রিয়ের স্বন্ধ গ্রহণ করিলেন, তাঁহার হস্তের বলয় ও কেশের মল্লিকা-কুণ্ডল শিখিল হইয়া পড়িল। কেহ স্বীয় স্বন্ধে ন্যস্ত প্রিয়ের চন্দন-চর্চিত পদ্মগন্ধ বাহু আভ্রাণ করিয়া রোমাঞ্চিতা হইয়া তাহা চুষন করিতে লাগিলেন। কেহ বা তাঁহার নৃত্যচঞ্চল কুন্তলে আভাষিত গণ্ডদেশ আপন গণ্ডে স্থাপন করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে চবিত তাবুল প্রদান করিলেন। জনৈকা তাঁহার সর্বমঙ্গলকর করকমল টানিয়া নিয়া নিজ স্তনদ্বয়ের উপর স্থাপন করিলেন। ভ্রমরগণ সেই রাসসভার গায়ক

হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ বিহাবশ্রান্তা বিশ্রান্তাবশা গোপীগণেব মুখমণ্ডল নিজ মদলময় কবতল দ্বাবা মুছিয়া দিতে লাগিলেন, তাঁহাবাও প্রিয়েব নমস্পর্শে হুট্টা হইয়া সেই ঋষভেব পুণ্য কর্মসকল পুনঃ পুনঃ গান কবিতে লাগিলেন। তখন শ্রম দূব কবিবাব জন্ত জলক্লীড়ার্থ তিনি ঐ রমণীগণকে লইয়া যমুনাব জলে প্রবেশ কবিলেন। যুবতীগণ চতুর্দিক হইতে আশ্রয়তি শ্রীকৃষ্ণকে জলসিক্ত কবিতে লাগিলেন। তৎপব জল হইতে উঠিয়া তাঁহাবা যমুনাব তীববর্তী স্রবয়া উপবনে ক্ষণকাল বিচবণ কবিলেন। নিজ আশ্রায় অবরুদ্ধকাম হইয়া সেই সত্যকাম এইকপে শবৎযামিনীব সমস্ত সৌন্দর্য সেই অনুবক্তা অবলাগণসহ উপভোগ কবিয়াছিলেন।

বাজা পবীক্ৰিৎ জিজ্ঞাসা কবিলেন, ব্রহ্মন, আপনি বলিয়াছেন ধর্মসংস্থাপন ও অধর্মপ্রশমনজন্ত ঈশ্ববেব অংশাবতাব। ধর্মেব বক্তা ও বন্ধক এবং স্বয়ং আপ্যকাম হইয়াও কোন্ অভিপ্রায়ে তিনি পবদাবম্পর্শরূপ এই বিপবীত আচবণেব অনুষ্ঠান কবিলেন ?

শুকদেব বলিলেন, শক্তিমানগণেব আচবণে কখনও কখনও লোক-ধর্মেব ব্যতিক্রম ও অসাধাবণ সাহস দেখা যায়। বহি যেমন ভালমন্দ সকলই গ্রাস কবে, কিন্তু কিছুব দ্বাবাই কলুষিত হয় না, তেজীয়ানুও তেমন ঐরূপ আচবণ দ্বাবা বিন্দুমাত্র দূষিত হন না—‘তেজীয়সাং ন দোষায় বহে সর্বভূজো বধা’। কিন্তু দুর্বলেবা এইরূপ আচবণকে কখন মনেও স্থান দিবে না, তাহা হইলে মূঢ়তাবশতঃ বিনাশ পাইবে। কদ্র ত সমুদ্রমহ্নজাত বিষ পান কবিলেন, সামাগ্র কেহ কি তাহা পাবিত ? শক্তিমানদেব বাক্য সত্য। যে আচবণ তাঁহাদেব বাক্যেব অবিবোধী, বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহাই অনুসবণ কবিবে। ঐহাদেব আশ্রাভিমান সমূলে নষ্ট হইয়াছে, সদাচবণ দ্বাবা কোন উদ্দেশ্যসিদ্ধি বা অসদাচবণ দ্বাবা কোন অনর্থপাতেব কোন কথাই তাঁহাদেব সম্বন্ধে ওঠে না। শক্তিমান ব্যক্তিদেবই যদি এরূপ হয়, তবে যিনি তির্যক মানব দেব প্রভৃতি সকল সম্বেষে অধীশ্বব, তাঁহাব সম্বন্ধে আবাব কুশল-অকুশলেব কথা কি ? তাঁহাব অনুগৃহীত মুনিগণই ত বোগপ্রভাবে সকল বন্ধনমুক্ত হইয়া ইচ্ছামত বিচবণ কবেন, তবে যিনি নিজ ইচ্ছায় শরীব ধাবণ কবিয়াছেন, তাঁহাব আবাব বন্ধন কোথায় ? লোকাসুগ্রহার্থ তিনি এই লীলা কবিয়া গিয়াছেন, যেন এই সকল লীলা-কথা গুনিয়া তাঁহার প্রতি মাহুযের

দৃঢ়া মতি হয়। সেই সর্বাধিপতি ত গোপীদিগের ও ভাস্কাদের পতিদের সকলের অন্তরেই সর্বদা বিচরণ করিতেন। ব্রজবাসিগণও তাঁহার এই সকল আচরণে কোন দোষ দর্শন করেন নাই। তাঁহার মায়ার প্রভাবে তাঁহার। নিজ নিজ পত্নীদিগকে সর্বদা আপন পাশেই অবস্থিত দেখিয়াছেন।—

নিশাবসানে ব্রাহ্মমূহুর্তে ব্রজস্রীগণ নিতান্ত অনিচ্ছায় স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।—মহারাজ, এই সকল লীলা শ্রবণ করিলেও সমস্ত হৃদয়োগের ধ্বংস হয়।

৩৪-৩৭ অধ্যায়

মহাসর্প, শঙ্খচূড়, গোপী, যশোদা, অরিষ্ট, কেশী, ব্যোম, অক্রুর

এক সময়ে দেবযাত্রা উপলক্ষে গোপগণ শকটারোহণে সরস্বতীতীরে অধিকাবনে গিয়াছিলেন। সেখানে নন্দগোপ ব্রতধারণ ও জলমাত্র পান করিয়া গুইয়া ছিলেন। এক বুড়ু মহাসর্প আসিয়া তাঁহাকে গ্রাস করিল। গোপগণ নন্দের আর্তনাদ শুনিয়া এক ঋণ জলন্ত কাষ্ঠ লইয়া পুনঃ পুনঃ সর্পকে প্রহার করিতে লাগিল, কিন্তু সর্প তাহার গ্রাস বিন্দুমাত্রও শিথিল করিল না। তখন ভগবান্ সাত্বতপতি সত্বর আসিয়া পদদ্বারা সেই সর্পকে স্পর্শ করিলেন। সর্প অমনি এক পরম শোভন বিছাধরবেশ ধারণ করিয়া উথিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রণত পুরুষকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে শুভদর্শন, আপনি কে? বিছাধর বলিলেন, আমার নাম হৃদর্শন, আমি গবিত হইয়া বিচরণ করিতে করিতে একদিন অঙ্গিরস ঋষিগণকে উপহাস করি এবং তাঁহাদের শাপে তৎক্ষণাৎ সর্পত্ব প্রাপ্ত হই, এক্ষণে তাঁহাদেরই রূপায় আপনার পাদস্পর্শ লাভ করিয়া পুনরায় দিব্য দেহ পাইলাম। স্তুতি প্রদক্ষিণ ও পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিয়া হৃদর্শন তখন স্বর্গধামে প্রস্থান করিলেন। নন্দাদি সকলেই তথায় জিরাজি ষাপন করিয়া কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে ব্রজধামে চলিয়া গেলেন।

তৎপরে একদা রাজিকালে রাম ও কৃষ্ণ ব্রজস্রীগণসহ বনমধ্যে বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের উভয়ের মিলিত গীতমুহূর্ত্তে গোপীগণ

অলিতমাণ্যবসনা ও বিহ্বলা হইয়া পড়িল। তখন শম্ভুচূড় নামে এক কুবেরাস্ত্রচর রোদনপরায়ণা সেই প্রমদাগণকে সবলে উত্তরাভিমুখে লইয়া বাইতে লাগিল। রাম ও কৃষ্ণ তাহাদিগকে অভয় দিয়া প্রবলবেগে ঐ ছুটের দিকে ধাবমান হইলেন, শম্ভুচূড়ও ভীত হইয়া স্ত্রীগণকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়মান হইল। বলরাম স্ত্রীগণের রক্ষক হইয়া সেইখানেই রহিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দস্যুকে ধৃত করিয়া শিরোমণিসহ তাহার মণ্ডক ছেদন করিয়া ফেলিলেন, এবং বিখিতা গোপীগণের সমক্ষে ঐ শিরোমণি বলরামকে অর্পণ করিলেন।

রাজন, শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে গমন করিলে তিনি ফিরিয়া না আসা পর্যন্ত ব্রজরমণীগণ তাঁহার লীলা-গান করিয়া অতিকষ্টে দিন যাপন করিতেন। তাঁহার পরস্পরকে বলিতেন, সখীগণ, নন্দমুত যখন বামবাছমূলে বামকপোল রাখিয়া ক্রু কুঞ্চিত করিয়া সুকোমল অঙ্গুলিসমূহ নানা রঞ্জে চালিত করিয়া বেণু বাজাইতে থাকেন, তখন সিদ্ধকামিনীগণ পতি-সঙ্গে থাকিয়াও কটির বসন স্থির রাখিতে পারেন না ; গো-মৃগাদি পশুগণ তৃণ দংশন করিতে করিতে চিড়াপিতবৎ হইয়া পড়ে ; নদীসকলের জল নিশ্চল হয়, কিন্তু আমাদের হৃদয় অল্পপুণ্যবশতঃ তাঁহার পদপেয়ে স্পর্শ করিতে পারে না ; তরুগণ প্রেমে হঠতনু হইয়া মধুধারা বর্ষণ করিতে থাকে ; সরোবরের হংস ও সারসগণ তাঁহার কাছে আসিয়া নিম্নলিতভাবে বসিয়া থাকে ; মেঘের গর্জনও শুদ্ধ হইয়া যায়—মেঘ যেন ছত্র ধরিয়া তাঁহার উপর পুষ্প বর্ষণ করে। যশোদাকে বলিলেন, হে সতি, দেবেশ্বরগণও তখন মুগ্ধ হইয়া স্বক্ক অবনত করেন, আমরা তো অলিতবসনা হইয়া পড়ি। তোমার পুত্র যখন কণ্ঠস্থ মালার মণিসকল দ্বারা গাভী গণনা করিতে করিতে বয়স্কের স্বক্কে হাত রাখিয়া গান করিতে করিতে আসেন, তখন হরিণীসকলও মুগ্ধা হইয়া তাঁহার নিকট আসিয়া দাঁড়াইয়া থাকে। ঐ দেখ, দিনান্তে গোখন লইয়া বেণু বাজাইতে বাজাইতে, বুদ্ধগণ দ্বারা বন্দিত ও সখাগণ দ্বারা গীত হইয়া, গোগণের খুরোখিত-ধূলি-ধুসরিত মালা পরিয়া, শ্রমাক্লষ্ট তথাপি সুহৃদগণের উৎসব-স্বরূপ মুখমণ্ডল লইয়া ঐ নক্ষত্রপতি আসিতেছেন। আমরা সমস্ত দিন যে বিষম বিরহ-তাপে দগ্ধ হইতেছিলাম, তাহা এখন একেবারে প্রশমিত হইয়া গেল।

অনন্তর অরিষ্টনামা এক বুধভাকৃতি অস্তুর খুরতাড়নে ব্রজভূমি কল্শিত করিয়া গোষ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হইল। গোপ, গোপী ও শিশুগণ ভীত হইয়া

শ্রীকৃষ্ণের শরণ লইল। তিনি তাহাদিগকে অভয় দিয়া বাহ্নাস্ফোটনে সেই বুধভকে জুগ্ম করিয়া এক সখার স্বন্ধে হাত রাখিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। অস্তুর শূদ্র তুলিয়া যেমন তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিল, অমনি তিনি ছই শূদ্র ধরিয়া তাহাকে দূরে নিক্ষেপ করিলেন। পুনরায় আসামাত্র তাহার ঐ শূদ্রদ্বয় উৎপাটন করিয়াই তাহাকে তৎক্ষণাৎ নিহত করিলেন।

কিছুকাল পর আবার কংসপ্রেরিত কেশীনায়া এক দানব অশ্বের মূর্তি ধরিয়া ভূমি ও গগন কম্পিত করিয়া ঘোর নিনাদে শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান করিতে করিতে আসিয়া উপস্থিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ নিকটে আসিবামাত্র কেশী তাহার পশ্চাদ্ভাগের পদদ্বয় দ্বারা তাঁহাকে ভীষণ প্রহার করিল, তিনিও তাহার ছই পদ ধরিয়া তাহাকে সবলে দূরে নিক্ষিপ্ত করিলেন। কেশী মুখব্যাদান করিতে করিতে আবার আসিল। শ্রীকৃষ্ণ তখন নিজ বাহবাহ তাহার মুখবিবরে প্রবিষ্ট করিয়া দিয়া সেই বাহকে এমন ভাবে ক্ষীত ও কম্পিত করিলেন যে ঐ দানবের সকল দন্ত অগ্নিত এবং নেত্র ও প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া সে প্রাণহীন হইয়া ভূমিতলে পতিত হইল।

তৎপর অল্প এক দিন ময়পুত্র ব্যোম নামে অস্তুর গোপবেশ ধারণ করিয়া ক্রীড়ামন্ত গোপবালকদের ভিতর প্রবেশ করিয়া ক্রীড়াস্থলে কয়েকটি বালককে লইয়া গিয়া এক গহবরে আবদ্ধ করিল। শ্রীকৃষ্ণ তখনই আসিয়া ছই বাহ ধরিয়া তাহাকে ভূতলে ফেলিয়া নিহত করিয়া গোপবালকগণকে মুক্ত করিয়া লইয়া গেলেন।

অরিষ্টাসুরনিধনের পর একদিন দেবর্ষি নারদ কংসের নিকট আসিয়া বলিলেন, দেবকীর সপ্তম-গর্ভজাত পুত্র বলরাম রোহিণীনন্দনরূপে ও অষ্টমগর্ভজাত কৃষ্ণ বশোদানন্দন নামে নন্দব্রজে গুপ্তভাবে বাস করিতেছে। তোমার ভয়ে বহুদেব তাহাদিগকে নন্দ্রের হস্তে সমর্পণ করিয়াছে। তাহারাই তোমার অমুচরণকে নিহত করিয়াছে। দেবকীর গর্ভজাতা বলিয়া যে কন্তাকে তুমি বধ করিয়াছ, সে নন্দ ও বশোদার কন্তা।

কংস এই কথা শুনিয়া শানিত খড়া লইয়া বহুদেবকে তৎক্ষণাৎ বধ করিতে উত্তত হইল। কিন্তু নারদ কর্তৃক বারিত হইয়া বহুদেব ও দেবকীকে পুনরায় শৃঙ্খলিত করিয়া রাখিল। কংস তাহার প্রধান অমাত্য, হস্তিক ও মন্ত্রদিগকে নারদের কথা জানাইয়া বলিল, রাম ও কৃষ্ণ এখানে আসিলে

তোমরা তাহাদিগকে বধ করিবে। চতুর্দশী তিথিতে এক ধনুর্ধ্বজ আরম্ভ হউক, উচ্চ মঞ্চসকল নির্মিত হউক, রত্নস্থলে কুবলয়াপীড় নামক হস্তীকে রাম ও কৃষ্ণ বধে নিযুক্ত কর। বহুশ্রেষ্ঠ অক্রুরের হাত ধরিয়া কংস বলিল, মিত্র, নন্দব্রজবাসী রাম ও কৃষ্ণ আমার হস্তা। তুমি রথ লইয়া গিয়া ধনুর্ধ্বজ বা মথুরার শোভা দেখিবার ছল করিয়া তাহাদিগকে নন্দসহ এখানে লইয়া আইস। আমি হস্তী বা মল্লদ্বারা তাহাদিগকে নিহত করিব, পরে বহুদেব, দেবকী ও আমার বৃদ্ধ পিতা উগ্রসেনকে নিহত করিয়া নিকটকে এই রাজ্য ভোগ করিব। জরাসন্ধ আমার গুরু, দ্বিবিদ আমার সখা, নরক বাণাদিও আমার মুহুদ; তাহাদের সকলের সাহায্যে অপরপক্ষীয় রাজগণকে অক্লেশে নিমূল করিয়া নিশ্চিন্তমনে পৃথিবী পালন করিব।

অক্রুর বলিলেন, রাজন, তুমি ঠিকই বুঝিয়াছ, কিন্তু—

সিন্ধ্যাসিন্ধ্যোঃ সমং কুর্যাদৈবং হি ফলসাধনম্ ॥ ১০।৩৬।৩৮

—কার্যের সিদ্ধি বা অসিদ্ধি তুল্য জ্ঞান করিবে, কেননা দৈবই ফল সাধন করে।

বাহা হউক, আমি তোমার আজ্ঞা পালন করিব।

কংস ও অক্রুর নিজ নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন।

৩৮-৪০ অধ্যায়

অক্রুর, কৃষ্ণ-বলরাম, নন্দ, গোপীগণ, যমুনাস্নান

মহামতি অক্রুর পরদিন প্রাতে স্নানোত্তরথারোহণে নন্দগোকুলে যাত্রা করিলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণে পরম ভক্তি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি কৃষ্ণ-দর্শনের এই সুযোগ পাইয়া হর্ষ ও উদ্বেগের আবেগে পশ্চিমধ্যে ভাবিতে লাগিলেন,—আমি এমন কি করিলাম, যে অচ্য আমার এই পরম মৌভাগ্য উদ্ভিত হইল? কংস আমার প্রতি অত্যন্ত অশুগ্রহ করিয়াছে। অথবা, নদীবগে নীত তুণের স্থায় কোন কোন জীব কোনক্রমে কখনও ভবাস্তি উদ্ভীর্ণ হইয়া থাকে।

মমাত্মমঙ্গলং নষ্টং ফলবাঞ্ছৈব মে ভবঃ ।

যন্নমস্তো ভগবতে যোগিন্যোয়াজিষ্মপঙ্কজম্ ॥ ১০।৩৮।৬

—অতঃ আমার সকল অমঙ্গল নষ্ট হইল, আমার জন্ম সফল হইল, যেহেতু আমি আজ যোগিগণ-দ্ব্যয় শ্রীভগবানের পাদপদ্মে প্রণাম করিব ।

যুগগণ আমাকে প্রদক্ষিণ করিতেছে । কুণ্ঠিতকেশাবৃত অরুণকমলতুল্য সেই বদনমণ্ডল এবং ব্রহ্মাদি দেবগণের অর্চনীয় গোপিগণের কুচকুম্ভমে অঙ্কিত যোগিগণসেবিত অমিলপাপনাশন সেই পদযুগল নিশ্চয় আমি দেখিতে পাইব । তাঁহাকে দেখিবামাত্র রথ হইতে অবতরণ করিয়া প্রণত হইলে আমাকে কংসপ্রেরিত জানিয়াও কি তিনি তাঁহার করকমল আমার এই মস্তকে স্পৃশ্য করিবেন না ? সেই ক্ষেত্রজ তাঁহার অমল চক্ষু দ্বারা জীবের অন্তর্বিহিঃ সকল চেষ্টা দেখিতে পান । তিনি যখন আমাকে ‘হে তাত’, ‘হে অক্রুর’, বলিয়া সম্বোধন করিবেন, তখন আমার জন্ম সফল হইবে ; আর যখন আমাকে আলিঙ্গন করিবেন, তখন আমার দেহ পবিত্র ও সকল কর্মবন্ধন মুক্ত হইবে ।

ন তস্মা কশ্চিদদ্যিতঃ সুহৃন্তমো দ্বেষ্টা উপেক্ষ্য এব বা ।

তথাপি ভক্তান্ ভজ্যতে যথা তথা

সুরক্রমো যদ্বদুপাশ্রিতোহর্থদঃ ॥ ১০।৩৮।২২

—তাঁহার প্রিয় অপ্রিয় শত্রু মিত্র বা উপেক্ষণীয় কেহ নাই । তথাপি কল্পতরু যেমন আশ্রিত ব্যক্তিকে প্রার্থনামত ফল দান করে, তিনিও ভক্তগণকে তাহাদের প্রার্থনামতই ভজনা করেন ।

যদুশ্রেষ্ঠ বলরাম নিশ্চয় আসিয়া আমার অঞ্জলিবদ্ধ হস্ত ধরিয়া আমাকে গৃহে লইয়া যাইবেন ।—এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে ঋক্‌বন্দননের রথ নন্দব্রজে আসিয়া উপস্থিত হইল । সূর্যদেবও তখন অস্তাচলে আরোহণ করিলেন । অক্রুর রথ হইতে দ্রুত অবতরণ করিয়া ‘এই ত প্রভুর পাদরজঃ’ বলিয়া ভূতলে লুপ্তিত হইয়া পড়িলেন । ক্ষণকাল পর পুনঃ রথারোহণে কিঞ্চিং অগ্রসর হইয়াই ব্রজমধ্যে গোদোহনস্থানে রত্নালঙ্কৃত গন্ধামূলিগুপ্ত নীল ও পীতবসন এবং বনমালাধারী রাম ও কৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন । দ্রুত অবতরণ করিয়া তাঁহাদের চরণোপরি পতিত হইলেন, অতিপুলকে কণ্ঠাবরোধজন্ত নিজ পরিচয়ও দিতে পারিলেন না । শ্রীকৃষ্ণ অক্রুর বলিয়া জানিয়া করস্পর্শ ও পরে

আলিঙ্গন করিলেন, এবং বলদেব তাঁহার অঞ্জলিবদ্ধ হস্তদ্বয় গ্রহণ করিয়া গৃহান্তরে নিয়া কুশলজিজ্ঞাসা পাদপ্রক্ষালন ও মধুপর্কের দ্রব্যাদি আনিয়া উপস্থিত করিলেন ; পরে বহুশৃঙ্খল পবিত্র অন্ন পরিবেশন করিলেন । নন্দ তাঁহাকে অতিশয় সম্মানিত করিয়া বলিলেন, অতুর, দুরাশ্রা কংস তাহার ভগিনীর সমস্ত পুত্র বিনষ্ট করিয়াছে, তোমাদের ত জীবনধারণই দুষ্কর, কুশলের কথা আর কি জিজ্ঞাসা করিব ?

অতুর এইরূপে বহুমান প্রাপ্ত হইয়া মুখে পর্যঙ্কের উপর উপবিষ্ট হইলেন । তাঁহার সকল মনোরথ সফল হইল ।

কিমলভ্যাং ভগবতি প্রসন্নো শ্রীনিকেতনে ।

তথাপি তৎপরা রাজন্ ন হি বাঙ্কন্তি কিঞ্চন ॥ ১০।৩৯।২

—রাজন্, শ্রীনিবাস ভগবান্ প্রসন্ন হইলে কি অলভ্য থাকিতে পারে ? তথাপি, ভগবৎপরায়ণগণ কিছুই আকাঙ্ক্ষা করেন না ।

শ্রীকৃষ্ণ তখন আসিয়া ঘটকুলের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, অহো, আমাদের জন্ত পিতা-মাতা কত ক্লেশ সহ্য করিতেছেন ! মাতুল কংসের কথা আর কি বলিব ? তাত, তোমার আগমনের কারণ বল । নারদের সহিত কংসের সাক্ষাৎ হইতে আরম্ভ করিয়া কংস বাহা বাহা করিয়াছে, এবং রাম ও কৃষ্ণকে নিধন করার জন্ত যেসকল আয়োজন করিয়াছে, অতুর তাহা সমস্তই জানাইলেন এবং কংস যে ধনুর্যজ্ঞে নন্দ, বলরাম ও কৃষ্ণকে আমন্ত্রণ করিয়াছে, তাহা সমস্তই যথাযথ বিবৃত করিলেন । রাম ও কৃষ্ণ ঈষৎ হাস্য করিয়া পিতা নন্দকে সকল কথা বলিলেন । নন্দ গোপগণকে নানা উপঢৌকন প্রস্তুত করিতে উপদেশ দিয়া পরদিনই রাম, কৃষ্ণ ও কতিপয় গোপসহ মথুরাযাত্রার সঙ্কল্প স্থির করিলেন ।

এই নিদারুণ বার্তা শুনিয়া ব্রজজীবনের কেহ বা ঝলিতবসনা ও বিস্ময়কবরী হইল, কাহারও বা সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃন্তি নিরুদ্ধ হইয়া দেহ নিস্পন্দ হইয়া পড়িল । তাঁহারা সকলে সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে বিধাতা, তুমি কি নিষ্ঠুর, কি নিষ্ঠুর ! দেহীদিগকে পরম্পর প্রণয়্যাবদ্ধ করিয়া সেই প্রণয় ভোগ করিতে দাও না, বালকের জীড়নকের দ্বারা তুমি অকালেই তাহা ভাঙিয়া

দাও। ধিক্ তোমাকে! চোখ দান করিয়া সেই চোখ তখনই একেবারে হরণ করিয়া লইলে, সে মুখ আর দেখিতে দিলে না? তুমি অতি জ্বর, ‘অক্রুর’ নাম ধারণ করিয়া এখানে আসিয়াছ। অথবা, তোমাকেই বা কি বলিব? এ নন্দনন্দনের প্রণয়ও ত দেখিতেছি একেবারেই ক্ষণভঙ্গু, সে কেবল নিত্য-নুতন প্রণয়ের প্রয়াসী। আমরা যে একান্ত অবশ হইয়া সকল ছাড়িয়া তাহারই বশ হইলাম, সে কি একবার ফিরিয়াও দেখিল না? মধুপুরের রমণীগণ ধন্য। তিনি স্বতন্ত্র-স্বভাব জানি, কিন্তু আর কি তিনি পুত্ররমণীগণের বিলাস-বিভ্রম ছাড়িয়া এই হীনা গ্রাম্য-স্ত্রীগণের নিকট ফিরিয়া আসিবেন? সাদৃতকুলও ধন্য, তাহাদের নয়নের কি মহান উৎসব সমাগত হইল! হায়, হায়, ঐ দেখ সখি, অই তিনি রথে আরোহণ করিতেছেন, ত্র্যমদ গোপকুলও শকট লইয়া তাঁহাব পশ্চাতে দ্ববা করিতেছে। কই, বৃদ্ধগণ তো কাহাকেও বাইতে বারণ করিতেছেন না। দৈব কি তবে সত্যই আমাদের প্রতি একেবারে বিমুখ হইল? চল, চল, আমবা সকলে মিলিয়া তাঁহাকে নিরস্ত করি, এই কুলবৃদ্ধগণ আমাদের কি করিবেন? মৃত্যু? তাহা ত অবধারিত। রাসগোষ্ঠীতে যে হান্ত-আলিঙ্গনাদিতে সমস্ত রজনী ক্ষণকালের জ্ঞান অতিবাহিত করিয়াছি, তাহা তুলিয়া কি করিয়া আজ আমরা বাঁচিব? গো-ধুলি-ধূসরিত চূর্ণকুন্তল ও মাণ্যে শোভিত হইয়া, বলবাহুসহ গোপবালক ও ধেনুগণে পরিবৃত হইয়া, বেণু বাদন করিতে করিতে ব্রজে প্রবেশকালে যিনি আমাদের চিত্ত হরণ করিতেন, তাঁহাকে না দেখিয়া আমরা বাঁচিয়া থাকিয়া কি করিব?—বারংবার এইরূপ বলিতে বলিতে সেই স্ত্রীগণ লজ্জা ত্যাগ করিয়া ‘হে গোবিন্দ’, ‘হে মাধব’, ‘হে দামোদর’, বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন।

স্বর্ষ উদ্ভিত হইলে অক্রুর সকলকে সমুচিত সম্ভাষণাদি করিয়া এবং গোপীগণের সমস্ত রোদন উপেক্ষা করিয়া রথ চালনা করিয়া দিলেন। নন্দাদি গোপগণ নানা উপটোকন লইয়া শকটারোহণে তাঁহার অনুগমন করিলেন। গোপীগণও শ্রীকৃষ্ণের বাণী শুনিবার আকাঙ্ক্ষায় উদ্গ্রীব হইয়া তাঁহার পশ্চাদ্গমন করিতে লাগিলেন। তিনি দূতমুখে সশ্রমে বলিলেন, ‘আমি আবার আসিব।’ সেই রথের কেতু ও ধুলি বতকণ পর্যন্ত নয়নগোচর হইল, গোপীগণ শুভকণ চিত্র-পুস্তলিকার জ্ঞান পথে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

তারপর তিনি কিছুতেই ফিরিলেন না দেখিয়া তাঁহারা হতাশ হইয়া কৃষ্ণকথা গান করিতে করিতে দিবা অতিবাহিত করিলেন।

রথ অক্রুরসহ কৃষ্ণ-বলরামকে লইয়া কালিন্দীতীরে উপস্থিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ বমুনার জল স্পর্শ ও পান করিয়া তীরস্থ বৃক্ষসমূহমধ্যে ঋণকাল ভ্রমণ করিয়া বলরাম সহ রথে আসিয়া উপবেশন করিলেন। অক্রুর স্নানজন্ত বমুনায় নিমগ্ন হইয়া জপ করিতে করিতে সেই জলমধ্যে রাম ও কৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন। অক্রুর ভাবিলেন, আমি ত এইমাত্র ইহাদিগকে রথে রাখিয়া আসিলাম, তবে কি ইহারা রথে নাই? রথ দেখিয়া আসিলেন, দুইজনেই সেখানে বসিয়া আছেন। আবার আসিয়া জলে নামিলেন। তখন দেখিলেন, অনন্তদেবের ক্রোড়ে পীত-কৌষেয়-বসন-পরিহিত নানা চিহ্ন ও শজ্জাভরণে ভূষিত পরম মনোরম এক অপূর্ব মূর্তি—ব্রহ্মাদি মহেশ্বরগণ, স্তনন্দ সনক মরীচি প্রহ্লাদ নারদাদি অমলাঙ্গণ পৃথক পৃথক ভাবে ও বাক্যে তাঁহার স্তুতি করিতেছেন। অক্রুর পুলক ও রোমাঞ্চে পরিপূর্ণ হইয়া অস্ত্র-সিঙ্কনয়নে কৃতাজলিপুটে গদগদবাক্যে তাঁহার স্তুত করিলেন।

৪১-৪৪ অধ্যায়

মথুরায় রজক, তন্তুবায়, মালাকার, কুজা, কুবলয়াপীড়,

চাণূর, মুষ্টিক, কংস, উগ্রসেন

অক্রুরকে জলমধ্যে ঋণকাল নিজ মূর্তি দেখাইয়া শ্রীভগবান্ অমনি উহা প্রত্যাহার করিলেন। অক্রুর রথে আসিলে শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমাকে এক্ষণ দেখিতেছি কেন? তুমি কি অদ্ভুত কিছু দর্শন করিয়াছ? অক্রুর বলিলেন, সকল অদ্ভুতই তোমাতে, তোমাতেই ত দেখিতেছি, আর কি অদ্ভুত দেখিব?—অক্রুর রথ চালাইয়া দিবাবসানে রাম ও কৃষ্ণ সহ মথুরায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পথে যে যেখানে তাঁহাদিগকে দেখিল, সে সেইখানেই দাঁড়াইয়া রহিল, চোখ ফিরাইতে পারিল না। নন্দ প্রভৃতি ব্রজবাসিগণ কিঞ্চিৎ পূর্বেই আসিয়া এক উপবন-গৃহে তাঁহাদের জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। রাম ও কৃষ্ণ তথায় নামিলেন এবং অক্রুরকে রথ লইয়া পুরী প্রবেশ করিতে বলিলেন। অক্রুর বলিলেন, আপনাদিগকে না লইয়া

আমি কি করিয়া পুরী প্রবেশ করিব ? হে ভক্তবৎসল, আমাকে ত্যাগ করিবেন না, পদধূলি দ্বারা আমার গৃহ পবিত্র করুন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, বহুকুলদ্রোহীকে নিধন করিয়া পরে বলদেবের সহিত আমি তোমার গৃহে যাইব। অক্রুর বিমনা হইয়া চলিয়া গেলেন এবং কংসকে কৃষ্ণ-বলরামের আগমনসংবাদ জানাইয়া স্বগৃহে গমন করিলেন।

অপরাত্নে রাম-কৃষ্ণ গোপগণপরিবৃত হইয়া পুরীদর্শনবাসনায় মথুরায় প্রবেশ করিলেন। তাঁহারা ক্ষটিক-নির্মিত উচ্চ গোপুর, স্তূবর্ণ-কবাট ও তোরণযুক্ত তাত্রনির্মিত শস্তাগার ও পরিষায়েষ্টিত রম্য-উপবনশোভিতা ঐ পুরী দর্শন করিলেন। স্বর্ণচূড় হর্ম্য, বিভিন্ন শিল্পীশ্রেণীর বিভিন্ন আবাসপল্লী, বিশ্রামস্থান, অলঙ্কৃত উপবন, জলসিক্ত যব-লাজ-তণ্ডুল-সমাকীর্ণ রাজপথ ও পুষ্প-পল্লব-সমন্বিত কুস্তযুক্ত পুরদ্বারা দি দেখিতে পাইলেন। পুরনারীগণ দূর হইতে তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইয়া যে যেখানে বাহা করিতেছিল, তাহা ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া আসিল। তাহারা বলিল, গোপনারীগণ এমন কি তপস্তা করিয়াছিল যে একপ নয়নলোভন রূপ সর্বদা দেখিতে পায় ?

এইরূপে বাইতে বাইতে শ্রীকৃষ্ণ পশ্চিমধ্যে উত্তম ধৌতবস্ত্রসহ এক রজককে দেখিতে পাইয়া তাহার নিকট বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন। বলিলেন, আমাকে বস্ত্র দিলে তোমার মঙ্গল হইবে। দুর্মদ রজক বলিল, এ রাজবস্ত্র, বনচর গোপদের আবার রাজ-বসনে লোভ ! শ্রীকৃষ্ণ তখনই সেই দাস্তিকের দেহ হইতে তাহার মস্তক পৃথক করিয়া দিলেন, এবং উৎকৃষ্ট বস্ত্রসকলের কিছু লইয়া নিজে পরিলেন, কিছু অল্প গোপগণকে দিলেন, কিছু ভূমিতে ছড়াইয়া ফেলিলেন। একটি তন্তুবায় স্ত্রীত হইয়া বিচিত্র বসনভূষণে তাঁহাদিগের বেশ সাধন করিয়া দিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে ইহলোকে শ্রী ও পরলোকে সাক্ষ্য প্রদান করিলেন। রাম ও কৃষ্ণ তখন সূদামা নামক মালাকারের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সে কৃতার্থস্বল্প হইয়া তাঁহাদিগকে পাণ্ডার্থ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া কৃতাজলিপুটে তাঁহাদের আদেশ বাজ্ঞা করিল এবং উৎকৃষ্ট পুষ্পমালা-চন্দনাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া তাঁহাদের স্তুতি করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে বহু বর দিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন।

রাজপথে গমনকালে শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, এক বক্রদেহা স্তূপায়ী যুবতী অঙ্গবিলেপনপাশ্র হস্তে লইয়া বাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ তাহার নাম জিজ্ঞাসা

করিলেন ও বলিলেন, এই বিলেপন আমাদিগকে দাও, অচিরে তুমি শ্রেয়োলাভ করিবে। সেই রমণী বলিল, আমার নাম জিবক্কা, আমি কংসের প্রধানা অঙ্গলেপন-দাসী। এ রাজার অতি প্রিয় লেপন, কিন্তু তোমাদিগকে দেখিয়া মনে হইতেছে যে তোমাদের অপেক্ষা ইহার যোগ্য অধিকারী আর কেহ নাই।—এই বলিয়া সেই কুজা তাঁহাদের রূপমাধুর্য হাশালাপ ও দৃষ্টি দ্বারা একান্ত মুগ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে সেই সমস্ত অবলেপনই দান করিল। তাঁহারা সেই অঙ্গরাগে রঞ্জিত হইয়া অতিশয় শোভা পাইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া ঐ কুজা যুবতীকে সরলাঙ্গী করিতে ইচ্ছা করিয়া তখনই তাহার দুই পায়ের উপর নিজ পদদ্বয় স্থাপন করিয়া, দুই অঙ্গুলি দ্বারা তাহার চিবুক ধরিয়া তাহাকে উন্নত ও ঝুঁকিয়া দিলেন। সে তখন যুকুন্দস্পর্শে গরীয়সী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের উত্তরীয়াকুল আকর্ষণ করিয়া বলিল,—হে বীর, এস, এস, আমার গৃহে চল, তুমি আমার চিত্ত মগ্নিত করিয়াছ, তোমাকে এখন আর আমি কিছুতেই ছাড়িয়া দিতে পারিব না। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে স্নেহ, আমি লোকহঃখমোচনরূপ প্রয়োজন সিদ্ধ করিয়া গৃহশূন্য পথিকদের আশ্রয়স্বরূপ তোমার গৃহে আসিব।

এই বলিয়া তিনি চলিতে চলিতে জীগণের বিভ্রান্ত দৃষ্টি ও বণিকগণপ্রদত্ত মালাভাঙ্গুলাদি দ্বারা অভিনন্দিত হইয়া, পৌরগণ-প্রদর্শিত কংসের ধনুর্যজ্ঞ-শালায় উপনীত হইলেন। গৃহমধ্যে ইন্দ্রধনুর আয় পুজিত এবং বহু রক্ষি-পুরুষের দ্বারা রক্ষিত মহা-ঐশ্বর্যশালী এক ধনু দেখিতে পাইলেন। ঐ রক্ষিগণের দ্বারা নিবারিত হইয়াও তিনি ঐ ধনু সবলে গ্রহণ করিলেন। বামহস্তে অবলীলাক্রমে উহাকে তুলিয়া জ্যারোপণ করতঃ স্বর্গমর্ত্যাব্যাপী এক ভীষণ শব্দে কংসের জ্ঞাস জন্মাইয়া উহাকে দুই ষণ্ড করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। ‘ধনু’ ‘মার’ শব্দ করিয়া রক্ষিগণ আসিয়া রাম-ও কৃষ্ণ উভয়কে বেষ্টন করিল। তাঁহারাও দুইজনে ঐ ভগ্ন ধনুর এক এক ষণ্ড লইয়া ধনুরক্ষিগণকে একে একে নিহত করিলেন।

যজ্ঞশালা হইতে বাহিরে আসিয়া যখন তাঁহারা স্বচ্ছন্দে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, পুরবাসিগণ তখন তাঁহাদের রূপ ও অদ্ভুত বীৰ্য দেখিয়া তাঁহাদিগকে দেবশ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করিল। গৃহে আসিয়া কংসের অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহারা স্নেহে রজনী অতিবাহিত করিলেন।

কংস ধনুর্ভঙ্গ ও নিজ সৈন্তনাশের বৃত্তান্ত শুনিয়া প্রকাশে বলিল, 'ইহা ত খেলা মাত্র', কিন্তু মনে মনে মহাভয়ে ভীত হইয়া সমস্ত রাজি অনিদ্রায় ও হঃস্বপ্নে কাটাইল। প্রত্যুষে উঠিয়া মল্লকীড়া-মহোৎসবের আদেশ করিল। তুরী-ভেরী বাজিয়া উঠিল, মল্লমঞ্চসকল মালাপতাকালঙ্কত হইল। পুর-জনপদবাসী দর্শকগণ সমবেত হইল, কংস বিমনা হইয়া রাজমঞ্চে আসিয়া উপবেশন করিল। চাণুর-মুষ্টিকাদি মল্লগণ তুমুল বাছনাদে ছট হইয়া রক্তভূমিতে আসিয়া প্রবেশ করিল। নন্দাদি গোপগণ তাঁহাদের আনীত উপহার রাজাকে নিবেদন করিয়া একটি নির্দিষ্ট মঞ্চে উপবেশন করিলেন।

অনন্তর রাম ও কৃষ্ণ সেই তুমুল নিনাদ শুনিয়া রক্ত-দ্বারে উপস্থিত হইলে কুবলয়াপীড় নামে এক প্রকাণ্ড হস্তী মাহুত-তাড়িত হইয়া তাঁহাদের দিকে ধাবিত হইয়া আসিল। শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধোচিত বেশে সজ্জিত হইয়া হস্তিপকে বলিলেন, ওরে, দ্বার ছাড়িয়া দে, নতুবা এখনই হস্তিসহ ষমসদনে বাইবি। হস্তিপক ক্রোধে তাঁহাকে আক্রমণ করিল; কিন্তু অচিরকালমধ্যেই শ্রীকৃষ্ণ ঐ হস্তীর গুও গ্রহণ করিয়া তাহাকে ভূপাতিত ও তাহার উভয় দন্ত উৎপাতিত করিয়া ফেলিলেন এবং ঐ হস্তী ও হস্তিপক উভয়কে যমালয়ে প্রেরণ করিলেন। ঐ দন্ত স্কন্ধে লইয়াই—

মল্লানামশনির্নির্গাং নরবরঃ জ্রীগাং স্বরো মূর্তিমান্
গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিতিভূজাং শাস্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ ।
মৃত্যুর্ভোজপতের্বিরাড়বিদ্রুযাং তদ্বং পরং যোগিনাম্
বৃক্ষীগাং পরদেবতেতি বিদিতো রজং গতঃ সাগ্রজঃ ॥ ১০।৪৩।১৭

—বিনি মল্লদিগের বজ্রস্বরূপ, নরশ্রেষ্ঠ, জ্রীগণের নিকট মূর্তিমান্ কাম, গোপাদিগের স্বজন, ছট রাজগণের শাস্তিদাতা, নিজ পিতামাতার নিকট শিশু, ভোজরাজ কংসের সাক্ষাৎ মৃত্যু, অবিনাশনের নিকট বিরাট স্বরূপ মাজ, যোগিগণের পরমতত্ত্ব এবং বৃক্ষিগণের দেবতা, তিনি অগ্রজ বলরামসহ রক্তস্থলে প্রবেশ করিলেন।

কংস অতিশয় উদ্বিগ্ন হইল। মঞ্চস্থ দর্শকগণের চিত্ত বিক্লিষ্ট হইয়া উঠিল, কিন্তু সেই উত্তম পুরুষদ্বয়কে দেখিবামাত্র তাহার হর্ষাবেগে স্থিরনৈবে তাঁহাদের বদনস্থখা পান করিতে লাগিল। পূর্বে-শ্রুত উভয়ের সকল কীর্তিকথা

কীর্তন করিতে করিতে তাহারা বলিল, ইহারা সাক্ষাৎ নারায়ণ, বহুদেবের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন মাত্র। নিশ্চয় ইহারা বহুবংশকে স্রবহ বশ ও শ্রী দ্বারা মণ্ডিত করিবেন।

রণতূর্ণ্যিনাদে মন্ত হইয়া তখন চাণুর নামক কংসের প্রধান মন্ত বলিল, হে নন্দ-গোপপুত্রগণ, মল্লযুদ্ধে তোমাদের কুশলতা শুনিয়া রাজা তোমাঙ্গিকে এখানে আহ্বান করিয়াছেন। শুনিয়াছি, গোপেরা বনে বনে গোচারণ করিতে করিতে মল্লযুদ্ধের ক্রীড়া করে। রাজাক্ষা প্রজাগণের অবশ্য পালনীয়। অতএব এস, আমরা এখন সর্বভূতময় রাজার প্রিয়কার্য সাধন করি, সমস্ত প্রাণী আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইবে। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমরাও ভোজপতির প্রজা, যদিও বনচর ও বালক। কিন্তু হাছযুদ্ধ সমান বলশালীদের ভিতর হইলেই সঙ্গত হয়। চাণুর বলিল, তোমরা বালক বা কিশোরও নও, সহস্র হস্তীর সমান বলশালী এক হস্তীকে নিহত করিয়াছ, অতএব তোমরা বলীদের শ্রেষ্ঠ। হে কৃষ্ণ, তুমি আমার সঙ্গে ও বলরাম মুষ্টিকের সঙ্গে মল্লযুদ্ধ করিয়া তোমাদের স্ব স্ব বিক্রম প্রকাশ কর।

উভয় পক্ষে তুমুল মল্লযুদ্ধ আরম্ভ হইল। মঞ্চস্থা রমণীগণ বলিলেন, অহো, রাজসভায় এ কি মহা অধর্ম, এই দুই মহাবলীর সঙ্গে এই দুইটি অল্পবলী হুকুমার বালকের অসম-যুদ্ধ রাজা স্বয়ং বসিয়া সাক্ষীত্বকে দেখিতেছেন।

ধর্মব্যতিক্রমে। হস্ত সমাজস্ত ধ্রুবং ভবেৎ।

যত্রাধর্মঃ সমুত্তিষ্ঠেন্ন স্বেয়ং তত্র কহিচিৎ।

ন সভাং প্রবিশেৎ প্রাজ্ঞঃ সভ্যদোষানমুশ্মরন।

অত্রবন্ বিক্রবল্লজ্ঞো নরঃ কিস্বিষমশ্নুতে ॥ ১০।৪৪।২,১০

—নিশ্চয়ই ইহা সমাজের ধর্মবিরুদ্ধ কার্য হইল। যেখানে অধর্ম হয়, সেখানে কখনই থাকি উচিত নয়। যেখানে কেহ বা জানিয়াও কিছু বলে না, কেহ বা অজ্ঞতাবশতঃ ‘জানি না’ বলে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি সে সভায় প্রবেশ করিবেন না, করিলে পাপভাগী হন।

অপর এক রমণী বলিল, তোমরা কি মুষ্টিকের প্রতি ক্রুদ্ধ অথচ হাশ্বদীপ্ত বলভদ্রের মনোজ্ঞ বদনমণ্ডল দেখিতে পাইতেছ না? আবার কেহ কেহ বলিল, এই বালক-কৃষ্ণ তো নরদেহধারী সেই পুরাণ পুরুষ। গোপীগণ খজা,

না জানি কি তপস্তা করিয়াই উহাকে ব্রজভূমিতে পাইয়াছে। যক্ষোপরি অজ্ঞাত অবস্থিত রাম-কৃষ্ণবলানভিজ পিতামাতাও শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন।

কিছুক্ষণ পরস্পরের ঘাতপ্রতিঘাতের পর চাণুর কর্তৃক বন্ধস্থলে আবৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ তাহার দুই বাহু ধরিয়া তাহাকে বহুবার ঘূর্ণিত করিয়া সবলে ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন, চাণুর গতাস্থ হইল। মৃষ্টিকও বলরাম কর্তৃক প্রহৃত ও পীড়িত হইয়া রুমির বমন করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল। কুট প্রভৃতি দানবতুল্য মল্লেরাও আসিয়া অমুরূপ গতি প্রাপ্ত হইল। কংসপক্ষীয় অজ্ঞাত মল্লেরা তখন ভয়ে পলায়ন করিল। রাম ও কৃষ্ণ বয়স্তু গোপদিগকে আলিঙ্গন করিয়া তূর্যধ্বনির সহিত সেই রঙ্গস্থলে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। বিপ্র ও প্রধানগণ 'সাধু' 'সাধু' ধ্বনি করিতে লাগিলেন।

কংস বাঘ ও তূর্যধ্বনি বন্ধ করিয়া দিয়া বলিলেন, বহুদেবের এই পুত্রদ্বয়কে এখনই পুরী হইতে বাহির করিয়া দাও, দুর্মতি নন্দকে বন্ধন কর, বহুদেবকে বধ কর; আমার পিতা উগ্রসেন শত্রুপক্ষের অমুরাগী, তাহাকেও অমুচরসহ নিধন কর।

কংস এইরূপ বলিলে, অব্যয় শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় কোপ প্রকাশ করিয়া লক্ষ দ্বারা কংসের উচ্চ মঞ্চোদ্ভাবোহণ করিলেন। আপন মৃত্যু সম্মুখে দেখিয়া কংস সহসা উঠিয়া অসিচর্ম গ্রহণ করিল এবং একবার দক্ষিণে একবার বামে বিচরণ করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে কংসকে কেশে ধরিয়া মঞ্চ হইতে নীচে নিক্ষিপ্ত করিয়া লক্ষ দিয়া তাহার উপর পড়িলেন। গতপ্রাণ কংসকে তিনি সবলে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। রঙ্গস্থলে তুমুল হাহাকার ও কোলাহল উপস্থিত হইল। রাজন,

স নিত্যদোষিগ্ণথিয়া তমীশ্বরং পিবন্নদন্ বা বিচরন্ স্বপন্ শ্বসন্।

দদর্শ চক্রাযুধমগ্রতো যতস্তদেব রূপং ছরবাপমাপ ॥ ১০।৪৪।৩৯

—কংস পান ভোজন ভ্রমণ শয়ন খাস প্রখাস সকল সময়েই চক্রধারীকে নিজ সম্মুখে দেখিতে, অতএব এক্ষণে তাঁহার সেই ছত্রাপ্য রূপই প্রাপ্ত হইলেন।

কংসের ভ্রাতারা ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলে বলদেব তাহাদিগকে অক্লেশে নিহত করিলেন। আকাশে পুষ্পবর্ষণ ও হ্রস্বভি-নির্নাদ হইল।

কংস ও অহাির ভ্রাতার দ্বীর্ণ উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিয়া বলিল, হায়, আমরা সকল সহ নিহত হইলাম! হা নাথ, তুমি নিরপরাধ প্রাণিসকলের প্রতি অত্যাচার করিয়াছিলে, তাই এই দশা প্রাপ্ত হইলে—‘ভূতঙ্ক কো লভেত শম্’—জীবের প্রতি ঘেষ করিয়া কে কল্যাণ লাভ করিতে পারে?

সর্বেষামিহ ভূতানা মেঘ হি প্রভবাপ্যয়ঃ ।

গোপ্তা চ তদবধ্যায়ী ন ক্ষচিৎ সুখমেধতে ॥ ১০।৪৪।৪৮

—তাহা হইতেই সকল ভূতের উৎপত্তি, তাহাতেই লয়। তিনি সকলের পালনকর্তা। যে তাহাকে অবজ্ঞা করে, সে কখনও সুখী হইতে পারে না।

শ্রীকৃষ্ণ সকলকে প্রবোধ দিয়া কংসাদি সকলের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করাইলেন। পিতামাতার বন্ধন মুক্ত করিয়া তাহাদের চরণ মস্তক দ্বারা স্পর্শ করিয়া প্রণাম করিলেন। তাহারা ইহাদিগকে দৈবরবোধে শঙ্কিত হইয়া আলিঙ্গনও করিতে পারিলেন না।

৪৫ অধ্যায়

কৃষ্ণ, নন্দ, যশোদা, সান্দীপনি, যুতপুত্র

গুহদেব বলিলেন, রাজন, শ্রীকৃষ্ণ সজ্জমে প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে পিতঃ, হে মাতঃ, আমাদের জন্ম আপনারা সর্বদা কেবল উৎকর্ষাই ভোগ করিয়াছেন, কখনও কোন সুখ হয় নাই। দুর্ভাগ্য আমরাও পিতৃগৃহে লালিত হওয়ার আনন্দ হইতে বঞ্চিত হইয়াছি।

সর্বার্থসম্ভবো দেহো জনিতঃ পোষিতো যতঃ ।

ন তয়োৰ্য্যতি নির্বেশং পিত্রোর্মর্ত্যঃ শতায়ুষা ॥

যন্তয়োরাশ্রয়ঃ কল্য আশ্রনা চ ধনেন চ ।

বৃত্তিং ন দত্যাং তং প্রেত্য স্বমাংসং খাদয়ন্তি হি ॥

মাতরং পিতরং বৃদ্ধং ভার্য্যাং সাক্ষীং স্মৃতং শিশুম্ ।

গুরুং বিপ্রং প্রপন্নঞ্চ কল্যোহবিভ্রচ্ছসন্ যতঃ ॥ ১০।৪৫।৫,৬,৭

—যে দেহ দ্বারা সকল প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারে সেই দেহ বাহাদেব

দ্বারা জাত ও পুষ্ট হইয়াছে, মনুষ্য শতবর্ষ পরমায়ু পাইলেও সেই পিতামাতার ঋণ পরিশোধ করিতে পারে না। যে পুত্র সমর্থ হইয়াও দেহ এবং ধন দ্বারা পিতামাতাকে ভরণপোষণ করে না, যুত্বার পর যমদূতেরা তাহাকে নিজের মাংসই খাওয়ায়। বৃদ্ধ পিতামাতা, সতী ভার্য্যা, শিশু সন্তান, গুরু, ব্রাহ্মণ এবং আশ্রিতকে যে পোষণ করে না, সে যততুল্য।

আমরাও পরতন্ত্র, হরাস্বা কংসের দ্বারা পীড়িত হইয়া এতদিন যে আপনাদের সেবা করিতে পারি নাই, তজ্জন্ত ক্ষমা করুন।—বহুদেব ও দেবকী তাঁহাদিগকে ক্রোড়ে লইয়া ও আলিঙ্গন করিয়া পরম আনন্দ লাভ করিলেন।

তখন শ্রীকৃষ্ণ মাতামহ উগ্রসেনের নিকট গিয়া বলিলেন, আপনি বহুকুলের অধিপতি, আমি আপনার সমীপেই থাকিব, তাহা হইলে অশ্রু নরপতিগণ এবং দেবগণও আপনাকে কর প্রদান করিবেন। শ্রীকৃষ্ণ কংসভয়ে পরাভূত বহুগণকে নানা স্থান হইতে আনাহইয়া বিস্তাদি দ্বারা তৃপ্ত করিয়া স্ব স্ব গৃহে স্থাপন করিলেন। নন্দ্রের দিকট গিয়া বলিলেন, আপনারা আমাদিগকে স্নেহপূর্বক পালন করিয়াছেন, অসমর্থ আত্মীয়কর্ভুক পরিত্যক্ত শিশুকে ষাঁহার পালন করেন, তাঁহারাই তাহার পিতামাতা। আপনারা এক্ষণে ব্রজে গমন করুন, আমরা এখানকার স্নেহদুগ্ধের স্বাচ্ছন্দ্যের বিধান করিয়া আপনাদিগকে দেখিতে ব্রজে বাইব।

বসনভূষণপাত্রাদি বহু উপকরণ ও সাধনা দ্বারা পূজিত হইয়া নন্দ্র প্রণয়বশতঃ বিহ্বল হইয়া পড়িলেন এবং পরে তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া অশ্রুপূর্ণনেত্রে গোপগনসহ বিদায় গ্রহণ করিলেন।

বহুদেব, গর্গ ও অজ্ঞাত ব্রাহ্মণ আনাহইয়া পুত্রদ্বয়ের উপনয়নসংস্কার ও ব্রহ্মচর্য পালন করাইলেন। সর্ববিচার মূল হইলেও সেই গুঢ় ভ্রাতৃত্ব গুরুকুলে বাসজন্ত কানী-দেশজাত অবন্তীপুরবাসী সান্দীপনি যুনির নিকট গিয়া তাঁহার সেবা করিয়া চতুঃষষ্টি দিনেই উপনিষৎসহ অখিল বেদ-বেদাঙ্গ দর্শন তর্ক মবাদি শাস্ত্র, ছয় প্রকার রাজনীতি প্রভৃতি চতুঃষষ্টিকলা বিদ্যা গ্রহণ করিলেন।

তাঁহার গুরুদক্ষিণা দিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, যুনি নিজ পত্নীসহ পরামর্শ করিয়া তাঁহাদের এক পুত্র পূর্বে যে প্রভাসতীর্থে সমুদ্রগর্ভে বিনষ্ট হইয়াছিল, শিশ্যদ্বয়ের অতিমানুষ্য প্রভাব বুঝিয়া সেই পুত্রপ্রাপ্তির অভিপ্রায়

জানাইলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রভাসে গিয়া সমুদ্রের নিকট বালক চাহিলেন। সমুদ্র বলিল, আমি তাহাকে লই নাই, পঞ্চজন দৈত্য লইয়া থাকিতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চজনের নিকট গিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে বধ করিলেন, কিন্তু শিশু পাইলেন না। শ্রীকৃষ্ণ সেই শঙ্খাসুরের দেহোৎপন্ন বিচিত্র শব্দ লইয়া রথে আসিলেন। সংঘমন নামক যমপুরীতে গেলেন। যম বহু স্তব-স্তুতি করিয়া তখনই বালক আনিয়া দিল। মুনিকে গুরুদক্ষিণা দিলে গুরু বলিলেন—

গচ্ছতং স্বগৃহং বীরৌ কীর্তিবামস্ত্র পাবনী।

ছন্দাংস্রযাতযামানি ভবস্তিহ পরত্র চ ॥ ১০।৪৫।৪৮

—হে বীরদ্বয়, স্বগৃহে যাও, তোমরা পবিজ কীর্তি লাভ কর, তোমাদের অধীত বিছা ইহপরকালে কার্য্যকরী হউক।

এইরূপে অনুজ্ঞাত হইয়া তাঁহারা রথারোহণে স্বপুরে প্রত্যাগমন করিলেন। প্রজাগণ যেন বিনষ্ট ধন পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া মহাহর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল।

৪৬-৪৭ অধ্যায়

ব্রজে উদ্ধব, গোপীগণ, ভ্রমর গীতা

শ্রীভগবান্ একদিন বাষ্ককুলের শ্রেষ্ঠ মন্ত্রী বৃহস্পতির শিষ্য অতিবুদ্ধিমান, প্রিয় সুহৃদ্য উদ্ধবের হাত ধরিয়া নির্জনে বলিলেন, সখে, তুমি ব্রজে গমন করিয়া নন্দ-বশোদার স্ত্রীতিবর্নন কর এবং আমার বিরহজনিত গোপীদিগের সন্তাপ দূর কর।

তা মম্মমস্কা মৎপ্রাণা মদর্থৈ ত্যক্তদৈহিকাঃ।

মামেব দয়িতং শ্রেষ্ঠমাত্মানং মনসা গতাঃ।

যে ত্যক্তলোকধর্মাশ্চ মদর্থৈ তান্ বিভর্ম্যহম্ ॥ ১০।৪৬।৪

—তাহারা আমাগতমনপ্রাণ, আমার জন্তই সমস্ত দেহ-স্বার্থ ত্যাগ করিয়াছে, আমি তাহাদের প্রিয়তম আত্মা, তাহারা মন দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে। তাহারা আমার জন্ত লোকধর্ম বিসর্জন দিয়াছে, আমি তাহাদিগকে পালন করি।

আহা, আমি যে আবার আসিব বলিয়াছিলাম, তাহারা নিশ্চয়ই সেই বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া আমাকে স্মরণ করিয়া কোনরূপে জীবন ধারণ করিয়া আছে।

উদ্ধব নিজ প্রভুর এই বাক্য সাদরে গ্রহণ করিয়া রথারোহণে সূর্যাস্তকালে নন্দব্রজে উপস্থিত হইলেন। গোদোহনরতা গোপীগণ তখন রাম ও কৃষ্ণের গুণগাথা গাহিতেছিলেন। তাঁহাদিগের গৃহসকল ধূপ-দীপ-মালায় মনোহর শোভা ধারণ করিয়াছিল।

নন্দ শ্রীকৃষ্ণের সেই প্রিয়-সখাকে কৃষ্ণতুল্য অর্চনা করিলেন। উত্তম অন্ন ও শয্যে গতশ্রম হইলে উদ্ধবকে বসুদেবাদি সকলের কুণল জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন—উদ্ধব, গোবিন্দ কি আমাদের স্মরণ করেন? আর একবার কি আমরা এই ব্রজে তাঁহার সুন্দর মুখখানা দেখিতে পাইব? ব্রজধামে ও মথুরায় তাঁহার কীতিসকল কীর্তন করিয়া নন্দ ও যশোদা অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন।

উদ্ধব বলিলেন, নন্দ, তোমরা ধখ যে সেই পরমপুরুষ নারায়ণে পরমা-ভক্তি লাভ করিয়াছ। তিনি শীঘ্রই ব্রজে আসিবেন। তবে, দেখ, ইহাও মনে রাখিও যে, কাষ্ঠমধ্যে লুক্কায়িত অগ্নির ছায় তিনি সকল দেহীর অন্তরেই নিহিত আছেন।

ন হৃশ্যাস্তি প্রিয়ঃ কশ্চিন্নাপ্রিয়োহবাস্ত্যমানিনঃ ।

নোন্তমো নাধনো বাপি সমানস্তাসমোপি বা ॥

ন মাতা ন পিতা ন ভার্য্যা ন স্তুতাদয়ঃ ।

নাশ্বীয়ো ন পরশ্চাপি ন দেহো জন্ম এব চ ॥

ন চাস্ত কৰ্ম বা লোকে সদসগ্নিশ্রযোনিষু ।

ক্রীড়ার্থঃ সোহপি সাধুনাং পরিত্রাণায় কল্পতে ॥ ১০ ৪৩।৩৭-৩৯

—তাঁহার প্রিয় অপ্রিয় উত্তম অধম সমান অসমান মাতা পিতা স্ত্রী পুত্র আত্মীয় পর দেহ জন্ম কর্ম কিছুই নাই। ক্রীড়ার জন্ত এবং সাধুগণের পরিত্রাণের উদ্দেশ্যে তিনি সকল যোনিতেই দেহ ধারণ করেন।

কুন্তকারের ঘূর্ণমান চক্রে দৃষ্ট নিবন্ধ থাকিলে যেমন মনে হয় সমস্ত ভূমিই

ঘুরিতেছে, সেইরূপ অহংদৃষ্টিনিবন্ধ মানব মনে করে—‘আমিই কর্তা’। তিনি ত যেমন তোমাদের, তেমন সৰ্বজীবেরই পুত্র পিতা মাতা সখা ভ্রাতৃদ্বন্দ্ব সকলই।

এইরূপ কথোপকথনে রজনী অতিবাহিত হইলে গোপীগণ দীপ জালিত করিয়া সকল-মঙ্গলকারী কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে দধিমহুনে প্রবৃত্তা হইলেন। অরুণোদয়ে গোপ ও গোপীগণ ব্রজদ্বারে আসিয়া বিন্মিতনেত্রে একখানি স্বর্ণমণ্ডিত রথ দেখিয়া পরস্পর বলিতে লাগিল, এ কি, আবার সেই কৃষ্ণাপহারী অক্রুর আসিল নাকি? আমাদের দেহদ্বারা এবার কি তবে অক্রুর তাহার মৃত শ্রু কংসের পিণ্ডদান করিবে? এমন সময়ে, কৃতাত্মিক উদ্ধব আসিয়া সেই স্থানে উপনীত হইলেন।

শ্রীকৃষ্ণের শ্রাব্য বেশভূষাধারী অনিন্দ্যসুন্দরমূর্ত্তি সেই পুরুষকে দেখিয়া গোপীগণ পরস্পর বলিলেন, ইনি কে? তারপর, সুখাসনে উপবিষ্ট উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণের বার্তাবহ জানিয়া সমুচিত সংবৰ্ণনাসহ তাঁহাকে বেঠন করিয়া সলজ্জ হাস্যবলোকনে বলিলেন, বুঝিলাম, তুমি শ্রীকৃষ্ণের সখা, পিতামাতার প্রিয়কাম হইয়া তিনি তোমাকে এখানে পাঠাইয়াছেন। আমরা জানিতাম,

স্নেহানুবন্ধো বন্ধুনাং মূনেরপি সুদুস্ত্যজঃ। ১০।৪৭।৫

—বন্ধুগণের প্রতি স্নেহবন্ধন মূনিরাও সহজে ছিন্ন করিতে পারেন না।

কিন্তু দেখিতেছি, ব্রজে আর কিছুই তাঁহার অন্তরীক্ষ্য নাই। জীগণের প্রতি পুরুষের মৈত্ৰী কার্যনিমিত্ত মাত্র, যেমন পুঙ্গবগণের প্রতি অলিঙ্গনের—

নিঃস্বং ত্যজন্তি গণিকা অকল্যাং নুপতিং প্রজাঃ।

অধীতবিত্ত আচার্যমুত্তমো দত্তদক্ষিণম্ ॥

খণা বীতফলং বৃক্ষং ভুক্ত্বা চাতিথয়ো গৃহম্।

দক্ষং যুগান্তধারণ্যং জারা ভুক্ত্বা রতাং স্ত্রিয়ম্ ॥ ১০।৪৭।৭,৮

—বেশারা নির্ধন পুরুষকে, প্রজাগণ পালন করিতে অক্ষম রাজাকে, বিদ্যালান্ত সমাপ্ত হইলে শিষ্য আচার্য্যকে, ঋষিকেরা দক্ষিণা দেওয়া হইয়া গেলে বজ্রমানকে, পক্ষিগণ ফলশূন্য বৃক্ষকে, অতিথিগণ ভোজনান্তে গৃহস্থের গৃহকে, যুগগণ দত্ত অরণ্যকে, এবং উপপতিগণ ভোগান্তে ভুক্তা স্ত্রীকে পরিত্যাগ করে।

রাজনু, গোপীগণের বাক্য কায় ও মন যে একেবারে গোবিন্দগত ছিল,

তাই উদ্ধবদর্শনে গোবিন্দ-স্মৃতি-সম্পত্তা সেই গোপীগণ লোক-ব্যবহার বিসর্জন দিয়া নির্লজ্জার ছায় নানা জনে নানা বাক্য বলিতে লাগিল। কৃষ্ণসদৃশ ধ্যান করিতে করিতে কোন গোপী একটি ভ্রমরকে দেখিয়া তাহাকে প্রিয়প্রেরিত দূত মনে করিয়া বলিল—হে ধূর্তের বন্ধু, তুমি আমার চরণ স্পর্শ করিও না। আমাদের বেসকল প্রণয়-প্রতিদ্বন্দ্বিনীগণের মাল্যের কুচ-কুসুম-স্পর্শে তোমার শ্মশ্রু পীতবর্ণ হইয়াছে, মধুপতি শ্রীকৃষ্ণ সেই মানিনীদিগকেই প্রসন্ন করুন, নতুবা তিনি যত্ন-সভায় লাক্ষিত হইবেন। ভ্রমর, তুমি যেমন মধু-নিঃশেষিত পুষ্পকে ত্যাগ কর, মধুপতিও তেমন তাঁহার অধর-সুখা একবার মাত্র পান করাইয়া আমাদের ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। এইকণ আপাত-মধুর বাক্যে ভুলিয়াই লক্ষ্মী আজও তাঁহার পদসেবা করিতেছেন। আমাদের কাছে তুমি কেন সেই পুরাতন বন্ধুর গুণ গাহিতেছ ? তিনি এখন বাহাদের প্রণয়-পীড়ার উপশম করিতেছেন, তাহাদের কাছে যাও, তাহারাই তোমার অভীষ্ট পূরণ করিবে। স্বর্গে মর্ত্যে কোন্‌ জী সেই কপটস্বভাব হস্তযুক্ত যথের দুষ্প্রাপ্য ? স্বয়ং লক্ষ্মী বাহ্য পদরঞ্জের কামনা করেন, তাঁহার নিকট আমরা কি ? তথাপি বলি, দীনজনের জন্তই তাঁর উত্তমঃশ্লোক নাম। ষট্‌পদ, তোমার মাধায় যে আমার পা দিয়াছ, তাহা ছাড় ; সেই কপটীর নিকট তুমি অনেক চাটুবাণ্য শিখিয়াছ, আমরা জানি। গৃহ, পতি, পুত্র, এমন কি পরকাল পর্যন্ত আমরা তাহার জগু বিসর্জন করিয়াছি—যে অকৃতজ্ঞ এই কথাও ভুলিতে পারে, তাহার সঙ্গে আবার সন্ধি কি ? মধুকর, তিনি ব্যাধের ছায় কপিরাজকে বধ করিয়াছিলেন, তাঁহারই রূপে মুখ্য এক নারীকে বিকৃতভাবী করিয়াছিলেন, বলির বলি গ্রহণ করিয়াও কাকের ছায় তাহাকে বন্ধন করিয়াছিলেন, সেই অসিতের সহিত আবার সখ্য কি ?—কিন্তু হায়, তাঁহার প্রসঙ্গ যে দুঃখজ। কত যোগী তাঁর চরিতকথা একবার মাত্র শুনিয়া সকল বন্দভাব ও দীন কুটুম্বগণকে ত্যাগ করিয়া অরণ্যচারী পক্ষীর ছায় ভিক্ষা করিয়া কোনরূপে জীবন ধারণ করিয়া আছে। কি করিব ? তাঁর লীলাকথা যে অযুতবর্ষী, নতুবা ব্যাধশূন্য-বিদ্ধা হরিণীর ছায় নিজ বকের ক্ষত দেখিয়াও আবার আমরা সেই কঠিনের সেইসকল প্রণয়কথাই শ্রবণ করিয়া কাম-মুগ্ধা হইতেছি কেন ? হে ছুষ্টের মন্ত্রী মধুকর, তুমি অস্ত্র কথাই বল, ও কথা আর বলিও না।—প্রিয়ের বন্ধু, তুমি কি আবার আসিলে ? প্রিয় কি তোমাকে

আবার পাঠাইলেন ? ভূমি প্রিয়প্রেরিত, সুতরাং আমাদের আদরীয়। কি পাইতে চাও, বল। লক্ষী ত সতত তাঁহার বক্ষস্থলে লগ্ন হইয়া আছেন, তথাপি তিনি অল্প সঙ্গ কিছুতেই ত্যাগ করিতে পারেন না—এমন লোকের কাছে আমাদের আবার কেন লইয়া বাইবে ?

এইসকল কথা বলিয়া সেই গোপী কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থা হইয়া সমীপোপবিষ্ট উদ্ধবকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে সৌম্য, অর্ঘ্যপূজ কি এখন মধুপুরে আছেন ? তিনি পিতৃগৃহ ও গোপবন্ধুগণকে কি স্মরণ করেন ? এই দাসীদের কথা কি কখনও বলেন ? তাঁহার অগুরুসুগন্ধি হস্ত কবে আসিয়া আবার আমাদের মস্তকে স্পৃশ্য করিবেন ?

উদ্ধব বলিলেন, অহো, তোমরা সিদ্ধকাম, কারণ, তোমাদের মন এমন ভাবে ভগবান্ বাসুদেবে সমর্পিত হইয়াছে। দান-ত্রুত হোমাদি তাঁহার প্রতি ভক্তিসাধনেরই পথ। তোমাদের কি সৌভাগ্য যে, তোমরা সেই উদ্ভবঃ-শ্লোকের প্রতি মুনীগণহর্ষত অতি শ্রেষ্ঠা যে ভক্তি, তাহাই লাভ করিয়াছ, গৃহ পতিপূজ স্বজন ও দেহ পর্যন্ত দিয়া কৃষ্ণনামা সেই পরম পুরুষকেই বরণ করিয়াছ। হে মহাভাগ্যবতীগণ, তোমাদের এই কৃষ্ণবিরহ আমার প্রতিই তাঁর অনুগ্রহের দান। ভদ্রাগণ, তোমাদের ভর্তা শ্রীকৃষ্ণের গোপ্য কর্মসকল আমিই করি, এক্ষণে আমার নিকট তোমাদের প্রিয়ের প্রেরিত সুখকর বার্তা শোন।

শ্রীভগবান্ তোমাদিগকে বলিয়াছেন, ‘তোমাদের সহিত আমার বিয়োগ কখনও নাই, আমি ত সর্বাত্মক। আকাশাদি পঞ্চমহাভূত যেমন সকল ভূতেরই আশ্রয়, আমিও তেমন জীবের সকল মনোবৃত্তির আশ্রয়স্থল। মনই মিত্যা স্বপ্নের স্থায় বিষয়ের আরাধনা করে, মনের নিরোধই সর্বশাস্ত্রের তাৎপৰ্য-বাক্য। আমার ধ্যানকাম হইয়া সর্বদা তোমাদের মন আমার কাছে থাকিবে, সেই জন্তই আমি দূরে রহিয়াছি। প্রিয়তম দূরে থাকিলেই ক্রীণের মন তাহার প্রতি অধিকতর আকৃষ্ট হয়, সর্বদা নিকটে থাকিলে তেমন হয় না। মনকে সমস্ত বিষয়বৃত্তি হইতে নিরস্ত এবং আমাতে সম্পূর্ণ আবিস্ট করিয়া অনুক্ষণ আমাকে স্মরণ কর, অচিরে আমাকে পাইবে। হে কল্যাণীগণ, রাসরজনীতে ব্রজের দূরবনে থাকিয়া আমি বধন ক্রীড়া করিতেছিলাম, তখন যেসকল ব্রজক্রীণ সেই রাস-ক্রীড়ায় আসিতে পারিল না, তাহার

আমার লীলার চিত্রায় আবিষ্ট হইয়া দেহত্যাগ করিয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইয়াছে।’

রাজন, প্রিয়তমের এই আদেশ শ্রবণ করিয়া সেই ব্রজাঙ্গনাগণ চৈতন্যলাভ করিয়া বলিলেন, ভাগ্যে যদুকুলদেবী কংস অমুচরণ সহ নিহত হইয়াছে, ভাগ্যে অচ্যুত এখন সিদ্ধকাম আত্মগণের সহিত কুশলে আছেন। সৌম্য, শ্রীকৃষ্ণ আমাদের প্রতি যে প্রীতি করিতেন, মধুপুরীর জীগণের প্রতিও কি সেইরূপ প্রীতি করেন? তাঁহারাও কি স্নিগ্ধ সলজ্জ হস্ত ও অবলোকনাদি দ্বারা আমাদের মত তাঁহার অর্চনা করেন? তিনি ত রতিজ্ঞ, পুবনারীদেয় প্রিয়, তবে কেনই বা তাঁহাদের বাক্য ও বিলাসাদি দ্বারা অমুরজ্ঞ হইবেন না? হে সাধু, সেই পুরজীগণ মধ্যে কথাপ্রসঙ্গে কখনও কি তিনি এই প্রায়াগণকে শ্রবণ করেন? সেইসকল রাজি কি তিনি বখনও শ্রবণ করেন, যখন কুমুদ-কুম্পুপ ও শশাঙ্ক-শোভিত এই বৃন্দাবনে নৃপুব-শক্তি রাসচক্রে মনোমুগ্ধকর কথা বলিতে বলিতে তিনি এই প্রিয়াদিগের সহিত ক্রীড়া করিয়াছিলেন? ইহা যেমন নিদাঘ-তপ্ত বনকে বারিবর্ষণ দ্বারা সঞ্জীবিত করেন, সেই দার্শাই কি তেমন তন্নিমিত্তশোক-সন্তপ্তা আমাদিগকে গাজম্পর্শ দ্বারা সঞ্জীবিত করিতে এখানে আসিবেন? কিন্তু, কেনই বা আসিবেন? তিনি এখন শত্রু বিনাশ করিয়া রাজ্যলাভ করিয়াছেন, সুহৃদগণে পরিবৃত্ত হইয়া সুখে আছেন, বহু রাজকন্যাও বিবাহ করিয়াছেন। বনচারিণী আমাদের দ্বারা বা অন্য রমণীদ্বারা সবসিদ্ধ তাঁহার কোন্ অসিদ্ধ প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারে? সৈরজী পিজলা বলিয়াছিল, নৈরাশুই সুখ। তাহা ত জানি, তথাপি আশা যে আমরা কিছুতেই ছাড়িতে পারিতেছি না, কি করিব? স্বয়ং লক্ষ্মীরও ঐ অবস্থা। কৃষ্ণবলরামসেবিত এই নদী, পর্বত, বনদেশ, গো, বেগুন—এই সকলই যে পুনঃপুনঃ আমাদিগকে সেই নন্দগোপজ্ঞতকেই শ্রবণ করাইয়া দেয়। এই শ্রীনিবেতন বৃন্দাবনে তাঁহার পদ-চিহ্ন বিদ্যমান থাক। পর্বত তাঁহার মধুর বাক্য ও ললিত হস্তাবলোকনাদিব দ্বারা মুগ্ধচিত্তা আমরা তাঁহাকে কিছুতেই যে ভুলিতে পারিতেছি না। হে নাথ, হে রমানাথ, হে ব্রজনাথ, হে গোপীগণের সকল আতিহারিণ, হৃৎকলগরে মগ্ন এই গোকুলকে উদ্ধার কর।

রাজন, তৎপর উদ্ধব-দত্ত শ্রীকৃষ্ণের বার্তায় সকল বিরহ-হৃৎকলগরে

করিয়া ব্রজ-স্রীগণ শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং পরমাত্মা জানিয়া শ্রীউদ্ধবের পূজা করিলেন। হরি-দাস উদ্ধব কয়েক মাস ব্রজে বাস ও অমুকণ কৃষ্ণকথা গান করিয়া গোবিন্দবাসীসকলকে আনন্দিত করিয়াছিলেন। পরম শ্রীত হইয়া ও গোপীদের উদ্দেশে নমস্কার করিয়া তিনি বলিলেন, সেই বিখ্যাত্তায় পরম প্রেমবতী এই গোপীগণের জন্ম সফল। ইহারা ভদ্রাচারানভিজ্ঞা বনচরী, কিন্তু দেখর ত ভজনশীল অজ্ঞজনেরও সকল মঙ্গলই বিধান করেন—

নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতে: প্রসাদ:

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহস্তা:।

রাসোৎসবেহস্ত ভুজদগুণহীতকণ্ঠক্লান্ধাশিষাং

য উদগাদ্ ব্রজবল্লবীনাং ॥

আসামহো চরণরেণুজুঘামহং স্তাং বৃন্দাবনে

কিমপি গুল্মলভৌষধীনাং।

যা দৃষ্ট্যজং স্বজনমার্যপথঞ্চ হিহা

ভেজুমু'কুন্দপদবীং ক্রতিভিবিমুগ্যাম্ ॥

বন্দে নন্দব্রজস্রীগাং পাদরেণুমভীক্ষ্মশ:।

যাসাং হরিকথোদগীতং পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥

১০।৪৭।৬০, ৬১, ৬৩

—নিজ অঙ্গে একান্তসংলগ্না লক্ষ্মীর প্রতি বা পদ্মগন্ধা পদ্মবর্ণা স্বর্গবাসী অঙ্গরাগণের প্রতিও এ অমুগ্রহ হয় নাই—অন্ত স্ত্রী ত দূরের কথা—যে অমুগ্রহ রাসোৎসবে বাহু দ্বারা আলিঙ্গিতকণ্ঠা তাঁর আশিস-লক্ষা স্রীগণ লাভ করিয়াছিল। আহা, আমি যেন ইহাদের পদরেণুসেবী বৃন্দাবনের গুল্মলতা ওষধিগণমধ্যে যে কোন একটি হই, যেহেতু ইহারা দৃষ্ট্যজ স্বজনগণ, এমন কি সদাচারের রীতি পর্যন্ত উপেক্ষা করিয়া ক্রতিগণেরও অস্বেষণীয় মুকুন্দের পদ ভজনা করিরাছেন। আমি নন্দ-ব্রজস্রীগণের পদরেণু নিয়ত ভজন করি, ইহাদের হরিকথাগীত লোকত্রয় পবিত্র করে।

নন্দ বশোদা ও অশ্বাত্ত গোপ-গোপীগণের নিকট অমুমতি লইয়া উদ্ধব গোপগণ ও নানা উপহার সহ রথারোহণে ব্রজ-দ্বারে উপস্থিত হইলে গোপগণ অক্রপূর্ণ নেজে বলিলেন,—

মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণপাদানুজ্ঞাশ্রয়াঃ ।

বাচোহভিধায়িনীর্নান্নাং কায়ন্তুং প্রহৃণাদিষু ॥

কর্মভিত্ত্যাম্যমানানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।

মঙ্গলাচারিতৈর্দানৈ রতিনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥ ১০।৪৭।৬৬-৬৭

—আমাদের মনোবৃত্তিসকল কৃষ্ণপাদপদ্ম আশ্রয় করুক, বাণীসকল কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করুক। ঈশ্বর-ইচ্ছায় স্বকর্মবশে আমরা যেখানেই ভ্রমণ করি, আমাদের মঙ্গলাচরণ ও দানের দ্বারা ঈশ্বর কৃষ্ণে রতি হউক।

উদ্ধব এইরূপে সম্মানিত হইয়া কৃষ্ণপালিতা মথুরায় প্রত্যাবর্তন করিলেন, শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া গোপগণের প্রদত্ত উপহারসকল উগ্রসেন বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণকে দিলেন, এবং তাঁহার নিকট গোপীদের ঐকান্তিক প্রেমের কথা নিবেদন করিলেন।

৪৮-৪৯ অধ্যায়

কুজাগৃহ, অক্রুর, হস্তিনায় কুন্তী ধৃতরাষ্ট্র

একদিন শ্রীকৃষ্ণ পূর্বপ্রতিশ্রুতিমতে সৈরিক্তী কুজার প্রীতিসম্পাদন-জন্ত উদ্ধবসহ তাহার গৃহে আসিলেন। সে তৎক্ষণাৎ উঠিয়া সখা-সমেত শ্রীকৃষ্ণের নিকট গিয়া উৎকৃষ্ট আসনাদি দ্বারা উভয়ের পূজা করিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহার মনোরঞ্জন করিলেন। অবলোপনদান-মাত্র সামান্য পুণ্যবলে কুজা এই অসামান্য অমুগ্রহ লাভ করিল। সে বলিল, প্রিয়তম, এখানে আমার সহিত কিছু দিন বাস ও ক্রীড়া কর। তোমাকে ছাড়িয়া আমি আর থাকিতে পারিব না। রাজন, ঐ রমণী কি দুর্ভাগ্য, তুচ্ছ অঙ্গরাগ অর্পণ দ্বারা কৈবল্যনাথ দুষ্প্রাপ্য ঈশ্বরকে কাছে পাইয়াও সে এই ক্ষুদ্র দৈহিক প্রার্থনা করিল।

দুরারাধ্যং সমারাধ্য বিষ্ণুং সর্বৈশ্বরেশ্বরম্ ।

যো বৃণীতে মনোগ্রাহমসম্ভাং কুমনীজাসৌ ॥ ১০।৪৮।১১

—সকল শক্তির অধীশ্বর দুরারাধ্য বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া যে তাঁহার নিকট দৈহিক ভোগ প্রার্থনা করে, সে নিতান্ত কুবুদ্ধি।

শ্রীভগবান্ কুজাকে বোধোচিত সন্মান ও বরদান করিয়া তথা হইতে উদ্ধবসহ অক্রুরগৃহে গমন করিলেন। অক্রুর বহু বসনভূষণ আসন ও পাদপ্রক্ষালনজল ধারণ দ্বারা তাঁহাদের পূজা, এবং প্রণত হইয়া উভয়ের স্তব করিলেন। শ্রীভগবান্ বলিলেন, মহাত্মন, আপনাদের শ্রাস্ত মহাভাগগণ মঙ্গলকামী ব্যক্তিদের নিত্য সেবা।

‘দেবাঃ স্বার্থাঃ ন সাধবঃ’। ১০।৪৮।৩০

—দেবতারা স্বার্থপর, সাধুগণ তজ্জপ নহেন।

নহ্যশ্রয়ানি তীর্থানি ন দেবতা মুচ্ছিলাময়াঃ।

তে পুনস্ত্যাকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ১০।৪৮।৩১

—তীর্থসকল কেবল জলময় বা দেবতাসকল কেবল মুক্তিকাপ্রসূতরম্ব নহেন ; তাঁহারা বিলম্বে, কিন্তু সাধুগণ দর্শনমাত্রেই, পবিত্র করেন।

অক্রুর, তুমি আমার শ্রেষ্ঠ শ্রদ্ধা। পাণ্ডবদিগের সংবাদ লইবার জন্ত তুমি হস্তিনাপুর গমন কর। গুণিলাম, পিতার মৃত্যুর পর তাঁহারা দুঃখিনী মাতাসহ ধৃতরাষ্ট্রগৃহে বাস করিতেছেন, কিন্তু অন্ধরাজ তাঁহাদের প্রতি সদ্যবহার করিতেছেন না। তুমি সকল বিষয় জানিয়া আসিলে সমুচিত বিধান করিব। এইরূপ আদেশ করিয়া ভগবান্ বলভদ্র ও উদ্ধবসহ স্বগৃহে প্রস্থান করিলেন।

অক্রুর পৌরবরাজগণের যশ, নানা দেবায়তন ও বহু ব্রাহ্মণবাসভূষিত হস্তিনাপুরে আসিয়া ধৃতরাষ্ট্রাদি শ্রদ্ধাঙ্গণের সহিত মিলিত হইয়া পরস্পরের কুশলবার্তা বিনিময়ান্তে শ্রীকৃষ্ণকথিত সকল বৃত্তান্ত জানিবার জন্ত কয়েক মাস তথায় বাস করিয়া কুন্তী ও বিদুরের নিকট জানিতে পারিলেন যে, ধৃতরাষ্ট্র ষল ও মন্দবুদ্ধি পুত্রগণের পরামর্শে পাণ্ডবগণের শত্ৰুনৈপুণ্য, প্রজাহারাণ ও অজ্ঞাত সদ্গুণাদি সহ করিতে পারিতেছেন না। রোদ্ধমান কুন্তী জ্ঞাতা অক্রুরকে বলিলেন, আমার পিতৃকুল এবং শ্রীকৃষ্ণ কি আমাকে স্মরণ করেন ? পৃথ্বী শ্রীকৃষ্ণের বহু স্তুতি করিয়া নানা আতি প্রকাশ করিলেন, অক্রুর ও বিদুর তাঁহার পুত্রগণের জন্মহেতু বর্ণনা করিয়া সমযোচিত সাঙ্খ্য দিলেন। অক্রুর ধৃতরাষ্ট্রের নিকট আসিয়া বলিলেন, মহারাজ, ধর্ম্মানুসারে পৃথিবীপালন, প্রজারঞ্জন ও জ্ঞাতিগণের প্রতি সমভাবে ব্যবহার করুন, তাহা হইলেই আপনাব কীর্তি ও কল্যাণ লাভ হইবে।

নেহ চাত্যন্তগংবাসঃ কশ্চিৎ কেনচিৎ সহ ।

রাজন্ শ্বেনাপি দেহেন কিমু জায়াত্মজাদিভিঃ ॥

একঃ প্রনুয়তে জন্তুরেক এব প্রলীয়তে ।

একোহনুভূঙক্তে শূকৃতমেক এব চ হৃকৃতম্ ॥ ১০।৪৩।২০,২১

—রাজন্, কোনও ব্যক্তিরই কাহারও সহিত নিত্যকালের জন্ত একজ বাস হয় না । জীপুত্রাদি কেন, আপন দেহের সহিতও নয় । জীব একাকীই আসে, একাকীই যায়, এককই আপন আপন স্রুতি-হৃকৃতির ফল ভোগ করে ।

শ্বতরাষ্ট বলিলেন, অজুর, তোমার অমৃতময় বাক্য ত আরও শুনিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু পুত্রগণের প্রতি অহুরাগবশে আমার চিত্ত বিভ্রান্ত । এই মোহ ত তাঁহারই বিধান, যিনি এক্ষণে ভূভার-হরণের নিমিত্ত বহুকূলে অবতীর্ণ হইয়াছেন । সেই দূর্বোধশীল শ্রীভগবানকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

অজুর এই বাক্যে শ্বতরাষ্টের মনোভাব বুঝিতে পারিয়া বহুপুরীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট সমস্ত নিবেদন করিলেন ।

৫০-৫২ অধ্যায় (প্রথমাংশ)

জরাসন্ধ, কালযবন, মুচুকুন্দ, দ্বারকা

অস্তি ও প্রাপ্তি নামে কংসের মহিবীর্য মগধরাজ জরাসন্ধের কথ্য । তাহার গিতাকে পতিবধবৃন্তান্ত জানাইল । ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া জরাসন্ধ তেইশ অকৌহিলী সৈন্ত নিয়া মথুরা অবরোধ করিল । দিব্য অস্ত্রাদিপূর্ণ দুইখানা রথ তখন আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইল । রাম ও কৃষ্ণ যুদ্ধবেশে সজ্জিত হইয়া ঐ রথে আরোহণ করিয়া অন্ন সৈন্ত লইয়া পুরী হইতে নির্গত হইলেন । জরাসন্ধ শ্রীকৃষ্ণকে বলিল, তুমি বালক ও বন্ধুঘাতী, তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করিব না, বলরামের ইচ্ছা হয়, আহুক । ভীষণ যুদ্ধে মগধসৈন্ত ও হতী-অশ্বাদির রক্তের নদী বহিল । বলরাম বিরথ জরাসন্ধকে মহাবলে পাশবদ্ধ করিয়া বধ করিতে উচ্চত হইয়া পরে বলিলেন, এই দুরাত্মা আরও সৈন্ত আহুক, ভূভারহরণ হউক, এই বলিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন । কৃষ্ণ বলরাম মহোৎসবে সম্বিধিত হইয়া মথুরায় প্রবেশ করিলেন । সপ্তদশ বার জরাসন্ধ এইরূপে মথুরা আক্রমণ

করিয়া প্রতিবারই পরাস্ত হইয়া চলিয়া গেল। অষ্টাদশ বার আক্রমণের সম্ভাবনা হইলে, নারদপ্রেরিত মহাবীর কালযবন রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া তিন কোটি সৈন্যসহ মথুরা অবরোধ করিল। রাম ও কৃষ্ণ ভাবিলেন, তাঁহারা উভয়ে ইহার সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে জরাসন্ধ পুনরায় আসিয়া সেই অবসরে মথুরা আক্রমণ করিতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ তখন সমুদ্রমধ্যে দ্বাদশ যোজন বিস্তৃত এক দুর্গ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে এক সর্বাশ্চর্যময় নগর প্রস্তুত করিলেন। স্বর্ণচূড় অট্টালিকা, স্ফটিক গোপুর, সুবিস্তৃত রাজমার্গ, অশ্বশালা, অন্নশালা, ইন্দ্রপ্রেরিত সূর্য্যমানামক দেবসভা ও পারিজাত বৃক্ষ, বরুণপ্রেরিত অশ্ব, কুবের-প্রেরিত অষ্টনিধি সেই নগর শোভিত করিল। যোগ-প্রভাবে শ্রীহরি প্রচ্ছন্নভাবে সমস্ত বহুগণকে সেই নগরে লইয়া গেলেন। পরে বলভদ্রসহ পুনরায় মথুরায় আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, আপনি নগর রক্ষা করুন। এই বলিয়া একাকী নিরস্ত্র হইয়া পদ্মমালা মাত্র কণ্ঠে পরিধান করিয়া নগরদ্বার হইতে নিজ্জান্ত হইলেন।

কালযবন নারদের বর্ণনামত শ্রীকৃষ্ণকে চিনিতে পারিয়াও তাঁহাকে যখন নিরস্ত্র হইয়া পদত্বজে যাইতে দেখিল, তখন তাঁহাকে ধরিবার জন্ত নিজেও কোন অস্ত্র না লইয়াই তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করিল। যোগিগণের হস্তাপ্য শ্রীভগবানও এমনভাবে কাছে কাছে চলিতে লাগিলেন, যেন হাত বাড়াইলেই তাঁহাকে পাওয়া যায়—এইরূপে চলিয়া সেই যবনরাজকে দূরবর্তী এক পর্বত-গহবরে লইয়া গেলেন। শ্রীকৃষ্ণ সেই গহবরে প্রবেশ করিলেন, যবনও তৎপশ্চাৎ গহবরে ঢুকিল।

যবন সেখানে একটি লোক শুইয়া আছে, দেখিতে পাইল। কৃষ্ণই সাধুর ভাণ করিয়া শুইয়া রহিয়াছে ভাবিয়া সে পদদ্বারা ঐ শায়িত ব্যক্তিকে আঘাত করিল। সহসা নিদ্রোখিত হইয়া সেই পুরুষ নয়ন উদ্বীলন করিয়া সরোষে দৃষ্টি নিক্ষেপ করা মাত্র যবন তাহার নিজ-দেহোৎপন্ন বহির্দ্বারা তৎক্ৰণাৎ ভষ্মীভূত হইল। রাজনু, ইনি ইক্ষাকুবংশজ মাত্ৰাতার পুত্র যুচুকুম্ভ। বহুকাল দেবতাদের পক্ষে অন্তরগণসহ যুদ্ধ করেন, পরে কাতিকৈয়কে সেনাপতিরূপে পাইয়া দেবগণ তাঁহাকে যুক্তি দিলেন, এবং তাঁহার প্রার্থনামত বর দিলেন যে তিনি শ্রান্তি দূর করার জন্ত যতদিন নিদ্রিত থাকিবেন, ততদিন কেহ তাঁহার নিদ্রা-ভঙ্গ করিলে তখনই ভষ্মীভূত হইবে। দেবতাদের

সেই বরে যখন এইরূপে ভ্রম হইলে মুচুকুন্দ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সহসা স্ব-রূপে সম্মুখে দেখিতে পাইয়া বলিলেন, ভগবন্, আমি মাদ্বাতা-পুত্র মুচুকুন্দ । আপনি সাক্ষাৎ তেজ, সূর্য্য বা চন্দ্র, অথবা স্বয়ং বিষ্ণু ? যদি ইচ্ছা হয়, আপনার জন্ম-কর্ম-নামাদি বলুন ।

ভগবান্ বলিলেন, আমার জন্ম কর্ম নাম অসংখ্য, সম্প্রতি ভূভার-হরণ জন্ত বহুদেবগৃহে অবতীর্ণ হইয়াছি । তোমার পূর্বজন্মের প্রার্থনামত তোমাকে অনুগ্রহ করিতে এখানে আসিয়াছি, বর প্রার্থনা কর ।

মুচুকুন্দ ভগবানের স্তব করিয়া বলিলেন, ভগবন্, আপনার পদসেবা ছাড়া আমি কোন বর বা আর কিছুই চাই না । আপনার আরাধনা করিয়া কোন ব্যক্তি বিষয়বস্তুমূলক বর চাহিবে ? আপনার শরণ লইলাম, আমাকে রক্ষা করুন ।

ভগবান্ বলিলেন, মুচুকুন্দ, তোমার চিত্ত স্থির করার জন্তই তোমাকে বরের প্রলোভন দেখাইয়াছিলাম । আমার একান্ত ভক্তগণ কখনও কামনায় আসক্ত হয় না । তুমি এখন—

বিচরন্ত মহীং কামং ময্যাবেশিতমানসঃ ।

অস্ত্বেবং নিত্যদা তুভ্যং ভক্তির্মযানপায়িনৌ ॥ ১০।৫।৬১

—আমাতে মন আবিষ্ট রাখিয়া ইচ্ছামত পৃথিবী পর্যটন কর । তোমার এই ভক্তি চিরস্থায়ী হউক ।

তুমি যুগয়ায় যে পশু বধ করিয়াছ, তপস্বীদ্বারা এক্ষণে সেই পাপ ক্ষয় কর, জন্মান্তরে সর্বজীবের মুক্তি আদান হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে ।

মুচুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া সেই গুহা হইতে নির্গত হইয়া দেখিলেন, কলির আবির্ভাবে মনুষ্য পশুপক্ষী বৃক্ষাদি স্বর্বাঙ্গ হইয়াছে । তিনি উত্তরদিকে গমন করিয়া চিত্ত সমাধান করত গন্ধমাদন-পর্বতস্থ বদরিকাশ্রমে গভীর তপস্যায় রত হইলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় আসিয়া যখন সৈন্তগণকে বধ করিলেন । তিনি যখন তাহাদের সমস্ত ধনরত্নাদি লইয়া বাইতেছিলেন, তখন জরাসন্ধ পুনরায় আসিয়া উপস্থিত হইল । রাম ও কৃষ্ণ তাহাকে দেখিয়া প্রচুর ধনরত্ন ত্যাগ করিয়া স্বয়ং অন্তর হইয়াও ভীতবৎ বহুদূরে পলায়ন করিতে লাগিলেন । তাহার

প্রবর্ষণ নামক এক উচ্চ পর্বতে আরোহণ করিলেন। জরাসন্ধ তাঁহাদিগকে না পাইয়া বহু কাষ্ঠাদি দ্বারা চতুর্দিকে অগ্নি প্রদান করিয়া সেই পর্বত দগ্ধ করিতে লাগিল, তখন তাঁহারা বেগে তথা হইতে নির্গত হইয়া একেবারে সমুদ্রবেষ্টিত নবনির্মিত পুরীতে গিয়া প্রবেশ করিলেন। মগধরাজও তাঁহাদিগকে অগ্নিদগ্ধ মনে করিয়া সসৈন্তে স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইল।

৫২ অধ্যায় (শেষাংশ) — ৫৫ অধ্যায়

রুক্মিণী, রুক্মী, সম্বরাসুর

শুকদেব বলিলেন, মহারাজ, বিদর্ভাধিপতি ভীষ্মকের রুক্মিণী নামে বরাননা এক কন্যা ও পাঁচপুত্র মধ্যে রুক্মী নামে এক পুত্র ছিল। শ্রীকৃষ্ণ ও রুক্মিণী উভয়ে উভয়ের স্নহাতি গুনিয়া পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, কিন্তু রুক্মী দমবোধ-পুত্র চেদিরাজ শিশুপালকে ভগিনীর বররূপে স্থির করিল।

রুক্মিণী তাহা গুনিয়া এক বিখ্যাত ব্রাহ্মণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিকট এক পত্র পাঠাইলেন। ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিয়া সমুচিতরূপে অভ্যর্থিত হইয়া ঐ পত্র পাঠ করিতে লাগিলেন—‘হে ভুবনসুন্দর, তোমার রূপগুণ গুনিয়া আমার আত্মা তোমাকেই সমর্পণ করিয়াছি। হে বিভো, চৈতন্যরূপ শৃগাল যেন সিংহের বস্ত্র গ্রহণ না করে। কল্যাই বিবাহের দিন, সেনাপতিগণ সহ আসিয়া চেদি ও মগধরাজ জরাসন্ধাদিকে নিপীড়িত করিয়া রাক্ষসমতে আমাকে বিবাহ কর। বিবাহের পূর্বদিন দেবযাজ্ঞা উপলক্ষ্যে নববধূ অধিকার মন্দিরে গমন করে। তোমার প্রসাদ লাভ করিতে না পারিলে প্রাণত্যাগ করিব, শতজন্মেও যদি তোমাকে লাভ করিতে পারি।’

শ্রীকৃষ্ণের আদেশে দারুক তৎক্ষণাৎ রথ যোজনা করিল, এক রাত্রিতেই তিনি বিদর্ভ দেশের রাজধানী কুণ্ডিনপুরে উপনীত হইলেন।

বলদেব গুনিলেন, জরাসন্ধ, দত্তবক্র, বিদুরথ, পৌণ্ড্রক বাসুদেব, চেদিপতি দমবোধ ইত্যাদি বহুবিদেষী রাজগণ বহু সৈন্তসহ কুণ্ডিনপুরে সমবেত হইয়াছে, অথচ শ্রীকৃষ্ণ একক সেখানে চলিয়া গিয়াছেন। ভ্রাতৃস্নেহপরবশ হইয়া তখন

তিনি গজাশ্বরপদাভিকাদি বহু বল লইয়া কুণ্ডিনে আসিয়া উপস্থিত হইলে, বিদূর্ভাধিপতি উত্তরপক্ষীয় রাজগণকে সমুচিত সম্বৰ্ণনা ও সুরম্য বাসস্থান দ্বারা আপ্যায়িত করিলেন। ভীষ্মক ও দমঘোষ উভয়ে নিজ নিজ কুলোচিত বিবাহের অভ্যুদয়-কার্যাদি নির্বাহ করিলেন।

এদিকে রুক্মিণী ব্রাহ্মণের বিলম্ব দেখিয়া চিন্তাকুল হইয়াছেন, এমন সময় সেই ব্রাহ্মণ গোপনে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের আগমনবার্তাসহ তিনি যাহা বাহা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন তাহা রুক্মিণীকে জানাইলেন। রুক্মিণী কৃষ্ণপদ ধ্যান করিতে করিতে মাতৃগণ, সখীগণ ও উত্ততান্ন সৈন্তগণ কর্তৃক বেষ্টিতা হইয়া পদত্রজেই অধিকামন্দিরে গমন করিয়া পূজাদি সমাপ্ত করিলেন। তথা হইতে তিনি সখীগণের হাত ধরিয়া রথের দিকে আসিতে লাগিলেন। সমাগত রাজগণ তাঁহাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইল। তিনিও বামহস্তের অঙ্গুলি দ্বারা নয়নোপরি পতিত চূর্ণকুন্তলসমূহ অপসারিত করিয়া রাজগণকে ও শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন। সেই কণ্ঠা যেমন রথে উঠিবার উপক্রম করিলেন, অমনি শ্রীকৃষ্ণ সহসা আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া নিজ রথে তুলিয়া মুহূর্তমধ্যে চলিয়া গেলেন। শত্রুগণ মন্ত্রমুগ্ধের স্থায় চাহিয়া রহিল।

জরাসন্ধাদি বলিল, অহো ধিক, সামান্য গোপগণ দ্বারা আমাদের সকলের বশ অপহৃত হইল! উত্তরপক্ষে তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বলদেব কতৃক বিপক্ষের সৈন্তকুল বিধ্বংস হইয়া ভূপতিত হইতে লাগিল।

তখন জরাসন্ধ শিশুপালকে বলিল, রাজন্, দুঃখিত হইও না, দেহিগণের প্রিয়-অপ্রিয়ের কোন স্থিরতা নাই।

যথা দারুণময়ী যোষিৎ নৃত্যতে কুহকেচ্ছয়া।

এবমীশ্বরভক্তোহয়মীহতে শ্লথদুঃখয়োঃ ॥ ১০।৫৪।১২

—যেমন নর্তকিতার ইচ্ছায় কাঠের নির্মিত স্ত্রী নৃত্য করে, মাহুঘও তেমন শ্লথ-দুঃখ বিষয়ে সম্পূর্ণ দৈবরাধীন।

দেখ আমি জয়োবিংশতি অকৌস্থিলী নিয়া অষ্টাদশ বার ইহাদিগকে আক্রমণ করিয়াছিলাম, একবার মাত্র জয়লাভ করিয়াছি। তাহাতে হর্ষ বা দুঃখ কিছুই করি নাই। কাল অশুকুল হইলে আমাদের আবার জয়লাভ হইবে।

তখন সেই বাজগণ স্ব স্ব পুরে ফিরিয়া গেলেন, কিন্তু রুক্মী ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে পরাজিত করিয়া বধ করিতে উদ্যত হইলে রুক্মিণী বোদন করিতে করিতে ভ্রাতার প্রাণরক্ষা প্রার্থনা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে বন্ধন করিয়া তাহার শূণ্ণ ও কেশ উৎপাটন করিয়া দিলেন। বলদেব আসিয়া তাহা দেখিয়া রুক্মীকে মুক্ত কবিয়া দিয়া বলিলেন—

অসাধ্বিদং ভয়া কৃষ্ণ কৃতমশ্রুজুগুপ্তিতম্ ॥ ১০।৫৪।৩৭

সুখদুঃখদো ন চাত্মোহস্তি যতঃ স্বকৃতভুক্ পুমান্ ॥ ১০।৫৪।৩৮

বন্ধুবর্হাদৌষোহপি ন বন্ধোর্বধমহ'তি ।

তাজ্যঃ সেনৈব দোষণে হতঃ কিং হন্ততে পুনঃ ॥ ১০।৫৪।৩৯

—কৃষ্ণ, তুমি আমাদের পক্ষে নিদ্রিত ও অসাধু কার্য করিয়াছ। সুখ-দুঃখ অপর কেহ দেয় না, পুরুষ নিজের কর্মেরই ফল ভোগ করে। বন্ধুবান্ধব বধযোগ্য দোষ করিলেও বন্ধু দ্বারা হত হইতে পারে না, তাজ্য হয় মাত্র। নিজ দোষে যে হত, তাহাকে কি পুনরায় বধ করিতে হয় ?

রুক্মিণীকেও শোকার্ত দেখিয়া বলিলেন,—

এক এব পরো হ্যাত্মা সর্বেষামপি দেহিনাম্ ।

নানৈব গৃহতে মূঢ়ৈর্যথা জ্যোতির্যথা নভঃ ॥

জন্মাদয়ন্ত দেহন্ত বিক্রিয়া নান্বনঃ কচিৎ ।

কলানামিব নৈবেন্দোমু'তিহ'ন্ত কুহুরিব ॥

তস্মাদজ্ঞানজং শোকমাশ্রয়শোববিমোহনম্ ।

তত্ত্বজ্ঞানেন নিহন্ত্য স্বস্থা ভব শুচিস্মিতে ॥ ১০।৫৪।৪৪, ৪৭, ৪৯

—দেহিগণের সকলেরই এক আত্মা, মূর্খলোকেরা পৃথক মনে করে, যেমন জলে চন্দ্ৰ বা সূর্য্যকে ও ঘটাদিতে আকাশকে নানাক্রমে দেখা যায়। জন্মাদি বিকার দেহের, আত্মার নহে, যেমন কলার ত্রাসবৃদ্ধি চন্দ্ৰের নহে, অথচ লোকে অমাবশ্যাকে চন্দ্ৰের ক্ষয় বলিয়া মনে করে। অতএব হে হান্তময়ি, এই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা দেহশোষণ ও মনোবিকারজনক শোককে বিনষ্ট করিয়া তুমি স্থা কুও।

রুক্মী মুক্ত হইয়াও লজ্জায় হুণ্ডিনপুরে প্রবেশ না করিয়া ভোজকট নামক

স্থানে এক পুরী নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ মহোৎসবে দ্বারকাবাসিগণ দ্বারা সম্বাদিত হইয়া সকলসহ পুরপ্রবেশ করিলেন।

কুন্তীগীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের তুল্যরূপগুণবিশিষ্ট প্রহ্লাদ নামে এক পুত্র জন্মে। সম্বর নামে এক অসুর ষষ্ঠ দিনে তাহাকে হরণ করিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। তথায় এক মৎস্য তাহাকে গ্রাস করে। সেই মৎস্য খুত হইয়া সম্বরাসুরের গৃহে নীত হয়। তাহার পাচিকা ঐ শিশুকে মৎস্যের উদর হইতে জীবিতাবস্থায় বাহির করিয়া প্রতিপালন করিতে থাকে। পূর্বজন্মে ঐ শিশু কামদেব ও ঐ পাচিকা তাহার পত্নী রতি ছিল, নারদের নিকট ইহা জানিয়া পাচিকা তাহাকে মায়া-অস্ত্র প্রদান করে। ঐ অস্ত্রের সাহায্যে সম্বরাসুরকে বধ করিয়া প্রহ্লাদ শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুরে উপস্থিত হইলে ক্রাঙ্গী ও পুরনারীগণ চিনিতে পারিয়া হর্ষাধিত হইয়া তাহাকে সমাদরে গ্রহণ করেন।

৫৬-৫৭ অধ্যায়

শ্রমশ্রুকমণি, জাম্ববতী, সত্যভামা, শতধন্বা

একদা সূর্যদেব সত্যজিৎ নামক নিজ ভক্তকে শ্রমশ্রুক নামে এক নানাগুণ-সম্পন্ন অত্যাশ্চর্য মণি দিয়াছিলেন। সত্যজিৎ উহাকে নিজ দেবগৃহে স্থাপন করিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহার নিকট বদ্রাজের নিমিত্ত ঐ মণিটি প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু সত্যজিৎ দিল না। একদিন তাহার ভ্রাতা প্রসেন ঐ মণি পরিয়া যুগ্ম করিতে গেলে সেখানে এক সিংহ তাহাকে বধ করিয়া ঐ মণি লইয়া গেল। পথিমধ্যে জাম্ববানু নামে এক ভল্লুক সিংহকে নিহত করিয়া ঐ মণি নিজ গহবরে নিয়া শিশুপুত্রের খেলার জন্ত উহা ধাত্রীর হস্তে দিল। এদিকে সত্যজিৎ শ্রীকৃষ্ণকে মণিহরণের সন্দেহ করিতেছে শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ কতিপয় নাগরিকসহ বনে অব্বেষণ করিয়া নিহত অশ্বসহ প্রসেনের দেহ দেখিতে পাইলেন। আরও অনুসন্ধানে ভল্লকের পদচিহ্ন দেখিয়া জাম্ববানের গহবরে প্রবেশ করিলেন। তথায় অষ্টাদশ দিন তুমুল যুদ্ধে জাম্ববানু পরাজিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে চিনিতে পারিয়া বহু ভবে ভূষ্ট করিয়া নিজ কস্তা জাম্ববতীসহ মণিটি তাঁহাকে অর্পণ করিল। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় আসিয়া সত্যজিৎকে ঐ মণি দিলেন। সত্যজিৎ

নিজ কণ্ঠা সত্যভামাকে মণিসহ শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিল। শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাকে গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মণি ফিরাইয়া দিলেন।

ইহার পর তিনি পাণ্ডবগণের সংবাদ লইতে পত্নী সত্যভামাসহ কুরুদেশে গেলে সেই অবসরে অক্রুর ও কৃতবর্মা শতধন্যাকে বলিল, সত্যাজিতের নিকট হইতে মণি কাড়িয়া লও। শতধন্য নিম্নিত সত্যাজিৎকে বধ করিয়া মণি লইয়া আসিল। সত্যভামা পিতার নিধনসংবাদ পাইয়া নিতান্ত শোকার্তা হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ সস্ত্রীক দ্বারকায় ফিবিয়া শতধন্যাকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন। সে তাহা শুনিয়া কৃতবর্মা ও অক্রুরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিল। উভয়ে বলিল, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ঈশ্বর, তাহার সহিত বিরোধ অসম্ভব। তখন শতধন্য ঐ মণি অক্রুরেব নিকট গচ্ছিত বাধিয়া দ্রুতগামী অশ্বারোহণে দ্বারকা হইতে পলায়ন করিল। শ্রীকৃষ্ণ পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া তাহাকে বধ করিলেন, কিন্তু মণি পাইলেন না। পরে পলায়িত অক্রুরের নিকট সন্ধান পাইয়া তাহাকে দ্বারকায় আনিয়া বলিলেন, মণি তোমার নিকট আছে, তোমারই এখন থাকিবে, কিন্তু সকলকে উহা দেখাইয়া আমার প্রতি তাহাদের যে সন্দেহ হইয়াছে, তাহা দূর কর। অক্রুর তাহাই করিলেন, মণি তাহারই রহিল।

৫৮-৫৯ অধ্যায়

কালিন্দী, সত্যা, ভদ্রা, নরকাসুর, মুর, রাজকুমারীগণ, অদিতি

একদা শ্রীকৃষ্ণ সাত্যকি প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে পাণ্ডবদিগের নিকট গেলেন। পৃথা যুধিষ্ঠিরাদি ও দ্রৌপদী উভয়কে বধোচিত পূজাদি করিলেন। কুন্তী বলিলেন,—

ন তেহস্তি স্বপরভ্রান্তিবিশ্বস্ত সুহৃদাশ্বনঃ।

তথাপি স্মরতাং শশ্বৎ ক্লেশান্ হংসি হৃদি স্থিতঃ ॥ ১০।৫৮।১০

—তুমি বিশ্বের সুহৃৎ, তোমার স্ব-পর ভেদ নাই। তথাপি যে তোমাকে নিয়ত স্মরণ করে, তুমি হৃদয়ে থাকিয়া তাহার ক্লেশ হরণ কর।

শ্রীকৃষ্ণ ওত্থায় কয়েকমাস বাস করিলেন। তিনি সশস্ত্র অজ্ঞানকে লইয়া

একদিন বিহারার্থ মহাবিপিনে প্রবেশ করিয়া বহু পণ্ড বধ করিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। অর্জুন শ্রান্ত হইয়া জল পান করিতে বসুনাথ আসিয়া কালিন্দী নান্নী এক অপূর্বসুন্দরী কন্যাকে দেখিতে পাইলেন। কালিন্দী বলিলেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বিবাহ করিবার সঙ্কল্প করিয়া বহুকাল জলমধ্যে বাস করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে রথে তুলিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট আনিলেন। সেই সময়ে ঋগ্বেদ নামক ইন্দের বন অগ্নিকে দিব্যর জন্ত শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের সারথি হইয়া সেই বন দগ্ধ করেন ও ময়দানবকে অগ্নির আক্রমণ হইতে মুক্ত করেন। অগ্নি অর্জুনকে ধনু, খেত অশ্ব, বানরধ্বজ রথ, দুইটি অক্ষয় তুগীর ও অভেদ্য বর্ম উপহার দেন এবং ময়দানব এক অত্যশ্চর্য সভা নির্মাণ করিয়া দেন। শ্রীকৃষ্ণ দ্বাবকায় আসিয়া কালিন্দীর পাণিগ্রহণ করেন। অনন্তর তিনি সাতটি দূর্ধ্ব বৃষকে বধ করিয়া পণস্বরূপ অষোধ্যাপতি নগ্নজিতের কন্যা সত্যাকে লইয়া দ্বারকায় আসেন। পরে কেকয়দেশীয় স্বীয় পিতৃস্বস্রা ক্রতকীতির কন্যা ভদ্রাকে বিবাহ ও মদ্রদেশাধিপতি বৃহৎসেনের কন্যা লক্ষ্মণাকে স্বয়ম্বরে হরণ করেন।

প্রাগজ্যোতিষপুরাধিপতি ভূমিপুত্র নরক ইন্দের মাতা অদিতির কুণ্ডলাদি হরণ করায় ইন্দের অমুরোধে শ্রীকৃষ্ণ সেখানে গেলেন। ঐ নগরী বহু অভেদ্য পর্বত ও দুর্গ দ্বারা এবং মূব নামক এক দৈত্য দ্বারা রক্ষিত ছিল। গুরুতর পদাঘাতে প্রাচীরসমূহ বিধ্বস্ত ও শঙ্খনাদে রক্ষিণের হৃদয়সমূহ সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিল। তখন মুর দানব জল হইতে উঠিয়া সসৈন্তে ভীষণ বেগে আক্রমণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ অবশেষে চক্রদ্বারা তাহার মৃত্যু ছেদন করিলেন। ক্রমে নরকের পুত্র ও অন্যান্য সেনাপতিগণ সকলেই নিহত হইলে নরক আসিয়া গুরুত্বকে আক্রমণ করিল ও গুরুত্ব দ্বারা ধ্বস্ত হইয়া পরিণেবে এক মহাশক্তি নিক্ষেপ করিল। তখন শ্রীকৃষ্ণ চক্রদ্বারা তাহার মৃত্যু ছেদন করিয়া ফেলিলেন। দেবগণ পুষ্প বর্ষণ করিলেন। নরকমাতা পৃথিবী শ্রীকৃষ্ণের বহু কৃত্য করিয়া অদিতির কুণ্ডল ও নরক দ্বারা অপহৃত অন্যান্য সমস্ত দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণের নিকট আনিয়া দিলেন এবং নরকপুত্র ভগদত্তের প্রতি তাঁহার আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলেন। নরকের পুরীমধ্যে শ্রীকৃষ্ণ বহু দেব সিদ্ধ অমুর রাজগণের শতাধিক বোড়শ সহস্র কন্যাকে দেখিতে পাইলেন, তাঁহারা সকলেই তাঁহাতে অমুরক্তা ছিলেন। তিনি বহু উপহারসহ সেই কন্যাগণকে দ্বারকায় আনিয়া

বিবাহ করিলেন। স্বর্গে গিয়া অদিত্যের কুণ্ডলাদি তাঁহাকে দিলেন এবং ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীর দ্বারা পূজিত হইয়া সত্যভামার প্রার্থনামত পারিজাতবৃক্ষ আনিয়া তাঁহাকে উপহার দিলেন।

৬০ অধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণ, রুক্মিণী

একদা রাত্রিকালে মণিময় দীপশোভিত পারিজাত-হিম্বালে আমোদিত অন্তঃপুরগৃহে দুঃখফেননিভ শয্যায় শয়ান শ্রীকৃষ্ণকে রুক্মিণীদেবী রত্নদণ্ডবিশিষ্ট চামর দ্বারা ব্যজন করিতে করিতে তাঁহার পদসেবা করিতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহাকে বলিলেন, রাজপুত্রি, মহাবলশালী মহাহুতব রাজগণ তোমাকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, বিশেষ তোমার পিতা ও ভ্রাতা তোমাকে অস্ত্রের নিকট সঙ্কলিত। করিয়াছিলেন*, তথাপি ঐসকল বাজগণের হেয়, জরাসন্ধভয়ে সমুদ্রাশ্রিত অস্ত্রাতচরিত্র আমাকে বরণ করিলে কেন ?

নিষ্কিঞ্চনা বয়ং শশ্বন্নিষ্কিঞ্চনজনপ্রিয়াঃ ।

তস্যাং প্রায়েণ ন হ্যাত্যা মাং ভজন্তি স্তমধ্যমে ॥

উদাসীনা বয়ং নুনং ন জ্যাপত্যার্থকামুকাঃ ।

আত্মলক্যাস্মহে পূর্ণা গেহয়োজ্যেষ্ঠাতিরক্রিয়াঃ ॥

১০।৬০।১৪,২০

—আমি অকিঞ্চন, স্ততরাং চিরকাল নিষ্কিঞ্চন লোকদিগেরই প্রিয়। অতএব হে স্তমধ্যমে, ধনশালী ব্যক্তির আমাকে প্রায়ই ভজনা করে না। আমি জী-পুত্র ও অর্থের কামনা করি না, দেহ ও গেহে উদাসীন, আত্মলাভে পূর্ণ এবং প্রদীপের মত নিষ্ক্রিয়।

কয়েকজন ভিক্ষুক মাত্র আমার কথা তোমাকে বলিয়াছিল। উত্তম ও অধমের মৈত্রী কদাচ প্রশস্ত নহে। স্ততরাং তুমি এখন কোনও শ্রেষ্ঠ ক্রিয়াকে ভজনা কর, তাহাতে ইহ-পর উভয় কালে সুখী হইতে পারিবে। রুক্মিণী

* ৫২ অধ্যায় (পেবান) ঐষ্টব্য।

নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রিয়পাত্রী মনে করিতেন। ভগবান্ এইসকল কথা বলিয়া তাঁহার দর্পচূর্ণ করিয়া বিরত হইলেন। ক্লান্তিগী শ্রীকৃষ্ণের এই নিদারুণ বাক্য শুনিয়া হতবাক ও অধোমুখী হইয়া পদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা হর্ম্যভল বিলম্বন করিতে লাগিলেন, তাঁহার হস্তস্থিত বীজন সহসা ঝলিত হইল, তিনি বিকীর্ণ-কেশা বাতাহতা কদলীর গ্রাস সহসা ভূপতিতা হইলেন। তখন সত্বর পর্যঙ্ক হইতে অবতরণ করিয়া পরিহাস বুঝিতে অক্ষম সেই প্রিয়তমাকে উঠাইয়া তাঁহার মুখ মুছাইয়া আলিঙ্গনাদি করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিলেন, বৈদর্ভি, তুমি যে আমার প্রতি একান্ত অনুরক্তা, তাহা আমি জানি। তোমার ক্রুটিটুকুটি কল্পিত-অধরযুক্ত সুন্দর মুখখানি দেখিবার নিমিত্ত পরিহাসচ্ছলে আমি এইসকল কথা বলিয়াছিলাম। দেখ, গৃহে আসিয়া প্রিয়ার সহিত নর্মক্রিয়ায় ক্ষণকাল অতিবাহিত করা গৃহস্থদিগের পরম লাভ।

ক্লান্তিগী আশ্বস্তা হইয়া বলিলেন, আপনি যে অসম মৈত্রীর কথা বলিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ সত্য, কারণ ত্রিগুণাধীশ্বর আপনি কোথায়, আর গুণময়ী প্রকৃতি আমিই বা কোথায়? বলবানের সহিত ঘেব ও শত্রুভয়ে সমুদ্রে শরণ লইয়াছেন তাহাও ঠিক; বহিমুখ ইন্দ্রিয়গণ হইতে বেন ভীত হইয়াই আপনি অগাধ অন্তর্হৃদয়ে অচলরূপে বিরাজ করিতেছেন। আপনি নিশ্চয় নিক্ষিপ্ত—নির্ধন বলিয়া নহে, আপনি ছাড়া আর অল্প কিছুই নাই, সে জন্ম। ভিক্ষুরা আমাকে আপনার কথা বলিয়াছিল তাহাও ঠিক, কারণ সর্বত্যাগী মুনিগণই সর্বত্র আপনার কথা বলিয়া থাকেন। আপনাকে ভজনা করিলে অবসর হইতে হয়, বলিয়াছেন; তবে, অঙ্গ পৃথু ভরত বধাতি গয় প্রভৃতি রাজগণ যে সমস্ত বহুদ্রার আধিপত্য তুচ্ছ করিয়া আপনার পদাশ্রয় জন্য দুর্গম অরণ্যে প্রবেশ করিলেন, তাঁহারা কি অবসাদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন? বিভো, আপনি আমাকে অল্প কোন ক্ষত্রিয়ের ভজনা করিতে বলিলেন। আপনার শ্রীপাদপদ্মের গন্ধ আভ্রাণ করিয়াও কোন্ নারী মরণধর্মশীল সর্বদা মৃত্যুভয়ে ভীত মানুষের আশ্রয় গ্রহণ করিবে? আপনার কথা যে কখনও শোনে নাই, হৃদ-ই অস্তরাজরূপ জীবন্ত শবের ভজনা করে। আপনি উদাসীন যে বালিয়াছেন তাহা ঠিক, কারণ আপনি নিরপেক্ষ। তথাপি আপনার প্রতি আমার অনুরাগ স্থিবি থাকুক, আপনার অনুগ্রহদৃষ্টিপাতই আমার সকল আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি করিবে।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অনবে, তুমি ত আগ্রহ্য, আমার প্রতি তোমার অনুরাগ নিকট। বাহারা ব্রত-তপসাদির দ্বারা আমার নিকট বিষয় কামনা করে, তাহারা ত মায়া-মুগ্ধ মন্দভাগ্য। তুমি যে তোমার প্রেরিত সেই ব্রাহ্মণের ফিরিয়া আসিতে বিলম্ব দেখিয়া প্রাণত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলে, তারপর তোমার ভ্রাতাকে আমি বিক্রম করিয়া দিলাম তাহা, এবং শেষে অক্ষসভায় তাহার বধ পর্যন্ত যে তুমি আমার জন্ত সহ করিয়াছ,*

তিষ্ঠেত তৎ ত্বয়ি বয়ং প্রতিনন্দয়ামঃ ॥ ১০।৬০।৫৭

—এইসকল তোমাতেই থাকুক; আমি কেবল তোমাকে অভিনন্দিত করি।

লোকগুরু শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে রুক্মিণী ও অগ্র্য মনুষ্যগণের সহিত গৃহস্থোচিত ধর্ম অবলম্বন করিয়া সময় সময় ক্রীড়া করিতেন।

৬১-৬৩ অধ্যায়

মহিষীগণ, প্রহ্মায়, অনিরুদ্ধ, বলরাম, রুক্মী, বাণ, উষা

শ্রীকৃষ্ণের মহিষীগণ তাঁহাকে স্ব স্ব গৃহে নিয়ত অবস্থিত দেখিয়া প্রত্যেকেই মনে করিতেন, আমিই তাঁহার সর্বাপেক্ষা প্রিয়পাত্রী, কারণ তাঁহারা তাঁহার তত্ত্ব জানিতেন না। নানা বিলাসবিভ্রমাদি দ্বারাও তাঁহারা সেই আশ্বাসাম বিভূর কখনও কোনপ্রকার বিক্ষেপ জন্মাইতে পারেন নাই। বহু দাসী থাকা সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণের বাজন-পাদপ্রক্ষালনাদি মহিষীরা স্বয়ংই করিতেন। তাঁহার আটটি প্রধান মহিষীর প্রত্যেকের গর্ভে দশটি করিয়া পুত্র উৎপন্ন হয়। এইসকল পুত্র দ্বারা তাঁহার বহু পৌত্র জন্মে।

রুক্মিণীর ভ্রাতা রুক্মী শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অবমানিত হইয়াও ভগিনীর প্রীত্যর্থ নিজ কন্যা রুক্মবতীকে নিজ ভাগিনের প্রহ্মায়কে বরণ করিতে অনুমতি দেন, পরে প্রহ্মায়পুত্র অনিরুদ্ধ নিকট নিজ পৌত্রী রোচনার বিবাহ দেন, যদিও এইসকল সম্বন্ধ বর্মানুমানিত নহে জানিতেন। এই বিবাহ উপলক্ষে বলরাম

কৃষ্ণ কৃষ্ণিণী শাশু প্রহ্মায় প্রভৃতি ভোজকটপুরে গেলেন। সেখানে বলরাম কৃষ্ণীর সহিত অক্ষকীড়া আরম্ভ করিলে প্রথমে বলরাম পরাজিত হইতে লাগিলেন। তাহাতে কলিঙ্গরাজ দম্ভবিকাশ করিয়া বলরামকে উপহাস করিলেন। পরে যখন বলরামের জয় হইতে লাগিল, তখন কৃষ্ণী চতুরতা করিয়া পুনঃপুনঃ বলিতে থাকিল, তাহারই জয় হইয়াছে। দৈববাণী দ্বারা বলরামের জয় ঘোষিত হইল, তথাপি কৃষ্ণী বলরামকে অবজ্ঞানুচক বাক্য বলিতে লাগিল। তখন বলরাম ক্রুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণীর মস্তক ছেদন ও কলিঙ্গরাজের দম্ভ উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন। অত্যাচ্য রাজারা ভয়ে পলায়ন করিল। শ্রীকৃষ্ণ স্নেহভঙ্গভয়ে কিছুই বলিলেন না, নবোঢ়া বধু সহ সকলকে লইয়া কুশস্থলীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

শোণিতপুরের [রাজ] বলিপুত্র সহস্রবাহু বাণ মহাদেবের বরে অজেয় ও অতিশয় দৃশ্য হইয়া উঠিল। একদিন উষা নামে তাহার এক অবিবাহিতা যুবতী কন্যা স্বপ্নযোগে প্রহ্মায়ুজ্ঞ অনিরুদ্ধের সঙ্গে মিলিতা হইয়া স্বপ্নভঙ্গ 'হা নাথ, তুমি কোথায় গেলে' বলিয়া উঠিল। বাণের মন্ত্রী কুম্ভাণ্ডের কন্যা চিত্রলেখা তাহার প্রধানা সখী ছিল। সে জিজ্ঞাসা করিল, সখি, তুমি কাহাকে দেখিয়া এরূপ আতি করিলে? তোমার ভর্তা কোন রাজপুত্রকে ত আমি কখনও দেখি নাট। উষা স্পন্দদৃষ্ট পুরুষের আকৃতিবর্ণনাকরিল। চিত্রলেখা নানা চিত্র অঙ্কিত করিয়া যখন উষাকে দেখাইল, তখন অনিরুদ্ধের চিত্র দেখিবামাত্র উষা 'এই সেই' বলিয়া চমকিতা হইয়া উঠিল। চিত্রলেখা যোগবিদ্যাবলে আকাশপথে দ্বারকায় গিয়া নিদ্রিত অনিরুদ্ধকে শয্যা হইতে তুলিয়া লইয়া শোণিতপুরে উষার নিকট আনিয়া উপস্থিত করিল। অনিরুদ্ধ উষাকে দেখিয়া নিতান্ত মুগ্ধ হইয়া গুপ্তভাবে উষার গৃহে বাস করিতে লাগিল। ক্রমে উষার কতকগুলি শারীরিক লক্ষণ দেখিয়া ভট্টগণ রাজাকে ঐ সংবাদ জানাইল। বাণরাজ ব্যথিত হৃদয়ে স্বয়ং সৈন্যপরিবৃত হইয়া সম্বর কন্যাগৃহে উপস্থিত হইল এবং তথায় উষার সহিত অক্ষকীড়া-রত অনিরুদ্ধকে দেখিতে পাইল। অনিরুদ্ধ একটি লৌহনির্মিত গদা পাইয়া তাহার প্রহারে সৈন্যগণকে বিতাড়িত করিলে বাণ সবলে তাহাকে নাগপাশে বন্ধন করিয়া রাখিল।

এদিকে অনিরুদ্ধকে দেখিতে না পাইয়া, নারদমুখে তাহার বন্ধনবার্তা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রধান প্রধান বৃক্ষিগণসহ শোণিতপুর গমন করিলেন। উত্তরপক্ষে

লোমহর্ষণকর তুয়ল যুদ্ধ হইল। বাণের সেনাপতিগণ অনেকে নিহত ও অবশিষ্ট পলায়িত হইল। ক্রোধ-প্রদীপ্ত বাণ তখন আসিয়া চক্রহস্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাহার সহস্র বাহু দ্বারা অসংখ্য শর নিক্ষেপ করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহা সমস্ত প্রতিহত করিয়া চারিখানা বাহু রাখিয়া বাণের অগ্র সমস্ত বাহু চক্র দ্বারা কাটিয়া ফেলিলেন।

তখন ভক্তবৎসল মহাদেব শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিয়া বলিলেন, ভগবন্, বাণ আমার প্রিয়ভক্ত। তুমি প্রহ্লাদের প্রতি যেমন প্রসন্ন হইয়াছিলে, তদ্রূপ ইহার প্রতিও হও, আমি ইহাকে অভয় দিয়াছি। আমি তোমার সমস্ত প্রিয়কার্য সম্পন্ন করিব।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, ভগবন্, বলি আমার ভক্ত, তাহার পুত্র এই বাণাসুর আমার অবধ্য। বলিকে আমি বর দিয়াছিলাম যে তাহার বংশ আমার অবধ্য হইবে। ইহার দর্প নাশ করার জন্তই চারিটি ছাড়া ইহার অপর বাহুগুলি আমি ছেদন করিয়াছি এবং পৃথিবীর ভার লাঘব করিবার জন্ত ইহার সৈন্যসকল ধ্বংস করিয়াছি। বাণ এই চারি বাহু লইয়াই অমর হইয়া আপনার শ্রেষ্ঠ পার্শ্বদ হইবে, আমি ইহাকে অভয় দিলাম।

বাণ তখন শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া উষা ও অনিরুদ্ধকে রথে করিয়া সেখানে আসিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নিজ সৈন্যাদিসহ তাহাদিগকে লইয়া দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন। পৌরগণ ও স্নেহদূর্বর্গ প্রত্যাগমন করিয়া শঙ্খ-ডম্ভুভিসহ ধ্বজ ও তোরণালঙ্কৃত সেই নগরীতে তাহাদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া গ্রহণ করিলেন।

৬৪ অধ্যায়

কাকলাস, নৃগ

একদিন সায় প্রত্যয় প্রভৃতি যদুকুমারগণ উপবনবিহারে পিপাসার্ত হইয়া এক জলশূন্য কূপে গিয়া দেখিল, তন্মধ্যে প্রকাণ্ড ও অদ্ভুত একটি কাকলাস পড়িয়া রহিয়াছে। তাহারা রজুদ্বারা জন্তুটিকে উপরে তুলিতে অক্ষম হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গেল। শ্রীকৃষ্ণ বামবাহু দ্বারা অনায়াসে তাহাকে

সেই কৃপ হইতে উদ্ধার করিলেন। কৃষ্ণস্পর্শ লাভমাত্র কাকলাস স্তবর্ণবর্ণ ও মালা-চন্দনবস্ত্রালকারশোভিত একটি উজ্জল মূর্তি ধারণ করিয়া উঠিল।

শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে, এবং কিরূপে কাকলাস-দেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ?

সেই দিব্যপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের শ্রব করিয়া বলিলেন, ভগবন্, আপনার অবিস্মৃত কিছুই নাই, তথাপি আপনার আদেশমত বলিতেছি, আমি ইক্ষাকুবংশীয় নৃগ নামে নরপতি ছিলাম। অগণ্য অন্ন গো হস্তী অশ্ব ভূমি হিরণ্যাদি দান ও বাপী-তড়াগাদি খনন করিয়াছিলাম। একদা এক ব্রাহ্মণ আমার প্রদত্ত গোধনসমূহ লইয়া বাইতেছিল, এমন সময় অশ্ব এক ব্রাহ্মণ পশ্চিমধ্যে আসিয়া ঐ গো-সমূহের একটি গাভী তাহার বলিয়া দাবী করিল। উভয় ব্রাহ্মণ বখন কলহ করিয়া আমার নিকট উপস্থিত হইল, তখন জানিতে পারিলাম যে ঐ গাভী আমার নহে, নিজ বৃধ হইতে স্রষ্ট হইয়া আমার গোগণের সহিত মিশিয়া গিয়াছিল, কেহই জানিতে পারে নাই। গো-স্বামীকে বলিলাম, তোমাকে লক্ষ-সংখ্যক এরূপ গো দান করিব, তুমি ইহার দাবী ত্যাগ কর। সেই ব্রাহ্মণ দানগ্রাহী ছিল না, সুতরাং সে 'রাজা ব্রহ্মস্বাপহারী', এই বলিয়া চলিয়া গেল। আমার যুতুকাল উপস্থিত হইল, যমরাজার নিকট নীত হইলাম। যম বলিলেন, তোমার অসংখ্য পুণ্য, প্রথমে পাপের ফল, কি পুণ্যের ফল লইবে ? আমি বলিলাম, পাপের ফল আগে লইব। তৎক্ষণাৎ কাকলাস হইলাম, আপনার কৃপায় আজ মুক্ত হইয়াছি। এই বলিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ ও বহু প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন।

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাবাসিগণকে ব্রহ্মস্বাপহরণ ও ব্রাহ্মণদিগকে অবজ্ঞা করিলে কিরূপ ফল হয়, তাহা বুঝাইয়া উপদেশ দিলেন।

৬৫ অধ্যায়

বলরাম, যমুনা

একদা বলদেব স্তূহদগণকে দেখিবার নিমিত্ত বথারোহণে নন্দব্রজে আসিলেন। নন্দ বশোদা ও বৃদ্ধ গোপগোপীগণ তাঁহাকে অভিনন্দন ও আশীর্বাদ করিলেন।

বয়স্কগণ আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, রাম, আমাদের বান্ধবসকলের কুশল ত? তোমরা এখন জী-পুত্র লাভ করিয়া আমাদের কি অন্ন কর? গোপীগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ কি মাতাকে দেখিতে একবার আসিবেন? আমাদের সেবা কি তিনি অন্ন করেন? তাঁহার কথা আমরা কেনই বা বলি? তিনি যদি আমাদেরকে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন, তবে আমরাও পারিব।

বলদেব তাঁহাদিগকে কৃষ্ণের সংবাদ দিয়া শান্ত করিলেন। তিনি পুর্ণিমার রাত্রিতে যমুনার উপবনে সেই জীগণসহ বিহার করিলেন। বরুণপ্রেবিত মধুধারা পান করিয়া বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন, গোপীগণ তাঁহার কীতি গান করিতে লাগিল। জলক্ৰীড়ার জন্য যমুনাকে আহ্বান করিলেন, কিন্তু যমুনা আসিল না দেখিয়া তিনি কুপিত হইয়া হলদ্বারা তাহাকে আকর্ষণ করিলেন। যমুনা তখন আসিয়া অনেক স্তবস্তুতি করিয়া মুক্তি লাভ করিল। বলদেব জীগণসহ যমুনায় ক্রীড়া করিলেন। লক্ষ্মী তাঁহাকে নীলবস্ত্রদ্বয় ও নানা অলঙ্কার উপহার দিলেন। বলদেব মধু ও মাধব (চৈত্র ও বৈশাখ) এই দুই মাস সেখানে থাকিলেন।

৬৬-৬৮ অধ্যায়

পৌণ্ড্রক, কাশীরাজ, দ্বিবিদ, লক্ষ্মণা, সাম্ব, বলরাম

করুণাখিপতি পৌণ্ড্রক শ্রীকৃষ্ণের বেশভূষা ধারণ করিয়া আপনাকে 'বান্ধদেব' বলিয়া প্রচার করিতে লাগিল, এবং দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণকে এক দূতমুখে বলিয়া পাঠাইল, 'আমিই প্রকৃত বান্ধদেব, তুমি আমার বেশভূষা পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র আমার শরণ লও, নতুবা যুদ্ধ কর'।

শ্রীকৃষ্ণ সেই দূতমুখেই বলিয়া পাঠাইলেন, 'মুঢ়, আমি আসিয়া তোমার নাম ও বেশভূষাদি দূর করিয়া তোমাকে সত্য গৃহকুরাদির আশ্রয়ে প্রেরণ করিব।'

পৌণ্ড্রক কাশীরাজের মিত্রস্বরূপে কাশাতে ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ রথারোহণে কাশীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পৌণ্ড্রক ও কাশীপতি উভয়ে বহু

সৈন্ত নিয়া পুরী হইতে নির্গত হইলেন এবং বহু শাণিত অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে জর্জরিত করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ চক্রদ্বারা পৌণ্ড্রকের হস্তী অথ রথ ও সৈন্ত সকলকে, পরে তাহার মস্তক ছেদন করিলেন। কাশীরাজের মস্তকও দেহচ্যুত করিয়া তাহার পুরীর দ্বারে নিক্ষিপ্ত করিয়া চলিয়া গেলেন।

কাশীরাজের পুত্র সুদক্ষিণ পিতৃহত্নাকে নিধন করার জন্ত শিবের আরাধনা করিলেন। শিব বলিলেন, দক্ষিণা নামক যজ্ঞাগ্নির অভিচারবিধানে পূজা কর, অত্রঙ্গাণ্যব প্রতি প্রযুক্ত হইলে সেই অগ্নি তোমার সঙ্কল্প সিদ্ধ করিবে। সুদক্ষিণ তাহাই করিল। সেই অগ্নি তখন ভীষণ লেলিহান শিখা লইয়া দ্বারকাভিমুখে ধাবিত হইল। দ্বারকাবাসিগণ ভয়ে শ্রীকৃষ্ণের শরণ লইল। শ্রীকৃষ্ণের আদেশে কোটীহর্ষসম সুদর্শনচক্র ধাবিত হইয়া সেই অগ্নিকে উৎপীড়িত করিল, অগ্নি পলাইয়া কাশী ফিরিয়া আসিয়া ঋত্বিকৃগণসহ সুদক্ষিণকেই ধ্বংস করিল। সুদর্শনচক্রও সৈন্ত ও রথাদি সহ সমুদয় কাশীপুরীকে দগ্ধ করিয়া দ্বারকায় ফিরিয়া আসিল।

দ্বিবিদ নামে এক বানর নরকাসুরের সখা ছিল। সে পূর্বে শূগ্রীবের মন্ত্রী ছিল। নরকাসুরবধের প্রতিশোধ লওয়ার মানসে সে আনর্তদেশের নানা স্থানে অগ্নি, পর্বত-উৎপাতন, জলপ্রাবন, ঋষিগণের আশ্রম কলুষিত করা, ইত্যাদি নানা উৎপাত আরম্ভ করিল। রৈবতক পর্বতে বারুণীপানরত বলরামসমীপে আসিয়া এক বৃক্ষে উঠিয়া কিলকিল শব্দ ও পরে মধুকলসসকল ভগ্ন করিতে লাগিল। বলদেব মুখল ও হল ধারণ করিয়া তাহাকে আক্রমণ করিলে সেই বানর প্রকাণ্ড মহীকুহসকল অক্লেণে উৎপাটিত করিয়া তাঁহাকে প্রহার করিতে লাগিল। তখন বলদেব ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া দুই বাহু দ্বারা তাহাকে প্রহাব কবিলেন। দ্বিবিদ রক্ত বমন করিতে করিতে বন ও পর্বত কল্পিত করিয়া ভূপতিত হইল ও প্রাণ ত্যাগ করিল। বলদেব সকলেব দ্বারা স্তুত হইয়া স্বর্গহে ফিরিয়া আসিলেন।

একদা জাম্ববতীর গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণপুত্র সাষ স্বয়ম্বরসভা হইতে চার্যোধনের কস্তা লক্ষ্মণাকে হরণ করিলেন। কৌরবগণ বলিলেন, এই বাদবগণ আমাদেরই অনুগ্রহপ্রদত্ত কিঞ্চিৎ রাজ্য ভোগ করিতেছে, এই দুর্বিনীত বালককে এখনই আক্রমণ করিয়া বধন কর। সাষ কুরুসৈন্ত কর্তৃক আক্রান্ত

হইয়া তাহাদিগকে বহু বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন, পরিশেষে বিরথ ও পরাজিত হইয়া বদ্ধাবস্থায় হর্ষোধনের পুরীতে নীত হইলেন।

নারদমুখে এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া দ্বারকায় বৃষ্টিগণ কুরুদিগের সহিত যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। বলদেব বলিলেন, ক্রান্ত হও, উহাদের সহিত কলহ করিব না, আমি শান্তিস্থাপনের জ্ঞাত এখনই হস্তিনায় চলিলাম। হস্তিনা নগরের নিকট এক উপবনগৃহে আসিলে বলদেব উপায়নহস্ত কুরুদিগের দ্বারা অভিযুক্ত হইয়া পরস্পর কুশলবার্তা বিনিময়ের পর বলিলেন, তোমরা বহুলোক একত্র হইয়া এই একাকী-যুধ্যমান বালককে অধর্মযুদ্ধে পরাজিত করিয়া বন্ধন করিয়াছ। যতপতি উগ্রসেনের আদেশ, উহাকে উহার আত্মায়িকৃত বধুসহ সত্তর আনিয়া আমার নিকট উপস্থিত কর।

কুরুপতিরা বলিলেন, কি বিড়ম্বনা, আমাদের প্রসাদলাভে রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া এক্ষণে ইহারা এইরূপ গবিত বাক্যে আমাদের অপমানিত করিতেছে! বলদেবকে তাঁহারা এইরূপ ভর্য্যাক্য বলিয়া পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

বলদেব বলিলেন, কি আশ্চর্য, ইহারা দেখিতেছি মন্দবুদ্ধি ও কলহপ্রিয়, আমি শান্তিকামী হইয়া আসিয়াছিলাম। যিনি সূর্য্য সভায় উপবেশন করেন, যিনি স্বর্গ হইতে পারিজাততরু ভূতলে আনিয়াছেন, স্বয়ং লক্ষ্মী ধাঁহার পদসেবা করেন, তিনি সামান্ত রাজচিহ্ন ধারণের যোগ্য হইলেন না? বলদেব কুপিত হইয়া হস্তিনানগরকে হলদ্বারা আকর্ষণ করিয়া গঙ্গাগর্ভে নিমগ্ন করিতে উদ্যত হইলেন। তখন কৌরবগণ ভীত হইয়া সেই অনন্তদেবের বহু শুভস্তুতি করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন।

অতাপি চ পুরং হোতং সূচয়দ্ভামবিক্রমম্।

সমুন্নতং দক্ষিণতো গঙ্গায়ামনুদৃশ্যতে ॥ ১০।৬৮।৫৪

—আজও এই পুরী বলরামের বিক্রমের পরিচয় দিতেছে, গঙ্গাতীরে ইহার দক্ষিণ ভাগ সমুন্নত দেখা যায়।

বলদেব সাংঘকে বন্ধনযুক্ত করিয়া বহু যুগ্যবান্ উপায়ন ও লক্ষ্মী সহ দ্বারকায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পুরবাসিগণদ্বারা বহু সমাদরে অভিযুক্ত হইলেন।

নারদ, শ্রীকৃষ্ণ, মহিষী-ভবন

ষোড়শ-সহস্র পত্নী লইয়া শ্রীকৃষ্ণ কিভাবে বাস করেন, তাহা দেখিবার জন্ত নারদ একদিন দ্বারকায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুরমধ্যে বিশ্বকর্মার নির্মাণকৌশলের পরাকাষ্ঠাস্বরূপ এক স্তম্ভহং ভবনে প্রবেশ করিলেন। তথায় দেখিলেন, রুক্মিণী রত্নদণ্ডবিশিষ্ট চামর দ্বারা সাত্ত্বতপতিকে বাজন করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ নারদকে দেখিয়া সহসা উঠিয়া তাঁহাকে উত্তম আসনে উপবেশন করাইলেন, এবং তাঁহার পাদ প্রক্ষালন করিয়া সেই জল নিজ মস্তকে ধারণ করিলেন। কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, প্রভু, আমি আপনার কোন্ কার্য সাধন করিব, বলুন। নারদ বলিলেন, আপনার পদযুগল দর্শন করিলাম, এমত অমগ্রহ করুন যেন এই চরণদ্বয়ের ধ্যানে আমার শ্রুতি সতত স্থির থাকে।

এই কথা বলিয়াই নারদ সেই যোগেশ্বরের যোগমায়া জানিবার নিমিত্ত অজ্ঞ এক মহিষীর গৃহে প্রবেশ করিলেন। সেখানে দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সেই পত্নীর সহিত অক্ষক्रीড়া করিতেছেন। সেখানেও তিনি নারদকে দেখিয়া সহসা উঠিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কখন আসিয়াছেন, আপনার কি প্রিয় সাধন করিব ?

এইরূপ পর পর এক এক গৃহে গিয়া নারদ দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ কোথাও শিশুসন্তান পালন করিতেছেন, কোথাও স্নানের উপক্রম করিতেছেন, কোথাও হোম, কোথাও সন্ধ্যাবন্দনাদি, কোথাও অস্ত্রবিদ্যা অভ্যাস, কোথাও অশ্ব বা হস্তী বা রথে বিচরণ করিতেছেন, কোথাও পর্য্যটন করিয়াছেন, কোথাও মন্ত্রীগণসহ মন্ত্রণা করিতেছেন, কোথাও ব্রাহ্মণগণকে গাভী দান করিতেছেন, কোথাও প্রিয়তার সহিত হান্তালাপ, কোথাও বা পুত্রকঙ্কাদির বিবাহের আয়োজন করিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপে নানাভাবে অবস্থিত ও নানা ক্রীড়ায় নিযুক্ত দেখিয়া নারদ বলিলেন, হে যোগেশ্বর, অজ্ঞ আপনার যোগমায়ার প্রভাব দেখিলাম—

অমুজানীহি মাং দেব লোকাংস্তে যশসাপ্ততান্ ।

পর্যটামি তবোদ্‌গায়ন লীলা ভুবন-পাতনীঃ ॥ ১০।৬৯।৩৯

—হে দেব, আমাকে যাইতে অমুমতি করুন, আমি আপনার বশোব্যাগ্নি সকল লোকে আপনার ভুবনপবিত্রকাবী লীলা গান করিতে করিতে পর্যটন করিব ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, পুত্র, তুমি মোহগ্রস্ত হইও না । আমি লোকশিক্ষাব জ্ঞান এইরূপ করিয়া থাকি । শ্রীভগবানের এই আশ্চর্য লীলা দর্শনে বিম্বিত হইয়া তাহাই শ্রবণ করিতে কবিত্তে শ্রীনাগদ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

৭০-৭৫ অধ্যায়

কৃষ্ণ, দূত, নারদ, উদ্ধব, যুধিষ্ঠির, জবাসন্ধ, বন্দী রাজগণ,
রাজসূয়, শিশুপাল, দ্রুপদ

শ্রীকৃষ্ণ প্রতিদিন ব্রাহ্মসমূহের শয্যাভ্যাগ কবিয়া জলম্পর্গপূর্বক প্রসন্নচিত্তে
অন্ধকারের পরপারস্থ পরমাত্মার ধ্যান কবিতেন ।

একং স্বয়ং জ্যোতিরনন্তমব্যয়ং অসংস্থয়া নিত্যনিবস্তকল্লবম্ ।

ব্রহ্মাখ্যমশ্রোত্ববনাশহেতুভিঃ স্বশক্তিভির্লক্ষিতভাবনির্বৃতিম্ ॥

১০।৭০।৫

—এক, অদ্বিতীয়, অব্যয়, স্বয়ং-প্রতিভাত, নিজ মহিমায় নিত্য অ-পাপবিন্ধ, বিশ্বের উৎপত্তি-বিনাশের হেতুভূত শক্তিসমূহ হইতেই বাহ্যব সম্ভাব ও আনন্দ-স্বরূপত্বের উপলব্ধি হয়, সেই ব্রহ্মনামা পুরুষকে ধ্যান করিতেন ।

তৎপর স্নান করিয়া এবং বস্ত্রদ্বয় পরিয়া সন্ধ্যাবন্দনাদি এবং হোম কবিয়া
যতবাক্ হইয়া গায়ত্রী জপ কবিতেন । সূর্যোদয়ে সূর্যের উপাসনা,
পিতৃলোকের তর্পণ ও বৃদ্ধ ব্রাহ্মণগণের অর্চনা করিয়া তিনি স্বর্গমণ্ডিত শৃঙ্গযুক্ত
দুহবতী বহু গাভী ব্রাহ্মণগণকে দান কবিতেন । অন্তঃপুংবাসীদিগকে এবং
প্রজাগণকে অভিলষিত অর্থাঙ্গ দান কবিতেন । তারপর মাল্য-অমুলেপনাদি-
চর্চিত হইয়া রথারোহণে সূর্য্য নামক সভাগৃহে আসিতেন । সেখানে স্ত

মাগধ বন্দিগণ স্তুতিপাঠ, আশ্রণের। বেদপাঠ বা পূর্ব রাজাদিগের বশোগান এবং নর্তক ও নর্তকীগণ নৃত্যাদি করিত ।

সেই সময় একদিন এক পুরুষ সেই সভায় আসিয়া প্রবেশ করিল । সে শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিয়া জরাসন্ধ কর্তৃক গিরিব্রজ-দুর্গে আবদ্ধ বিংশ সহস্র রাজার হৃদশার কথা এবং শ্রীকৃষ্ণে তাহাদের শবণাগতি নিবেদন করিয়া তাহাদের কল্যাণবিধানের প্রার্থনা জানাইল ।

এমন সময় দেবর্ষি নারদও সেই সভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বিহিত পূজা করিয়া ও আসনাদি দিয়া, পাণ্ডবরা এক্ষণে কি করিতেছেন জিজ্ঞাসা করিলেন । নারদ বলিলেন, ভগবন, পাণ্ডবনরপতি বজ্রশ্রেষ্ঠ রাজহুয় দ্বারা আপনার পূজা করিবেন, আপনি তাহা অমুমোদন করুন । তথায় দেবগণ ও রাজগণ আপনাকে দর্শন করিয়া পবিত্র হইবেন । আপনার যশ স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ও সকল দিকে পবিব্যাপ্ত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিলেন, তুমি আমাদের চক্ষুঃস্বরূপ, মন্ত্রণাকুশল । এ বিষয়ে আমার কি কর্তব্য উপদেশ কর ।

উদ্ধব বলিলেন, পিতৃস্বপ্নেয় রাজার যজ্ঞ সাহায্য করা এবং শরণার্থী রাজগণের উদ্ধার করা আপনার কর্তব্য । জরাসন্ধের জয় দ্বারা এই উভয় উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে । একমাত্র মহাবীর ভীমসেনই জরাসন্ধের সমকক্ষ । বহু সৈন্য নিহত না করিয়া, ভীম ব্রাহ্মণবেশে আপনার সমক্ষে তাহাকে হৃদযুদ্ধে আহ্বান করুক, তাহা হইলে সে প্রত্যাখ্যান করিবে না । আপনার সন্নিধিই তাহার বধের কারণ হইবে, ভীম নিমিত্তমাত্র । জরাসন্ধ নিহত হইলে আবদ্ধ রাজগণের মহিষীসকল আপনার যশ কীর্তন করিবে এবং আমাদের প্রয়োজনও সিদ্ধ হইবে ।

উদ্ধবের এই বাক্য যদুবৃদ্ধগণ সকলেই আদরে গ্রহণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ দূতকে বলিলেন, জরাসন্ধকে বধ করাইব, কোন ভয় করিও না, তোমার মঙ্গল হউক ।

শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব ও বটরাজের অনুমতি লইয়া মহিষী ও পুত্রগণসহ বহু আশ্রমসৈন্তপরিবৃত হইয়া এবং বাস্তিনিদে দিক্‌সকল কম্পিত করিয়া, গরুড়মুখ রথ আরোহণে পুরী হইতে নির্গত হইলেন । আনর্ত সৌবীর মরু

কুরুক্ষেত্র বহু গিরি নদী ব্রজ গ্রাম এবং তৎপর দৃষতী সরস্বতী নদীদ্বয় পঞ্চাল মৎস্যদেশ অতিক্রম করিয়া তিনি ইক্ষুপ্রস্থে উপনীত হইলেন।

রাজা যুধিষ্ঠির স্নহৃদগণসহ মঙ্গলগীতি ও বেদধ্বনি সহকারে আসিয়া তাঁহাকে প্রত্যাভ্যর্থন করিয়া নিয়া গেলেন। পরম্পর অভিবাদন-আলিঙ্গনাদির পর, রাজপথে প্রত্যেক শ্রেণীর প্রধানগণ ও স্ত্রীগণ দ্বারা পূজিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। পৃথা স্নহৃদ্রা দ্রৌপদী তাঁহাকে ও তাঁহার মহিষীগণকে নানা উপহার দ্বারা পূজা করিলেন। জনার্দন প্রীত হইয়া মণিমুক্তাখচিত ময়দানবনির্মিত বিচিত্র সভা দর্শন করিয়া সখা অর্জুন সহ রথারোহণে বিচরণ করিয়া কিছুদিন সেখানে রহিলেন।

একদিন রাজা যুধিষ্ঠির মুনীগণ ভ্রাতৃবর্গ স্নহৃদ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যাঙ্গি সহ সভাসীন হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, গোবিন্দ, আমি রাজসূয় যজ্ঞদ্বারা তোমার বিভূতিসকলের অর্চনা করিতে অভিলাষ করিয়াছি, তুমি এই কার্য সম্পন্ন কর।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, রাজন, আপনার এই সঙ্কল্প সাধু, এই কল্যাণকর যজ্ঞ দ্বারা আপনার কীর্তি সর্বলোকে ব্যাপ্ত হইবে। ইহা সর্বভূত্রেব প্রার্থনীয়। আপনি সকল রাজগণকে জয় করিয়া, যজ্ঞের সমস্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্য আহরণ করিয়া, এই শ্রেষ্ঠ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করুন।

তখন রাজা যুধিষ্ঠির দিগ্বিজয়ার্থ সৃষ্ণয়গণসহ সহদেবকে দক্ষিণ দিক্, মৎস্যগণসহ নকুলকে পশ্চিম দিক্, কেকয়গণসহ অর্জুনকে উত্তর দিক্ এবং মদ্রগণসহ ভীমসেনকে পূর্ব দিক্ জয় করিতে নিযুক্ত করিলেন।

সেই বীরগণ সকল রাজগণকে জয় করিয়া প্রচুর ধন আনিয়া রাজা যুধিষ্ঠিরকে দিল, কিন্তু জরাসন্ধ পরাজিত হন নাই ওনিয়া শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে উদ্ধব-কথিত জরাসন্ধবধের উপায় বলিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ ভীম ও অর্জুন, যুধিষ্ঠিরের অনুজ্ঞামতে, স্নাতক ব্রাহ্মণের বেণে অতিথিবেলায় জরাসন্ধের রাজধানী গিরিব্রজপুরে প্রবেশ করিয়া জরাসন্ধের সাক্ষাৎ প্রার্থনা করিলেন। জরাসন্ধ আসিলে তাঁহার। বলিলেন, রাজন, বহুদূর হইতে আসিয়াছি, আমাদের প্রার্থনা পূর্ণ করুন, আপনার মঙ্গল হইবে—

কিং ত্বর্মষণং তিতিক্ষুণাং কিমকার্ষমসাধুভিঃ ।
 কিং ন দেয়ং বদান্তানাম্ কঃ পরঃ সমদর্শিনাম্ ॥
 যোহনিত্যেন শরীরেণ সতাং গোয়ং যশো ধ্রুবম্ ।
 নাচিনোতি স্বয়ং কল্পঃ স বাচ্যঃ শোচ্য এব সঃ ॥
 হরিশ্চন্দ্রো রস্তিদেব উজ্জ্বলিত্তিঃ শিবিবলিঃ ।
 ব্যাধঃ কপোতো বহবো হৃৎকবেন ধ্রুবং গতাঃ ॥

১০।১২।১২,২০,২১

—ত্যাগীর দুঃসহ, অসাধুর অকরণীয়, বদান্তের অদেয়, কি আছে ? সমদর্শীর পর কে ? যে সমর্থ হইয়াও এই অনিত্য শরীর দ্বারা সজ্জন-প্রশংসিত নিত্য বশ সঞ্চয় করে না, সে-ই নিশ্চিনীয় ও রূপাপাত্ত। হরিশ্চন্দ্র, রস্তিদেব, উজ্জ্বলিত্তি, শিবি, ব্যাধ, কপোত এবং অল্প অনেকে এই অনিত্য দেহ দ্বারা নিত্যধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন।

জরাসন্ধ তাঁহাদের আকৃতি ও জ্যাঘাতচিহ্নিত প্রকোষ্ঠ দেখিয়া তাঁহাদিগকে ক্ষত্রিয় সন্দেহ করিয়াও ভাবিলেন, বলি বিপ্ররূপী বিষ্ণুকে জানিয়াও এবং বারিত হইয়াও সর্বস্ব দান করিয়া চতুর্দিশব্যাপী বশ লাভ করিয়াছেন, সুতরাং আমিও ইহাদের প্রার্থনা পূরণ করিব। তিনি বলিলেন, আপনারা কি প্রার্থনা করেন বলুন, আমার মন্তক চাহিলেও দিব। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, রাজন, তোমার অভিমত হইলে আমরা তোমার সহিত দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ প্রার্থনা করি। আমরা ক্ষত্রিয়—ইনি ভীম, ইনি অর্জুন আর আমি ইহাদের মাতুলপুত্র তোমার শত্রু কৃষ্ণ।

জরাসন্ধ বলিলেন, কৃষ্ণ, তুমি ভীক, মথুরা হইতে পলায়ন করিয়া সমুদ্রের আশ্রয় লইয়াছ, তোমার সহিত যুদ্ধ করিব না। অর্জুন বলিলে আমার ভুল্য নহে, সুতরাং ভীমের সহিতই আমি দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিব। এই বলিয়া দুইটি গদা আনিয়া একটি ভীমকে দিলেন, ও একটি নিজে লইলেন। তখন চটুচটানন্দে তুমুল গদাযুদ্ধ আরম্ভ হইল। উভয়ের শরীরস্পর্শে গদাঘর্ষ শব্দই চূর্ণ হইয়া গেল। তখন উভয়ে ভীষণ মুষ্টিযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ শক্রবধের উপায় চিন্তা করিয়া ভীমকে সঙ্কেতপ্রদর্শনার্থ একটি বৃক্ষশাখা লইয়া তাহা মূল হইতে অগ্রভাগ পর্যন্ত দ্বিখণ্ড করিয়া দেখাইলেন। ভীম সেই সঙ্কেত বুঝিয়া

জরাসন্ধের পদদ্বয়গ্রহণে ভুতলে পাতিত করিয়া তাহাকে গুহ্যদেশ হইতে দুইখণ্ডে ভাগ করিয়া ফেলিলেন। প্রজাগণ চমৎকৃত হইয়া হাহাকার করিতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন ভীমসেনকে আলিঙ্গন ও পাদবন্দনাদি করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধ-পুত্র সহদেবকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া অবরুদ্ধ রাজগণকে মুক্ত করিয়া দিলেন।

রাজন, সেই অবরুদ্ধ বিশ হাজার আটশত রাজগণ মলিন বস্ত্রে সেই গিরিদ্রোণী হইতে বাহির হইয়া আসিলেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া চক্ষু দ্বারা পান, নাসিকা দ্বারা আশ্রাণ, বাহুদ্বারা আলিঙ্গন ও মস্তক দ্বারা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, মধুসূদন, আমরা জরাসন্ধের নিম্ণা করি না, রাজ্যচ্যুতি রাজাদের প্রতি আপনার অমুগ্রহ মাত্র। ঐশ্বর্যমস্ত হইয়া তাহারা অনিত্য সম্পদকে নিত্য মনে করে!—

মৃগতৃষ্ণাং যথা বালা মন্তস্ত উদকাশয়ম্।

এবং বৈকালিকৌ মায়ামযুক্তা বস্তু চক্ষতে ॥ ১০।৭৩।১১

—অজ্ঞেরা মৃগতৃষ্ণিকাকে যেমন জলাশয় মনে করে, অবিবেকী লোকেরা তেমনি মায়াবিকারকে প্রকৃত বস্তু বলিয়া মনে করে।

আমরাও ঐরূপ করিয়াছি। এক্ষণে আর আমরা রাজ্যের উপাসনা করিতে চাহি না। এমন কোন উপায় নির্দেশ করুন, বাহাতে সংসারে থাকিয়াও আমরা আপনার চরণকমল কখনও ভুলিয়া না বাই।—

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাশ্রয়ে।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ১০।৭৩।১৬

—কৃষ্ণ বাসুদেব হরি পরমায়া প্রণতের ক্লেশনাশকারী গোবিন্দকে বারংবার নমস্কার করি।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে ভূপগণ, অচ্ছ হইতে আমাতে তোমাদের মতি দৃঢ় হইয়া থাকুক।

শ্রীশৈশ্বর্যমদোন্নাহং পশ্য উদ্গাদকং নৃণাম্ ॥ ১০।৭৩।১৯

—শ্রী ঐশ্বর্য মদ ও বৈষয়িক উন্নতিকেই মানুষের উদ্গাদক মনে করি।

কার্তবীৰ্য, নহষ, বেণ, রাবণ, নরকাসুর প্রভৃতি রাজগণ ঐশ্বর্যগর্বেই স্ব স্ব

জ্ঞান হইতে ব্রষ্ট হইয়াছিলেন। তোমরা এই দেহকে মরণশীল জানিয়া
আমার সেবা করিয়া ধর্মাসুসারে প্রজা পালন কর।

সন্তুষ্টঃ প্রজাতন্তুন্ সুখং দুঃখং ভবাভবৌ।

প্রাপ্তং প্রাপ্তঞ্চ সেবন্তো মচ্ছিত্তা বিচরিত্তথ ॥

উদাসীনাস্চ দেহাদাবান্মারামা ধৃতব্রতাঃ।

ময্যাবেশ্য মনঃ সম্যঙ্ মামন্তে ব্রহ্ম যাশ্চথ ॥ ১০।৭৩।২২, ২৩

—তোমরা সন্ততি উৎপাদন করিয়া সুখ-দুঃখ-মঙ্গল-অমঙ্গল সমভাবে সেবা
করিবে এবং মঙ্গলচিন্তে গৃহস্থাচার পালন করিবে। দেহাদিতে উদাসীন
আত্মারাম ও দৃঢ়ব্রত হইয়া আমাতে মনকে সম্যক স্থির রাখিয়া অন্তে
ব্রহ্মস্বরূপ আমাকেই প্রাপ্ত হইবে।

এই বলিয়া সেই মায়াদীপ, সহদেব রাজা দ্বারা বন্দী রাজগণকে বসন
ভূষণ মাল্য অমুলেপন দান এবং উত্তম পানভোজন করাইয়া, নিজ নিজ
দেশে প্রেরণ করিয়া দিলেন। তাঁহারা অন্নানচিন্তে শ্রীকৃষ্ণের আদেশ পালন
করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ভীমার্জুনসহ ষাণ্ডবপ্রস্থে আসিলেন। যুধিষ্ঠির
প্রেমে গদগদ হইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

যুধিষ্ঠির বলিলেন, হে কৃষ্ণ, হে বিভো, তোমার ভক্তগণেরই দেহবিষয়ে
অহংমমভিমান থাকে না, তোমাকে আর কি বলিব ?

ন হোকস্যাচ্ছিত্তীয়শ্চ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ।

কর্মভির্বর্ধতে তেজো হুসতে চ যথা রবেঃ ॥ ১০।৭৪।৪

—সূর্যের তেজের যেমন বস্তুতঃ কখনও হ্রাসবৃদ্ধি হয় না, এক অদ্বিতীয়
পরমাত্মা ব্রহ্ম তোমার মহিমারও তেমন কোন কর্মের দ্বারা হ্রাস বা বৃদ্ধি
হয় না।

যজ্ঞকাল উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণের অমুমতি নিয়া রাজা যুধিষ্ঠির ব্রহ্মবাদী
মুনিগণকে ঋত্বিকরূপে বরণ করিলেন, যথা—বৈপায়ন ভরদ্বাজ স্তম্ভ গৌতম
অসিত বিশিষ্ট চ্যবন কথ মৈত্রেয় কবষ জিত বিশ্বামিত্র বামদেব জৈমিনি স্তম্ভ
ক্রতু পৈল পরাশর গর্গ বৈশম্পায়ন অথবা কশ্যপ ধৌম্য ভার্গব রাম আত্মনি
বীতিহোত্র মনুচ্ছবা বীরসেন অকুতব্রণ প্রভৃতি। দ্রোণ ভীষ্ম কৃপ সপুত্র
বৃতরাষ্ট বিদুর ও অন্যান্য কজিয় বৈশ্য শূত্র এবং রাজা ও রাজ্যীগণ আহুত হইয়া।

বস্ত্র দর্শন করিতে আসিলেন। ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মগণ সুবর্ণনির্মিত হল দ্বারা বস্ত্রভূমি কর্ষণ করিয়া বেদবিধানামুযায়ী রাজা যুধিষ্ঠিরকে সেই মহাবস্ত্রে দীক্ষিত করিলেন। ইচ্ছাদি লোকপালগণ সগণ ব্রহ্মা মহাদেব গন্ধর্ব কিন্নর সিদ্ধ বিভাধর ঋষি ব্রাহ্মগণ সকলেই নিমন্ত্রিত হইয়া আসিলেন।

রাজা যুধিষ্ঠির সুসমাহিত হইয়া বাজক ও সভ্যশ্রেষ্ঠগণকে পূজা করিলেন। বহু যোগ্য ব্যক্তি তথায় উপস্থিত থাকায় কে অগ্রপুজার যোগ্য, এই বিষয় কেহ স্থির করিয়া উঠিতে পারিলেন না। তখন সহদেব বলিলেন, যিনি অধিতীয়, বিশ্বাস্ত্রক, সকলই ষাঁহার অধীন, সেই শ্রীকৃষ্ণই অগ্রপুজার যোগ্য। ইহার পূজাই সর্বভূতের পূজা। সভাস্থ সজ্জনগণ সকলেই ‘সাদু’ ‘সাদু’ বলিয়া হুটুচিহ্নে এই বাক্যের অমুমোদন করিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির দ্বিজগণের সাদুবাদ শুনিয়া সভাসদগণের অমুমতি বুঝিতে পারিয়া শ্রীত ও প্রণয়বিহ্বল হইয়া হৃষীকেশেরই পূজা করিলেন এবং তাঁহার লোকপাবন পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া সেই পাদোদক জ্বী ভ্রাতা ও কুটুম্বসহ আনন্দে মত্তকে ধারণ করিলেন। পীত কোষেয় বস্ত্র ও মহামূল্য ভূষণ দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া প্রেমাত্মপূর্ণ নয়নে তাঁহার দিকে তাকাইতেও পারিলেন না। পুষ্পসকল বর্ষিত হইল, ‘নমঃ’ ও ‘জয়’ শব্দ উচ্চারিত হইতে থাকিল।

তখন দমঘোষ-নন্দন শিশুপাল স্বীয় আসন হইতে উঠিয়া ক্রোধে বাহু উন্মোলনপূর্বক বলিতে লাগিল, ‘কালই সর্বাপেক্ষা প্রবল’—এই বাক্য সত্য হইল, কারণ বৃদ্ধগণের বুদ্ধিও আজ বালকের বাক্য দ্বারা ছিন্ন হইল। জ্ঞানবলে ষাঁহাদের সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া গিয়াছে, সেই লোকপাল-পূজিত ব্রহ্মনিষ্ঠ সভ্যগণকে অতিক্রম করিয়া এই কুলাধম গো-পালক কৃষ্ণ কিরূপে অগ্রপুজার যোগ্য হইল? এত গুণহীন, সর্বধর্মবর্জিত, স্বেচ্ছাচারী। বঝাতি দ্বারা ইহাদের কুল অভিশপ্ত। ইহারা ব্রহ্মধি-সেবিত দেশ ত্যাগ করিয়া সমুদ্র-তীরে আসিয়া দস্যুর ভায়ে প্রজাপীড়ন করিতেছে। এরূপ ব্যক্তি অগ্রপুজার যোগ্য হইল?

শ্রীকৃষ্ণ কিছু বলিলেন না, সভাসদগণ হঃসহ ভগবদ্ভিন্দাবাক্য শুনিয়া কর্ণধর আচ্ছাদন করিয়া রোষে চেদ্বিপতিকে অভিশাপ করিতে করিতে ভাষা হইতে প্রস্থান করিলেন। পাণ্ডুপুত্রগণ ও মৎস্তকেকরস্বয়ংগণ শিশুপালকে বধ

করিবার জন্ত অস্ত্র উত্তত করিয়া উঠিল। শিশুপালও কৃষ্ণপক্ষীয়গণকে ভৎসনা করিতে করিতে খড়া ও চর্ম গ্রহণ করিয়া অগ্রসর হইল।

শ্রীকৃষ্ণ উঠিয়া স্বীয় পক্ষীয় রাজগণকে নিবৃত্ত করিয়া স্বয়ং চক্র দ্বারা আক্রমণোত্তত শিশুপালের মস্তক দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। মহাকোলাহলধ্বনি উদ্ভিত হইল, শিশুপালের অনুচর রাজগণ প্রাণভয়ে পলায়ন করিল। তখন,

চৈত্বেদেহোথিতং জ্যোতির্বাশুদেবমুপাविशत् ।

পশ্যতাং সর্বভূতানামুজ্জ্বল ভূবি খাচ্চ্যুতা ॥ ১০।৭৪।৪৫

—আকাশচ্যুত উদ্ধার ছায় শিশুপালের দেহ হইতে উদ্ভিত জ্যোতি সর্বজনসমক্ষে শ্রীকৃষ্ণের জ্যোতিতে প্রবেশ করিল।

যুধিষ্ঠির বজ্রশেষে ঋষিক ও সদাশ্রয়গণকে বধাবিধি পূজা করিয়া অবতৃণ-স্নানাদি করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আরও কয়েক মাস ইঙ্গপ্রদেশে রহিলেন, পরে যুধিষ্ঠিরের অনিচ্ছাসম্মত তঁাহার অনুমতি লইয়া ভার্যা ও অমাত্যগণ সহ দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন।

রাজন, বিপ্রশাপে সেই বৈকুণ্ঠবাসিন্দয়ের পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণের বৃত্তান্ত তোমাকে বলিলাম।* পাণ্ডুহৃতগণের প্রতি অনুরা-পরবশ কুরুকুলের ব্যাধিস্বরূপ দুর্যোধন ছাড়া অপর সকলেই সুখী হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন—ভগবন, দুর্যোধন ব্যতীত সকলেই হুঃ হইয়াছিলেন, বলিলেন। রাজা দুর্যোধন কেন হুঃখিত হইলেন, শুনিতে ইচ্ছা করি।

শুকদেব বলিলেন—রাজন, তোমার পিতামহের ঐ মহাযজ্ঞে সকল বান্ধব, এমন কি দুর্যোধনাদিও প্রেমে বদ্ধ হইয়া যজ্ঞের সকল কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ভীম রন্ধনশালায়, সহদেব সমাগত ব্যক্তিদিগের অভ্যর্থনায়, নকুল দ্রব্যাসামগ্রী আয়োজনে, অর্জুন সকলের শুক্রবায়, শ্রীকৃষ্ণ পাদপ্রক্ষালনে, দ্রৌপদী অন্ন পরিবেশনে, দুর্যোধন ধনাধ্যক্ষতায় এবং কর্ণ দানকার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বিদূর যুয়ুধান বিকর্ণ ভুরিশ্রবা বিভিন্ন কার্যের ভার লইয়াছিলেন।

চেদিরাজ শিশুপাল যখন শ্রীকৃষ্ণ-চরণে প্রবিষ্ট হইলেন, তখন গীত, বাজ, সৈন্য, রাজগণ, ঋষি, ঋষিক্ এবং অস্ত্রাস্ত্র বিজ ও জীর্ণগণে পরিবৃত হইয়া রাজা যুধিষ্ঠির রথারোহণে দ্রৌপদীসহ আচমনান্তর গদায় স্থান করিলেন। বিচিত্র ভূষণে বিভূষিত পুরুষ ও স্ত্রী তৈল হরিদ্রা আর্দ্রকুমাদি দ্বারা পরস্পরকে অভিষিক্ত করিলেন। আর্দ্রবসন-পরিহিতা শ্লিত-কবরী কুলজীর্ণগণ দেবর ও সখীগণকে জলক্ষেপ করিতে লাগিল, বারাদনাগণও অমূলিপ্ত হইয়া এবং পুরুষগণকে অমূলিপ্ত করিয়া বিহার করিয়াছিল। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের সাহায্য নিজ মনোরথ সিদ্ধ করিতে সক্ষম হইলেন।

ইতিমধ্যে একদিন দুর্যোধন যুধিষ্ঠিরের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া রাজদ্বলক তাঁহার বিপুল ঐশ্বর্য দেখিয়া নিতান্ত পরিতপ্ত হইল। দুর্যোধন ময়দানব-রচিত সভামণ্ডপে শ্রীকৃষ্ণ ও অমূল্যবান্ধবগণ পরিবৃত, বন্দীগণ কর্তৃক ভূষমান, সার্বভৌমসম্পদে সেবিত, সাক্ষাৎ ইন্দ্রের স্থায় কাঞ্চনাসনে উপবিষ্ট সম্রাট যুধিষ্ঠিরকে দেখিতে পাইল। ভ্রাতৃগণ সহ অভিমানদৃষ্ট দুর্যোধন তখন রোষে অসিক্ষেপ করিতে করিতে সভামধ্যে প্রবেশ করিতে গিয়া মায়া-বিমোহিত হইয়া জলভ্রমে অধোবস্ত্র উন্মোচন করিল, কিন্তু সহসা স্থলে পতিত হইল। পুনরায় স্থলভ্রান্তিতে জলে পতিত হইল। দুর্যোধনের এই দুর্ভাগ্য দেখিয়া, রাজা যুধিষ্ঠির কর্তৃক নিবারণিত হইয়াও, কৃষ্ণের অনুমোদনে, ভীমসেন ও উপস্থিত অপর নৃপতিগণ এবং জীর্ণগণ হস্ত করিয়া উঠিলেন। দুর্যোধন লজ্জিত এবং রোষে প্রজ্বলিত হইয়া রাজসভা ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ স্বগণসহ হস্তিনাপুর প্রস্থান করিল। রাজা যুধিষ্ঠির বিমনা হইয়া রহিলেন। রাজনু, দুর্যোধনের দুঃখের কারণ তোমাকে বলিলাম।

৭৬-৭৭ অধ্যায়

কৃষ্ণ, শাস্ত্র, দম্ভবক্র, বিদূরথ

শিশুপালসখা শাৰু ক্লান্তিগীর বিবাহকালে বাদবগণ কর্তৃক পরাজিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়াছিল, আমি পৃথিবীকে বাদবশ্ত্র করিব। সে এই অভিপ্রায়ে প্রত্যহ একযুগ্ম ধূলিমাত্র খাইয়া মহাদেবের তপস্রাশ্রয় প্রবৃত্ত হইল এবং তাঁহার বরে ময়নির্মিত সৌভনায়ে এক মায়াময় বিমানপুরী লাভ করিল। শাৰু ঐ বিমান লইয়া দ্বারকা অবরোধ এবং শস্ত্রবৃষ্টি করিয়া উজান

অট্টালিকা ইত্যাদি ভগ্ন করিতে লাগিল। অশনি শিলা ককর বৃক্ষ সর্প ও চক্রাকার বায়ুদ্বারা নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল। তখন মহাবীর প্রহ্লাদ বহু সৈন্যাদি লইয়া শাণ্ডের সহিত ঘোর যুদ্ধ আরম্ভ করিয়া দিল। শাণ্ডের বিমান কখনও জলে, কখনও স্থলে, কখনও আকাশে, কখনও পর্বতের উপরে অলাতচক্রের জ্বায় ভ্রমণ করিতে লাগিল। শাণ্ডের সেনাপতি দ্র্যমানের গদাঘাতে মুছিত প্রহ্লাদ মুছা ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ পুনরায় সজ্জিত হইয়া রণস্থলে আসিয়া দ্র্যমানের মৃতক ছেদন করিল। এইরূপে সাতাশ দিন ভীষণ যুদ্ধ চলিল। এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে যুধিষ্ঠিরের রাজন্য-যজ্ঞে উপস্থিত ছিলেন। নানা হুনিমিত্ত দর্শন করিয়া তিনি সত্বর দ্বারকায় আসিয়া যুদ্ধবৃত্তান্ত শুনিলেন এবং বলদেবকে পুরীরক্ষার ভার দিয়া রথ লইয়া দারুক সহ শাণ্ডের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি শাণ্ডকে বহু বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন; শাণ্ড শ্রীকৃষ্ণের বাহু শরবিদ্ধ করিয়া তাঁহার শার্ঙ্গধনু ভূপাতিত করিল। হাহাকার শব্দ উত্থিত হইল। শাণ্ড বলিল—তুমি আমার সখা তোমার ভ্রাতা শিশুপালের ভাৰ্য্যাকে অপহরণ করিয়া নিয়াছ; * পরে অপ্রমত্ত অবস্থায় শিশুপালকে বধ করিয়াছ, আমি এখনই সেই সকল দুষ্কার্যের প্রতিশোধ লইব। শ্রীকৃষ্ণ তখন শাণ্ডকে এক গদা প্রহার করিলেন, শাণ্ড রক্ত-বমন করিতে করিতে কম্পিতদেহে অন্তরিত হইল। মুহূর্ত পরে এক পুরুষ আসিয়া বলিল—দেবকী আমাকে পাঠাইয়াছেন ও বলিয়াছেন—হে কৃষ্ণ, শাণ্ড তোমার পিতাকে পণ্ডর জ্বায় বন্ধন করিয়া লইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ যাহুরের মত একটু বিমনা হইলেন। তখনই শাণ্ড বাহুদেবের জ্বায় একটি মূর্তিকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিয়া বলিল, মূৰ্খ, তোমার এই পিতাকে এখনই বধ করিতেছি, পার ত রক্ষা কর। এই বলিয়া সে তৎক্ষণাৎ ঐ মূর্তির মৃতক ছেদন করিয়া আকাশস্থ ঐ বিমানে প্রবেশ করিল। শ্রীকৃষ্ণ কক্ষকাল ভূক্ষীভাবে থাকিয়া শাণ্ডের ঐ মায়া বুঝিতে পারিয়া তাহার বর্ম ধনু করিট ভগ্ন করিয়া সৌভ বিমানকে ভূতলে পাতিত করিলেন। শাণ্ড গদাহস্তে শ্রীকৃষ্ণকে আঘাত করিতে লাগিল। তিনি তখনই চক্র দ্বারা শাণ্ডের মৃতক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিলেন।—এমন সময় শাণ্ডের সখা দত্তবক্র কোণে প্রদীপ্ত হইয়া সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল।

দন্তবক্র, বলরাম, রোমহর্ষণবধ, বহুগান্ধার, ভীম, দুর্ধোধন

পৌণ্ড্রক, শিশুপাল ও শাশু নিহত হইলে তাহাদের সখ্য করিবার নিমিত্ত করুণদেবী দুর্মদ মহাবলবান্ দন্তবক্র একাকী গদাহস্তে ভূমি কম্পিত করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং বলিল—কৃষ্ণ, তুমি আমাদের মাতুলপুত্র কিন্তু মিছাদ্রোহী, অস্ত্র তোমাকে বধ করিয়া মিত্রগণের নিকট অশ্লীল হইব। এই বলিয়া সে কৃষ্ণের মস্তকে গদা দ্বারা ভীষণ প্রহার করিল। শ্রীকৃষ্ণ কোমোদকী গদা দ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিলেন, দন্তবক্র রুধির বমন করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল। শিশুপালের স্ত্রী দন্তবক্রের শরীর হইতেও এক হস্ত জ্যোতি নির্গত হইয়া শ্রীকৃষ্ণে প্রবেশ করিল। দন্তবক্রের ভ্রাতা আসিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহারও মস্তক ছেদন করিলেন।

বলরাম কুরুপাণ্ডবযুদ্ধে নিরপেক্ষ থাকিয়া ঐ যুদ্ধের উপক্রমেই তীর্থভ্রমণে বহির্গত হইয়াছিলেন। তিনি প্রভাস সরস্বতী পৃথ্বীদক বিন্দুসরোবর জিতকুপ স্তূপদর্শন বিশালা চক্রতীর্থ ব্রহ্মতীর্থ এবং গঙ্গা ও যমুনার সকল তীর্থ দর্শন করিয়া পরিশেষে বজ্ররত্নধিগগনসেবিত নৈমিষারণ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মুনিগণ কর্তৃক অভ্যর্থনাপ্রণামাদি দ্বারা অভিনন্দিত বলদেব বেদব্যাসের শিষ্য রোমহর্ষণ হস্তকে এক উৎকৃষ্ট আসনে উপবিষ্ট দেখিলেন, কিন্তু সে তাঁহাকে কোনওরূপ অভ্যর্থনাদি করিল না। তিনি কুপিত হইয়া বলিলেন—এই বহুশাস্ত্রাধ্যায়ী ধর্মধ্বজী দুর্ধবীত হস্ত বধবোধ্য, এই বলিয়া হস্তস্থিত কুশের অগ্রভাগ দ্বারা তৎক্ষণাৎ তাহার মস্তক ছেদন করিলেন। ধিগগন হাহাকার করিয়া উঠিলেন এবং বলিলেন—প্রভো, তুমি এ কি করিলে? আমাদের আরক্ত বস্ত্র শেষ না হওয়া পর্যন্ত আমরা ইহাকে ব্রহ্মাসন, শারীরিক অক্লান্তি ও আয়ু দান করিয়াছিলাম। তুমি বোগেশ্বর, কোন নিয়মের অধীন নও, তথাপি লোকশিকার জন্ত স্বয়ং প্রণোদিত হইয়া তোমার এই ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করা সম্ভব। বলদেব বলিলেন—আপনারা বাহা বলিলেন, তাহা করিব, কিন্তু আমার এ বিষয়ে মুখ্য কর্তব্য কি, বলুন। ধিগগন বলিলেন—বাহাতে আপনার ও আমাদের উভয়ের বাক্যের সত্যতা রক্ষা হয়,

তাহাই করুন। বলদেব বলিলেন ইহার পুত্র উগ্রশ্রবা ইহাব সমস্ত আয়ু ও ইন্দ্ৰিয়বল লাভ করিয়া পুরাণ-বক্তা হইবেন। আমি কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিব এবং আপনাদের জন্ত আর কি করিব, বলুন। ঋষিগণ বলিলেন—ইন্দ্ৰপুত্র ছরাস্মা বধল শোণিত-পুরীষাদি বর্ষণ করিয়া আমাদের যজ্ঞবিঘ্ন জন্মাইতেছে, তাহাকে বধ করুন ও দ্বাদশ মাস সমাহিতচিত্তে ভাবতবর্ষ পরিক্রম করিয়া তীর্থস্থান করুন।

পর্বদিন উপস্থিত হইলে শূলধারী বধল আসিয়া যজ্ঞস্থলে নানা অপবিজ্জ দ্রব্য বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। বলদেব হল ও মুষলকে স্মরণ করিলে তাহার। আসিল ও তিনি তদ্বারা সেই দৈত্যের প্রাণনাশ করিলেন।

বলদেব তথা হইতে কৌশিকী সরয়ু প্রয়াগ পুলহাশ্রম গোমতী গওকী বিপাশা শোণ সাগরসঙ্গম মহেন্দ্রপর্বত সপ্তগোদাবরী বেণা পম্পা ভীমরথী শ্রীশৈল দ্রাবিড়ে বেকটপর্বত কামকোক্ষী কাঞ্চীপুৰী রঙ্গনাথ ঋষভপর্বত দক্ষিণ-মথুরা দর্শন করিয়া, সেতুবন্ধ হইয়া রুতমালা তাম্রপর্ণী মলয়পর্বতে অগস্ত্য দর্শন ও তাঁহার আদেশে দক্ষিণ সমুদ্রে কণ্ঠাকুমারিকায় দুর্গাদেবী দর্শন করিয়া কাস্তন তীর্থ পঞ্চাপসরস কেরল ত্রিগর্ত গোকর্ণ শৃঙ্গারক বেরা ধন-তীর্থ হইয়া প্রভাসে গিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে কুরুপাণ্ডবযুদ্ধে সমগ্ধ রাজগণের নিধনবাতী ওনিয়া কুরুক্ষেত্রে আসিলেন। ভীম ও দ্রুপদধন উভয়কে গদা হস্তে বিচরণ করিতে দেখিয়া তাহাদিগকে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহার। নিবৃত্ত হইল না। পবে দ্বারকায় আসিয়া তিনি পত্নী রেবতী-সহ নৈমিষারণ্যে গিয়া নানা যজ্ঞ করিয়া সমবেত ঋষিগণকে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন।

৮০-৮১ অধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণ, সহপাঠী দরিদ্র ব্রাহ্মণ

রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন, ভগবান্ অনন্তবীৰ্য মুকুন্দের অশ্রান্ত বীৰ্যবান্ কার্যসকল ওনিতে ইচ্ছা করি।

স। বাগ্ যয়া তস্মা গুণান্ গৃণীতে করৌ চ তৎকর্মকরৌ মনশ্চ
স্মরেৎসন্তং স্থিরজজমেযু শৃণোতি তৎপুণ্যকথাঃ স কর্ণঃ ॥

শিরস্ত তস্তোভয়লিঙ্গমানমেং তাদব যং পশ্চতি তদ্ধি চক্ষু: ।

অঙ্গানি বিষ্ণোরথ তজ্জনানাং পাদোদকং যানি ভজন্তি নিত্যম্ ॥

১০।৮।৩, ৪

—সেই বাক্যই বাক্য, বাহা দ্বারা তাঁহার গুণ বর্ণিত হয়। সেই হস্তই হস্ত, বাহা দ্বারা তাঁহারই কর্ম করা হয়। সেই মনই মন, বাহা দ্বারা স্বাবর-জন্মের অবস্থিত তাঁহাকে স্মরণ করা হয়। সেই কর্ণই কর্ণ, যে তাঁহার পুণ্যকথাই শোনে। সেই মস্তকই মস্তক, বাহা তাঁহার (ঐ স্বাবরজন্মরূপ) উভয় লিঙ্গকেই প্রণাম করে। সেই চক্ষুই চক্ষু, বাহা তাঁহাকেই (সর্বত্র) দর্শন করে। সেই অঙ্গই অঙ্গ, বাহা বিষ্ণুর এবং তাঁহার ভক্তগণের পাদোদক সর্বদা সেবা করে।

শুকদেব বলিলেন—রাজন, এক ব্রহ্মবিদ গৃহাশ্রমী ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের সখা ছিলেন। তিনি মলিন ও জীর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া যদৃচ্ছাগত অন্নদ্বারা জীবন ধারণ করিতেন। তাঁহার ভাৰ্য্যাও ঐ ভাবে থাকিয়া প্রায় ক্ষুধিতাবস্থায় দিনাতিপাত করিতেন। একদিন তাঁহার ভাৰ্য্যা নিতান্ত ম্লানবদনে দরিদ্র স্বামীকে বলিলেন, হে মহাভাগ, সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ আপনার সখা, তিনি শরণাগতবৎসল—তাঁহার নিকট গেলে তিনি নিশ্চয় আপনাকে কুটুম্বপোষণ-জন্ত বহু দান করিবেন। ব্রাহ্মণ ভাবিলেন—অতি উত্তম কথা, এই উপলক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণদর্শন হইবে। পত্নীকে বলিলেন—কিঞ্চিৎ উপহার সংগ্রহ কর। ব্রাহ্মণী কিছু চিড়ার ক্ষুদ ভিক্ষা করিয়া আনিয়া ঐ ব্রাহ্মণের বস্ত্রখণ্ডে বাঁধিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ দ্বারকা যাত্রা করিলেন। পথে কেবলই ভাবিতে লাগিলেন, কিরূপে কৃষ্ণদর্শন হইবে? পুরপ্রবেশপূর্বক ক্রমে তিনটি কক্ষা অতিক্রম করিয়া মহিষীদিগের গৃহসকলের মধ্যে অতিশয় শ্রীশালী একটি গৃহ দর্শনে অন্ধানন্দ লাভ করিয়া তিনি সেই গৃহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রিয়ার পৰ্য্যকে উপবিষ্ট শ্রীঅচ্যুত দূর হইতে তাঁহাকে দেখিয়া সহসা গাঢ়োত্থান করিলেন, এবং নিকটে আসিয়া বাহুদ্বারা আলিঙ্গন করিয়া নিয়া তাঁহাকে পৰ্য্যকে উপবেশন করাইয়া, স্বহস্তে তাঁহার পদদ্বয় প্রক্ষালিত করিয়া দিয়া সেই পাদোদক নিজ মস্তকে ধারণ করিলেন ও নানা পূজোপকরণ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া কুণ্ডল জিজ্ঞাসা করিলেন। স্বয়ং কুঞ্জিনী দেবী আসিয়া ব্যজন দ্বারা তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।

তখন শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন—বিঘ্ন, সমাবর্তনের পর উপযুক্ত ভাষা লাভ করিয়াছ ত ? আমি জানি, গৃহাশ্রমে তোমার চিত্ত বিকৃত বা ধনলিপ্সু হইবে না। গুরুকূলে বাস করার কথা তোমাব মনে পড়ে ত ?—সেই যে একদিন গুরুপত্নীর আদেশে কাষ্ঠ আনিবার জন্ত আমরা এক গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিলে দূর্য্যাপ্তে কি মহা ঝড়াবাত উপস্থিত হইল, গভীর অন্ধকারে বনভূমি আবৃত হইল, উচ্চ-নীচ সকল স্থান জলমগ্ন হইল, আমরা দিগ্ভ্রান্ত হইয়া পরস্পরের হাত ধরিয়া সমস্ত রাজি ইতস্ততঃ ঘুরিলাম। গুরু সান্দীপনি জানিতে পারিয়া রাজি শেষ না হইতেই সেই বনে প্রবেশ করিয়া আমাদিগকে দেখিতে পাইয়া বলিলেন—অহো পুত্রগণ, তোমরা আমার জন্ত কি কষ্টই না পাইয়াছ। তোমরা আমার কার্যের নিমিত্ত প্রিয়তম আত্মস্বত্বকেও বিসর্জন দিয়াছ। গুরুর কার্যে আত্মসমর্পণ করা সচ্ছিত্তের কর্তব্য। অতএব,

তুষ্টোহং ভো দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ সত্যাঃ সন্ত মনোরথাঃ।

ছন্দাংশ্রযাতয়ামানি ভবন্তিহ পরত্র চ ॥ ১০।৮০।৪২

—হে ব্রাহ্মণগণ, আমি তুষ্ট হইলাম, তোমাদের মনোরথ সকল হউক, তোমাদের বেদজ্ঞান ইহপরকালে অবিকৃত হইয়া থাকুক।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—দেখ, জন্মদাতা পিতা প্রথম গুরু, বেদাধ্যাপক দ্বিতীয় গুরু এবং আমি তৃতীয় বা সর্বাশ্রেষ্ঠ গুরু।

ব্রাহ্মণ বলিলেন—দেব, তুমি জগদ্গুরু, আমার ছায় তোমার সহিত যে একত্র গুরুকূলে বাস করিয়াছে, তাহার অপ্রাপ্ত কি থাকিতে পারে ? যিনি স্বয়ং বেদময় ব্রহ্ম, তাহার গুরুকূলে বাস ত বিড়ম্বনা মাত্র।

তখন শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে ব্রাহ্মণ, তুমি আমার জন্ত গৃহ হইতে কি আনিয়াছ, দাঁও।

অথপূাপাহ্রতং ভক্তৈঃ প্রেন্না ভূর্যেব মে ভবেৎ।

ভূর্যপাভক্তোপহ্রতং ন মে' তোষায় কল্পতে ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।

তদহং ভক্ত্যুপহ্রতমস্মামি প্রযতাম্বনঃ ॥ ১০।৮১।৩,৪

—ভক্তগণ প্রেমের সহিত আমার জন্ত অণুমাত্র আনিলেও আমি তাহা

অধিক মনে করি, অভক্তেরা অধিক আনিলেও আমি তাহাতে তুষ্ট হই না। পত্র পুষ্প ফল জল যে বাহ্য আমাকে ভক্তি করিয়া দেয়, সংবতাস্ত্রা ব্যক্তি দ্বারা ভক্তির সহিত সংগৃহীত সেই দ্রব্য আমি শ্রীতির সহিত গ্রহণ করি।

ব্রাহ্মণ তথাপি সেই তণ্ডুলখণ্ড দিতে বা তাহার কথা বলিতেও সাহস করিলেন না। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বস্ত্রখণ্ডে বদ্ধ দ্রব্যটি ধরিয়া—ইহা কি, ইহা ত পরম শ্রীতিকর—এই বলিয়া উহা হইতে একমুষ্টি লইয়া তৎক্ষণাৎ মুখে দিলেন। দ্বিতীয় মুষ্টি মুখে দিতে উত্তত হইলে রুক্মিণী দেবী বাধা দিয়া তাঁহার মুষ্টি টানিয়া লইয়া বলিলেন—হে বিশ্বাস্তনু, ইহাপরকালে পুরুষের প্রতি শ্রীতি দেখাইবার জন্ত ইহাই যথেষ্ট, আর ভোজনের প্রয়োজন নাই।

শ্রীকৃষ্ণ ভাবিলেন, এই ব্রাহ্মণ কখনও ঐশ্বর্য কামনা করেন নাই, মাত্র পত্নীর প্রিয় করিবার ইচ্ছায় আমার নিকট আসিয়াছেন। ইহাকে দুর্লভ সম্পত্তি দান করিব।

ব্রাহ্মণ অতি উপাদেয় ভোজনাদি দ্বারা আপ্যায়িত হইয়া সেই রাত্রি তথায় বাস করিলেন। ধন না পাইয়াও কিছুই বাচুণ্য করিলেন না, শ্রীকৃষ্ণের দর্শন দ্বারাই তিনি পরম সন্তোষ লাভ করিলেন, এবং প্রত্যাষে গৃহে স্বাভা করিলেন। পথে ভাবিলেন—

কাহং দরিত্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ।

ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিবস্তিতঃ ॥

অধনোহয়ং ধনং প্রাপ্য মাঞ্চরুচৈর্ন মাং স্মরেৎ।

ইতি কারুণিকো নুনং ধনং মেহভূরি নাদদাৎ ॥ ১০।৮।১।১৬,২০

—কোথায় আমি পাপী দরিত্র, আর কোথায় লক্ষ্মীদেবীর অধিষ্ঠানস্থল শ্রীকৃষ্ণ ? আমি ব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়াছি বলিয়াই আমাকে বাহুদ্বয় দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন। এই ব্যক্তি নির্ধন, ধন পাইলে মত্ত হইয়া আমাকে আর স্মরণ করিবে না, ইহা ভাবিয়া সেই করুণাময় আমাকে ধন দিলেন না।

ব্রাহ্মণ নিজ গৃহসমীপে আসিয়া বিমান উপবন ও সরোবরে সমৃদ্ধ এক বিচিত্র পুরী দেখিয়া বিস্মিত হইয়া ভাবিলেন, এ কি ? আমার সেই পর্ণ-স্তুতির ত এইখানেই ছিল, উহা কোথায় গেল ? নানাভরণভূষিতা দাসদাসী-সমব্বিতা পত্নী আসিয়া তাঁহাকে সেই পুরীমধ্যে লইয়া গেলেন। ব্রাহ্মণ তখন

বিচার করিয়া বুঝিলেন, ইহা শ্রীকৃষ্ণদর্শনের ফল ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না। মেঘ যেমন কিছু না বলিয়া জল দান করে, তিনিও তেমন যাঁহাকে বাহা ইচ্ছা দেন, আর বাহা ইচ্ছা নেন। নতুবা, আমার বস্ত্রখণ্ডবদ্ধ তণ্ডুলকণা আপনি খুলিয়া লইয়া খাইলেন কেন? জন্মে জন্মে আমার বেন তাঁহার সহিত সখ্য ও দাস্ত্য সম্বন্ধ হয়। তারপর ভাবিলেন, তিনি ত তাঁহার ভক্তকে কখনও ঐশ্বর্য্য দেন না, তাহাতে যে পতন ঘটে।

এইরূপ স্থির করিয়া সেই ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পত্নী ত্যাগ অভ্যাস করিয়া অনাসক্ত হইয়া ভীড়গবানের প্রীতির দানস্বরূপ সেই বিষয় ভোগ করিয়া-ছিলেন। তিনি অ-জিত, কিন্তু নিজ তৃত্যের নিকট সর্বদা পরাজিত। প্রভু ও সখা শ্রীকৃষ্ণের সহিত আশ্রায় বন্ধন ধ্যানযোগে দৃঢ় করিয়া সেই ব্রাহ্মণ অচিরকাল মধ্যে সাধুদিগের পরমগতি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম লাভ করিয়াছিলেন।

৮২-৮৪ অধ্যায়

যাদবগণ, কুরুপাণ্ডবগণ, অন্ত্য রাজগণ, গোপগোপীগণ, কৃষ্ণ-বলরাম

একদা সূর্য্যহং সূর্য্যগ্রহণ উপস্থিত হইল। সেই উপলক্ষ্যে সকলে নিজ নিজ মঙ্গল কামনায় শ্রমস্তপস্কর নামক কুরুক্ষেত্রতীর্থে সমবেত হইলেন। ভগবান্ পরশুরাম পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়া রাজহ্মণ্যের রুধিরে পূর্ণ এক মহাহ্রদ প্রস্তুত করিয়াছিলেন, এবং স্বয়ং কর্মদ্বারা অম্পৃষ্ট হইলেও লোকব্যবহারমতে পাপক্ষালনজন্ত এক সূর্য্যহান্ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। বহুদেব অকুর প্রভৃন্ম সাথ প্রভৃতি বীরগণ পুত্রকল্যাণাদি সহ সেখানে আসিলেন, অনিরুদ্ধ ও কৃতবর্ম্মা দ্বারকারক্ষার্থ তথায় রহিলেন। তীর্থকৃত্য সম্পন্ন করিয়া সকলে ভোজনান্তে এক বৃক্ষমূলে উপবেশন করিয়া তথায় মৎস্ত অবস্তী কোশল বিদর্ভ কেকয় কুরু মদ্র আনর্ত্ কেরলাদিদেশীয় নৃপগণ এবং নন্দ প্রভৃতি গোপগণসহ মিলিত হইয়া পরম হর্ষে পরস্পরকে আলিঙ্গন ও কুশলবার্ত্তাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। পৃথা বহুকাল পর শ্রীকৃষ্ণ ও ভ্রাতা ভগিনী ভ্রাতৃপত্নীকে দেখিয়া বহুদেবকে বলিলেন—ভ্রাতঃ, দৈব প্রতিকূল, তাই তোমরা এতকাল আমাকে স্মরণও কর নাই। বহুদেব বলিলেন—ভগিনী, আমাদিগকে দোষ দিও না,

আমরা সকলে কংসদ্বারা সমুপদ্রব হইয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছিলাম। আর দেখ—

ঈশশ্রু হি বশে লোকঃ কুরুতে কার্যতেহথবা ॥ ১০।৮২।২০

—ঈশ্বরের অধীন হইয়াই লোকে কার্য করে বা কার্যে প্রবৃত্তি লাভ করে।

ভীষ্ম দ্রোণ সমুদ্রা গান্ধারী কুন্তী পত্নীসহ পাণ্ডবগণ বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা অভ্যাধিত হইলেন ও বুদ্ধিগণকে অভিনন্দিত করিলেন। রাম ও কৃষ্ণ পিতা নন্দ ও মাতা যশোদাকে অভিনন্দন করিয়া এবং তাঁহাদের দ্বারা আলিঙ্গিত ও প্রেমে অবরুদ্ধকর্তৃ হইয়া ক্ষণকাল কিছু বলিতে পারিলেন না। রোহিণী ও দেবকী বাম্পাকুলিতনয়নে যশোদাকে বলিলেন—ব্রজেশ্বরী, এই দুই বালক জন্মিবামাত্র তোমাদের নিকট গুপ্ত হয়, তোমরাই উহাদের পিতামাতা। পশ্চাদ্ধম যেমন চক্ষুকে রক্ষা করে, সেইরূপে রক্ষিত হইয়া ইহারা নির্ভয়ে তোমাদের ক্রোড়ে বাস করিয়া লালিত হইয়াছে, তোমাদের মৈত্রী কে বিশ্বস্ত হইতে পারে? গোপীগণ বহুকাল পর শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া অনিমেঘ-নেত্রে তাঁহাকে দেখিতে দেখিতে হৃদয়মধ্যে লইয়া গিয়া তাঁহার আলিঙ্গন-স্নেহে তন্ময় হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহাদিগকে নিভৃত নিয়া আলিঙ্গন করিয়া সহাস্তে বলিলেন—সখীগণ, স্বর্গের প্রয়োজনসিদ্ধির নিমিত্ত শত্রুদমনে ব্যস্ত থাকিয়া আমি বহুকাল তোমাদের নিকট হইতে দূরে রহিয়াছি। কিন্তু দেখ—

নূনং ভূতানি ভগবান্ যুনক্তি বিযুনক্তি চ ॥

বায়ুর্যথা বনানীকং তৃণং তুণং রজাংসি চ ।

সংযোজ্যাক্ষিপতে ভূয়ন্তথা ভূতানি ভূতকৃৎ ॥

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।

দৃষ্ট্যা যদাসান্মহৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥

১০।৮২।৪২, ৪৩, ৪৪

—ভগবান্ জীবগণকে একবার যুক্ত করেন, আবার বিযুক্ত করেন। বায়ু যেমন মেঘ তৃণ ধূলি সকলকে একবার সংযুক্ত করিয়া আবার উড়াইয়া নেয়, স্রষ্টাও জীবগণকে সেইরূপ করেন। আমার প্রতি ভক্তিই জীবের অমৃতত্ব লাভের কারণ। আমার প্রতি তোমাদের যে মৎপ্রাপক স্নেহ আছে, ইহা সৌভাগ্য বলিতে হয়।

আহুচ্চ তে নলিননাভপদারবিন্দং

যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকূপপতিতোস্তরণাবলম্বং

গেহং জুষামপি মনস্বাদিয়াং সদা নঃ ॥ ১০।৮২।৪৮

গোপীগণ বলিলেন—অগাধবুদ্ধি যোগেশ্বরগণ যে পাদপদ্ম সর্বদা হৃদয়ে চিন্তা করেন, সংসারকূপে পতিত ব্যক্তিগণের উদ্ধারের উপায়স্বরূপ তোমার সেই পাদপদ্ম গ্রহাবলম্বী আমাদের মনে সর্বদা উদ্ভিত হউক ।

শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরাদির সঙ্গে মিলিত ও স্তব হইলেন । ষাটব ও কৌরব জীবর্গ পরস্পর মিলিত হইলে দ্রৌপদী শ্রীকৃষ্ণমহিষী রুজিণী সত্যভামা জাম্ববতী ভদ্রা মিত্রাবিন্দা সত্য। ও লক্ষ্মণার নিকট তাহাদের বিবাহবৃত্তান্তসকল শুনিলেন । তাঁহারা বলিলেন—

ন বয়ং সাধিৱ সাত্ৰাজ্যং স্বারাজ্যং ভোজ্যমপ্যুত ।

বৈরাজ্যং পারমেষ্ঠ্যঞ্চ আনন্ত্যং বা হরেঃ পদম্ ॥

কাময়ামহ এতস্য শ্রীমৎপাদরজঃ প্রিয়ঃ ।

কুচকুঙ্কমগন্ধাঢ্যং মূৰ্দ্ধ্না বোঢ়ুং গদাভূতঃ ॥

ব্রজস্তুয়ো যদ্বাঙ্কস্তি পুলিন্দ্যস্তৃণবীকধঃ ।

গাবচ্চারয়তো গোপাঃ পাদস্পর্শং মহাশ্বনঃ ॥

১০।৮৩।৮২।৮৩, ৮৪

—হে সাধিৱ, আমরা সাত্ৰাজ্য সার্বভৌমত্ব ইচ্ছা বা ব্রহ্মার পদ বা অগ্নিমান্ন সিদ্ধি বা সালোকাদি মুক্তি কিছুই চাই না, কেবল লক্ষ্মীদেবীর কুচকুঙ্কম-শোভিত গদাধরের সেই পাদপদ্মই আমরা মন্তকে বহন করিতে কামনা করি—ব্রজজীগণ পুলিন্দরমণীগণ ব্রজের তৃণলতাগণও সেই গোচারণকারী মহাস্বার যে পদের স্পর্শ লাভ করিয়াছিলেন ।

জীপুরুষগণ যখন পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, তখন কৃষ্ণ ও রামকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়া বেদব্যাস নারদ চ্যবন দেবল অসিত বিশ্বামিত্র শতানন্দ ভরদ্বাজ গৌতম রাম শশিষ্ঠ বশিষ্ঠ গালব ভৃগু পুলহ্য কশ্যপ অত্রি মার্কণ্ডেয় বৃহস্পতি অঙ্গির। অগস্ত্য বাঙ্কবল্ক্য বামদেব প্রভৃতি

মহাবিগণ সেখানে আসিলেন। রাম কৃষ্ণ পাণ্ডব ও অজ্ঞান সকল যাজগণ শাজোখান করিয়া পাণ্ড-অর্থ্যাদি দিয়া তাঁহাদিগকে পূজা করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—অহো, আমরা দেবতাগণেরও দৃষ্টাপ্য এই যোগেশ্বর-দ্বিগের দর্শন পাইলাম, আমাদের জন্ম আজ সকল হইল।

নহুশ্ময়ানি তার্থানি ন দেবা মুচ্ছিলাময়াঃ।

তে পুনস্ত্যরুকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ১০।৪৮।১১

—তীর্থসকল কেবল জলময় বা দেবতাসকল কেবল মুস্তিকা-প্রস্তুতময় নহেন। তাঁহারা বিলম্বে, কিন্তু সাধুগণ দর্শনমাত্রই পবিজ করেন।

ঋষিগণ কিয়ৎকাল তুষ্টীস্থাবে থাকিয়া বলিলেন—অহো, আমরা যাহার দৃষ্ট মায়ায় মোহিত, সেই ঐশ্বর্য লোকশিক্ষার্থ অনীশ্বরের তায় জন্মকর্মাদি আচরণ করিতেছেন, বিচিত্র তাঁহার এই লীলা। আমাদের বিজ্ঞা তপশ্চা ও নয়ন সার্থক হইল। হে বিভূ, তোমাকে নমস্কার। প্রবৃদ্ধ ভক্তিযোগদ্বারা জীবকোশকে বিনাশ করিয়া পূর্বঋষিগণ তোমার যে গতি লাভ করিয়াছেন, সেই অমুগ্রহ প্রদান কর।

এই বলিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ ধৃতরাষ্ট্র ও যুধিষ্ঠির কর্তৃক অমুজ্ঞাত হইয়া গমনোচ্ছোঁ হইলে, বশুদেব তাঁহাদের অমুগমন ও নমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—ঋষিগণ, কর্মের দ্বারা কিরূপে কর্মের নিরাস হয়?

নারদ বলিলেন—ঋষিগণ, বশুদেব শ্রীকৃষ্ণকে নিজ পুত্র বালক মনে করিয়া আমাদিগকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহা বিচিত্র নহে।

সন্নিকর্ষোহত্র মর্ত্যানামনাদরণকারণম্।

গাজ্জং হিহা যথাস্তাস্তস্তত্তত্তো যাতি শুদ্ধয়ে ॥ ১০।৮৪।৩১

—নৈকট্য মানুষের মধ্যে অনাদরের কারণ হয়, যেমন গঙ্গাতীরবাসী গঙ্গা ছাড়িয়া বিতস্তির জন্ত অশ্রু তীর্থ-জলে গমন করে।

হে মহামতে, তুমি পরম ভক্তির সহিত অর্চনা করিয়া শ্রীহরিকে পুজরূপে লাভ করিয়াছ। তাহাতে ঋষিগণ ও পিতৃগণ হইতে মুক্ত হইয়াছ। এখন বজ্রের দ্বারা দেবধন হইতে মুক্ত হও।

তখন বশুদেব সেখানে এক মহাবজ্র করিলেন। তাহাতে মানুষের কথা

কি, কুকুরগণও বহু অগ্নের দ্বারা অর্চিত হইলেন। ঋষিগণ পূজিত হইয়া স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেলেন। নন্দ, বহুদেব দ্বারা অভ্যর্থিত হইয়া তিন মাস তথায় রহিলেন। বর্ষা আগত দেখিয়া কৃষ্ণ বলরামও দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করিলেন।

৮৫ অধ্যায়

রাম, কৃষ্ণ, বহুদেব, দেবকীর মৃতপুত্র

একাদিন দ্বারকায় রাম ও কৃষ্ণ আসিয়া বহুদেবের পাদসেবা করিলে তিনি বলিলেন—আমি গুনিয়াছি, তোমরা দুই জন আমার পুত্র নহ, ভূভারহরণ-জন্ত আমার গৃহে আসিয়া অবতীর্ণ হইয়াছ। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—তাত, আমরা আপনাই পুত্র। আমাদেরকে উপলক্ষ্য করিয়া আপনি যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাহা বলদেবের, আমার, দ্বারকাবাসিগণের ও অপর সকলেরই অমুকরণীয়।

আত্মা হ্রেকঃ স্বয়ংজ্যোতির্নিত্যোহন্তো নিগুণো গুণৈঃ ।

আত্মস্থষ্টৈস্তৎকৃতেশু ভূতেশু বহুধেয়তে ॥

খং বায়ুর্জ্যোতির্যাপোভূস্তৎকৃতেশু যথাশয়ম্ ।

আবিস্তিরোহ্লভূর্ধেকো নানাং যাত্যসাবপি ॥ ১০।৮৫।২৪,২৫

—আত্মা এক স্বপ্রকাশ, স্বরূপতঃ নিগুণ। তিনি স্বষ্ট ঔণ দ্বারা উৎপন্ন দেহসকলে বহুরূপে প্রতীত হন এবং স্বয়ং আবিকৃত থাকিয়া আকাশ বায়ু জ্যোতি জল পৃথিবী এবং ইহাদের বিকারসমূহের আবিস্তাব তিরোভাব অল্পহ বহুত্ব একত্ব নানাৎ প্রভৃতি ভাব ধারণ করেন।

দেবকী বলিলেন—হে রাম, হে কৃষ্ণ, তোমরা আদিপুরুষ জানিয়া আমি তোমাদের শরণাগত হইলাম। গুনিয়াছি, তোমরা গুরু মৃতপুত্রকে বমের নিকট হইতে আনিয়া পুনর্জীবিত করিয়া গুরুদক্ষিণা-স্বরূপ তাঁহাকে দিয়াছিলে। আমিও কংসনিহত নিজ পুত্রগণকে দেখিতে ইচ্ছা করি।

ইহা শুনিয়া রাম ও কৃষ্ণ উভয়ে বোধমায়ী আশ্রয়ে পাতালে প্রবেশ

করিলেন। দৈত্যরাজ বলি সবংশে গাত্ৰোত্থান করিয়া প্রণাম, আসনদান ও তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন করিয়া সবাস্তবে সেই জল মন্তকে ধারণ করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে মহাভাগ বলি, পূর্বে ব্রহ্মপুত্র মরীচির ছয় পুত্র শাপ-এন্ত হইয়া প্রথমে হিরণ্যকশিপুর পুত্ররূপে, পরে ষোগমায়া দ্বারা দেবকীগর্ভে আনীত হইয়া, তাঁহার পুত্ররূপে জন্মেন এবং কংস কর্তৃক নিহত হন।* দেবকী তাঁহাদিগকে আশ্রয় মনে করিয়া শোক করিতেছেন। তাঁহারা তোমার নিকট আছেন। আমি মাতৃশোক দূর করিবার জন্ত এক্ষণে তাঁহাদিগকে নিয়া বাইতে ইচ্ছা করি, তাঁহারা শাপযুক্ত হইয়া পরে দেবলোকে গমন করিবেন। তাঁহাদের নাম—অর, উদগীথ, পরিষদ, পতঙ্গ, ক্ষুদ্রভৃক ও ঘৃণী।

বলি কর্তৃক পূজিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব তাহাদিগকে দ্বারকায় আনিয়া মাতাকে অর্পণ করিলেন। দেবকী পুনঃ পুনঃ মন্তক আশ্রয় করিয়া প্রীতমনে পুত্রগণকে সন্তপান করাইলেন। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শে ও তাঁহার পীতাবশিষ্ট অমৃততুল্য স্তম্ভপানে ঐ শিশুগণ আশ্রয়লাভ করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ বলরাম বসুদেব ও দেবকীকে প্রণাম করিয়া সর্বলোকসমন্বিত দিব্যধামে গমন করিলেন। দেবকী মৃতপুত্রগণের এই বিস্ময়কর আগমন ও নির্গমন দেখিয়া সেই সমুদয় ঘটনাকে শ্রীকৃষ্ণের মায়া-রচিত স্থির করিয়া পরম আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন।

৮৬ অধ্যায়

অর্জুন, সুভদ্রা, বলরাম, কৃষ্ণ, শ্রুতদেব, বহলাথ, মিথিলা

রাজা পরীক্ষিৎ গুহদেবের নিকট নিজ পিতামহী সুভদ্রার বিবাহবৃত্তান্ত জানিতে ইচ্ছা করিলেন। গুহদেব বলিলেন—রাজন, অর্জুন তীর্থযাত্রা উপলক্ষ্যে প্রভাসে উপস্থিত হইয়া গুনিলেন, বলদেব তাঁহার ভগিনী সুভদ্রাকে দুর্বোধনের নিকট সম্প্রদান করিবেন। সেই কন্যাকে পাইবার ইচ্ছায় তিনি বতিবেশে দ্বারকায় গিয়া বর্ষার চারিমাস বাস করিলেন। বলদেব অর্জুনকে চিনিতে না পারিয়া বতি মনে করিয়াই একদিন আমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে

* বহুমতী সংস্করণ ১০।১।৫৭ স্কোকে পাদটীকা দেখুন।

আনিলেন। সেখানে অর্জুন ও শ্ৰুতদেব পরস্পরকে দেখিয়া মুগ্ধ ও প্রণয়াবল্ল হইলেন; পরে একদিন দেববাজাকালে বশুদেব দেবকী ও শ্রীকৃষ্ণের অমুজ্ঞাক্রমে অর্জুন রথস্থা শ্ৰুতদেবকে হরণ করিয়া লইয়া গেলেন। বলদেব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পাদগ্রহণ করিয়া ও স্তম্ভদগণ নানা সাশ্বনা দ্বারা তাঁহাকে নিবৃত্ত করিলেন। পরিশেষে তিনি অর্জুন ও শ্ৰুতদেবকে নানা বৌদ্ধিক প্রদান করেন।

শ্রুতদেব নামে ভগবন্নিষ্ঠ ও বিষয়ে অনাসক্ত বিদেহ দেশের মিথিলা-নগরবাসী শ্রীকৃষ্ণের এক সখা ছিলেন। বহলাথ নামে মিথিলার রাজা নিরভিমান ও শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ছিলেন। তাঁহাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে শ্রীকৃষ্ণ একদা মিথিলায় আসিলেন। বেদব্যাস পরশুরাম অসিত আরুণি বৃহস্পতি কথ মৈত্রেয় চ্যবন সহ আমি তাঁহার সহিত গিয়াছিলাম। আনর্ভ মরুভূমি কুরুজাদল কক মৎস্য পঞ্চাল কুন্তি মধু কেকয় দশার্ণ ও অগ্রাগ্র দেশীয় নরনারীগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া তিনি মঙ্গল-বাণী ও তত্বোপদেশ দান করিতে করিতে মিথিলায় উপস্থিত হইলে পুরবাসিগণ রাজা বহলাথ ও শ্রুতদেব শ্রীকৃষ্ণ ও মুনিগণকে নানা পূজোপকরণ লইয়া বহু স্তব করিলেন, তাঁহারা আমন্ত্রিত হইয়া উভয়ের গৃহে গেলেন। মিথিলায় কিছুদিন বাস করিয়া তাঁহারা দ্বারকা প্রত্যাবর্তন করিলেন।

৮৭ অধ্যায়

[ঋতিগণ কর্তৃক নারায়ণের স্তব]

৮৮ অধ্যায়

শিব, বিষ্ণু, ব্রহ্মসুর

পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্—শিব তো নির্ধন ভোগবিলাস-বর্জিত, তবে ভোগীরা তাঁহার উপাসনা করে কেন? আর বিষ্ণুভক্তেরা প্রায়শঃ নির্ধন কেন?

ভগদেব বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন—

যস্যাহমমুগ্ধুহ্মি হরিষ্যে তদ্ধনং শনৈঃ ।

ততোহধনং ত্যজত্যস্ত স্বজনো দুঃখদুঃখিতম্ ॥

স যদা বিতথোদ্যোগো নির্বিগ্নঃ স্তাদ্বনৈহয়া ।

বিজ্ঞায়াত্তয়া ধীরঃ সংসারাৎ পরিমুচ্যতে ॥ ১০।৮৮।৮,৯,১০

—আমি বাহার প্রতি অমুগ্রহ করি, তাহার সকল ধন ক্রমশঃ হরণ করিয়া লই। স্বজনগণ তখন সেই নির্ধন দুঃখিত ব্যক্তিকে ত্যাগ করে। সে স্বজন ধনলাভের উদ্যোগে বিফল হয় ও নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া আমার ভক্তগণের সঙ্গে মৈত্রী করে; তখন আমি তাহাকে অমুগ্রহ করি। সে তখন হৃদয় সৎ ও চিন্তরূপ পরমব্রহ্মকে জানিয়া আত্মনির্বিষ্ট ও ধীর হইয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়।

এজন্ত লোকে আগুতোষ ও বরদাতা অজ্ঞাতঃ দেবতাগণকে আরাধনা করিয়া ধনাদি প্রাপ্ত হইয়া মর্যাদা লভন করে ও গবিত হয়, পরে ঐ দেবতাগণকেও বিস্মৃত হয়। ব্রহ্মা ও শিব সজ্জই শাপ বা বর দান করেন, কিন্তু বিষ্ণু সেরূপ করেন না। মহাদেব বৃকাসুরকে বরদান করিয়া কিরূপে স্বয়ং বিপন্ন হইয়াছিলেন, শোন।

ঐ অমুগ্রহ একদা নারদকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল—ভগবন, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব, ইহাদের মধ্যে কাহার উপাসনা আগু ফলপ্রদ? নারদ তাহাকে মহাদেবের উপাসনা করিতে বলিলেন। বৃকাসুর কেদারক্ষেত্রে গিয়া নিজ শরীরের মাংস দ্বারা আহুতি প্রদান করিয়া মহাদেবের তপস্তা আরম্ভ করিল। ইহাতেও মহাদেবের দর্শন না পাইয়া সে এক খড়া লইয়া নিজ শিরশ্ছেদন করিতে উদ্যত হইল। তখন উমাপতি সহসা উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিবৃত্ত করিয়া বলিলেন—আমি তোমার প্রতি ভুট্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর। বৃকাসুর এই বর চাহিল যে, সে বাহার মাধ্যম হাত দিবে, সে তৎক্ষণাৎ মরিবে। মহাদেব ‘তথাস্ত’ বলিয়া সেই বরই দিলেন। তখন সেই অমুগ্রহ গৌরীকে লাভ করার ইচ্ছায় মহাদেবের মাধ্যমই হস্ত অর্পণ করিতে উদ্যত হইল। মহাদেব ভীত হইয়া উত্তরমুখে দ্বাবিত হইতে হইতে বৈকুণ্ঠ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বৈকুণ্ঠপতি দূর হইতে দেখিয়া এবং সকল কথা জানিতে পারিয়া, এক ব্রাহ্মণবালকের বেশে পশ্চাদ্ধাবনে প্রাপ্ত ঐ অমুগ্রহের নিকট আসিয়া বলিলেন—ভূমি কি কিং

বিশ্রাম করিয়া আমাকে সকল কথা বল। অম্বরের নিকট গুনিয়া বালক বলিলেন—এ কথা নিতান্তই বিশ্বাসের অযোগ্য। তুমি নিজের মাথায় হাত দিলে ত এখনই তাহা বুঝিতে পারিবে, তখন আমরা উভয়ে মিলিয়া সেই কদাচারী ঋণানবাসী মহাদেবের সমুচিত দণ্ড বিধান করিব। অম্বর বিষ্ণুমায়ায় বালকের স্তম্ভুর বাক্যে মোহিত হইয়া তাহাই করিল এবং তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইল। শিব সঙ্কট হইতে মুক্ত হইলেন, দেবতার। পুণ্যবৃষ্টি করিলেন।

৮৯ অধ্যায়

ঋষিগণ, ভৃগু, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ব্রাহ্মণের মৃতপুত্র

একদা সরস্বতীতীরে যজ্ঞরত ঋষিগণের মধ্যে এই বিচার উপস্থিত হইল যে, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব এই তিনের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ? তাঁহারা ইহা নির্ধারণ করার জন্য ব্রহ্মাপুত্র ভৃগুকেই নিযুক্ত করিলেন।

ভৃগু প্রথমে নিজ পিতা ব্রহ্মার সভায় গিয়া তাঁহাকে স্তুতি বা প্রণাম কিছুই করিলেন না। ব্রহ্মা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কোনক্রমে নিজেকে সংবৃত করিলেন। ভৃগু সেখান হইতে কৈলাসে শিবের নিকট গেলেন। শিব তাঁহাকে দেখিয়া যেমন আলিঙ্গন করিতে উচ্চত হইলেন, অমনি ভৃগু বলিলেন, তুমি উৎসবগামী, তোমাকে আলিঙ্গন করিব না। শিব ক্রোধে ত্রিশূল দ্বারা তাঁহাকে বধ করিতে উচ্চত হইলে, পার্বতী স্বামীর পায়ে পড়িয়া ভৃগুকে কোনক্রমে রক্ষা করিলেন। ভৃগু সেখান হইতে বৈকুণ্ঠে গিয়া বিষ্ণুকে লক্ষ্মীর সহিত দেখিয়া সহসা তাঁহার বুকে সজোরে এক পদাঘাত করিলেন। বিষ্ণু সম্বর শব্দ হইতে নামিয়া ভৃগুকে মস্তক দ্বারা প্রণাম করিয়া বলিলেন—ভগবন, আপনি কখন আসিয়াছেন আমি জানিতে পারি নাই, আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, আপনার পাদোদক দ্বারা বৈকুণ্ঠসহিত আমাকে পবিত্র করুন। আপনার পদাঘাতচিহ্ন অম্বাবধি আমার বকের ভূষণস্বরূপ হইয়া থাকিবে।—ভৃগু সাক্ষরলোচনে ঋষিগণের নিকট আসিয়া এই সকল কথা বলিলে তাঁহারা তখন বুঝিতে পারিলেন, বিষ্ণুই সর্বশ্রেষ্ঠ।

এক সময় দ্বারকার এক ব্রাহ্মণের ক্রমে ক্রমে আটটি পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়াই মরিয়া গেল। রাজার পাপে এরূপ হইতেছে মনে করিয়া ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণ রাজদ্বারেই ঐ যুত পুত্রগুলিকে রাখিয়া চলিয়া যাইত। নবম পুত্র জন্মিবার পূর্বে সে একদিন শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিয়া ঘোর বিলাপ করিতে লাগিল। অজু'ন তখন সেখানে ছিলেন। তিনি বলিলেন—স্মৃতিকাগৃহে তোমার পুত্রকে রক্ষা করিব, না পারি ত অগ্নিপ্রবেশ করিব। অজু'নের যত্ন সত্ত্বেও ব্রাহ্মণের নবম পুত্রটি জন্মিবামাত্র মরিয়া গেল। অজু'ন বমপুরী ইন্দ্রভবন স্বর্গ মর্ত্য পাতাল অব্বেষণ করিয়াও ঐ যুতপুত্রের কোন সন্ধান না পাইয়া অগ্নি-প্রবেশে উদ্ভত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিবৃত্ত করিয়া তাঁহাকে লইয়া রথারোহণে পশ্চিমমুখে চলিলেন। বহুদূর গিয়া গভীর অন্ধকার পার হইয়া তাঁহারা এক অন্ধুত পুরী মধ্যে অনন্তদেবের মূর্তি দর্শন করিলেন। উভয়ে প্রণত হইয়া বন্দনা করিলে তিনি বলিলেন—তোমরা নরনারায়ণ ঋষি, আমার অংশাবতার, তোমাদিগকে এখানে আনার জন্তই ব্রাহ্মণের ঐ যুত পুত্রদিগকে আমি এখানে আনিয়াছি। তোমরা ভূমিভারস্বরূপ অমুরগণকে বধ করিয়া শীঘ্র আমার নিকট আগমন কর। উভয়ে 'ওম্' শব্দ উচ্চারণ করিয়া সেই ভূমাকে পুনঃ প্রণাম করিয়া ব্রাহ্মণের সকল পুত্রগণসহ দ্বারকায় আসিয়া তাহাকে পুত্র প্রদান করিলেন।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে অনেক বীর্য প্রদর্শন করিয়া গ্রাম্য বিষয়সকল ভোগ করিয়াছিলেন। ইন্দ্র বেমন পৃথিবীর হিতের জন্ত বারিবর্ষণ করেন, শ্রীকৃষ্ণও তেমন প্রজাদের অভিলষিত বিষয়সকল প্রদান করিতেন। তিনি অধর্মরত রাজগণকে অজু'নাদি দ্বারা বধ করাইয়া ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরাদি দ্বারা বথার্থ ধর্মকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

৯০ অধ্যায়

দ্বারকা, মহিষীগণ, যদুবংশ

শুকদেব বলিলেন—রাজন, দ্বারকাপুরী সকলপ্রকার সম্পদ ও সমৃদ্ধিতে পূর্ণ ছিল। সুন্দরী রমণীগণ অট্টালিকাসমূহে কন্দুকাদি দ্বারা পরম সুখে ক্রীড়া করিত। সুসজ্জিত সৈন্ত মাতঙ্গ অশ্বরথসকল রাজপথ পূর্ণ করিয়া রাখিত। উদ্যান উপবন পুষ্পত বৃক্ষ ভূজ ও পক্ষিগণ দ্বারা নগর সর্বতঃ ব্যাপ্ত ছিল।

শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শ সহস্র পত্নীসহ স্তন্যদুগ্ধ গৃহসকলে বাস ও তাঁহাদের সহিত জলক্রীড়া করিতেন। কৃষ্ণগতচিন্তা সেই মহিষীগণ উন্নতাবৎ নানা দৃষ্ট দেখিয়া এইরূপ জল্পোক্তি করিতেন—হে কুরগি, কেন গুইয়া গুইয়া বৃথা বিলাপ করিতেছ ? আমাদের পতি এখন নিদ্রিত, আমরাও তাঁহার তত্ত্ব জানি না। তুমি কি আমাদের মতই তাঁহার কোমল নয়ন হাসি ও দৃষ্টি দেখিয়া কামবিদ্ধ হইয়াছ ? হে চক্রবাকি, তুমি কি বন্ধুকে না দেখিতে পাইয়া আমাদের মতই রাত্রিকালে নিদ্রা যাও না ? রোদন কর কেন ? শ্রীকৃষ্ণের পাদসেবিত মালা পাইবার জন্ত ? হে জলনিধি, তুমি কেবলই করুণ শব্দ করিতেছ। তিনি যেমন আমাদের কুচকুসুম অপহরণ করিয়াছেন, তেমন তোমারও কৌন্তন্তমণি নিয়া উহাকে নিজ ভূষণ করিয়াছেন, সেই জন্তই কি তোমার এই আর্তনাদ ? হে ইন্দু, তুমি আমাদের মতই যেন শুক হইয়া আছ ; যন্মারোগে ক্ষীণ হইয়া আর অঙ্ককার নাশ করিতে পারিতেছ না, সেই জন্ত, না আমাদের শ্রায় প্রিয়ের মধুর বাক্যসকল শ্রবণ করিতে না পারিয়া ? হে মলয়ানিল, গোবিন্দের কটাক্ষে ত আমাদের হৃদয় ছিন্নভিন্ন হইয়া আছে, আমরা তোমার এমন কি অপ্রিয় করিয়াছি যে তাহার উপর তুমি আবার কল্পর্পদেবকে আমাদের নিকট প্রেরণ করিতেছ ? শ্রীমন্ মেঘ, তুমি শ্রীবৎস-লাঙ্ঘিত বাদবেল্লের প্রিয় সখা, তুমি নিশ্চয় আমাদেরই শ্রায় প্রেম-বন্ধ হইয়া তাঁহারই ধ্যান করিতেছ, এবং আমাদের শ্রায় বিবর্ণ হইয়া সেই প্রিয়তমের শ্রবণে বারংবার বাষ্পধারা মোচন করিতেছ—হায়, তাঁহার প্রসঙ্গ কি দুঃখপ্রদ ! হে কলকণ্ঠ কোকিল, তুমি বারংবার তোমার মৃত-সঞ্জীবনী কাকলী দ্বারা আমাদের কাছে সেই প্রিয়ের কথাই বলিতেছ, আমরা তোমার কি কি প্রিয় করিব, বল। হে ভূধর, তুমি শুক হইয়া আছ, কিছু বলিতেছ না, চলিতেছ না, তুমি নিশ্চয় কোন গভীর চিন্তায় নিমগ্ন। আমরা যেমন সেই বহুদেবনন্দনের পাদপদ্ম স্তনোপরি ধারণ জন্ত আকাঙ্ক্ষিত, তুমিও কি সেইরূপ তাঁহার সেই চরণযুগল হৃদয়ে ধারণ করিতে উৎসুক আছ ? হে নদীগণ, ঐশ্বর্যযুক্ত তোমরা শুক ও কৃষ্ণ হইয়া আছ, তোমাদের বক্ষে সে কমলের শোভা আর নাই। আমাদেরই মত যথুপতির প্রণয়াবলোকন না পাইয়া কি তোমাদের এই দশা ? হে হংস, এস, এস, তোমার শুভাগমন হউক। তুমি এখানে বসো, তুমি এই দুগ্ধ পান কর। তুমি সেই প্রিয়ের দূত, আমরা জানি ; তুমি তাঁর কথা বল। সেই অজিত ভূধে আছেন ত ? আমাদেরগকে পূর্বে তিনি যেসকল মধুর কথা

বলিয়াছেন, তাহা কি এখন স্মরণ করেন ? তাঁহার প্রেম যে সদাই চঞ্চল। তবে আমরাই বা কেন তাঁহার ভজনা করিব ? হে ক্ষুদ্রের দূত, তুমি তাঁহাকে ডাকিয়া আন, জীজাতি-মধ্যে লক্ষ্মী ব্যতীত একনিষ্ঠা সেবিকা যে আরও আছে, আমরা তাঁহাকে দেখাইব।—মহিষীগণ এই প্রকারে পূর্ণ বৈষ্ণব ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের তপস্যার কথা আর কি বলিব ? সাধুদিগের পরমগতি শ্রীকৃষ্ণও বেদবিহিত কর্মসকল অনুষ্ঠান করিয়া সর্বদা ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্শের পথ শিক্ষা দিতেন।

ঐকৃষ্ণের মহিষীগণমধ্যে ৮ জন প্রধান। প্রত্যেকের দণ্ডটি পূজ্য হয়। তন্মধ্যে আঠার জন প্রধান, তাহাদের নাম—প্রহ্লাদ অনিরুদ্ধ দীপ্তিমান্ ভানু সাখ মধু বৃহদভানু ভানুবৃন্দ বৃক অরুণ পুঙ্কর বেদবাহু ঋতদেব সুনন্দন চিত্র-বাহু বরুণ কবি ও শ্রুগোষ। রুক্মিণীনন্দন প্রহ্লাদই সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বগুণসম্পন্ন। পূর্বেই বলিয়াছি, তিনি রুক্মীর কন্যাকে ও তাঁহার পুত্র অনিরুদ্ধ রুক্মীর পৌত্রীকে বিবাহ করেন। যদুবংশ ধ্বংসের পর অনিরুদ্ধের পুত্র বজ্রই একমাত্র অবশিষ্ট ছিলেন। তাঁহার পুত্র সুবাহু, তৎপুত্র ভদ্রসেন। যদুবংশীয়গণ অসংখ্য, তাঁহারা ১০১ কুলে বিভক্ত ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের অনুবর্তী হইয়াই ইহারা সকলে বুদ্ধি পাইয়াছেন। গমন ভোজন উপবেশন গমন আলাপ স্নান ক্রীড়া, কোন বিষয়েই বুদ্ধিগণের পৃথক কোন অস্তিত্ব ছিল না।

জয়তি জননিবাসো দেবকী জন্মবাদো।

যদুবরপরিষৎ শ্বৈর্দোভিরশ্রুতধর্মম্ ॥

স্থিরচরবুজিনম্নঃ স্মৃতিতত্ত্রীমুখেন।

ব্রজপুরবনিতানাং বর্ধয়ন্ কামদেবম্ ॥ ১০।৯০।৪৮

—দেবকীর উদরে ঐহ্যার জন্মগ্রহণ একটা কথা মাত্র, যিনি স্বাবর জন্ম সকলের হৃৎনাশন, যাদবগণ ঐহ্যার একান্ত সেবক, নিজ এবং অন্তের (বৎস অর্জুনাদির) হস্ত দ্বারা যিনি সমস্ত অধর্ম নিরস্ত করিয়াছেন, যিনি স্তম্ভধ্বংস হাশ্মমণ্ডিত শ্রীমুখের দ্বারা ব্রজবনিতাগণের প্রণয়বর্ধন করিয়াছেন, সেইসকল জনগণের একমাত্র আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন।

একাদশ স্কন্ধ

১ অধ্যায়

ঋষিগণ, যতুকুমার, মুষল

দুর্বোধনাদি যখন পাণ্ডবগণকে বিষদান জতুগৃহদাহ কপটদ্যুতক্রীড়া দ্রৌপদীর কেশ্যকর্ষণ ইত্যাদি দ্বারা পুনঃ পুনঃ কুপিত করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তখন তাহাদিগকে উপলক্ষ্য করিয়া উভয় পক্ষের রাজগণকে বধ করত পৃথিবীর ভার হরণ করিলেন। তারপর ভাবিলেন—তুঃসহ যাদবকুল এখনও বর্তমান, পৃথিবীর ভার ত সম্পূর্ণ অপনীত হয় নাই, আত্মকলহ উৎপাদন করিয়া এখন ইহাদিগকে ধ্বংস করিব।

বিভ্রদ্বপুঃ সকলসুন্দরসন্নিবেশঃ

কর্মাচরন্ ভুবি স্মুজ্জলমাণুকামঃ ।

আস্থায় ধাম রমমাণ উদারকীর্তিঃ

সংহতু'মৈচ্ছত কুলংস্থিতকৃত্যশেষঃ ॥

১১।১।১০

—সকল সূক্ষ্মের একত্র সমাবেশরূপ দেহ ধারণ করিয়া, পৃথিবীর মঙ্গলকর কর্ম সকল সম্পন্ন করিয়া, সকলকাম হইয়া, গৃহীকূপে বিহার করিয়া, সেই কীর্তিমান পুরুষ এখন স্বকুলসংহাররূপ শেষ কার্য করিতে ইচ্ছা করিলেন।

পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন—কৃষ্ণগতচিন্তা যতুকুলের উপর ত্রক্ষশাপ এবং তাহাদের আত্মকলহই বা কিরূপে হইল ?

শুকদেব বলিলেন—একদা বিশামিত্র অসিত কথ দুর্বাসা তৃণ্ড অঙ্গিরা কণ্ডপ বামদেব অজি বশিষ্ঠ ও নারদ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া পিণ্ডারক নামক তীর্থে গমন করার নিমিত্ত যতুকূহ হইতে বহির্গত হইলেন। এমন সময় কতকগুলি দুবিনীত যতুকুমার ক্রীড়াচ্ছলে জাম্ববতীপুত্র সাযকে জী-বেশে সজ্জিত করিয়া ঐ মুনিগণের সমীপে আনিয়া বলিল—ঋষিগণ, আপনারা ভবিষ্যদ্বাণী, এই জী গর্ভবতী, ইনি পুত্র কি কন্যা প্রসব করিবেন, বলুন। ঋষিগণ কুপিত

হইয়া বলিলেন—যে ছবু'ক্তি বালকগণ, ইনি তোমাদের কুলনাশন এক মুঘল প্রসব করিবেন। তখন সাধের উদয়াবরণ-বস্ত্র উন্মোচন করিয়া তন্মধ্যে তাহার সত্যই এক মুঘল পাইল। ভীত ও সন্তুষ্ট হইয়া ঐ বালকেরা রাজা উগ্রসেনের নিকট ঐ মুঘলটি লইয়া গেল ও তাঁহাকে সকল বৃত্তান্ত বলিল। দ্বারকাবাসিগণ ঐ মুঘল জর্শনে সন্ত্রস্ত হইয়া রাজাদেশে উহা চূর্ণ করিয়া অবশিষ্ট একখণ্ড লৌহ সহ ঐ চূর্ণগুলি সমস্তই সমুদ্রে নিক্ষেপ করিল। ঐ লৌহখণ্ড একটি মৎস্য আসিয়া গ্রাস করিল, চূর্ণগুলি তীরে সংলগ্ন হইয়া এরক নামক তুণে পরিণত হইল ॥ ধীবরেরা মৎস্যটি ধরিল, জরা নামক এক ব্যাধ উহার উদরস্থ লৌহখণ্ডটি তাহার একটি শরের অগ্রভাবে সংযুক্ত করিয়া রাখিল। শ্রীকৃষ্ণ এই সকল বৃত্তান্ত জানিয়াও কিছুই বলিলেন না।

২-৫ অধ্যায়

নারদ, বশুদেব, নবযোগীন্দ্র

দেবার্ষি নারদ সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের নিকট থাকিতে ইচ্ছা করিয়া প্রায়ই দ্বারকায় বাস করিতেন। একদা তিনি বশুদেবের গৃহে উপস্থিত হইলেন। বশুদেব তাঁহাকে অর্চনা করিয়া বলিলেন—

ভগবন্ ভবতো যাত্রা স্বস্তয়ে সর্বদেহিনাম্ ॥ ১১২।৪

ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্ ।

ছায়েব কর্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥ ১১২।৬

—ভগবন্, আপনার আগমন সকল দেহিগণের কল্যাণের নিমিত্ত। দেবগণকে যে যেভাবে ভজনা করে, কর্মনির্বাহক দেবগণ ছায়ায় ছায়া তাহাকে তেমনই ভজনা করেন। কিন্তু সাধুগণ সর্বদা দীনবৎসল।

আমি পুত্রকামনায় শ্রীভগবানের পূজা করিয়াছিলাম, মুক্তির জন্ত করি নাই, আপনি আমাকে মুক্তির উপায় উপদেশ করুন।

নারদ বলিলেন—তুমি যে ভাগবত-ধর্ম জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা—

ঋতোহনুপঠিতো ধ্যাতি আদৃতো বাসুমোদিতঃ ।

সত্যঃ পুন্যতি সদ্ধর্মো দেববিশ্বজ্যোতীষি হি ॥ ১১২।১২

—শ্রবণ পাঠ ধ্যান আদয় বা অমুখাবন করিলে দেবদ্রোহী, এমন কি, বিশ্বদ্রোহীও তৎক্ষণাৎ পবিত্র হয়।

যাহারা জনকরাজার নিকট ঋষভনন্দন নববোগীজ্ঞগণ এই ভাগবত-ধর্ম প্রসঙ্গে বাহা বলিয়াছেন, আমি তাহাই এক্ষণে কীর্তন করিব।

এই ঋষভপুত্রগণের নাম—কবি, হবি, অন্তরিক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিঙ্গলায়ন, আবির্ভোজ, দ্রুমিল, চমস ও করভাজন। তাঁহারা একদিন নিমিরাজার অশুষ্টিত এক বস্ত্রে উপস্থিত হইলেন। রাজা ও ঋত্বিক্গণ সকলে গাত্রোত্থান করিয়া তাঁহাদের অর্চনা করিলেন। বিদেহরাজ বলিলেন—ভগবন, আপনারা লোকপাবননিমিস্ত সর্বত্র বিচরণ করেন। মামুষ দেহ ক্ষণভঙ্গুর, কিন্তু দুর্লভ ; আর,

সংসাবেহস্মিন্ ক্ষণার্থোহপি সংসঙ্গঃ শেবধিনূর্ণান্ম ॥ ১১।২।৩০

—ক্ষণার্থকালের সাধুসঙ্গও এ সংসারে মনুষ্যগণের পক্ষে পরম নিধি।

আমার যদি ওনিবার অধিকার থাকে, তবে জীবের পরমমঙ্গলকর ভাগবত-ধর্ম আমাকে বলুন, বাহা অমুষ্ঠান করিলে শ্রীভগবান্ প্রসন্ন হইয়া তত্ত্বকে আশ্রয়দান করেন। তখন ঋষিগণ একে একে শ্রীতমনে বলিতে লাগিলেন। প্রথমে শ্রীকবি বলিলেন,—

মন্ত্বেহকুতশ্চিন্দ্রয়মচ্যুতশ্চ পাদান্বিজোপাসনমত্র নিত্যম্।

উদ্বিগ্নবুদ্ধেরনদাশ্রভাবাদ্ বিশ্বাশ্রনা যত্র নিবর্ততে ভাঃ ॥ ১১।২।৩১

—সর্বদা অচ্যুতের পাদপদ্মের সেবাই অভয়লাভের একমাত্র উপায় মনে করি। অনিত্যবস্তুরসকলকে আপন ভাবিয়া চিন্তা উদ্বিগ্ন হয় ; সেই বিশ্বাশ্রাই ঐসকল ভয়-ভাবনার নিবৃত্তি করেন।

রাজন, বাক্যে বাহা বলিবে, মনে বাহা ভাবিবে, বুদ্ধি দ্বারা বাহা নিশ্চয় কবিবে, সমস্ত ইন্দ্রিয় ও দেহ দ্বারা স্বভাববশে যে কোন কর্ম তুমি করিবে, তাহা সমস্তই পরমপুরুষ শ্রীভগবান্কে সমর্পণ করিবে। নিজ স্বরূপের বিন্দুত্ব বশতঃই দেহকে আশ্রা বলিয়া ভ্রম হয় এবং ভয়ের উৎপত্তি হয়, বস্তৃতঃ উহা স্বপ্নবৎ মিথ্যা। সঙ্কল্পবিকল্পকারী মনকে নিরোধ করিয়া তত্ত্ব-পূর্বক ভজন করিলেই অভয় লাভ হয়।

শৃণু স্তম্ভজাণি রথাজপাণেৰ্জন্মানি কৰ্মাণি চ যানি লোকে ।
 গীতানি নামানি তদৰ্থকানি গায়ন্ বিলজ্জো বিচরেদনঙ্গঃ ॥
 এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্যা জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।
 হসত্যথ রোদিতি রৌতি গায়ত্যান্মাদবনুত্যাতি লোকবাহুঃ ।
 খং বায়ুমগ্নিঃ সলিলং নহীশ্চ জ্যোতীঃষি সত্ত্বানি দিশো ক্রমাদীন ।
 সরিৎসমূদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং যং কিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনস্তঃ ॥
 ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরমৃত চৈষ ত্রিক এক কালঃ ।
 প্রপত্তমানস্ত যথাস্থতঃ স্যাস্তৃষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়েহমুঘাসম্ ॥
 ইত্যচ্যুতাজিহ্বং ভজতোহনুবৃত্ত্য ভক্তিবিরক্তির্ভগবৎ প্রবোধঃ ।
 ভবন্তি বৈ ভাগবতস্ত রাজন্ ততঃ পরাং শাস্তিমুপৈতি সাক্ষাৎ ॥

১১।২।৩২-৪৩

—চক্রপাণির মঙ্গলময় জন্ম ও কর্মসকল বাহা পৃথিবীতে প্রচারিত আছে তাহা শুনিয়া ও সেইরূপ নামসকল গান করিয়া, লজ্জা ত্যাগ করিয়া অনাসক্ত হইয়া বিচরণ করিবে। স্বীয় প্রিয়ের নামকীর্তন দ্বারা এইপ্রকার নিষ্ঠাবান ভক্তের অনুরাগ উৎপন্ন হইলে তাহার চিত্ত বিগলিত হয়, সে বিবশ হইয়া কখনও উচ্চ হাস্য, কখনও রোদন, কখনও চীৎকার, কখনও গান, কখনও বা উদ্গাদের দ্বারা নৃত্য করে। সে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলী, জীব, দিক্, বৃক্ষাদি, সরোবর, সমুদ্র ইত্যাদি যেখানে যে সৃষ্ট পদার্থ আছে, সকলকে শ্রীহরির শরীর জানিয়া অনন্তমনে প্রণাম করে। ভোজনকারীর যেমন প্রতি গ্রাসে এক সঙ্গেই তৃষ্টি পুষ্টি ও ক্ষুধানিবৃত্তি হয়, শ্রীহরির ভজনকারীরও তেমন ভজন্যর সঙ্গে সঙ্গেই ভক্তি, ঈশ্বরের অনুভব ও বৈরাগ্য এই তিন একসঙ্গেই আসিতে থাকে। হে রাজন্, অচ্যুতের পাদপদ্মসেবী এইরূপ আচরণ দ্বারা ঐ তিনই লাভ করিয়া সাক্ষাৎ পরমা শান্তি প্রাপ্ত হন।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—ভগবদ্ভক্তের বাক্য ও আচরণ কিরূপ হয় এবং কিরূপ চিত্তের দ্বারা তাঁহাকে ভগবৎপ্রিয় বলিয়া জানা যায় ?

হবি বলিলেন—যিনি সর্বভূতে ভগবান্কে ও ভগবানে সর্বভূতকে অবস্থিত দেখেন, তিনি উত্তম ভক্ত। যিনি ঈশ্বরে প্রেম, জীবে মৈত্রী, অঙ্গে কৃপা, বিরোধীর প্রতি উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যম ভক্ত। যিনি প্রজ্ঞাপূর্বক

প্রতিমাদিতে হরির পূজা করেন, তাঁহার ভক্ত বা অগ্র কাহাকেও করেন না, তিনি প্রাকৃত ভক্ত। উত্তম ভক্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয়সকল গ্রহণ করেন মাত্র, কিন্তু তাহাতে তাঁহার হর্ষও হয় না, দ্বেষও জন্মে না, সমস্তই বিষ্ণুর মায়া স্বরূপে দেখেন। তিনি জন্ম মৃত্যু ক্ষুধা ভয় তৃষ্ণা ক্লেশ ইত্যাদিকে এবং দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ মন ও বুদ্ধির কার্যকে সংসারধর্ম মাত্র জানিয়া কিছুতেই মুক্ত হন না, তাঁহার হৃদয়ে কোন বাসনার উদ্ভবই হয় না, বাসুদেবই তাঁহার একমাত্র আশ্রয়। জাতিবর্ণাদিজনিত দৈহিক অভিমান তাঁহার মনে কখনই উদ্ভিত হয় না। স্ব বা পর—একপ ভেদ-বুদ্ধি তাঁহার কখনও হয় না, ত্রৈলোক্যের আধিপত্য পাইলেও মুহূর্তের জন্য তাঁহার মন ভগবৎপদ হইতে বিচলিত হয় না।

বিসৃজ্যতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষাৎ হরিরবশাভিহিতোহপ্যঘোষনাশঃ ।

প্রণয়রশনয়া ধৃতাজ্জিহ্বপদ্মঃ স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥

১১।২।৫৫

—অবশে উচ্চারিত হইলেও ষাঁহার নাম সমস্ত পাপ বিনাশ করে, সেহ হরি প্রেমরজ্জু দ্বারা বদ্ধগদ হইয়া ষাঁহার হৃদয়ে সতত অবস্থান করেন, কখনও তাহা ত্যাগ করেন না, তিনি ভাগবতপ্রধান।

রাজা নিমি জিজ্ঞাসা করিলেন—ভগবন, মায়ায় স্বরূপ কি ?

অন্তরিক্ষ বলিলেন—সর্বভূতাত্মা আদিপুরুষ যে শক্তি দ্বারা ভূতসমূহ সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই শক্তিই তাঁহার মায়া। তিনি স্বয়ং ঐ ভূতসমূহে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার অংশভূত জীবাত্মাকে একাদশ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়সমূহ ভোগ করাইতেছেন। কিন্তু জীব বিষয়ে আসক্ত হইয়া সংসারক্ষেত্রে ভ্রমণ করিতে করিতে মহাপ্রলয় পর্বন্ত কেবলই নানা জন্ম ও মৃত্যু প্রাপ্ত হইতে থাকে। মহাপ্রলয়ে, মহাকাল ব্যাক্তকে অব্যাক্তে লইয়া বাইতে আকর্ষণ করে ; তখন শতবর্ষ অনাবৃষ্টিজনিত উত্তাপে বিশ্ব দগ্ধ হয়, তৎপর শতবর্ষকাল অবিরামবৃষ্টিজনিত প্লাবনে এই বিশ্ব বিলীন হয়। জ্যোতির রূপ অন্ধকার দ্বারা কৃত হইয়া বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ তামস অন্ধকারে, ইন্দ্রিয়সকল সাত্বিক অন্ধকারে এবং সমস্ত অন্ধকার মহত্ত্বের লীন হয়। ইহাই মায়ায় স্বরূপ।

রাজা জিজ্ঞাপা করিলেন—ভগবন্, স্থল বুদ্ধি অজিতেন্দ্রিয় মানবগণ কি প্রকারে এই মায়া হইতে অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে পারে ?

প্রবুদ্ধ বলিলেন—দুঃখপ্রতিকার ও সুখলাভ জগৎ মিথুনধর্ম্য। মানুষ যেসকল কর্ম করে, তাহার বিপরীত ফল হয়, তাহা দেখিতে হইবে—

নিত্যার্তিদেন বিস্তেন দুর্লভেনাত্মমৃত্যুনা।

গৃহাপত্যাগুপগুভি: কা শ্রীতি: সাধিতৈশ্চলৈ: ॥ ১১৩।১৯

—নিত্য-সীড়াজনক আশ্রয় মৃত্যুস্বরূপ দুর্লভ বিস্তের দ্বারা বা চঞ্চল গৃহ অপত্য বন্ধু পণ্ড দ্বারা কি তৃপ্তি সাধিত হয় ?

অতএব শ্রেয়ার্ণী ব্যক্তি বেদজ্ঞ শাস্ত্র আচার্যের আশ্রয় লইবেন এবং আত্মপ্রদ হরি যাহাতে তুষ্ট হন, এরূপ সেবা দ্বারা ভাগবত-ধর্ম শিক্ষা করিবেন। অনাসক্তি দয়া মৈত্রী বিনয় শৌচ তপ: ক্রমা মৌন বেদপাঠ সরলতা ব্রহ্মচর্য অহিংসা, সুখদুঃখে সমভাব, সর্বত্র ঈশ্বরদর্শন, গৃহাদির প্রতি উপেক্ষা, জীর্ণ-বস্ত্রখণ্ড পরিধান, 'সন্তোষ: যেন কেনচিৎ' বাহ্য কিছু পাইবে তাহাতেই সন্তোষ, ভাগবতশাস্ত্রে শ্রদ্ধা, অস্ত্র সকল শাস্ত্রে অনিন্দ্য ভাব, মন বাক্য ও কর্মের সংযম এবং শম-দম শিক্ষা করিবে। শ্রীহরির জন্ম কর্ম ও গুণের শ্রবণ কীর্তন এবং ধ্যান করিবে। সকল কর্ম এবং সমস্ত সদাচার ও সমস্ত প্রিয় ব্যক্তি ও দ্রব্য তাঁহাকেই নিবেদন করিবে। ভক্তগণের সহিত সৌহার্দ্য এবং স্বাবর জন্ম বিশেষত: সাধুগণের পরিচর্যা করিবে। ভক্তসঙ্গে কথোপ-কথন দ্বারা সন্তোষ, দুঃখনিবৃত্তি এবং পরস্পর হরিস্মরণ দ্বারা প্রেম লাভ করিয়া শরীর পুলকিত হইবে। এই ভাগবতধর্ম্যাজিত শক্তি দ্বারাই মায়াকে অনায়াসে অতিক্রম করিতে পারিবে।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—ঋষিগণ, পরমাত্মার স্বরূপ কি বলুন।

পিপ্পলায়ন বলিলেন—যিনি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের হেতু—কিন্তু স্বয়ং হেতু-বিবর্জিত, যিনি স্বপ্ন-জাগরণ-জুয়ুপ্তি ও সমাধিতে নিত্যরূপে বিজ্ঞমান, দেহ-প্রাণ-মন আদি তাবৎ ইন্দ্রিয় ষাঁহা দ্বারা সঞ্জীবিত থাকিয়া বিচরণ করে, অথচ ইহার। কেহই ষাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, ষাঁহার জন্ম মৃত্যু হ্রাস বৃদ্ধি কিছুই নাই, তিনিই পরব্রহ্ম। তিনি স্বতঃসিদ্ধ, স্নতরাং প্রমাণ-

নিয়োগক। ভক্তি দ্বারা চিত্তমগ্ন কালিত হইলে চকুর সম্মুখে সূর্যের জ্বালা
আগ্নিতত্ত্ব প্রকাশিত হন।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—কোন কৰ্ম্মদ্বারা পুরুষ কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্তি
ও নৈৰ্দ্ধৰ্ম্য লাভ করিতে পারে ?

আবির্হোদ্র বলিলেন—বেদের ফলশ্রুতি কৰ্ম্মে রুচি উৎপাদন জন্ম।
বেদোক্ত কৰ্ম্ম আসক্তিশূন্য হইয়া ও ঈশ্বরে ফলার্ণন করিয়া করিলে তাহা দ্বারাই
নৈৰ্দ্ধৰ্ম্য লাভ হয়। বেদের বিধান ও তন্ত্রের বিধিযত কেশবের অর্চনা করিলে
হৃদয়গ্রন্থি ছিন্ন হয়। আচার্যের উপদেশ অনুসারে নিজ অভিমত মধা-
পুরুষের মূর্তিবিশেষকে পূজা করিবে। আরাধ্য মূর্তির সম্মুখে গুটির সহিত
উপবিষ্ট হইয়া প্রাণায়ামাদি দ্বারা দেহকে শোধন ও অঙ্গজ্ঞাসাদি দ্বারা রক্ষা
বিধান করিয়া হরির অর্চনা করিবে। নিজ আত্মা দেহ ও আসনকে পবিত্র
করিয়া ষাখালক উপচারাদি দ্বারা মূলমন্ত্রাবলম্বনে সেই প্রাতমার অর্চনা
করিবে। তন্ময় হইয়া ধ্যান করিতে করিতে শ্রীহরিকে হৃদয়ে স্থাপন করিয়া
পূজা সমাপ্ত করিবে।

রাজা নিম্ন বলিলেন—শ্রীহরি জন্ম স্বীকার করিয়া যে জন্মে যে কার্য
করিয়াছেন বা করিবেন, তাহা বলুন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—শ্রীভগবানের গুণ অনন্ত। এই ব্রহ্মাণ্ডপুরী নির্মাণ
করিয়া তিনি তাহাতে অংশরূপে প্রবেশ করেন, তাই তিনি ‘পুরুষ’। সৃষ্টি-
নিমিস্ত রজোগুণ হইতে ব্রহ্মা, পালন নিমিস্ত সত্ত্বগুণ হইতে বিষ্ণু ও নাশ
নিমিস্ত তমোগুণ হইতে রুদ্রের আবির্ভাব। ধর্মের ভাষা দক্ষকণ্ঠা মূর্তির
গর্ভে নরনারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বদরিকাশ্রমে কঠোর তপস্যায়
প্রবৃত্ত হইলে ইন্দ্র নিজ পদের জন্ম ভীত হইয়া তাঁহাঙ্গিকে লুক্ক করিতে
কামদেবকে পাঠান। কামদেব ও তাঁহার অনুচরবর্গ ব্যর্থ ও লজ্জিত হইয়া
নারায়ণের স্তবস্তুতি করিয়া চলিয়া আসেন।—বিষ্ণু হংসরূপে অবতীর্ণ হইয়া
দস্তাভ্রৈয়কে আশ্রয়োগ উপদেশ করেন। দস্তাভ্রৈয় সনৎকুমারকে, সনৎকুমার
আমার পিতা ঋষভদেবকে তাহা বলেন। তিনি হৃদয়বাবতাবে বেদ-
সকলের উদ্ধার, মৎস্যাবতাবে সত্যব্রত মনু দ্বারা পৃথিবী ও ওষধিসকলকে
রক্ষা, বরাহাবতাবে জল হইতে পৃথিবী উদ্ধারকালে হিরণ্যাক্ষবধ, কূর্মাবতাবে
সমুদ্রমন্ধানকালে স্বীয় পৃষ্ঠে মন্ডার পর্বত ধারণ, কুন্তীরবদন হইতে পদ্মেজকে

রক্ষা, নৃসিংহাবতারে গোপদজলে নিমগ্ন বালখিল্যগণকে রক্ষা, বৃন্দাশ্রবণে
করিয়া ইন্দ্রকে উদ্ধার এবং অশুরেন্দ্র ছিরণ্যকশিপুকে সংহার, বামনাবতারে
বলিয় নিকট হইতে পৃথিবী লইয়া দেবগণকে দান, পরশুরামাবতারে
হৈহয়কুল ও একুণ্ডার সমগ্র ক্ষত্রিয়কুল নাশ এবং শ্রীরামচন্দ্র অবতারে রাবণ
বধ করিয়া সীতার উদ্ধার প্রভৃতি কার্য করেন। তিনি ষড়কূলে অবতীর্ণ
হইয়া দুষ্কর কার্যসকল করিবেন, পরে অযোগ্য যজ্ঞকারীগণকে অহিংসাবাদে
বিমোহিত করিবেন, এবং কঙ্কিরূপে অবতীর্ণ হইয়া শূদ্ররাজগণকে নিহত
করিবেন।

শ্রীরাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—ঋষিগণ, প্রায়শঃ লোকেরা শ্রীহরিকে ভজনা
করে না, সেই অশান্ত পুরুষগণের কি গতি হইবে ?

চমস বলিলেন—যাহারা না জানিয়া ভজনা করে না, বা জানিয়াও
ঈশ্বরের অবজ্ঞা করে, তাহারা গুণানুসারে নিয়ন্ত্রিত বর্ণাশ্রম-ধর্ম হইতে
পতিত হয়। যেসকল স্ত্রী-শূদ্র হরিকথা-শ্রবণে বিমুগ্ধ, তাহারা রূপাপাত্র।
উপনয়নসংস্কার ও বেদাধ্যয়নাদি দ্বারা হরি-পদের নিকটবর্তী হইয়াও কোন
কোন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য বেদ-বাদে বিমূঢ় হইয়া কর্মকলে আসক্ত হয়। কি-
প্রকার কর্ম করিলে বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায়, তাহা না জানিয়া মনে
করে—সোমপান করিয়া অমর হইয়াছি, চাতুর্মাস্ত্র যোগ করিলেই অক্ষয় স্বর্গ
লাভ করিয়া তথায় অঙ্গরোগণসহ বিহার করিব। তাহারা অভিচারাদি
করিয়া দাস্তিক হয়, সাধুগণকে উপহাস করে, জীমুখই পরম সুখ মনে করে,
বিমিগুর্বক যজ্ঞাদি করে না, প্রকৃত বেদার্থ বোঝে না, কখনও ঈশ্বরকে স্মরণও
করে না, সর্বদা নিজ নিজ বাসনা পূরণে মত্ত থাকে। বেদে যে জীসঙ্গ আমিষ-
ভোজন ও মত্তসেবার ব্যবস্থা আছে, তাহা প্রাণিগণের ইচ্ছাধীনমাত্র, বেদ
ঐসকল কার্যে কোন বিধি দেন না, সুতরাং নিবৃত্তিই শ্রেয়স্কর। ধন ধর্মের
জন্ত, কিছু অবোধ লোকেরা অবশ্যজ্ঞাবী মৃত্যুর দিকে কিছুমাত্র লক্ষ্য না
রাখিয়া ধন কেবল দেহভোগের নিমিত্ত ব্যয় করে। বেদবিহিত জীসঙ্গ
সন্তানোৎপাদন জন্ত মাত্র, ইন্দ্রিয়সুখের জন্ত নহে। ভক্ষণের জন্ত পণ্ডবধই
হিংসা, মত্তের আভ্রাণ দ্বারাই পান হয়। অজ্ঞ লোকেরা ঐসকল কথা বা
কার্যের প্রকৃত অর্থ না বুঝিয়া কেবল ইন্দ্রিয়সেবার্থ ঐ সকল কার্য করে।—
'দ্বিবস্ত: পরকায়েষু স্বান্নানং হরিশীশ্বরম্'—যাহারা পরের শরীরের প্রতি দৃষ্ক

করে, তাহার। নিজ আত্মাশ্বরূপ হরিকেই ঘেঁষ করে। তাহার। আত্মবাহী, অকৃতার্থ, জীপুত্রাদি পরিত্যাগে অনিচ্ছুক হইলেও যত্ন আসিয়া তাহাদিগকে অন্ধকারে লইয়া যায়।

ঐরাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—ভগবন, কোন্ কালে কোন্ বর্ণ, এবং কি আকারে, কোন্ নামে, কি বিধানে তাঁহার পূজা হয় ?

শ্রীকরভাজন বলিলেন—সত্যযুগে তিনি গুরুবর্ণ চতুর্ভূজ বহুবলবসন দণ্ডকমণ্ডলযজ্ঞোপবীতাধিকারী ব্রহ্মচারীরূপে অবতীর্ণ হন। ঐ যুগে মানবগণ শান্ত ও সমদর্শী হইয়া হংস পরমাত্মা ইত্যাদি নামে তাঁহার আরাধনা করেন। ত্রৈতায় রক্তবর্ণ বহুমূর্তিরূপে বেদজ্যোক্ত কর্মদ্বারা পৃথিবী ইত্যাদি নামে পূজিত হন। দ্বাপরে শ্যামবর্ণ পীতবসন চক্রত্র্যম্বুসকৌস্তভাধিকারী বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি অনিরুদ্ধ নারায়ণ ঋষি ইত্যাদি নামে নানা তন্ত্র-বিধানে অর্চিত হন। কলিযুগে—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাক্ষং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদম্।

যঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥ ১১।৫।৩২

কৃষ্ণবর্ণ, ইন্দ্রনীলজ্যোতিমান্ (হৃদয়াদি) অঙ্গ, (কৌস্তভাদি) উপাঙ্গ, (সুদর্শন চক্রাদি) অঙ্গ, (সুনন্দাদি) পার্শ্বদ সহিত তাঁহাকে সুবুদ্ধি মনুষ্যগণ সঙ্কীর্তন-রূপ বস্ত্র দ্বারা অর্চনা করেন। (স্বামীটীকা দেখুন)।

এইরূপে যুগানুরূপ নাম দ্বারা যুগানুবর্তী লোকেরা সর্বকল্যাণময় দেবের পূজা করেন। গুণিগণ কলিযুগকে অভিনন্দন করেন, কারণ এই যুগে কেবল নামসঙ্কীর্তন দ্বারাই পরম শান্তি এবং শ্রীভগবানকে লাভ করিয়া জন্মমরণ হইতে নিবৃত্তি পাওয়া যায়। এই নিমিত্ত সত্যযুগে উৎপন্ন ব্যক্তিগণও কলিযুগে পুনরায় জন্মগ্রহণ বাছা করেন। কলিযুগে কোন কোন স্থানে লোকসকল বিশেষভাবে নারায়ণের হইবেন। দ্রাবিড় দেশে তাত্রপর্ণী কৃতমালা পয়স্বিনী কাবেরী ও মহানদীর জল ধাহারা পান করেন, তাঁহার। প্রায়ই বাসুদেবের ভক্ত হইয়া থাকেন। মুকুন্দ-অরণ্যে দেবঋগাদি সকল ঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়, নিষিদ্ধ কর্মদ্বারা পতিত হইলেও সর্বপাপ হইতে মুক্তলাভ হয়।

নারদ বলিলেন, নব-ষোড়শগণ এই বলিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

রাজা নিমি তাঁহাদের কথিত এই ভাগবত-ধর্ম অনুষ্ঠান করিয়া বথাকালে পরমা গতি লাভ করিলেন।

হে বহুদেব, শ্রীহরি তোমাদের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, নিম্নত দর্শন ভোজন উপবেশন আলিঙ্গনাদি দ্বারা পুত্রস্নেহে তোমাদের আত্মা পবিত্র হইয়াছে, তোমাদের বশে জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে। শিশুপাল, পৌণ্ড্রকবাহুদেব, গাণ্ধারী নৃপগণ শত্রুভাবে তমস্ব হইয়া সর্বদা তাঁহাকে ভাবিয়া তাঁহার সাক্ষ্য লাভ করিয়াছেন, অতএব তাঁহার অমররক্ত ভক্তদের আর কথা কি? বহুদেব, যে সর্বাত্মা পরমেশ্বর নিজ ঐশ্বর্য গুপ্ত রাখিয়া মনুষ্যতাব ধারণ করিয়াছেন, তাঁহাকে পুত্র জ্ঞান করিও না, নিঃসঙ্গ হইয়া ভাগবত-ধর্ম আশ্রয় করিলে তুমিও পরবা গতি প্রাপ্ত হইবে।

বহুদেব ও ভাগ্যবতী দেবকী এইসকল কথা শুনিয়া সর্বমোহ হইতে বিমুক্ত হইয়াছিলেন।

৬-২ অধ্যায়

ব্রহ্মাদি, উদ্ধব, যত্ন, অবধূত, চব্বিশ গুরু

অনন্তর একদা ব্রহ্মাসহ প্রধান প্রধান দেব ঋষি গন্ধর্ব কিন্নর নাগ সিদ্ধ চারণ ও বিদ্যাধরগণ শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিতে দ্বারকায় আসিলেন। তাঁহারা তাঁহাকে অতৃপ্তনয়নে দর্শন করিয়া স্বর্গের উদ্যানজাত পুষ্পের বহু মালা দ্বারা তাঁহাকে আচ্ছাদিত করিয়া তাঁহার বহু স্তব করিলে ব্রহ্মা বলিলেন—আমরা ভূভারহরণের নিমিস্ত প্রার্থনা করিয়াছিলাম, আমাদের সেই প্রার্থনা পূর্ণ হইয়া এক্ষণে ধর্ম সংস্থাপিত হইয়াছে, আপনাদিগকে এই পৃথিবীতে একশত পঁচিশ বৎসর অতীত হইল। দেবকার্য অবশিষ্ট নাই, বহুকুল নষ্টপ্রায়। অতএব এখন স্বধামে প্রবেশ করিয়া আমাদের পালন করুন।

ভগবান্ বলিলেন—ব্রহ্মন, তুমি ঠিক বলিয়াছ, কিন্তু আমি এই উদ্ধত বিপুল ষাটবকুলকে সংহার না করিয়া গেলে ইহার সমুদায় লোক নষ্ট করিবে। ব্রহ্মশাপে ইহার নাশ আরম্ভ হইয়াছে, এই কার্য শেষ করিয়া আমি তোমার ভবনে বাইব।

ব্রহ্মা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দেবাদি সকলসহ প্রস্থান করিলেন। এদিকে দ্বারকার মহা উৎপাত আরম্ভ হইল। ইহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বহুবুদ্ধিগকে বলিলেন—একে ত এই সকল উৎপাত, তার উপর দুর্নিবার ব্রহ্মশাপ, অভএব চল, আমরা সকলে অতাই পুণ্যতীর্থ প্রভাসে বাই, আর অপেক্ষা করিব না। আমরা সেই তীর্থে স্নান ও অন্নাদি দান করিয়া সকল পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইব। যাদবগণ রথাদি সজ্জিত করিতে আরম্ভ করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের চিরানুগত উদ্ধব তাঁহার বাক্য শুনিয়া এইসকল উদ্যোগ এবং অগত চিহ্ন দেখিয়া নির্জনে আসিয়া শ্রীভগবানের পদে মস্তক অর্পণ করিয়া বলিলেন—হে যোগেশ, দেবদেবেশ, আপনি সমর্থ হইয়াও বিপ্রশাপের প্রতিবিধানের কোন চেষ্টা করিলেন না, তখনই বুঝিলাম, বহুকুল সংহার করিয়া আপনি এক্ষণে এই মর্ত্যলোক ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। হে কেশব, হে নাথ, আমি ত ক্ষণার্ধকালও আপনার পদকমল ছাড়িয়া এখানে থাকিতে পারিব না, আমাকে আপনার ধামে লইয়া চলুন। অমৃতস্বরূপ আপনার ক্রীড়াসকল আনন্দান বরিলে লোকের আর অস্ত্র কোন আকাঙ্ক্ষা থাকে না। আপনার স্নায় প্রিয়কে ছাড়িয়া আমরা কিরূপে শয়ন উপবেশন গমন ক্রীড়া স্নান ও ভোজনাদি করিব? আপনার ভুক্ত মাংস গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত হইয়া ও আপনার ত্যক্ত প্রসাদ খাইয়াই আমরা যে জীবন অতিবাহিত করিলাম, এক্ষণে কিরূপে সেই মায়' জয় করিব?

বাতরশনা য ঋষয়ঃ শ্রমণা উর্ধ্বমস্থিনঃ ।

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যাস্তি শাস্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥

বয়স্তুহি মহাযোগিন্ ভ্রমন্তঃ কর্মবন্দ্ৰাশু ।

ঋদ্বার্তয়া তরিষ্যামস্তাবকৈর্ভূত্বরং তমঃ ॥

স্মরন্তঃ কীর্তয়ন্তস্তে কৃতানি গদিতানি চ ।

গত্যুৎশ্রিতেক্ষণক্ষেণি যন্ত লোকবিড়ম্বনম্ ॥ ১১।৬।৪৭-৪৯

—বসনহীন উর্ধ্বশ্রেতা ঋষি সন্ন্যাসী ও শ্রমণগণ শান্ত ও নির্মলচিত্ত হইয়া আপনার ব্রহ্ম নামক ধামে গমন করেন। হে মহাযোগিন্, এ সংসারে কর্মপথে ভ্রমণ করিতে কঠিনে আমরা আপনার গতি হাশ্ব দর্শন ও পরিহাস, বাহ্য

মহুস্মৃতি ধারণ করিয়া আপনি দেখাইতেছেন, তাহাই স্বরণ ও কীর্তন করিয়া এই দুত্তর অন্ধকার হইতে উজ্জীর্ণ হইব।

শুকদেব বলিলেন—রাজন, ভগবান্ দেবকীনন্দন এইরূপে নিবেদিত হইয়া তাঁহার একান্ত প্রিয় ভক্ত উদ্ধবকে বলিতে লাগিলেন :

শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে মহাভাগ, তুমি বাহা বলিলে, তাহাই আমি করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। ব্রহ্মার প্রার্থনায় যে উদ্দেশ্যে আমি অংশাবতীর্ণ হইয়াছিলাম, তাহা নিষ্পন্ন হইয়া গিয়াছে। ব্রহ্মাদি লোকপালগণ এখন আমার প্রত্যাগমন ইচ্ছা করেন। শাপদণ্ড এই বহুকুল পরম্পর কলহ করিয়া বিনষ্ট হইবে, তৎপর সপ্তম দিবসে সমুদ্র এই পুরী প্লাবিত করিবে। আমি এই লোক ত্যাগ করিয়া গেলেই ইহা মঙ্গলহীন হইবে এবং কলিও আসিয়া অচিরেই ইহাকে গ্রাস করিবে। কলিযুগে লোকদের অধর্মেই রুচি হইবে। সুতরাং তুমি এখানে আর বাস করিও না।

ভক্ত সর্বং পরিত্যজ্য স্নেহং স্বজনবন্ধুযু।

মথ্যাবেশে মনঃ সম্যক্ সমদৃগ্ বিচরস্ব গাম্ ॥ ১১।৭।৬

—তুমি স্বজন ও বন্ধুগণের প্রতি সমস্ত স্নেহ পরিত্যাগ করিয়া, আমাতে মনকে সম্পূর্ণরূপে নিবিষ্ট করিয়া, সর্বভূতে সমদৃষ্টি হইয়া, পৃথিবীতে বিচরণ কর।

ইন্দ্ৰিয়গ্রাহ্য সকলই নশ্বর ও মায়াময়। চিস্তের বিক্ষেপই ভেদবুদ্ধির কারণ। অতএব সংযতচিত্ত হইয়া জগৎকে আত্মাতে এবং আত্মাকে অধীশ্বররূপে আমাতে দর্শন কর। কোন বিষয় যেন তোমাকে প্রতিহত করিতে না পারে। বালক যেমন দোষগুণবুদ্ধি নিয়া কোন কর্ম করে না, তুমিও সেইরূপ নির্দ্বন্দ্ব হইয়া কর্ম করিও।

সর্বভূতসুহৃদ্রাস্তো জ্ঞানবিজ্ঞাননিশ্চয়ঃ।

পশ্যন্ মদাশ্রকং বিশ্বং ন বিপদোত বৈ পুনঃ ॥ ১১।৭।১২

—যে সকলভূতের সুহৃৎ ও শত্রু, শাস্ত্রজ্ঞান ও আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া বাহার বুদ্ধি স্থির হইয়াছে, সে বিশ্বকে আমাদ্বারা অমুসৃত্য দর্শন করে এবং আর কখনও তাহাকে এই সংসারে আসিতে হয় না। (স্বামিটীক। দেখুন)।

উদ্ধব ইহা শুনিয়া শ্রীভগবান্কে প্রণাম করিয়া বলিলেন—হে ষোগাঙ্গন, ষোগসম্ভব, আপনি যে ত্যাগের কথা আমাকে বলিলেন, হে ভূমন্,

বিষয়যুগ্মগণের এইরূপ সকল কামনা-ত্যাগ যে বড়ই দুঃস্বপ্ন। আপনারই' মায়ার আমরা সর্বদা যে 'আমি' 'আমার' এই মোহেই ডুবিয়া আছি। আপনার এই ভৃত্যকে এইরূপে অমুণাসন করুন, যেন আপনার বাক্য সহজে পালন করিতে পারি। আমি আর কাহার কাছে এই বিষয়ে জানিতে বাইব ? স্বয়ং ব্রহ্মাও আপনার মায়াদীন। নিতান্ত দুঃখে পড়িয়া এঁৎ নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া নরসখা নারায়ণ সর্বাধীশ আপনার শরণ লইলাম।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

প্রায়েণ মনুজা লোকে লোকতত্ত্ববিচক্ষণাঃ ।

সমুদ্ররন্তি হ্যাত্মানমাত্মনৈবাস্তভাশয়াৎ ॥

আত্মনো গুরুরাষ্ট্রৈব পুরুষস্ত বিশেষতঃ ।

যৎ প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং শ্রেয়োহ্ সাবনুবিন্দতে ॥ ১।৭।২৯, ২০

—পৃথিবীতে বাহারা লোকতত্ত্বে অভিজ্ঞ, তাঁহারা আত্মজ্ঞানদ্বারা অশুভ কামনা হইতে আপনাদিগকে মুক্ত রাখেন। আত্মাই গুরু, বিশেষতঃ মামুষের ; কারণ, সে প্রত্যক্ষ ও অনুমান উভয়বিধ জ্ঞানদ্বারা শ্রেয়ের পথ বুঝিয়া লইতে পারে।

উদ্ধব, প্রাণিমধ্যে মামুষই আমার সর্বাপেক্ষা প্রিয়। জ্ঞানভক্তিতে বিচক্ষণ ও অগ্রমস্ত হইলে এই মামুষ-দেহেই আমি দর্শন দিই। তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয়ে বহু ও অবধূতের এক প্রাচীন কাহিনী তোমাকে বলিতেছি :

একদা ধর্মবিদ্ বহু যথেষ্টবিচরণকারী এক তরুণ পণ্ডিত অবধূত ব্রাহ্মণকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—আপনি কোন কর্মও করিতেছেন না, বা আপনার কোন আকাঙ্ক্ষাও নাই, গদাসলিলমধ্যস্থ হস্তীর ন্যায় কামলোভাদিতেও উত্তপ্ত হইতেছেন না, আত্মাতেই রমণ করিতেছেন। আপনার এ আনন্দের কারণ কি ? এ বুদ্ধিই বা কোথা হইতে আসিল ?

ব্রাহ্মণ বলিলেন—রাজন, আমি বহু গুরুর নিকট এই বুদ্ধিলাভ করিয়াছি। পৃথিবী নানা উৎপাতে আক্রান্ত হইয়াও সর্বদা অবিচলিত থাকে ; তাহার নিকট শিখিলাম, আপন ব্রতে অচল থাকিবে। পর্বত ও বৃক্ষকে লোকে আপন প্রয়োজনে কাটিয়া নিলেও তাহারা কিছুই বলে না ; তাহাদের নিকট শিখিলাম, পরার্থে জীবনধারণ করিবে। বায়ু গঙ্গা বহন করে মাজ, নিজে

তদ্বারা লিপ্ত হয় না ; তাহার নিকট শিখিলাম, বিষয়ে প্রবিষ্ট হইয়াও বাক্য ও বুদ্ধি অবিকৃত রাখিয়া সর্বদা অনাসক্ত থাকিবে। আকাশ যখন ঘটের ভিতর থাকে, তখন সে কত ক্ষুদ্র, কিন্তু তখনও সে অনন্ত বহিরাকাশের সঙ্গে যুক্ত ; আর বহিরাকাশ বায়ুচালিত মেঘে ব্যাপ্ত থাকিয়াও ঐ মেঘের দ্বারা কখনও স্পৃষ্ট হয় না ; তাহার নিকট শিখিলাম, আত্মাকে দেহের সূহিত অ-সজ, গুণাদি দ্বারা অ-স্পৃষ্ট, এবং স্থাবর-জঙ্গমে অবিচ্ছেদ্যভাবে পরিব্যাপ্ত জানিয়া ব্রহ্মস্বরূপে ভাবনা করিবে। জলের নিকট শিখিলাম, উহার শ্বাস সর্বদা স্বচ্ছ স্নিগ্ধ ও মধুব থাকিয়া মূনিগণের মত দর্শন স্পর্শন ও কীর্তন দ্বারা জগৎ পবিত্র করিবে। অগ্নি অদৃশ্যভাবে কাঠের প্রতি কণায় অনুপ্রবিষ্ট, কখনও প্রচ্ছন্ন থাকেন, কখনও প্রদীপ্ত হইয়া ওঠেন, সকল ময়লা দগ্ধ করেন, যে বাহা দেয় তাহাই গ্রহণ করেন, অথচ কোন কিছু দ্বারাই কলুষিত হন না। অগ্নির নিজের কোন উৎপত্তি বা বিনাশ নাই ; উৎপত্তি-বিনাশ শিখার, অগ্নির নহে। সূতরাং অগ্নির নিকট শিখিয়াছি, শ্রীভগবান্ সমগ্র বিশ্বে গুপ্তভাবে অনুস্থিত ; তপস্যা ও তেজে সর্বদা প্রদীপ্ত থাকিবে, কখনও প্রচ্ছন্ন, কখনও শ্রেয়স্বামিগণ দ্বারা প্রকাশে সেবিত হইয়াও পাপমলে লিপ্ত হইবে না ; আমরা যেসকল উৎপত্তি ও বিনাশ দেখি, তাহা স্মৃত-সকলের, আত্মার নহে। চন্দ্ৰের নিকট শিখিয়াছি, জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত যেসকল বিকার নানাভাবে আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হয়, তাহা দেহের, আত্মার নহে ; যেমন চন্দ্ৰকলার হ্রাসবৃদ্ধি কাল-প্রভাবে হয়, উহা চন্দ্ৰের নিজের হ্রাসবৃদ্ধি নহে। সূর্য হইতে শিখিয়াছি, আত্মা স্বরূপতঃ অভিন্ন, স্থূলবুদ্ধিবশতঃ লোকে নানা উপাধিগত একই আত্মাকে ভিন্ন ভিন্ন আত্মা মনে করে, যেমন সূর্যরশ্মি জলপাত্তের আকারভেদে ভিন্ন ভিন্ন সূর্য বলিয়া প্রতীত হন ; আর, সূর্য যেমন পৃথিবীর জল আকর্ষণ করিয়া প্রাণিগণের উপকারার্থে উহা পৃথিবীকেই পুনঃ প্রত্যর্পণ করেন, মানুষও তেমন ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা বিষয় গ্রহণ করিয়া তাহা বথাকালে অধিগণকে প্রত্যর্পণ করিবে। কপোতের নিকট শিখিয়াছি, কাহারও প্রতি অভিষেহ বা আসক্তি করিবে না, তাহাতে পরিণামে সন্তাপ ভোগ করিতে হয়—কিন্নপে, গুহন।

এক কপোত এক কপোতীর প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়া বৃক্ষচূড়ে নীড় প্রস্তুত করিয়া সর্বদা একত্র বনে বিচরণ করিত ও কপোতী যখন বাহা চাহিত

যেক্রপে হউক, সংগ্রহ করিয়া আনিয়া দিত। কপোতী কয়েকটা সন্তান প্রসব করিল। দম্পতী তাহাদের স্নেহস্পর্শ মধুর কৃজন ও অঙ্গচেষ্টা দ্বারা পরম আনন্দ লাভ করিত। একদিন আহার-অবেষণে উভয়ে বনে বিচরণ করিতেছে, ইত্যবসরে এক দুরন্ত ব্যাধ আসিয়া ভূমিতলে ইতস্ততঃ বিচরণমাণ ঐ শাবকগুলিকে 'অনায়াসে আবদ্ধ করিয়া ফেলিল। মায়াযুক্ত কপোতী ফিরিয়া আসিয়া ইহা দেখিয়া রোদন করিতে করিতে শাবকগুলির নিকটস্থ হইয়া নিজেও ঐ জালে আবদ্ধ হইয়া পড়িল। কপোত আসিয়া দেখিল, তাহার স্ত্রী পুত্র কন্যা সকলেই তাহাকে ফেলিয়া চলিয়া বাইতেছে। 'আমি এই স্নেহের পুস্তলীগুলিকে ছাড়িয়া কেমন করিয়া কেনই বা এই শূন্য নীড়ে একাকী বাস করিব?'—এই ভাবিয়া ঐ কপোতও ইচ্ছাপূর্বক গিয়া ঐ ব্যাধের জালে প্রবিষ্ট হইল। ব্যাধ আসিয়া অক্লেশে এতগুলি খাদ্য পাইয়া সিদ্ধকাম হইয়া গৃহে প্রস্থান করিল।—মানবজন্ম মুক্তির দ্বারস্বরূপ, যে ব্যক্তি অত্যাশক্তিবশতঃ এই কপোতের দশা প্রাপ্ত হয়, সে নিতান্তই লক্ষ্যভ্রষ্ট।

রাজন, স্বর্গ ও মর্ত্য উভয়ই ইন্দ্রিয়জনিত স্নেহ-দুঃখ একইরকম; স্মৃতরাং বুদ্ধিমান ব্যক্তি স্নেহভোগের জন্ত লালসিত হইবে না, অজগরের দ্বারা বধাধারিত স্রব্য দ্বারা শরীর মাত্র নির্বাহ করিবে, কিছু না পাইলে নিশ্চেষ্ট হইয়া ধৈর্য ধরিয়া থাকিবে। সমুদ্র যেমন গভীর ও অপার, বর্ষায় নদীজলে স্ফীত বা গ্রীষ্মে জলাভাবে শুষ্ক হয় না, নারায়ণের মূনিও সেইরূপ হইবেন। পতঙ্গ যেমন বহির উজ্জল রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাতে পড়িয়া মরে, মূর্খ ব্যক্তি তেমন বস্ত্রাভরণভূষিত স্ত্রীরূপে মুগ্ধ হইয়া বিনষ্ট হয়। মধুকর যেমন ছোট বড় সকল ফুল হইতে মধু সংগ্রহ করে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি তেমন ছোট বড় সকল হইতে সার সংগ্রহ করিবেন। কিন্তু মধুকর যে মধু সঞ্চয় করে, তাহা অপরে আসিয়া লইয়া যায়; লুব্ধ ব্যক্তি তেমন অতি কষ্টে যে অর্থ সঞ্চয় করে, তাহা অপরে আসিয়া ভোগ করে; আবার মধুকর কখনও কখনও নিজ আহাৰ্যের সঙ্গেই বিনষ্ট হয়। গজ করিণীর অঙ্গসঙ্গ লাভের জন্ত গর্ত মধ্যে পড়িয়া আবদ্ধ হয়, অন্তঃপ্রবৃত্তি কঠোর যুবতী মূর্তিকেও পদদ্বারাও স্পর্শ করিবে না। হরিণের নিকট শিখিবে যে, সে ব্যাধের গীতে আকৃষ্ট হইয়া তাহা দ্বারা আবদ্ধ হয়, যেমন ঋগ্বেদ স্তোত্রের নৃত্যগীতে মুগ্ধ হইয়া সংসারে আবদ্ধ হইয়াছিলেন; স্মৃতরাং কখনও গ্রাম্য নৃত্যগীতাদি শুনিবে না। মৎস্যের নিকট শিখিবে যে, রসনা জয় না করিতে পারিলে বিনাশ নিশ্চিত।

বিদেহ নগরে গিঙ্গলা নামে এক বেণী ছিল, তাহা হইতে আমি একটি বিশেষ শিক্ষা পাইয়াছি। সে এক রজনীতে উত্তম বসনভূষণে সজ্জিতা হইয়া শুকদ প্রণয়ীর আগমনপ্রতীক্ষায় গৃহদ্বারে অপেক্ষা করিতে লাগিল। ‘এই ব্যক্তি আসিল না, কিন্তু ঐ ব্যক্তি নিশ্চয় আসিবে’—সর্বকণ এইরূপ ভাবিয়া ভাবিয়া গৃহের বাহিরে যায়, আর সেখান হইতে হতাশ হইয়া ফিরিয়া আসে—এইভাবে মধ্যরাত্রি পর্যন্ত অতিবাহিত করিল। তখন তাহার মনে হঠাৎ নির্বেদ উপস্থিত হইল। সে ভাবিল—অহো, আমি কি মুখ’, কি মোহগ্রস্ত, নিজ দেহ বিক্রয় করিয়া অন্ত একটা দেহ হইতে রতি ও বিস্ত্র পাইতে ইচ্ছা করিতেছি! সে ভাবিল—

সন্তং সমাপে রমণং রতিপ্রদং বিস্ত্রপ্রদং নিত্যমিমং বিহায়।

অকামদং দুঃখভয়াধিশোকমোহপ্রদং তুচ্ছমহং ভজ্জেহজ্জা ॥

সুহৃৎ প্রেষ্ঠতমো নাথ আত্মা চায়ং শরীরিণাম্।

তং বিক্রীয়াত্তনৈবাহং রমেহ্নেন যথা রমা ॥ ১১৮।৩১,৩৫

—যিনি সর্বদা নিকটে আছেন, পরম মনোহর, সকল সুখের আকর, নিত্যসম্পদদাতা, তাঁহাকে ছাড়িয়া, আমি মুখ’, যে কোন প্রকৃত সুখ দেয় না, কেবল দুঃখ ভয় শোক মোহই দেয়, তাহার ভজনা করিতেছিলাম। শরীরীদিগের যিনি সুহৃৎ প্রিয়তম নাথ ও আত্মা, তাঁহার নিকট এই দেহ বিক্রয় করিয়া লক্ষ্মীর ছায় তাঁহারই সহিত আমি রমণ করিব।

ভগবান্ বিষ্ণু নিশ্চয় আমার প্রতি প্রীত হইয়াছেন, যেহেতু আমার এক্ষণে কামনাভঙ্গজনিত এই সুখপ্রদ নৈরাশ্য আসিয়া উপস্থিত হইল। অতএব আমি—

তেনোপকৃতমাদায় শিরসা গ্রাম্যসঙ্গতাঃ।

তাত্ত্বা দুরাশাঃ শরণং ব্রজামি তমধীশ্বরম্ ॥ ১১৮।৩৯

—শ্রীবিষ্ণুপ্রদত্ত বৈরাগ্যরূপ উপহার মন্তকে ধারণ করিয়া, বিষয়সঙ্গজাত সর্বপ্রকার দুরাশা পরিত্যাগ করিয়া, সেই অধীশ্বরের শরণ লইলাম।

গিঙ্গলা এইরূপে উপশম লাভ করিয়া শয্যায় গিয়া নিশ্চিন্ত মনে নিদ্রিতা হইল। রাজন্, আশাই দুঃখের কারণ, আশাত্যাগেই মুখ।

ব্রাহ্মণ বলিলেন—রাজন্, আসক্তই প্রকৃত দুঃখী, বাহার কিছু নাই, সে-ই

সুখী। যে দুর্বল কুরর পক্ষীর মুখে মাংসখণ্ড আছে, অল্প কুরর সেই মাংস-
খণ্ডের জন্ত তাহাকে বধ করিতে যাইবে, মাংসের খণ্ডটি ফেলিয়া দিলে আর
তাহার দিকে যাইবে না। কুরর পক্ষীর কাছে আমি অকিঞ্চনতা শিখিলাম।
অল্প বালকের কোন মান-অপমান বা গৃহীদিগের ছায় কোন চিন্তা-ভাবনা
নাই, যে ব্যক্তি গুণাতীত হইতে পারে, তাহারও তদ্রূপ। বালকের কাছে
আমি আত্মকীড়তা শিখিয়া নিশ্চিন্ত মনে সংসারে বিচরণ করি। এক
কুমারীর হাতে একাধিক কঙ্কণ থাকায় সে নিঃশব্দে গৃহকার্য করিতে পারিল
না, তখন একটা মাত্র রাখিয়া অল্প কঙ্কণগুলি সব ত্যাগিয়া দিল। তাহার
নিকট শিখিলাম, সাধন-কামী একাকী বাস করিবেন। শরনির্মাতা
তদুপতচিন্তে শর নির্মাণ করিতেছে, স্বয়ং রাজা মহা কোলাহল করিয়া তাহার
পাশ দিয়া চলিয়া গেলেন, সে কিছুই জানিতে পারিল না—তাহার কাছে
শিখিলাম, চঞ্চল মনকে স্থান-আসনাদি দ্বারা বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া এক
বস্তুতে যুক্ত করিবে। সর্পের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই, পরকৃত গর্ভে
প্রবেশ করিয়া স্নেহে কিছুক্ষণ তাহাতেই থাকে, একা বিচরণ করে, তাহার
যে বিষ আছে, তাহার গতি দ্বারা তাহা বুঝিতে পারিবে না। সর্পের নিকট
শিখিলাম, অনিকেতনতাই সুখ, গৃহপরিবারই দুঃখের কারণ। উর্গনাত যেমন
নিজ হৃদয় হইতে যুথের দ্বারা স্তম্ভ হুত বিস্তার করিয়া তাহা দ্বারাই জীড়া
করিয়া থাকে, আবার তাহাই গ্রাস করে, মহেশ্বর তেমন এই বিশ্ব সৃষ্টি
করিয়া, ইহার স্থিতি সাধন করিয়া, অবশেষে স্বয়ং ইহার সংহার করেন—
উর্গনাতের নিকট এই শিক্ষা পাইলাম।

কীটঃ পেশস্কৃতঃ ধ্যায়ন্ কুড্যাং তেন প্রবেশিতঃ।

যাতি তৎসাত্মতাং রাজন্ পূর্বরূপমসম্যজন্ ॥ ১১৯২৩

—রাজন, কোন কোন কীট অল্প কীট কর্তৃক ধৃত ও তাহার গর্তমধ্যে
প্রবেশিত হইয়া ভয়ে ধ্যান করিতে করিতে নিজ দেহ পরিত্যাগ না করিয়াই ঐ
কীটের রূপ প্রাপ্ত হয়।

ইহার নিকট শিখিলাম, তন্ময় হইয়া ধ্যান করিলে ভগবৎসাক্ষর্য লাভ
হয়। এই সকল গুরু ছাড়াও আমার আর একটা গুরু আছে, তাহা আমার
নিজ দেহ। ইহার সাহায্যেই তন্ময়কল নির্ণয় করিয়া অসঙ্গরূপে বিচরণ
করিতেছি। এই দেহ কত কষ্ট স্বীকার করিয়া স্ত্রীপুত্রাদি পরিবার বিস্তার

করে, তাহাদের জন্ত আবার কত কষ্টে ধন সঞ্চয় করে, কিন্তু অন্তিমে বৃক্ষের
জ্বায় দেহান্তরের বীজ স্ফুট করিয়া নিজেকে বিনাশ করে ।

জিহ্নৈকতোহুমুপকর্ষতি কহি তর্ঘা
শিন্মোহন্তত্ত্বগুদরং শ্রবণং কুতশ্চিৎ ।
ভ্রাণোহন্ততশ্চপলদৃক্ ক কর্মশক্তি-
বহ্বা: সপত্ন্য ইব গেহপতিং লুলপ্তি ॥
লক্শ্মী সুদুর্লভমিদং বহুসম্ভবাস্তে
মাহুগ্ধ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীর: ।
তুণং যতেত ন পতেদমুমুত্যা যাবৎ
নিঃশ্রেয়সায় বিষয়: খলু সর্বত: স্মাৎ ॥ ১১।৯।২৭,২৯

—জিহ্বা তৃষ্ণা শিখা স্বক উদয় শোভা ভ্রাণ চক্ষু কর্মশক্তি—ইহারা
প্রত্যেকে এক এক দিক হইতে এই দেহকে, বহু সপত্নী যেমন গৃহপতিকে টানে,
সেইরূপ টানিতেছে । বহু জন্মের পর অনিত্য কিন্তু সকল অর্থের সাধক এই
মাসুঘদেহ লাভ করিয়া ধীর ব্যক্তি সম্বর এইরূপ বস্ত্র করিবে—যেন ইহার আর
অধোগতি না হয়, এবং সর্বতোভাবে মুক্তিলাভ হয় ।

এইসকল শিক্ষা দ্বারা জ্ঞান লাভ করিয়া আমি বৈরাগ্যপ্রভাবে মুক্তসঙ্গ
ও নিরহঙ্কার হইয়া হইয়া এই পৃথিবী পর্যটন করিতেছি ।

নহ্যেকস্মাদ্গুরোজ্জ্বলং স্থিহিং স্মাৎ সুপুঙ্কলম্ ।

ব্রহ্মৈতদদ্বিতীয়ং বৈ গীয়তে বহুধর্ষিভি: । ১১।৯।৩১

—একজন গুরুর নিকট হইতে প্রচুর ও নিশ্চিত জ্ঞান লাভ হয় না, কারণ,
ব্রহ্ম এক অদ্বিতীয় হইলেও ভিন্ন ভিন্ন ঋষিরা তাঁহাকে নানাভাবে কীর্তন
করিয়াছেন ।

গুবানু বলিলেন—সেই গভীরবুদ্ধি ব্রাহ্মণ এইরূপ বলিয়া বছরাজকে
আমন্ত্রণ করিয়া ও নিজে তৎকর্ক অর্চিত হইয়া যেমন আসিয়াছিলেন,
শ্রীতমনে তেমনই চলিয়া গেলেন । হে উদ্ধব, আমাদের পূর্বপুরুষগণের
আদিপুরুষ বহু সেই অবধূতের এইসকল বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বপ্রকার
আসক্তি ত্যাগ করিয়া সমাচিত হইয়াছিলেন ।

১০ অধ্যায় ১-৩৪ শ্লোক

শ্রীভগবান্ বলিলেন—উদ্ধব, আমিই একমাত্র আশ্রয় জানিয়া আমার কণ্ঠিতমত স্বধৰ্মে অবহিত হইয়া নিকামভাবে বর্ণাশ্রম ও কুলাচার আচরণ করিবে। প্রবৃষ্টির পথ পরিহার করিয়া নিবৃষ্টির পথ অবলম্বন করিবে। আশ্রিতদ্বায়েধী কর্মপ্ররোচনার আদর করেন না। আমাকে জানে এবং মদগতচিত্ত, এরূপ শাস্ত গুরুর উপাসনা করিবে। স্বম-নিয়ম অনুষ্ঠান করিবে; অনুয়া অভিমান মমতা ত্যাগ করিয়া সর্বভূতে সমদৃষ্টি অভ্যাস করিবে। আত্মা এক, দেহ হইতে ভিন্ন, দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া উহার গুণ ধারণ করে মাত্র। জ্ঞানের দ্বারাই জীবের দেহাশ্রবোধ নিরস্ত হয়। আচার্য নিম্নস্ব ও শিষ্য উপরিস্ব অরগি, বেদশিক্ষা উভয় অরগির মধ্যস্থ অগ্ন্যুৎপাদনের মন্বনকান্ঠ এবং আশ্রজ্ঞান অরগি-মন্বন-জাত বহিস্বরূপ। ইহা সকল মায়ামোহকে দগ্ধ করিয়া অবশেষে ইন্দ্রনরহিত অগ্নির হ্রায় স্বয়ংই শমতা লাভ করে। আত্মা সূৰ্য-চন্দ্ৰের ভোক্তা নহে, যুত্মার অধীন নহে, সে স্ব-তত্ত্ব। সূৰ্য-চন্দ্ৰ এখানে যেমন, স্বর্গেও তেমন, উহা পরাধীনতা ও ভয়ের কারণ।

১০ অধ্যায় ৩৫ শ্লোক—১১ অধ্যায় ২৫ শ্লোক

উদ্ধব জিজ্ঞাসা করিলেন—বন্ধ ও মুক্তির স্বরূপ প্রভেদ ও লক্ষণ কি ?

শ্রীভগবান্ বলিলেন—বন্ধন বা মুক্তি আত্মার স্বরূপ নহে, উহা সঙ্ঘাদি গুণ-জনিত। গুণ আমার মায়ায়চিত। এক বৃক্ষে তুল্যস্বরূপ দুইটি পক্ষী; একটি ফল খায়, অপরটি দেখে মাত্র। প্রথমটি গুণের বণ হইল, দ্বিতীয়টি মুক্ত রহিল। বন্ধের আসক্তি ও ‘আমি নিজেই কর্তা’—এই ভাব, আর মুক্ত নিঃসঙ্গ প্রিয়াপ্রিয়ভাব-শূণ্য, অকর্তা। আসক্তি ও অভিমান অবিজ্ঞা, আমাতে একান্ত নিষ্ঠা বা ভক্তিই বিজ্ঞা। বিজ্ঞা অভ্যাসে হয়; শ্রবণ-কীর্তনাদি এই অভ্যাস। অভ্যাস দ্বারা মন স্থির হইলে সকল কর্ম আমার জন্ত করিতেছ এই ভাব আসিবে, ইহাই কর্মার্ণব। বন্ধ এইরূপে ক্রমে মুক্ত হয়।

১১ অধ্যায় ২৬ শ্লোক—১২ অধ্যায় ১৫ শ্লোক

উদ্ধব—উত্তম ভক্ত কে ? উত্তম ভক্ত কিরূপে হয় ?

শ্রীভগবান্—যে ব্যক্তি ভক্তিই সর্বার্থসাধক জানিয়া আমার সাধনায় তন্ময়

ও আমার পূজার সর্বপ্রকার অনুষ্ঠানে সর্বদা নিযুক্ত থাকে, আমাকে নিবেদিত অন্নমাত্র ভোজন করে, সর্বভূতে আমাকে পূজা করে, সে-ই উত্তম সাধু। এই উত্তম ভক্তি সংসদ দ্বারা যেমন জন্মে, বেদাধ্যয়ন ও ব্রত-তপস্বাদি দ্বারা তেমন জন্মে না। বুজানুর প্রহ্লাদ বুধপর্বা বলি বাণ ময় বিভীষণ সুগ্রীব হনুমান্ জাম্ববান্ গজেন্দ্র জটায়ু তুলাধার ব্যাধ কুজা ব্রজাঙ্গনাগণ ও বাজিক পত্নীগণ, ইহারা সকলেই আমার নিজ সঙ্গ দ্বারা ভক্তি লাভ করিয়াছিল। আমার ভক্তের সঙ্গও আমারই সঙ্গ। দেখ, ব্রজাঙ্গনাগণ আমাদের সঙ্গকালে এক রাত্রিকে ক্ষণার্থ মনে করিত; আর, অক্রুর আসিয়া বখন আমাকে মথুরায় লইয়া গেল, তখন আমার বিরহে তাহারা এক রাত্রিকে এক কল্পবৎ মনে করিয়াছিল। আমার চিন্তায় তখন তাহারা নিজ দেহকেও জানিতে পারে নাই। নদীসকল যেমন সমুদ্রে পড়িয়া নিজ পৃথক্ অস্তিত্ব হারায়, তাহারাও সেইরূপ আমাতে মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছিল। তাহারা আমার স্বরূপ বা তত্ত্ব বুঝিত না, একমাত্র আমাকেই জানিয়া পরব্রহ্মস্বরূপ আমাকেই পাইয়াছিল। উদ্ধব, তুমি শ্রুতি স্মৃতি প্রবৃত্তি নিবৃত্তি সকল ছাড়িয়া একনিষ্ঠ ভক্তিদ্বারা আমারই শরণ লও, অকুতোভয় হইবে।

১২ অধ্যায় ১৬ শ্লোক—১৩ অধ্যায় ১৪ শ্লোক

উদ্ধব—আমার মনে এটি সংশয় জাগ্রতেছে, কর্তা কে—আত্মা, না জীবের কর্ম?*

শ্রীভগবান্—সর্বত্র অনুপ্রবিষ্ট পরমেশ্বর মনোময় হৃদ্মরূপ, স্বর বা বেদবাণী আকারে স্থূলরূপ ধারণ করেন, যেমন কাষ্ঠ-বর্ষণ দ্বারা বায়ু সাহায্যে উর্ধ্বত অনল ঘৃত পাইয়া বর্ধিত হয়। আদিত্তে তিনি এক অব্যক্ত ছিলেন, মায়াশক্তি দ্বারা নিজেকে বহুরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন, যেমন বীজসকল ক্ষেত্রে পতিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন বহু রূপ ধারণ করে। কর্মমাত্রই এই বিকাশের রূপ। সকল কর্তাই তিনি, কর্ম তাঁহারই মায়াশক্তি হইতে উৎপন্ন, তিনি পটতত্ত্বর জ্ঞায় এই বিশ্বে ওতপ্রোত। সংসারবৃক্ষে ভোগ ও মোক্ষ, বা দুঃখ ও সুখ, এই দুইটি ফল—আসক্ত দুঃখ-ফলের ও অনাসক্ত সুখ-ফলের ভোক্তা। উদ্ধব,

* স্বামীটিকা দেখুন।

তুমি একান্ত ভক্তি দ্বারা অর্জিত বিচাররূপ কুঠারের সাহায্যে এই জীবোপাধি লিঙ্গদেহকে ছেদন করিয়া পরমাত্মায় লীন হও, পরে কুঠারও বর্জন কর।

উক্তব—মানবগণ বিষয়কে বিপদের আধার জানিয়াও তাহা ভোগ করে। ইহার প্রতিকার কি?

শ্রীভগবান্—ইহার প্রতিকার—সমুদয় বিষয় হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া আমাতে নিবিষ্ট করা। ইহাই আমার সঙ্গে যোগ। অগ্রমস্ত জিত-খাস ও জিতাসন হইয়া ধীরে ধীরে আমাতে মনকে সমাহিত করিবে।

১৩ অধ্যায় ১৫ শ্লোক—১৩ অধ্যায় শেষ

উক্তব—সনকাদি ঋষিগণকে আপনি যে কালে ও যেক্রমে যে যোগ উপদেশ করিয়াছিলেন, আমি তাহা জানিতে ইচ্ছা করি।

শ্রীভগবান্—সনকাদি ঋষিগণ একদা ব্রহ্মার নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—প্রভো, চিন্তা ও বিষয়—ইহাদের একের প্রতি অন্তের আকর্ষণ ত স্বাভাবিক, তবে কিরূপে ইহা অতিক্রম করা যায়? ব্রহ্মা ইহার কোনও সহজ পথ স্থির করিতে না পারিয়া আমাকে শ্রবণ করায় আমি হংসরূপ ধারণ করিয়া ঐ ঋষিগণের নিকট উপস্থিত হইলাম। তাঁহার জিজ্ঞাসা করিলেন—আপনি কে? আমি বলিলাম—যাহা কিছু ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, সেইসকলই আমি। চিন্তা ও বিষয় বা গুণ পরস্পরসম্বন্ধ, জীব স্বশক্তি দ্বারা ঐ সম্বন্ধ অতিক্রম করিতে পারে না। দেহ জীবের প্রকৃত স্বরূপ নহে, উপাধিমাত্র, আমার স্বরূপই তাহার প্রকৃত স্বরূপ—এই তত্ত্ব সম্যক্ উপলব্ধি করিতে পারিলেই চিন্তা ও বিষয়ের সম্বন্ধ হইতে উদ্ধৃত বাসনাসমূহের একান্তনিবৃত্তি হয়। গুণাধীন মনের অবস্থা আমারই মায়া দ্বারা কল্পিত, আমার ভজনা দ্বারাই ঐ মায়া নিরস্ত হয়।—এইরূপ বলিয়া আমি স্বধামে প্রস্থান করিলাম।

১৪ অধ্যায়—১-৩০ শ্লোক

উক্তব—ব্রহ্মবাদিগণ শ্রেয়োলাভের বহু পথ উপদেশ করেন। সকল পথই কি সমান, না ভক্তিযোগই প্রধান?

শ্রীভগবান্—পূর্ব কল্পে সৃষ্টির প্রাকালে আমি ব্রহ্মাকে যে বেদবাক্য বলিয়াছিলাম, তাহা পরস্পরাক্রমে ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের

উপদেশ দ্বারা বিভিন্ন রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। ক্রিয়া বশ কাম ঐশ্বর্য শম দম যজ্ঞ তপস্যা দান ইত্যাদি পুরুষার্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ঐ সকলই অনিত্য-কল-ভোগাত্মক, সুতরাং শোকদুঃখপ্রদ। আমাতে আত্মসমর্পণ করিয়া বাহাদের মন তুষ্টীলাভ করে, তাহাদের সকলই সুখময় হয়। বিষয়ভোগীরা সে সুখ কোথায় পাইবে ?

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিষ্যৎ ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যম্।

ন যোগসিদ্ধিরপুনর্ভবং বা ময্যাপিতাশ্চৈচ্ছতি মদ্ভিনান্ধং ॥*

১১।১৪।১৪

—যিনি সমগ্র চিন্তা আমাতে অর্পণ করিয়াছেন, তিনি আমা ছাড়া ব্রহ্মপদ, ইন্দ্রপদ, পৃথিবীর বা পাতালের আধিপত্য, যোগ-সিদ্ধি এমন কি পুনরায় জন্ম না হউক, এমন প্রার্থনাও করেন না।

এইরূপ ভক্তের পদরেণু দ্বারা পুত হইবার জন্ত আমি নিয়ত তাঁহাদের অনুগমন করি। প্রকৃত ভক্ত কখনও বিষয় দ্বারা অভিভূত হন না। ভক্তি সমস্ত পাপ দগ্ধ করে, চণ্ডালকেও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করে।

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥ ১১।১৪।২০

—হে উদ্ধব, তব ভক্তিদ্বারা আমাকে যেমন পাওয়া যায়, যোগধর্ম, সাংখ্যধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা ও ত্যাগ দ্বারাও তেমন পাওয়া যায় না।

রোমহর্ষ আনন্দাশ্রম ইত্যাদি চিন্তের দ্রবীভাবহৃৎক লক্ষণ দ্বারা এই ভক্তি প্রকাশিত হয়। অগ্নি-দগ্ধ স্বর্ণ যেমন আত্মমল পরিত্যাগ করে, ভক্তিপুত জীবও তেমন সমস্ত বিষয়বাসনা ত্যাগ করিয়া চিন্তাশুদ্ধি লাভ করে এবং সেই চিন্তা আমাতেই লীন করে। চিন্তাশুদ্ধির জন্ত স্ত্রী-সংসর্গ, এমন কি স্ত্রী-সঙ্গীদিগের সঙ্গও ত্যাগ করিবে। সমগ্র মনই আমাতে সমাহিত করিবে।

১৭ অধ্যায় ৩১ শ্লোক - ঐ অধ্যায় শেষ

উদ্ধব—আপনার ধ্যান কিরূপে করিতে হয় ?

শ্রীভগবান—ঋজুভাবে সম আসনে সুশোপবিষ্ট হইয়া, ক্রোড়দেশে এক

হাতের উপর অশ্রু হাত রাখিয়া, নাসাগ্রে দৃষ্টি স্থাপন করিয়া, রেচক কুস্তক পুরক দ্বারা প্রাণবায়ুর পথ শোধন করিবে। তৎপর, অবচ্ছিন্ন ঘণ্টানাদভূল্য সদয়স্থিত ওঙ্কারধ্বনিকে মূর্খায় লইয়া গিয়া স্থির করিবে। প্রত্যহ ত্রি-সঙ্খ্যায় দণ্ডবার করিয়া এইরূপ করিলে, এক মাসেই প্রাণবায়ু জয় করিতে পারিবে। তৎপব, হৃৎপদ্মে সূর্য চন্দ্র ও অন্তিকে চিত্তা করিয়া তন্মধ্যে আমার সকল বিভূতি-সম্পন্ন চতুর্ভুজ মূর্তি ধ্যান করিবে। বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়সকলকে অকর্ষণ করিয়া, বুদ্ধি দ্বারা মনকে ধারণ করিয়া, কেবল আমার সহাস্ত মুখমণ্ডলই চিত্তা করিবে, অশ্রু কোন অঙ্গেরই চিত্তা করিবে না। এই ধারণা সুদৃঢ় হইলে তখন মনকে তথা হইতে আকর্ষণ করিয়া আকাশে ধারণ করিবে, তারপর, আকাশও ত্যাগ করিয়া চিত্তকে ব্রহ্মস্বরূপে আকৃষ্ট করিবে। তখন আর ধাতৃ-ধোয় ভাব থাকিবে না, জ্যোতিতে জ্যোতির জ্বায় মিশিয়া নির্বাণ লাভ করিবে।

১৫ অধ্যায়

শ্রীভগবান্ বলিলেন—চিন্তা স্থির হইলে ষোড়শদিগের নিকট সিদ্ধিসকল আপনিই আসিয়া উপস্থিত হয়।

উদ্ধব—সিদ্ধি কত প্রকার? কোন ধারণা দ্বারা কোন সিদ্ধি আসে?

শ্রীভগবান্—সিদ্ধি ও ধারণা উভয়ই অষ্টাদশ প্রকার (ইহাদের নাম করিলেন)। যে বেরূপ ধারণা লইয়া আমাতে মন নিবিষ্ট করিয়া আমার সেই বিশেষ রূপের ধ্যান করে, সে সেই শক্তি লাভ করে। জিতেন্দ্রিয় দান্ত জিতবাস জিতাত্মা যে মুনী এইভাবে ধারণা করেন, তাঁহার পক্ষে কোন সিদ্ধিই দূর্লভ নহে। কিন্তু,—

অন্তুরায়ান্ বদন্ত্যেতা যুঞ্জতো যোগযুক্তম্ ।

ময়া সম্পত্তমানন্ত কালরূপণহেতবঃ ॥

সর্বাসামপি সিদ্ধীনাং হেতুঃ পতিরহং প্রভুঃ ।

অহং যোগন্ত সাঙ্খ্যন্ত ধর্মন্ত ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ১১।১৫।৩৩, ৩৫

—এইসকল সিদ্ধিকে অন্তুরায় বলে, কারণ ইহাতে মৎপরায়ণ উদ্ভব

যোগীদের সময় নষ্ট হয়। সকল সিদ্ধিরই, এবং যোগ সাংখ্য ও ব্রহ্মবাদীদের সকল ধর্মেরই, আমিই হেতু পতি ও প্রভু।

১৬ অধ্যায়

উদ্ধব—আপনার বিভূতিসকল গুণিতে ইচ্ছা করি।

শ্রীভগবান্—কুরুক্ষেত্রের রণস্থলে অজ্ঞ নকে ইহা বলিয়াছিলাম।* আমি সকল ভূতের অন্তরায় ও অধিষ্ঠান, আমার বিভূতির কেহ সংখ্যা করিতে পারে না।

(আত্মিক ও ভৌতিক সকল শ্রেষ্ঠ গুণ ও বস্তুর নাম করিয়া বলিলেন,)—

ময়েশ্বরেণ জীবেন গুণেন গুণিনা বিনা।

সর্বান্মনাপি সর্বৈন ন ভাবো বিদ্বতে কচিৎ ॥ ১১।১৬।৩৮

—ঈশ্বর ও জীব, গুণ ও গুণী, এই যে দ্বিবিধ ভাব, ইহা সকলই সর্বান্মা আমি ছাড়া আর কিছুই নহে।

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড আমি সৃষ্টি করিয়াছি ও করিতেছি, আমার বিভূতিসমূহের সংখ্যা কে করিবে? হে উদ্ধব,—

যো বৈ বাঙ্মনসৌ সম্যগসংযচ্ছন্ ধিয়া যতিঃ।

তস্ম ব্রতং তপো দানং শ্রবত্যাশ্বটাস্থবৎ ॥

তস্মান্মনোবচঃপ্রাণান্ নিষচ্ছেদ্যৎপরায়ণঃ।

মন্তুক্ৰিয়ুক্ৰিয়া বুদ্ধ্যা ততঃ পরিসমাপ্যতে ॥ ১১।১৬।৪০, ৪১

—যে বতি বুদ্ধিধারা বাক্য মন ও প্রাণকে সংযত করিতে না পারেন, তাঁহার ব্রত তপ ও দান কাঁচা ঘট হইতে সমস্ত জল চুষাইয়া পড়িবার মত নিষ্ফল হয়। অতএব, আমাতে ভক্তিয়ুক্ত বুদ্ধি ও আমা-পরায়ণ হইয়া মন বাক্য ও প্রাণকে সংযত কর, তাহাতেই কৃতকৃত্য হইবে।

উদ্ধব—স্বর্ধ্ব বেক্ষণভাবে অনুষ্ঠিত হইলে আপনাতে মানবগণের ভক্তি হয়, তাহা বলুন।

শ্রীভগবান্—বিভিন্ন যুগে আমি বিভিন্নভাবে উপাসিত হইয়াছি। এক এক জাতিরও এক এক প্রকার বিশেষ প্রকৃতি আছে। কিন্তু অহিংসা, সত্য, অ-চৌর্য, কামক্রোধলোভহীনতা, সর্বভূতের প্রিয় ও হিত চেষ্টা, সর্ববর্ণের সাধারণ ধর্ম। শৌচ, আচমন, স্নান, সঙ্কোচাপাসনা, আমার অর্চনা, তীর্থসেবা, জপ, অম্পৃশ্য অভক্ষ্য ও অসম্ভাব্য বর্জন, সর্বভূতে সদ্ভাব এবং মন বাক্য ও কায্যের সংযম—এ সমুদয় সকল আশ্রমের সাধারণ নিয়ম।

(ব্রাহ্মণের অনুষ্ঠেয় কয়েকটি বিশেষ কর্তব্যের উল্লেখ করিয়া বলিলেন)—

এবং বৃহদ্রতধরো ব্রাহ্মণোহগ্নিরিব জলন্ ।

মদভক্তস্তীব্রতপসা দন্ধকর্মাশয়োহমলঃ ॥

গৃহং বনং বোপবিশেৎ প্রব্রজেদ্বা দ্বিজোত্তমঃ ।

ব্রাহ্মণস্তা হি দেহোহয়ং ক্ষুদ্রকামায় নেয্যতে ।

কুচ্ছায় তপসে চেহ প্রেত্যানন্তস্থখায় চ ॥ ১১।১৭।৩৬,৩৮,৪২

—এইসকল নিয়মপালনরূপ মহাব্রত ধারণ করিয়া ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণ অগ্নির ছায় প্রদীপ্ত হইয়া, তীব্র তপস্বীদ্বারা বাসনাসকল দন্ধ করিয়া আমাতে ভক্তি লাভ (করিয়া সমাবর্তন-স্নান) করিবেন। তৎপর সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ গৃহাশ্রম, প্রব্রজ্যা বা বনবাসবৃত্তি, বাহা ইচ্ছা অবলম্বন করিবেন। ব্রাহ্মণের এই দেহ ক্ষুদ্র কামভোগের নিমিত্ত সৃষ্ট হয় নাই, ইহা ক্লেশ স্বীকার পূর্বক তপস্তা ও অনন্তলুপ-লাভের জন্ত হইয়াছে।

(ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সম্বন্ধে বিশেষ কয়েকটি অনুষ্ঠানের উল্লেখ করিয়া পরে সকল গৃহস্থের সাধারণ কর্তব্য বলিতেছেন)।—

কুটুম্বো আসক্ত হইবে না, কুটুম্ববান্ হইলেও অগ্রমস্ত থাকিবে।

পুত্রদারাপ্তবন্ধুনাং সঙ্গমঃ পান্দ্বসঙ্গমঃ ।

অনুদেহং বিয়ন্ত্যেতে স্বপ্নো নিজান্নুগো যথা ॥ ১১।১৭।৫৩

—পুত্র জী আত্মীয় বন্ধুগণের সহিত মিলন, পাঠশালায় মিলনের জ্ঞায় ।
স্বপ্ন যেমন নিদ্রাভঙ্গে নষ্ট হয়, এইসকল সম্পর্কও তেমন দেহান্তে লোপ পায় ।

ইথং পরিমুশমুক্তো গৃহেষুতিথিবদ্ বসন্ ।

ন গৃহৈরনুবধ্যত নির্মমো নিরহঙ্কৃতঃ ॥ ১১।১৭।৫৪

—এইরূপ বিবেচনা করিয়া মমতাপূর্ণ ও নিরহঙ্কৃত হইয়া অতিথির জ্ঞায়
গৃহে বাস করিবে, গৃহে আসক্ত হইবে না ।

অহো মে পিতরো বৃদ্ধৌ ভার্যা বালাস্বজ্জাঅজ্জাঃ ।

অনাথা মামুতে দীনাঃ কথং জীবন্তি দুঃখিতাঃ ॥ ১১।১৭।৫৭

—অহো, আমার বৃদ্ধ পিতামাতা ভার্যা ও শিশুসন্তানগণ আমা ব্যতীত
দীন অনাথ ও দুঃখিত হইয়া কিরূপে জীবন ধারণ করিবে ?

যাহারা এরূপ ভাবে, তাহারা মৃত্যুর পর তামসী যোনিতে প্রবেশ করে ।

১৮ অধ্যায়

শ্রীভগবান্ বলিলেন—বানপ্রস্থী ভার্যাকে পুত্রের নিকট রাখিয়া অথবা
তাহাকে লইয়া আশ্রয় তৃতীয় ভাগ বনে বাস করিয়া নিজের আহৃত বনজাত
দ্রব্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ, বকুল পত্র বা অজিন পরিধান, কেশ লোম নখ
শুষ্ক ধারণ, তিনবার স্নান ও ভূমিতলে শয়ন, গ্রীষ্মে পঞ্চাগ্নি ও শীতে শীতল
জলে তপশ্যা করিবে । প্রব্রজিত ব্যক্তি, আপৎকালেও দণ্ডকমণ্ডলু ভিন্ন আর
কিছুই ধারণ করিবেন না ।

দৃষ্টিপূতাং শ্রুসেৎ পাদং বজ্রপূতাং পিবেজ্জলম্ ।

সত্যপূতাং বদেদ্ বাচং মনঃপূতাং সমাচরেৎ ॥

মোনানীহানিলায়ামা দণ্ডা বাগ্দ্দেহচেতসাম্ ।

নহেতে যশ্চ সন্ত্যজ্জ বেণুভিন্ন ভবেদ্ যতিঃ ॥ ১১।১৮।১৬, ১৭

—পবিত্র স্থান দেখিয়া পদক্ষেপ করিবেন, অপরিষ্কার জল কাপড় দিয়া
ছাকিয়া লইবেন, সত্য বাক্য বলিবেন, মনের দ্বারা বিচার করিয়া শুদ্ধ আচরণ
করিবেন । মোন বাক্যের দণ্ড, কাম্যকর্ম-পরিত্যাগ দেহের দণ্ড এবং

প্রাণায়াম অন্তঃকরণের দণ্ড—বাহ্যার এই তিন দণ্ড নাই, সে কেবল বংশ-দণ্ড ধারণ করিয়া বতি হইতে পারে না।

অনির্দিষ্ট সাতটি মাজ গৃহে ভিক্ষাচরণ করিবে, ও আহৃত দ্রব্যের ক্রিয়দংশ যাচকে দান করিবে, সঞ্চয়ার্থ আহরণ করিবে না। সূখ-দুঃখাদি মায়ামাত্র জানিয়া, আশ্রয়ত ও সমদর্শন হইয়া, সর্বদা আমার কথা চিন্তা করিয়া পুণ্যস্থানে বিচরণ করিবে। পরমহংস ধর্ম—পরমহংস জিদগুদি সহিত আশ্রমধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বিধিনিষেধের বহির্ভূত মানাপমানশূন্য হইয়া বালক ও জড়ের স্থায় বিচরণ করিবেন। বেদবাদে বা গুরু বাদবিবাদে রত হইবেন না। কাহাবও উদ্বেগ জন্মাইবেন না, বা নিজে উদ্বিগ্ন হইবেন না। কাহারও সহিত শত্রুতা করিবেন না, কারণ ভূতসকল একাঙ্গক। ভোজ্য দ্রব্যের জন্ত চেষ্টা করিবেন, কারণ প্রাণ ধারণ দ্বারাই তত্ত্বজ্ঞান, এবং তত্ত্বজ্ঞান দ্বারাই মুক্তি লাভ হয়। কিন্তু ভোজ্য পাইলে ছুটি বা না পাইলে বিষন্ন হইবেন না। ভোজ্য বা শয্যা উত্তম অমুত্তম যেমন হউক, গ্রহণ করিবেন। ত্রিদণ্ডারী, অথচ অজিতেন্দ্রিয় অত্যাসক্ত অপকরণী প্রতারক। শম ও অহিংসা ভিক্ষুর, তপশ্চর্যা ও আত্মনাস্ববিবেক বানপ্রস্থের, বজ্র ভূতগণের রক্ষা ও ঋতুকালভিগমন গৃহীর, আচার্যসেবা ব্রহ্মচারীর, ও আমার উপাসনা সর্বলোকের ধর্ম। ইহাতেই ভক্তি এবং ভক্তিতেই মুক্তি।

১৯ অধ্যায়

শ্রীভগবান্ বলিলেন—আত্মবান্ ব্যক্তি এই সংসারকে মায়ামাত্র বুঝিয়া আমাকে একমাত্র ইষ্ট বলিয়া জানেন, আমি ছাড়া স্বর্গ বা মুক্তিও তাঁহার প্রিয় নহে। এই দেহ আদিতে ছিল না, অন্তেও থাকিবে না, মধ্যকালে কিছু সময়ের জন্ত আপতিত হয় মাত্র, ইহা দ্বারা কি উপকার সাধিত হইতে পারে ?

উদ্ধব—এই বিগুপ্ত জ্ঞান ও মহৎজনেব আকাঙ্ক্ষিত ভক্তিবোগ আমাকে বলুন।

শ্রীভগবান্—পরমধার্মিক ভীষ্মদেব রাজা যুধিষ্ঠিরকে যোদ্ধাধর্ম উপদেশ করিয়াছিলেন। তাহার সারাংশ এই—সমুদয় পদার্থই একাঙ্গক, বাহ্য

নিত্য তাহাই সং, দৃষ্ট অদৃষ্ট সকল কর্মফলই নথর—ইহাই শুদ্ধ জ্ঞান।
ভক্তিযোগ তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি, সংক্ষেপে আবার বলি—

শ্রদ্ধামৃতকথায়াং মে শশ্বদমুকীর্তনম্ ।
পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ॥
আদরঃ পরিচর্যায়াং সর্বাঙ্গৈরভিবন্দনম্ ।
মদভক্তপূজাভ্যধিকা সর্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥
মদর্থেষ্বজ্ঞচেষ্টা চ বচসা মদগুণেরণম্ ।
ময্যর্পণঞ্চ মনসঃ সর্বকাম-বিবর্জনম্ ॥
মদর্থৈর্হপরিত্যাগো ভোগস্ত চ সুখস্ত চ ।
ইষ্টং দত্তং হৃতং জপ্তং মদর্থং যদ্ ব্রতং তপঃ ॥
এবং ধর্মৈর্মুগ্ধাণামুদ্ধবান্নিবেদিনাম্ ।
ময়ি স জ্ঞায়তে ভক্তিঃ কোহিচ্চার্থোহস্তাবশিষ্টাতে ॥

১১।১২।২০-২৪

—আমার অমৃতময়ী কথায় শ্রদ্ধা, সর্বদা আমার কীর্তন, আমার পূজায় নিষ্ঠা, আমার স্তব, আমার সেবায় আদর, সকল অঙ্গ দ্বারা আমার অভিবাদন, আমা হইতেও আমার ভক্তের অধিক পূজা, সর্বভূতে আমার অস্তিত্ববোধ, আমার উদ্দেশে সকল কার্য করা, বাক্য দ্বারা আমার গুণ উচ্চারণ করা, আমাতে মন অর্পণ, সকল কামনা ত্যাগ, আমার জন্ত অর্থ ভোগ ও সুখের পরিত্যাগ, যজ্ঞ দান জপ ব্রত তপস্তা—হে উদ্ধব, এই সমস্ত ধর্ম দ্বারা আত্মনিবেদনকারী যেসকল মনুষ্যের আমাতে ভক্তি জন্মে, তাহাদের আর কোন্ প্রয়োজন অবশিষ্ট থাকে ?

[উদ্ধবের অপর এক প্রশ্নের উত্তরে বারটি যম ও নিয়ম উল্লেখ করিয়া পরে বলিলেন—]

আমাতে যে বুদ্ধির নিষ্ঠা তাহাই শম, ইঞ্জিয়সংযম দম, হৃঃষসহন তিতিকা, জিহ্বা ও উপস্থ জয়ের নাম ধৃতি। ভূতসকলের প্রতি সর্বপ্রকার বিরোধের ভাব পরিত্যাগই প্রকৃত দান, ভোগের প্রতি উপেক্ষাই তপস্তা, বাসনাজয়ই শূরত্ব, সমদর্শনই সত্য, প্রিয় ও সত্য বাক্যই ঋত, অর্থের অনাসক্তিই শৌচ,

ত্যাগই সন্ন্যাস। ধর্মই ইষ্ট ও ধন, আমিই বজ্র, জ্ঞানের উপদেশই দক্ষিণা, মনের দমনই বল, সুখ-দুঃখ অসুসন্ধান না করার নামই সুখ, আকাজ্জার নামই দুঃখ। সন্তুষ্টির উদয়ই স্বর্গ, অসন্তুষ্টিই দরিত্র, অজিতেন্দ্রিয়ই কুপণ, অনাসক্তই প্রভু, আসক্তই দাস। গুণদোষ দর্শনই দোষ, আর গুণদোষদর্শনবর্জিত যে স্বভাব, তাহাই গুণ।

[২০ অধ্যায়ে গুণদোষ-ভেদ-দর্শন-বিচার, ২১ অধ্যায়ে দ্রব্যাদেশাদির গুণ-দোষ বিচার, ২২ অধ্যায়ে তত্ত্ব-সংখ্যা সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মতের বিরোধ-ভঞ্জন বিচার, ইত্যাদি তত্ত্বসকল বিবৃত হইয়াছে।]

২৩ অধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণ, উদ্ধব, কুপণ ব্রাহ্মণ

উদ্ধব জিজ্ঞাসা করিলেন*—অসং ব্যক্তির দ্রব্যব্যবহার কিরূপে সম্ব করা যায় ?

শ্রীভগবান্ বলিলেন—এ বিষয়ে তোমাকে একটি পুরাতন ইতিহাস বলিতেছি। অবন্তীদেশে কৃষি-বাণিজ্য দ্বারা সমৃদ্ধ এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ বাস করিত। সে অতি কুপণ, লোভী ও কোপনস্বভাব, বাক্য দ্বারাও কাহাকেও তুষ্ট করিত না। নিজেকেও ভোগ দ্বারা তৃপ্ত করিত না, ধন কেবল সঞ্চয়ই করিত, দ্রী পুত্র বান্ধব ভৃত্য সকলের সঙ্গেই অসদ্ব্যবহার করিত; স্নাত্যং তাহার্য্যও তাহার প্রতি সর্বদা অশ্রিয় আচরণ করিত। কালে তাহার সমস্ত অর্থ কিছু জ্ঞাতিগণ দ্বারা, কিছু দৈব উৎপাতে, কিছু দম্ভাগণের লুণ্ঠনে, কিছু রাজদণ্ডে, নষ্ট হইল। তখন তাহার বৈরাগ্য উপস্থিত হইল। সে ভাবিল—অহো, আমি কি করিয়াছি? ধর্ম বা কাম, কোনটারই সেবা করি নাই; বার্থ অর্থ-সঞ্চয়ের চেষ্টায়ই প্রমত্ত রহিয়াছি। অর্থলোভ বশ ও গুণকে নষ্ট করে, চিন্তা ত্রাস ভ্রম আশ্রয়-ভেদ চৌর্ষ হিংসাদি জন্মায়। ধর্মাসুসারে বাহ্যারা বিস্তভাগী, সেই দেবতা ঋষি পিতৃগণ জ্ঞাতি বন্ধ ভৃত্যগণ ও আত্মাকে না দিয়া যে কেবল সঞ্চয় করে, সে ইহলোকে অসুখাপ ও পরলোকে নরক ভোগ করে।

আমি এখন বুদ্ধ, যত্ন কৰ্ত্তক গ্রন্থ-প্রায়, অর্থ এখন আমার কোন উপকার করিবে? সৰ্বদেবময় শ্রীহরি নিশ্চয় আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, আমাকে এই অনর্থপূর্ণ অর্থ 'হইতে মুক্ত করিয়া আমার উদ্ধারের উপায়স্বরূপ এই বৈরাগ্যরূপ ভেলা আমাকে দিয়াছেন। দেবতাদের অনুগ্রহে রাজা ষট্‌পদ মুহূর্ত মধ্যে ব্রহ্মলোক সাধনে সমর্থ হইয়াছিলেন।* তাঁহারা আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, আমি জীবনের অবশিষ্টকাল ধর্মসাধন দ্বারা নিজ অঙ্গ শোধন করিব।

সেই ব্রাহ্মণ তখন সকল মাথা মোহ ছিন্ন করিয়া পৃথিবী পর্যটন করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই বুদ্ধ মলিন-বেশী ভিক্ষু ভিক্ষার জগৎ অনাসক্ত হইয়া অলক্ষিতভাবে গ্রাম বা নগরে প্রবেশ করিতেন। লোকেরা তাঁহার প্রতি নানা অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিল। তাঁহার কথা কমণ্ডলু আসন ভিক্ষাপাত্র জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড একবার কাড়িয়া নিত, আবার কখনও বা কিছু ফিরাইয়া দিত। নদীতীরে যখন তিনি ভিক্ষায় বসিতেন, তখন তাঁহার মস্তকের উপর কেহ বা মুড়, কেহ বা নিগ্গবন, কেহ বা তাঁহার কাছে আসিয়া অধোবায়ু ত্যাগ করিত; কথা না বলিলে প্রহার করিত, চোর বলিয়া বাঁধিত বা অরণ্যচর পক্ষীর খায় অবরুদ্ধ করিত। তিনি মনে করিতেন, নিজ দৈব ভোগ করিতেই হয়। তিনি সত্বগুণ অবলম্বনপূর্বক স্বধর্মে অব্যাহত থাকিয়া এই মাথা গাছিয়াছিলেন—

নাশং জনো মে স্নুখদুঃখহেতুর্ন দেবতাত্মা গ্রহকর্মকালঃ ।

মনঃ পরং কারণমামনস্তি সংসারচক্রং পরিবর্তয়েৎ যৎ ॥

১১।২৩।৪২

—এইসকল লোক বা দেবতা বা আত্মা বা গ্রহ কর্মকাল—ইহারা আমার স্নুখ-দুঃখের কারণ নহে, মনই ইহার একমাত্র কারণ। মনের দ্বারা ই সংসারচক্র আবর্তিত হয়।

মনকে বশে আনাই পরমযোগ। এক অঙ্গের দ্বারা অপর অঙ্গ আহত হইলে—যেমন জিহ্বার দংশনে—যে বেদনা হয়, তাহা যেমন নিজ অবশ অঙ্গেরই দোষ, অপরকে শত্রুমিত্র-বোধ বা অপরের প্রহারে বেদনা-বোধও তেমন অ-জিত মনেরই দোষ। স্নুখ দ্বারা আত্মাকে শীতল বা দুঃখ দ্বারা

আত্মাকে উত্তপ্ত করা যায় না, যেমন হিমে বরফ শীতল হয় না, বা আগুনে আগুন উত্তপ্ত হয় না। অহংবোধরূপ অজ্ঞান হইতেই তীতি। প্রবুদ্ধের ভয় কি, বা কাহা হইতে হইবে ?—

এতাং স আস্থায় পরাঅনিষ্ঠামধ্যাসিতাং পূর্বতনৈর্মহর্ষিভিঃ ।

অহং তরিশ্রামি দ্বরস্তপারং তমো মুকুন্দাজি নিষেবয়ৈব ॥

১১।২৩।৫৭

—তিনি একরূপ স্থির করিলেন যে, পূর্বতন মহর্ষিদিগের দ্বারা উপদিষ্ট পরমাত্মায় নিষ্ঠা অবলম্বন করিয়া আমি মুকুন্দের চরণসেবা দ্বারা এই দ্বন্দ্বের অন্ধকার উত্তীর্ণ হইব।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—নষ্টধন নিবৃঁত্ গতক্লেশ সেই ব্রাহ্মণ অসজ্জন-কর্তৃক পীড়িত হইয়াও এইরূপে স্বধর্মে অবিচল ছিলেন।

সুখদুঃখপ্রদো নাশ্চঃ পুরুষস্তাত্ত্ববিভ্রমঃ ।

মিত্রোদাসীনরিপবঃ সংসারস্তমসঃ কৃতঃ ॥

তস্মাৎ সর্ব্বাঅনা তাত নিগৃহাণ মনো ধিয়া ।

ময্যাবেশিতয়া যুক্ত এতাবান্ যোগসংগ্রহঃ ॥ ১১।২৩।৫৯, ৬০

—আত্ম-বিভ্রমই জীবের সুখদুঃখের কারণ, অত্ কিছুই সুখদুঃখের কারণ নহে। অতএব, হে তাত, সর্বপ্রকার যত্নে আমাতে অবিষ্ট বুদ্ধি দ্বারা মনকে সংবৃত্ত কর, ইহাই যোগের সার কথা।

[২৪ অধ্যায়ে সাংখ্য-যোগ ও ২৫ অধ্যায়ে সত্ত্বাদি গুণসমূহের বৃত্তিনিরূপণতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে।]

২৬ অধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণ, উদ্ধব, পুরুষবা, উর্বশী

শ্রীভগবান্ বলিলেন—উদ্ধব, শিখোদরতৃপ্তিকারী অসৎ লোকের সংসর্গ করিলে এক অন্ধের অহুগমনকারী অপর অন্ধ যেমন পড়িয়া যায়, তেমন্

অন্ধকূপে পতিত হইতে হয়। ঐলরাজ পুঙ্করবা উর্বশীকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া* বহু বৎসর কখন দিন কখন রাত্রি আসিল কিছুই জানিতে পারে নাই। উর্বশী যখন তাহাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, কামভোগে অতৃপ্তচিত্ত সেই রাজা, ‘হা জায়া, হা নির্ভূরা, তুমি বাইও না’, এই বলিয়া নয়বেশে তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিতে লাগিল। সেই স্ত্রী যখন ফিরিয়া আসিল না, সেই বিফ্রতকীর্তি সম্রাট তখন শোক সংবরণ করিয়া নির্বেদ লাভ করিলেন। তিনি এইসকল কথা বলিয়াছিলেন—‘হায়, কামাভিভূতচিত্ত হইয়া আমার কি মোহ জন্মিয়াছিল! একটি নারী দ্বারা গৃহীত-কষ্ট হইয়া আমি এতদিন সূর্যের উদয়াস্তও জানিতে পারি নাই; নৃপতিকূলে শ্রেষ্ঠ হইয়াও একটি স্ত্রীর ক্রৌড়াগ্ন হইয়া এই দুর্লভ আয়ু অতিবাহিত করিলাম! সে তুণ্যের মত আমাকে ত্যাগ করিয়া গেল, আর আমি কিনা পাদ-তাড়িত গর্দভের স্থায় তাহারই পশ্চাতে ধাবিত হইলাম! কিন্তু উর্বশীরই কি দোষ? সে ত প্রবোধ-বাক্য বলিয়াছিল, আমিই তাহা বুঝিলাম না। রজ্জুতে যদি সর্পের লম্ব হয়, রজ্জুই কি অপরাধ? দেহের স্বত্ব কাহার? পিতামাতার, কি ভ্রাতার, কি প্রভুর, কি বহির, কি শূগল-কুকুরের?—এইরূপ ভাবিয়া সেই ঐলরাজ আমাতে চিন্ত স্থির করিয়া আগ্নারাম মুক্তদশ হইয়া উপরত হইলেন।—

যথোপশ্রয়মাগস্ত ভগবন্তং বিভাবশুম্।

শীতং ভয়ং তমোহপ্যোতি সাধুন্ সংসেবতস্তথা ॥

ভক্তিং লব্ধবতঃ সাধোঃ কিমগ্ৰদবশিষ্যতে।

মহানন্তগুণে ব্রহ্মণ্যানন্দানুভবান্মনি ॥ ১১।২৬।৩০,৩১

—অগ্নিদেবকে আশ্রয় করিলে যেমন শীতভয় বা অন্ধকারের ভয় থাকে না, সাধুগণের সেবা করিলেও তেমন জড়তা, সংসারভয় ও অজ্ঞান নাশ হয়। যে সাধু অনন্তগুণ আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মে ভক্তি লাভ করিয়াছেন, তাহার আর কি অবশিষ্ট থাকে?

[২৭ অধ্যায়ে ক্রিয়াযোগ ও ২৮ অধ্যায়ে পরমার্থনিরূপণ-তত্ত্ব]

শ্রীকৃষ্ণ, উদ্ধব, উদ্ধবের উপরতি

উদ্ধব বলিলেন, হে অচ্যুত, আপনি যে বোগচর্যা এক্ষণে উপদেশ করিলেন, তাহা অতি হৃষ্টর মনে হয়। মানুষ যাহাতে সহজে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, একরূপ উপায় বনুন।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—আমাকে শ্রবণ করিয়া আমার নিমিত্ত সকল কর্ম করা ক্রমশঃ অভ্যাস করিবে। সাধুগণের অনুষ্ঠিতমত আচরণ করিবে, আমার মহোৎসবাদি দর্শন করিবে, সকল ভূতের অন্তরে ও বাহিরে আমাকে দেখিবে। ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল, সাধু ও চোর, সূর্য ও অগ্নি-কুলিঙ্গ, তুর ও অতুর—সকলকে যিনি সমান দেখেন, তিনিই পণ্ডিত। কুকুর, চণ্ডাল, গো-গর্দভ সকলকে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিবে। মন বাক্য ও শরীর দ্বারা সর্বভূতে যে মদুভাব অনুভব করা, তাহাই আমাকে লাভ করার সকল উপায় মধ্যে শ্রেষ্ঠতম। আত্ম-নিবেদনই মোক্ষলাভের পথ। ব্রহ্মবাদের সার কথা তোমাকে বলিলাম, ইহা জানিলে আর কিছুই জানিতে অবশিষ্ট থাকে না। যে ব্যক্তি আমার তত্ত্বগণমধ্যে এই জ্ঞান বিতরণ করেন, তাঁহাকে আমি আশ্রয়দান করিয়া থাকি। দাস্তিক, নাস্তিক, শঠ বা দুর্বিনীত অভক্তকে ইহা দিবে না। সাথে উদ্ধব, তুমি এই ব্রহ্মতত্ত্ব সম্যক্ অবগত হইয়াছ ত? তোমরা সমস্ত মোহ ও শোক অপগত হইয়াছে ত?

শুকদেব বলিলেন—উদ্ধব তখন ক্রতাঞ্জলি অপরূপকণ্ঠ ও অশ্রুপূর্ণলোচন হইয়া কিছুই বলিতে পারিলেন না। প্রণয়বশে ক্ষুদ্র চিত্তকে ধৈর্যদ্বারা সংযত করিয়া ও শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম মন্তক দ্বারা স্পর্শ করিয়া বলিলেন—হে অজ, হে আত্ম, আপনার সন্নিধানগুণেই আমার সকল মোহ দূর হইয়াছে। নিজ-দৃষ্ট মায়া দ্বারা দার্শন্য-বুদ্ধি-অন্ধক-সাত্বত কুলের প্রতি আমার যে স্নেহ-পাশ আপনিই বিস্তার করিয়া দিয়াছিলেন, জ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা আপনি স্বয়ংই আজ তাহা ছিন্ন করিয়া দিলেন।

নমোহস্ত তে মহাব্যোগিন্ প্রপন্নমনুশাধি মাম্।

যথা স্বচরণাশ্রোজে রতিঃ শ্রাদদনপায়িনী ॥ ১১২২৮০

—হে মহাযোগী, আপনাকে নমস্কার। আপনাতে প্রপন্ন আমাকে এরূপ অনুশাসন করুন, যেন আপনার চরণ-পদ্মে আমার অক্ষয় রতি থাকে।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—উদ্ধব, এক্ষণে তুমি আমার প্রিয়ধাম বদরিকায় গমন কর, সেখানে আমার পাদতীর্থোদকে স্নান ও আচমন দ্বারা শুচি হও। অলকানন্দা-দর্শনে সকল পাপ বিধূত করিয়া, হে অঙ্গ, বকুল পরিধান ও বগ্নফল ভোজন করিয়া, সকল দ্বন্দ্বভাব ত্যাগ করিয়া বাক্য ও মন আমাতে সমর্পণ করিয়া, আমার প্রদত্ত জ্ঞান শাস্ত্র ও সমাহিত চিন্তে নির্জনে সর্বদা শ্রবণ করিও। এইরূপে ত্রিংশৎ অতিক্রম করিতে পারিলে আমাকে প্রাপ্ত হইবে।

উদ্ধব তখন পুনরায় শ্রীভগবানের পদদ্বয় অশ্রুজলে নিষিক্ত করিয়া, তাঁহার পাদুকাদ্বয় মন্তকে গ্রহণ করিয়া, বারংবার তাঁহাকে নমস্কার করিয়া, স্নেহকাতর ও নিতান্ত আতুর হৃদয়ে মহাশ্রম বদরিকায় চলিয়া গেলেন। সেখানে যথোপদিষ্টভাবে তপস্যা করিয়া শ্রীহরির সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইলেন।

ভবভয়মপহন্তঃ জ্ঞানবিজ্ঞানসারং

নিগমকুহপজহ্রে ভৃঙ্গবদ্বৈদসারম্।

অমৃতমুদধিতশ্চাপায়য়ন্ত্যাবর্গান্

পুরুষশ্চৈবভমাং কৃষ্ণসংজ্ঞং নতোহস্মি ॥ ১১।২৩।৪৯

—যে বেদকর্তা জীবের ভবভয় দূর করার জন্য মধুকরের শ্রায় সমগ্র জ্ঞান-বিজ্ঞান ও সমস্ত বেদের সার আহরণ করিয়া সাগরমহনোখিত অমৃতের মত নিজ ভৃত্যদিগকে পান করাইয়াছিলেন, বৃক্ষনামা সেই আদি পরমপুরুষকে নমস্কার করি।

৩০ অধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণ, যত্নগণ, প্রভাস, বলরাম, ব্যাধ, দারুণ

পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন—মহাভাগবত উদ্ধব বনে চলিয়া গেলে ভূতভাবন শ্রীভগবান্ কি করিলেন? জীগণ ষাঁহাকে একবার দেখিলে চোখ আর কিরাইয়া আনিতে পারেন নাই, ষাঁহার চরিতকথা কবিদিগের রতি ও

সামুদ্রিগের তদ্ব্যবস্থা জন্মায়, কুরুক্ষেত্রের রণস্থলে শত্রুসৈন্যগণও বাঁহাকে রণোপরি অবস্থিত দেখিয়াই তাঁহার সাক্ষ্য লাভ করিয়াছিল, তিনি কিরূপে সেই দেহ ত্যাগ করিয়া গেলেন ?

শুকদেব বলিলেন—সর্বত্র মহোৎপাতসকল দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্য-সভায় সমবেত বাদ্যবহুলীকে বলিলেন—আর যুহুর্ভমাজও আমাদের এখানে থাকি উচিত নহে। স্ত্রী বালক ও বৃদ্ধগণ শঙ্খোদ্ধারতীর্থে গমন করুন ; আমরা সকলে পশ্চিমবাহিনী সরস্বতীর তীরে প্রভাসে গিয়া অরিষ্টনাশকারী পূজা-দানাদি মঙ্গলকার্য করিব। সকলে ‘তথাস্তু’ বলিয়া নৌকা দ্বারা তীরে উত্তীর্ণ হইয়া রথারোহণে প্রভাসে চলিয়া গেল। তাহারা সেখানে পূজা-দানাদি সকলই করিল, কিন্তু দৈববশে বুদ্ধিভ্রষ্ট হইয়া প্রচুরপরিমাণে মৈরয়ে নামক মত্ত পান করিল এবং মত্ত হইয়া পরস্পর মহাকলহে প্রবৃত্ত হইয়া নানা অস্ত্রশস্ত্র লইয়া পরস্পরকে প্রহার ও নিধন করিতে লাগিল। দাশার্হ বৃষ্ণি অন্ধক ভোজ সাত্বত মধু অবুদ মাথুর শরসেন বিসর্জন কুকুর ও কুস্তিবাংশীয়গণ এবং প্রত্যাশ সাব অক্রুর ভোজ অনিরুদ্ধ সাত্যকি সুভদ্র সংগ্রামজিৎ গদঘন সুমিত্র সুরথ প্রভৃতি মহাবীরগণ কৃষ্ণমায়ায় বিমোহিত ও জ্ঞানশূন্য হইয়া পুত্র পিতাকে, ভ্রাতা ভ্রাতাকে, বান্ধব বান্ধবকে অস্ত্র দ্বারা নিহত করিতে লাগিল। অস্ত্র-সকল নিঃশেষ বা ক্ষয়িত হইলে তাহারা মুষ্টি দ্বারা এরকাতৃণসকল আহরণ করিয়া তদ্বারাই একে অস্ত্রকে আঘাত করিতে লাগিল। কৃষ্ণ-বলরামকেও তাহারা ঐরূপে আঘাত করিল। রাজন, তখন রাম ও কৃষ্ণ ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া এরকামুষ্টিহস্তে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া অবশিষ্ট সকলকে ধ্বংস করিলেন। তারপর—

রামঃ সমুদ্রবেলায়াং যোগমান্ধায় পৌরুষম্ ।

তত্যান্ত্র লোকং মানুশ্যং সংযোজ্যাত্মানমান্মনি ॥

রামনির্বাণমালোক্য ভগবান্ দেবকীশুতঃ ।

নিষসাদ ধরোপস্থো তুষ্ণীমাসাত্ত পিঙ্গলম্ ॥

বিভ্রচ্চতুর্ভুজং রূপং ভ্রাজিষু প্রভয়া স্বয়া ।

দিশো বিতিমিরাঃ কূর্বন্ বিধূম্ ইব পাবকঃ ॥ ১১৩০।২৬,২৭,২৮

—বলরাম পরমপুরুষের ধ্যানরূপ যোগ অবলম্বন করিয়া আত্মাকে

আত্মাতে যুক্ত করিয়া মানুষলোক পরিত্যাগ করিলেন। ভগবান্ দেবকীনন্দন বলরামের তিরোভাব দেখিয়া, একটি অশ্বখবৃক্ষতলে উপগত হইয়া, নিজ প্রভায় উজ্জল চতুর্ভূজ মূর্তি দ্বারা দিক্‌সকল আলোকিত করিয়া, তুফীভূত হইয়া, ধুমধীন বহির জায় ধরাপৃষ্ঠে উপবিষ্ট হইলেন।

তাহার ত্রীবৎস-চিহ্নিত তপ্তকাঞ্চনপ্রভ জলদশ্যামল দেহ পীত কোষে-বস্ত্রদ্বয়ে আবৃত, সুন্দর বদন নীলকুন্তল ও মঙ্গলময় হাশ্বে মণ্ডিত, নয়নদ্বয় পুণ্ডরীকের স্থায় মনোহর, কর্ণদ্বয় মকরকুণ্ডলশোভিত। কটিস্থ ত্রাস্ত্রহস্ত কিরীট কটক অঙ্গদ হার নুপুর মুদ্রা কৌস্তভ বনমালা ও নিজ অঙ্গসকল দ্বারা বিভূষিত হইয়া তিনি দক্ষিণ উরুর উপর কোকনদতুল্য রক্তবর্ণ নিজ বামচরণ স্থাপন করিলেন। তখন জরা নামক ব্যাধ মুখলাবণে লৌহখণ্ডযোগে যে তীর পূর্বে প্রস্তুত করিয়াছিল তদ্বারা, যুগ মনে করিয়া, যুগাকার তাঁহার চরণতল বিদ্ধ করিল। নিকটে আসিয়া চতুর্ভূজ সেই পুরুষকে দেখিয়া মহাপরাধ-ভয়ে ভীত হইয়া সেই ব্যাধ তাঁহার পদদ্বয়ে মস্তক রাখিয়া ধরাতলে পতিত হইল—

অজ্ঞানতা কৃতমিদং পাপেন মধুসূদন।

ক্ষন্তমর্হসি পাপশ্চ উত্তমঃশ্লোক মেহনঘ ॥ ১১।৩০।৩৫

—হে অনঘ, হে উত্তমঃশ্লোক, হে মধুসূদন, আমি পাপিষ্ঠ, না জানিয়া এই কার্য করিয়াছি, আমার এই পাপ ক্ষমা করুন।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—ব্যাধ, তুমি ভীত হইও না, তুমি আমার অভিলষিত কার্যই সাধন করিয়াছ, স্মৃতিগণের পদস্বরূপ স্বর্গলোক লাভ কর। জরা ব্যাধ শ্রীভগবান্‌কে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া বিমানযোগে স্বর্গে নীত হইল।

কৃষ্ণসারথি দারুক রথ লইয়া আসিয়া প্রভুকে ঐ অবস্থায় দেখিয়া অশ্রুসিক্তনয়নে তাঁহার পদমূলে পতিত হইল। সে বলিল—

অপশ্চাত্তত্ত্বচরণানুজং প্রভো দৃষ্টিঃ প্রণষ্টা তমসি প্রবিষ্টা।

দিশো ন জানে ন লভে চ শান্তিং যথা নিশায়ামুড়ুপে প্রণষ্টে ॥

১১।৩০।৪৩

—হে প্রভো, নিশাকালে চক্ষুমা অন্তর্মিত হইলে অন্ধকারে প্রবিষ্ট দৃষ্টি

যেমন নষ্ট হয়, আপনার পাদপদ্ম না দেখিতে পাইয়া আমারও তেমন দৃষ্টি নষ্ট হইয়াছে, দিগ্জ্ঞান হারাইয়াছি, শান্তি লাভ করিতে পারিতেছি না ।

দারুক এইপ্রকার বলিলে, সেই গুরুভ্রমজ রথ অশ্ব ও ধ্বজসহ স্বয়ং আকাশমার্গে অন্তর্হিত হইল । বিষ্ণুর দিব্য অস্ত্রসকলও তৎপশ্চাৎ চলিয়া গেল ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—দারুক, তুমি সত্ত্ব দ্বারকায় গিয়া সকলকে এই যদুবল্লভ ধ্বংস এবং বলরাম ও আমার তিরোভাব-বৃত্তান্ত বল । আর বলিও, আমার পরিত্যক্ত সেই পুরীকে সমুদ্র শীঘ্রই গ্রাস করিবে, সকলে অজুঁন কর্তৃক রক্ষিত হইয়া ইচ্ছাপ্রস্থে গমন করুন । আর—

ঋন্ত মন্বন্তরমাস্থায় জ্ঞাননিষ্ঠ উপেক্ষকঃ ।

মন্ব্যয়ারচনামেতাং বিজ্ঞায়োপশমং ব্রজ ॥ ১১।৩০।৪৯

—তুমি আমার ধর্ম অহুষ্ঠান করিয়া, সর্বত্র উপেক্ষাশীল ও জ্ঞাননিষ্ঠ হইয়া, এসকল আমার মায়ারচিত ইহা জানিয়া, বৃথা শোক পরিত্যাগ কর ।

দারুক তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিয়া এবং তাঁহার পদযুগল মন্তকে ধারণ করিয়া নিতান্ত চর্মনা হইয়া দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন ।

৩১ অধ্যায়

শুকদেব, বসুদেব প্রভৃতি, অজুঁন, বজ্র, পরীক্ষিৎ, মহাপ্রস্থান

অনন্তর ব্রহ্মা ও প্রধান প্রধান সমস্ত দেবগণ পিতৃগণ সিদ্ধ গন্ধর্ব বিদ্যাধর চারণ বক্ষ রাক্ষস কিম্বদন্তি অপ্সরা ও দ্বিজগণসহ শ্রীভগবানের জন্ম কর্ম ও শ্রব গান করিতে করিতে আকাশপথ বিমানসজ্জল করিয়া তাঁহার নির্ধাণ দেখিবার নিমিত্ত সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

শ্রীভগবান্ তখন পদ্মনেত্রদ্বয় একবার নিমীলিত করিলেন, এবং তৎক্ষণাৎ লোকাভিরাম ধ্যানমগ্ন স্বীয় তনু সহ স্বধামে প্রবেশ করিলেন । আকাশ হইতে পুনঃ পুনঃ পুষ্প বর্ষিত হইল ও দ্রুমুভিসকল নিনাদিত হইয়া উঠিল ।

সত্য ধর্ম ধৃতি কীর্তি ও শ্রী তাঁহার পশ্চাদ্গমন করিল। দেবাদি সকলে স্বলোকে প্রস্থান করিলেন।

রাজন, সেই পরমপুরুষের দেহধারিরূপে জন্ম কর্ম ও অন্তর্ধানকে নটের ত্রাণ মায়ায় কার্য বলিয়া জানিবে। তিনি এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া, ইহাতে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া নানা কার্যরূপে ইহাকে বিস্তারিত করিয়া, অন্তে ইহার সংহার করিয়া, নিজ মহিমায় অবস্থান করেন। যিনি যমলোক হইতে গুরুপুত্রকে উদ্ধার করিলেন, যিনি দেবাজ্ঞদত্ত তোমাকে সঞ্জীবিত করিলেন, যিনি ব্যাধকে সশরীরে স্বর্গে প্রেরণ করিলেন, তিনি কি স্বদেহরক্ষায় অক্ষম ছিলেন? সকল উৎপত্তি ও সংহারের একমাত্র কারণ স্মৃতরাং অশেষ শক্তির আধার হইয়াও, বহুকুল সংহার করিয়া, নিজ শরীরকে অবশিষ্ট রাখিতে ইচ্ছা করিলেন না; মর্ত্য শরীর দ্বারাই যে দিবাগতি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা দেখাইলেন।

দারুক দ্বারকায় আসিয়া বসুদেব ও উগ্রসেনের চরণে পতিত হইয়া অশ্রু দ্বারা তাঁহাদিগকে অভিষিক্ত করিলেন, এবং বৃষ্ণিবীরগণের নিধনবৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। তখন সকলে মৃত বান্ধবগণকে দেখিতে গিয়া মুখে করাঘাত করিতে লাগিলেন। দেবকী রোহিণী ও বসুদেব কৃষ্ণবলরামের শোকে কাতর হইয়া দেহত্যাগ করিলেন। জ্ঞীগণ নিজ নিজ পতিগণের দেহ আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিপ্রবেশ করিলেন। কৃষ্ণিণী প্রভৃতি কৃষ্ণময়প্রাণ মহিবীরগণও অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন।

অজুন বিরহকাতর হইয়াও কোনক্রমে নিজকে সাধুনা দিয়া সকলের ঔধদেহিক ক্রিয়াদি সম্পন্ন করাইলেন। সমুদ্র শান্তগবানের আশ্রয় ভিন্ন সমগ্র দ্বারকাপুরীতে প্লাবিত করিল। অজুন হতাবশিষ্ট স্ত্রী বালক ও বন্ধুগণকে লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে চলিয়া গেলেন এবং অনিরুদ্ধপুত্র বজ্রকে তথায় অভিষিক্ত করিলেন।

রাজন, তখন তোমার পিতামহগণ অজুনের নিকট স্নানদ্রব্য-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, তোমাকে বংশধর রাখিয়া, সকলে মহাপ্রস্থানে গমন করিলেন।

দ্বাদশ স্কন্ধ

১ অধ্যায়

ভবিষ্যৎ চন্দ্রবংশ

শ্রীশুক বলিলেন—চন্দ্রবংশীয় বৃহদ্রথের শেষ বংশধর পুরঞ্জয় নিজ অমাত্য গুনক কর্তৃক নিহত হইবেন। গুনকের বংশীয় পাঁচজন রাজা মোট ১৩৮ বৎসর রাজত্ব করিবেন। তৎপর শিশুনাগবংশীয় দশজন ৩৬০ বৎসর রাজত্ব করিলে মহানন্দের শূদ্রাগর্ভজাত পুত্র নন্দ বা মহাপদ্ম প্রভূত ধনবান্ ও ক্ষমতাশালী হইয়া একচ্ছত্র সম্রাট হইবেন। রাজন্, তোমার জন্ম হইতে নন্দের অভিষেক পর্যন্ত ১১১৫ বৎসর হইবে। নন্দ ও তাহার পুত্রগণ ১০০ বছর রাজত্ব করার পর এক ব্রাহ্মণ মৌর্যবংশীয় চন্দ্রগুপ্তকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন। তাহার পুত্র বারিসার, তৎপুত্র অশোকবর্ধন এবং তাহার শেষ বংশধর বৃহদ্রথ ৩৩৭ বৎসর রাজত্ব করিলে বৃহদ্রথ তাঁহার সেনাপতি পুষ্পমিত্র কর্তৃক নিহত হইবেন। গুপ্তবংশ নামে পরিচিত হইয়া পুষ্পমিত্রের বংশধরগণ ১১২ বৎসর রাজত্ব করার পর শেষ রাজা দেবভূতি তাঁহার অমাত্য কথবংশীয় বসুদেব কর্তৃক নিহত হইবেন। কথবংশীয়গণ স্তূর্ণমা পর্যন্ত ৩৪৫ বৎসর এবং স্তূর্ণমা অজ্ঞদেশীয় কোন ব্যক্তি দ্বারা নিহত হইলে সেই অজ্ঞবংশীয়গণ ৪৫৬ বৎসর, তৎপর আভীর গর্দভী কঙ্ক যবন তুরুক্ষ গুরুণ্ড ও মৌল বংশীয়গণ ১৩৯৯ বছর, তৎপর কিলকিলা পুরীতে ভূতনন্দ প্রভৃতি পাঁচজন ১০৬ বছর, তৎপর বাহ্লীকবংশীয়গণ ঋগু ঋগু মণ্ডলের অধিপতিস্বরূপে কিছুকাল রাজত্ব করিবে। তারপর মগধরাজ বিম্বীশ্বজি গদাঘার হইতে প্রয়াগ পর্যন্ত অধিকার করিয়া সকলকে স্বেচ্ছপ্রায় করিবেন। সৌরাষ্ট্র অবন্তী শূর অরুঁদ মালব দেশবাগী জনাধিপতিগণও উপনয়নবাজিত শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইবে। সিদ্ধনদের তীরে স্বেচ্ছাচারিগণ চন্দ্রভাগা কোত্তী ও কান্দীরমণ্ডল ভোগ করিবে। ইহার। অল্লায়ু অল্লবল রজঃ ও তমোগুণী এবং প্রজাপীড়ক হইবে, এবং অগ্ন্যস্ত্র দেশের রাজগণ কর্তৃক পীড়িত হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে।

কলি

রাজন, শ্রীকৃষ্ণের বৈকুণ্ঠগমন হইতে কলিযুগ আরম্ভ হইবে। এই যুগে সকলপ্রকার ধর্মাচার নষ্ট হইতে থাকিবে, ধন ও বলই প্রবল হইবে। অভিরুচিমত স্বামিজীসম্বন্ধ, প্রবঞ্চনা দ্বারা ক্রয়বিক্রয়, রতিকৌশল দ্বারা জীপুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব, হৃদযারণ দ্বারা ব্রাহ্মণের পরিচয়, দণ্ড অজিন দ্বারা আশ্রম, চটুল বাক্য প্রয়োগ দ্বারা পাণ্ডিত্য এবং দম্ভ দ্বারা সাধুত্ব নিরূপিত হইবে। উদরপুরণই একমাত্র প্রয়োজন, কুটুম্বভরণই দক্ষতা এবং যশোলাভের জন্তই ধর্ম, এইরূপ বিবেচিত হইবে। বলবানুই রাজা হইবে। করভারপীড়িত ও রাজা দ্বারা অপহৃতধন ও হৃতদার প্রজাগণ পর্বত-কাননে আশ্রয় লইবে, অনেকে অনাবুষ্টিজনিত দুর্ভিক্ষে প্রাণ ত্যাগ করিবে। হিম-রৌদ্র-বিবাদ-ক্ষুধা-তৃষ্ণা-ব্যাদিসমুত্তপ্ত লোক বিশ বা ত্রিশ বৎসর মাত্র বাঁচিবে। পরিশেষে ধর্মরক্ষার নিমিত্ত শ্রীবিষ্ণু শম্ভলগ্রামবাসী বিষ্ণুযশা নামক ব্রাহ্মণের গৃহে কঙ্কি নামে আবির্ভূত হইবেন। তিনি দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণ করিয়া রাজচিহ্নধারী দম্ভাগণকে বধ করিবেন। চন্দ্রবংশীয় শান্তনুর ভ্রাতা দেবাপি ও ইক্ষাকুবংশীয় মরু এক্ষণে কলাপগ্রামে আছেন, তাঁহারা বর্ণাশ্রমধর্ম বিস্তার করিবেন। বাহুদেব কঙ্কির অজধ্যানে ও করম্পর্শে প্রজাদিগের মন নির্মল হইলে ক্রমে সাব্বিক প্রজা প্রসূত হইবে। চন্দ্র সূর্য বৃহস্পতি পুণ্ড্রানক্ষত্রে একযোগে এক রাশিতে প্রবেশ করিলে সত্যযুগ আরম্ভ হইবে। সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি ক্রমানুসারে প্রবর্তিত হয়।

শুকদেব বলিলেন—রাজন, তোমাকে যেসকল রাজগণ ও অপরাপর ব্যক্তির কথা বলিলাম, তাঁহারা সকলেই পৃথিবীর প্রতি মমত্ব বোধ করিতেন, কিন্তু সকলকেই এই পৃথিবী ছাড়িয়া চলিয়া বাইতে হইয়াছে, তাঁহাদের দেহও ভস্মরূপে পরিণত হইয়াছে। এক্ষণে দেহের জন্ত বাহারা অপর জীবের প্রতি দ্রোহ করে, তাহারা কি নিজের স্বার্থ বুঝিতে পারে? তাহারা ভাবে, এই অখণ্ড পৃথিবী আমার পূর্বপুরুষগণের ছিল, এক্ষণে আমার আছে, এবং চিরকাল আমার বংশীয়গণেরই থাকিবে। তেজ বল ও অন্ন-ময় এই শরীরকেই আত্মা জ্ঞান করিয়া ও এই ভূমিকে ‘আমার ভূমি’ মনে করিয়া ঐ অবোধগণ এক্ষণে অদর্শন হইয়াছেন।—

যে যে ভূপত্যো রাজন্ ভুঞ্জতে ভুবমোজসা ।

কালেন তে কৃত্যঃ সৰ্বে কথামাত্ৰাঃ কথামু চ ॥ ১২।২।৪৪

—রাজন্, যেসকল ভূপতি স্বীয় প্রতাপের বলে পৃথিবী ভোগ করেন, কালে তাঁহারা কথামাত্রে পর্যবসিত হইয়া থাকেন ।

৩ অধ্যায়

যুগ

রাজন্, রাজ্যজয়েচ্ছু রাজগণকে পরস্পর স্পর্ধা ও প্রহার করিতে দেখিয়া এবং পিতা পুত্র ভ্রাতার পরস্পর দ্রোহ দেখিয়া পৃথিবী তাহাদিগকে উপহাস করিয়া বলেন—হায়, এই মৃত্যুর ক্রীড়নকেরা কি একবারও মনে করে না যে, মমু ও তৎপুত্রগণ সকলেই ত এখানে ছিলেন, কিন্তু এখন তাঁহারা কোথায় গিয়াছেন ? পৃথু পুরুষবা গাধি ভরত নহুষ কার্তবীৰ্য্যজুন মাক্ষাতা সগর রাম ঋতঙ্গ ধৃদ্ধুমার রঘু তৃণবিন্দু ষযাতি শান্তনু গয় ভগীবথ কুবলয়াশ্ব ককুৎস্থ নৈষধ নৃগ হিরণ্যকশিপু বৃজ রাবণ নমুচি শম্বর নরক হিরণ্যাক্ষ তারক, সকলেই মহাবীর ও যুদ্ধে অজেয় ছিলেন ; কিন্তু—‘কথাবশেষাঃ কালেন হুক্ততার্থাঃ কৃত্য বিভো’—কালে তাঁহারা কথাবশেষমাত্র ও অকৃত্যার্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছেন । রাজন্, তোমার জ্ঞান ও বৈরাগ্যবুদ্ধির নিমিত্তই ঐসকল রাজাদের কথা বিস্তারিতভাবে তোমাকে বলিলাম ।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—ভগবন্, কলির যুগধর্ম, এবং কি প্রকারে ইহার দোষ হইতে লোকসমূহ রক্ষা পাইতে পারে, তাহা আমাকে বলুন ।

শুকদেব বলিলেন—সত্যযুগে সত্য দয়া তপস্তা ও দান নামে ধর্মের চারিপাদ থাকে । ত্রেতাযুগে এক পাদ নষ্ট হইয়া মিথ্যা-হিংসা-অসন্তোষ-বিরোধরূপ অধর্মের এক পাদ তাহাতে যুক্ত হয় । দ্বাপরে আর একটি পাদ হ্রাস পায় এবং অধর্মের আর একটি পাদ যুক্ত হইয়া কলিতে ধর্মের একটি পাদ মাত্র অবশিষ্ট থাকে । সত্যযুগে সত্বগুণবশতঃ জ্ঞান ও তপস্তার, ত্রেতাযুগে রজোগুণবশে কাম্যকর্ম ও বশোলাভে, দ্বাপরে রজতমো-মিশ্রিত গুণবশতঃ মান-দম্ভাদিতে এবং কলিতে তমোগুণের প্রাধান্ত হেতু মার্য্য-মিথ্যা-ভ্রম-

শোক-মোহ-ভয়াদিতে লোকের প্রবৃত্তি জন্মে। পুরুষগণ কামী, বহু-
আহারকারী, স্ত্রীগণ বহুপুত্রা নির্লজ্জা কটুভাষিণী স্বেচ্ছাচারিণী, জনপদসকল
দস্যুপ্রধান, রাজগণ প্রজাভক্ষক, ব্রাহ্মণগণ শিশ্নোদরপরায়ণ, ব্রহ্মচারী গৃহস্থ
তপস্বী ও ষতিগণ নিজ নিজ ধর্মত্যাগী, বণিকগণ কপটতা করিয়া
ক্রয়বিক্রয়কারী, প্রভুভূত্য পরস্পরপরিত্যাগী, পিতা প্রভৃতি অপেক্ষা লোকে
ননান্দ-শালকাতির প্রতি অধিকতর আকৃষ্ট, শূদ্রগণ ধর্মবক্তা, প্রজাগণ
দুর্ভিক্ষকরভারপীড়িত এবং একটি কপর্দকের জ্ঞাও পরস্পরের প্রাণহন্তা হইবে।
তাহারা পাষাণগণ কর্তৃক হতবুদ্ধি হইয়া শ্রীভগবানের পূজা করিবে না।
তিনি কলিকৃত সকল দোষ সকল অশুভ নাশ করেন। তিনি হৃদয়স্থ হইলে
অন্তরায়। যেমন শুদ্ধি লাভ করে, বিছা-তপস্বাদি দ্বারা তেমন হয় না।
সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ, দ্বাপরে বিষ্ণুসেবা এবং কলিতে কেবল শ্রীহরির
কীর্তন দ্বারা মুক্তি লাভ হয়।

তস্মাৎ সর্বাশ্বনা রাজন্ হৃদিস্থং কুরু কেশবম্।

ত্রিয়মাণো হবহিতস্ততো যাসি পরাং গতিম্ ॥ ১২।৩।৪২

—অতএব, হে রাজন্, সর্বপ্রকারে অবহিত হইয়া কেশবকে হৃদয়স্থ কর,
তাহাতেই যত্নের পর পরমা গতি লাভ করিবে।

[৪ অধ্যায়ে পরমার্থনির্ণয়তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে]

৫ অধ্যায়

শুক, পরীক্ষিং

শুকদেব বলিলেন—

ঋত্ব রাজন্ মরিষ্যেতি পশুবুদ্ধিমিমাং জহি।

ন জাতঃ প্রাগভূতোহস্ত দেহবৎ স্বং ন নঙ্ক্ষ্যসি ॥ ১২।৫।২

—রাজন্, ‘আমি মরিব’ এরূপ পশুবুদ্ধি ত্যাগ কর। তোমার দেহ যেমন
পূর্বে ছিল না, পরে উৎপন্ন হইয়াছে এবং অতঃপর নষ্ট হইবে, তুমি (আত্মা)
তেমন নও।

কাঠে যেমন বহি থাকে, কিন্তু কাঠ বহি নহে, সেইরূপ আত্মা দেহে থাকেন, কিন্তু তিনি দেহ হইতে স্বতন্ত্র। ষট্ ভাঙ্গিলে ষট্স্থ আকাশ যেমন বহিরাকাশ প্রাপ্ত হয়, দেহ নষ্ট হইলে জীব তেমন ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। তৈল সলিতা ও অগ্নি—ইহাদের সংযোগকে প্রদীপ বলে, দেহের সহিত আত্মার সংযোগকে তেমন জ্ঞান বলে। সৎস্বরজস্বমোগুণ দ্বারা দেহের উৎপত্তি স্থিতি ও বিনাশ, কিন্তু আত্মা স্বয়ংপ্রকাশ, দেহের আধার, তথাপি আকাশের স্থায় নিলিপ্ত। রাজন্, তুমি অজুমানাত্মক বুদ্ধির সাহায্যে ইহা বুঝিয়া বাহুদেবের চিন্তা দ্বারা আত্মস্থ আত্মার বিষয়ে এইরূপ বিচার কর। তাহা হইলে—

চোদিতো বিপ্রবাক্যেন ন দ্বাং ধক্ষ্যতি তক্ষকঃ ।

মৃত্যবো নোপধক্ষ্যন্তি মৃত্যুনাং মৃত্যুমৌশ্বরম্ ॥

অহং ব্রহ্ম পরং ধাম ব্রহ্মাহং পরমং পদম্ ।

এবং সমীক্ষ্য চাত্মানমাত্মশ্রাদ্ধায় নিষ্কলে ॥

দশন্তং তক্ষকং পাদে লেলিহানং বিষাননৈঃ ।

ন ব্রক্ষ্যসি শরীরঞ্চ বিশ্বঞ্চ পৃথগাত্মনঃ ॥ ১২।৫।১০-১২

—ব্রাহ্মণবাক্যে প্রেরিত তক্ষক তোমাকে দংশন করিবে না, সকল মৃত্যুর অধীশ্বরস্বরূপ মৃত্যুজয়ী তোমাকে কোন মৃত্যুই দংশন করিতে পারিবে না। ‘আমি সেই পরমধাম পরমপদ ব্রহ্ম’, এইরূপ চিন্তা করিয়া আত্মাকে নিষ্কল ব্রহ্মে সমাহিত কর—দেখিবে, তোমার পদে বিষমুখ দ্বারা দংশনকারী লেলিহান তক্ষক, তোমার নিজ দেহ, বা এই সমগ্র বিশ্ব, কিছুই তোমার আত্মা হইতে স্বতন্ত্র নহে।

৬ অধ্যায় ১—৩৫ শ্লোক

শুক, পরীক্ষিৎ, কশ্যপ, তক্ষক, জনমেজয়, বৃহস্পতি

সূত শৌনকাদি ঋষিগণকে বলিলেন—নিখিলাশ্রদ্ধা সমদর্শী ব্যাসনন্দন শুকদেবকথিত এই ভাগবতবৃত্তান্ত শুনিয়া রাজা পরীক্ষিৎ তখন শুকদেবের পাদমূলে মন্তক স্থাপন করিয়া বক্সাজলি হইয়া বলিলেন—অহো, আপনার কি করুণা! আপনি আমাকে অনাদি অনন্ত শ্রীহরির কথা শুনাইলেন, আমি

কৃতকৃত্য হইলাম। ভগবন, তক্ষক বা অপর বাহা হইতে যে প্রকারের মৃত্যুই আমুক না কেন, আর আমি ভয় করি না, আমার সকল অজ্ঞান নিরস্ত হইয়াছে, আপনি আমাকে পরম মঙ্গলময় ভগবৎপদ দেখাইয়াছেন, আমাকে অভয় ব্রহ্মপদে প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়াছেন। অমুমতি করুন, এক্ষণে আমি বাক্য ও সমস্ত বাসনামুক্ত চিত্তকে সমাহিত করিয়া প্রাণত্যাগ করি।

শ্রীভকদেব তখন রাজাকে দেহত্যাগে অমুমতি দিয়া রাজা কতৃক স্তুত হইয়া ভিক্ষুগণসহ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। গঙ্গাতীরে কুশাসনে উত্তর-মুখে উপবিষ্ট হইয়া, নিঃসংশয় ও নিঃসঙ্গ হইয়া—

পরীক্ষিদপি রাজর্ষিরাত্মশ্রাদ্ধানমাত্মনা।

সমাধায় পরং দধ্যাবম্পন্দান্মুর্খথা তরঃ ॥ ১২।৬।৯

—পরীক্ষিৎও বুদ্ধিঘারা আত্মাকে আত্মায় সমাহিত করিয়া বৃকের গায় নিম্পন্দ হইয়া পরমাত্মাকে ধ্যান করিতে লাগিলেন।

এদিকে তক্ষক রাজাকে দংশন করিতে আসিতেছে, এমন সময় পশ্চিমধ্যে দেখিতে পাইল, বিষবৈছ কণ্ডপও পরীক্ষিৎ-সভায় বাইতেছেন। তক্ষক কণ্ডপকে ধনদানে নিবৃত্ত করিয়া ব্রাহ্মণের ছায়াবেশ ধরিয়া আসিয়া রাজাকে দংশন করিল। ব্রহ্মভূত সেই রাজর্ষির দেহ উপস্থিত সকলের সাক্ষাতে বিবোধিত অগ্নিতে ভস্মীভূত হইয়া গেল। সর্বত্র হাহাকারধ্বনি উঠিল, দেব মানব অমর সকলেই বিশ্মিত হইল। দেবগণ সাধুবাদ পূর্ণবৃষ্টি ও হ্রদুভি নিনাদ এবং গন্ধর্ব্ব অঙ্গরা কিন্নরগণ গান করিতে লাগিলেন।

পরীক্ষিৎপুত্র রাজা জনমেজয় ক্রুদ্ধ হইয়া এক স্তম্ভসং সর্পযজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। ঋষিকৃগণ সর্পসমূহকে একে একে সেই স্তম্ভপূত যজ্ঞাগ্নিতে আহুতি দিতে লাগিলেন। তক্ষক ভীত হইয়া ইন্দের শরণ লইলেন। ঋষিকৃগণ জনমেজয়ের নির্দেশে স্বয়ং ইন্দ্রসহ তক্ষকের নামে আহুতি প্রদান করিলে ইন্দ্র নিজ বিমানে তক্ষকসহ আকাশ হইতে দ্রুত পতিত হইতেছেন দেখিয়া অদ্বিরাপুত্র বৃহস্পতি রাজা জনমেজয়কে বলিলেন—রাজন, তক্ষক অমৃত পান করিয়া অজর ও অমর হইয়াছে, সে বধযোগ্য নহে। আর দেখ—

জীবিতং মরণং জন্তোৰ্গতিঃ শ্বেনৈব কর্মণা।

রাজস্তুতোহন্তো নাস্ত্যন্ত প্রদাতা সুখতুঃখয়োঃ ॥ ১২।৬।১০

—রাজন, জীবের জীবনমরণ নিজ কর্মদ্বারাই হয়, সুখদুঃখদাতা অন্য কেহ নহে। অতএব এই আভিচারিক বস্তু হইতে নিবৃত্ত হও। রাজা জনমেজয় মহাবির বাক্যে সম্মান প্রদর্শন করিয়া তাঁহাকে পূজা করিয়া বস্তু হইতে বিরত হইলেন।

হৃত বলিলেন—ঋষিগণ, আত্মবিদগণ দত্ত অহঙ্কার ও দেহাস্বভাব পরিত্যাগ করিয়া সমাধিদ্বারা হৃদয়ে অবরুদ্ধ আত্মতত্ত্বকেই বিষ্ণুর পরমপদ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন।

অতিবাদান্তিতিক্ষেত নাবমন্ত্রেত কঞ্চন।

ন চেমং দেহমাত্রিত্য বৈরং কুর্বাঁত কেনচিৎ ॥ ১২।৬।৩৪

—মিথ্যোক্তি সহ করিবে, কাহারও অপমান করিবে না, এই দেহ আশ্রয় করিয়া কাহারও সহিত বিরোধ করিবে না।

৬ অঃ ৩৬ শ্লোক—৭ অঃ শেষ

বেদ

শৌনক বলিলেন—হে সৌম্য, বেদসকল কিরূপে কত ভাগে বিভক্ত হয়, তাহা আমাদিগকে বল।

হৃত বলিলেন—ব্রহ্মন, সিন্ধু ব্রহ্মার হৃদয়-আকাশ হইতে প্রথমে একটি নাদ ও পরে ঐ নাদ হইতে ত্রিমাত্র ওকার উৎপন্ন হইল। ঐ ওকার পরব্রহ্মের প্রতীক এবং সকল মন্ত্রোপনিষদের সনাতন বীজস্বরূপ। তাহা হইতে ব্রহ্মা চতুর্মুখে চারি বেদ সৃষ্টি করেন। তিনি স্বীয় পুত্র মরীচ্যাদি ঋষিগণকে এবং তাঁহার। নিজ নিজ পুত্রদিগকে ঐ বেদ শিক্ষা দেন। দ্বাপরযুগে মহাবিগ্ণ বেদসকলকে ক্রমশঃ বিভাগ করেন। পরাশরপুত্র কৃষ্ণদৈপায়ন উহাকে চারিটি ভাগ করিয়া বহুচ্ নামক ঋগ্বেদ-সংহিতা পৈল নামক শিষ্যকে, নিগদ নামক বজ্রবেদ বৈশম্পায়নকে, ছন্দোগ নামক সামবেদ জৈমিনিকে এবং আদিত্যসী নামক অথর্ববেদ সুমন্তকে উপদেশ করেন। এই চারি বেদ ঐ মূল ঋষিগণের পুত্রাদি বা শিষ্যপ্রশিষ্যক্রমে বহু শাখায় বিভক্ত হয়।

ঋগ্বেদের এক ভাগ পৈল নিজ শিষ্য ইজ্ঞপ্রমতিকে ও অপর ভাগ শিষ্য বাঙ্কলকে বলেন। ইজ্ঞপ্রমতি তাঁহার ভাগ শিষ্য মাতুকেয়কে,

মাথুকেয় শিষ্য দেবমিত্র সৌভরি প্রভৃতিকে এবং পুত্র সাকল্যকে, সাকল্য নিজ অংশ পাঁচ ভাগ করিয়া বাৎস্ত মুদগল শালীয় গোখল্য ও শিশিরকে, সাকল্যের অপর শিষ্য জাতুকর্ণ্য নিজ অধীত সংহিতাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া নিরুক্ত ব্যাখ্যাসহ বলাক পৈল জাবাল ও বিরজ এই চারি-জনকে শিক্ষা দেন। বাস্কলের পুত্র বাস্কলি সর্বশাখা হইতে সংগ্রহ করিয়া বালখিল্য নামে একখানি সংহিতা প্রস্তুত করিয়া বালায়নি ভষ্ম ও কাসারকে অধ্যয়ন করান। বাস্কলের ভাগ তাঁহার চারি শিষ্য বোধ্য বাস্কবক্য পরাশর ও অনিমিত্র প্রাপ্ত হন।

যজুর্বেদের একভাগ বৈশম্পায়ন শিষ্য চরক নামে অভিহিত অধ্বয়ুগণকে ও অপরভাগ বাস্কবক্যকে দেন। চরকগণ বৈশম্পায়নের ব্রহ্মহত্যা জ্ঞাত এক বজ্র করেন। বাস্কবক্য উহার নিম্না করায় বৈশম্পায়ন ব্রহ্ম হইয়া বাস্কবক্যকে অধীত বিছা ত্যাগ করিতে বলেন। বাস্কবক্য উহা উপার্ণ করিয়া দেন, কয়েকজন ঋষি তিস্তিরী পক্ষীর রূপ ধারণ করিয়া উহা গ্রহণ করেন। তজ্জাত ঐ শাখায় নাম 'তৈস্তিরীয়'। তৎপর বাস্কবক্য সূর্যের উপাসনা করিয়া বাজি বা অধ্বরূপধারী সূর্যের 'সন' বা কেশর হইতে ত্যক্ত ইতিপূর্বে অজ্ঞাত বজ্রবিছা লাভ করেন। সেইজন্ত ইহার প্রবর্তিত বেদশাখার নাম 'বাজসনেয়'। ইহা তিনি ১৫টি শাখায় বিভক্ত করেন। ইহাদের প্রধান দুইটি শাখা তাঁহার প্রধান দুই শিষ্যের নামে কাথ ও মাধ্যম্নিন বলিয়া পরিচিত হয়।

সামবেদ জৈমিনি পুত্র সূমন্তকে দেন। তিনি উহার একটি সংহিতা করেন, তৎপুত্র সূহ্মান্ অপর একটি সংহিতা করেন এবং তৎশিষ্য সূকর্ম্য ঐ সংহিতাটিকে এক হাজার শাখায় ভাগ করেন। সূকর্ম্যর পাঁচ শিষ্য—কৌশল্য হিরণ্যনাভ পৌষ্যজি ব্রহ্মজিৎ ও আবন্ত্য। হিরণ্যনাভ ও পৌষ্যজির উত্তরদেশীয় ৫০০ শিষ্য ৫০০ শাখা অধ্যয়ন করেন। ইহারা উদীচ্য ও প্রাচ্য সামগ নামে কথিত। পৌষ্যজির অপর পাঁচ জন শিষ্য প্রত্যেকে শতসংখ্যক সংহিতা কণ্ঠস্থ করেন। আবন্ত্য অবশিষ্ট শাখা নিজ শিষ্যগণকে দেন।

অধর্ববেদ সূমন্ত তৎশিষ্য কবন্ধকে, কবন্ধ তৎশিষ্য পথ্য ও বেদদর্শকে, পথ্য তৎশিষ্য বজ্র কুমুদ গুনক ও জাজলিকে, গুনক বজ্র ও সৈন্ধবায়নকে, সৈন্ধবায়ন সার্বগিকে, শেখান। বেদদর্শ শৌকায়নি মোদোষ ও পিল্লায়নিকে শিক্ষা করান। নক্কত্রকল্প শান্তি কাশ্যপ আদ্রিস ঐ বেদের আচার্য্য হইয়াছিলেন।

[অতঃপর মহাপুরাণ ও উপপুরাণসমূহের আচার্যগণের নাম বিবৃত হইয়াছে।]

৮-১০ অধ্যায়

মার্কণ্ডেয়, শিব, পার্বতী

শৌনক বলিলেন—যুকতুর পুত্র মার্কণ্ডেয়কে চিরজীবী বলে। ইহা কিরূপে সম্ভব হইল, বল।

মৃত বলিলেন—মার্কণ্ডেয় বেদ অধ্যয়ন করিয়া গভীর তপশ্চাশ্রম নিযুক্ত হইলেন। তিনি প্রতি সন্ধ্যায় শ্রীহরির অর্চনা করিতেন। ভিক্ষালব্ধ অন্ন শুক্রে অর্পণ করিয়া তাঁহার আদেশ হইলে একবার মাত্র ভোজন করিতেন ; আদেশ না পাইলে উপবাসী থাকিতেন। অযুতায়ুত বর্ষকাল এইরূপে তপশ্চা করিয়া মার্কণ্ডেয় মৃত্যুকে জয় করেন। তপশ্চাশ্রম ছয় মন্বন্তর অতীত হইল। ইন্দ্র স্বীয় পদ হারাইবার ভয়ে ভীত হইয়া নিশামুখে উদ্ভিত চক্ষু, বসন্ত, মলয়বায়ু, নৃত্যগীতকুশল অপ্সরোগণ ও পঞ্চশয় কামদেবকে লইয়া হিমাচলের উত্তরপ্রদেশে অবস্থিত মার্কণ্ডেয়ের আশ্রমে উপনীত হইলেন। অবসর বুঝিয়া কামদেব স্বীয় ধনুকে বাণ যোজনা করিলেন ; কিন্তু অচিরাতঃ সেই মুনির তেজপ্রভাবে দগ্ধপ্রায় হইয়া নিবৃত্ত হইলেন। তখন নরনারায়ণের রূপ ধারণ করিয়া শ্রীহরি তথায় উপস্থিত হইলেন। মার্কণ্ডেয় তাঁহাদিগকে দেখিয়া রোমাঞ্চিতদেহে ও অঙ্গপূর্ণনয়নে ক্ষণকাল কিছুই বলিতে পারিলেন না ; পরে সঙ্গদ বাক্যে ‘নমো নমঃ’ এই শব্দটি মাত্র উচ্চারণ করিলেন। পাণ্ড অর্ধ্য ঘারা অচিত ও স্নেহাসনে উপবিষ্ট তাঁহাদিগের চরণে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া ঋষি তাঁহাদের স্তব করিলেন। তাঁহারা বলিলেন—আমরা তোমার তপশ্চাশ্রম তুষ্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর। ঋষি বলিলেন—আপনাদের দর্শনেই কৃতার্থ হইয়াছি, বর চাহি না ; তবে, আপনাদের মায়া দর্শন করিতে বড়ই ইচ্ছা হয়। নরনারায়ণ ‘তথাস্ত’ বলিয়া প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর একদা সন্ধ্যাকালে ঐ ঋষি পুণ্ড্রব্রা নদীতীরে উপাসনায় বসিয়াছেন, এমন সময় এক মহা-খটিকা উখিত হইল। বিহ্বাৎযুক্ত মেঘসকল কিপুল বায়ি বর্ষণ করিতে লাগিল, সমুদ্রসকল পৃথিবীকে গ্রাস করিল, সমস্ত

জীবজন্তু অদৃশ্য হইল, কেবল ঐ ঋষি জড় ও অন্ধের জ্ঞান স্বীয় জটা বিক্ষেপ করিতে করিতে ঐ জলরাশির উপর ইতস্ততঃ স্রমণ করিতে লাগিলেন। তিনি আকাশ দিক্ পৃথিবী কিছুই জানিতে পারিলেন না, নিজেকে অপার অন্ধকারে পতিত, বায়ুতরঙ্গ ও জলজন্তুতাড়িত, কখনও শোক, কখনও মোহ, কখনও ভয়-দুঃখ কখনও বা যত্নাকর্ষক গ্রন্থপ্রায় দেখিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে, তিনি এক উচ্চস্থানে একটি বটবৃক্ষ দেখিলেন। তাহার একটি শাখায় একটি পত্রপুটে শয়ান মহাপ্রভাবাধ্বিত এক শিশু হস্তদ্বারা নিজ চরণ মুখমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া তাহা পান করিতেছে—এইরূপ দেখিয়া ঐ শিশুর নিকটে গেলেন। ঋষি তৎক্ষণাৎ ঐ শিশুর স্বাসপবনে তাড়িত হইয়া তাহার দেহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া গেলেন এবং সেখানে নানা অদ্ভুত দৃশ্য ও নরনারায়ণকে দেখিতে পাইলেন। বালকের স্বাসবেগে তাহার দেহমধ্য হইতে নিঃসারিত হইয়া ঋষি পুনর্বার সেই ঘোর অর্ণবে নিপতিত হইলেন। শিশু, বটবৃক্ষ, নরনারায়ণ, জলপ্রাবন এবং অজ্ঞাত সমস্ত উপদ্রব মুহূর্তের মধ্যে তিরোহিত হইল; মার্কণ্ডেয় পূর্ববৎ নিজেকে স্বীয় আশ্রমেই উপবিষ্ট দেখিতে পাইলেন। শ্রীহরির রচিত মায়াবৈভব অমূভব করিয়া তিনি সমাহিতচিত্তে তাহার শরণাপন্ন হইলেন। এমন সময় ভগবান্ রুদ্র পার্শ্বতীসহ বুধভারোহণে আকাশে বিচরণ করিতে করিতে সেই ষোগীকে ধ্যানস্থ দেখিতে পাইলেন। পার্শ্বতী বলিলেন—প্রভু, নিরুদ্দম প্রদীপের জ্বালা অবস্থিত এই মহাযোগীর সিদ্ধি বিধান করুন। শঙ্কর বলিলেন—

নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ ক্বাপি ব্রহ্মষীর্মোক্ষমপ্যুত ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয়ে ॥ ১১।১০।৬

—এই ব্রহ্মষি কোন আশিস, এমন কি মোক্ষও লাভ করিতে ইচ্ছা করেন না। কারণ, ইনি অব্যয় পুরুষ শ্রীভগবানে পরা ভক্তি লাভ করিয়াছেন।

তথাপি, ইহার সম্ভাষণ করিব, কারণ—

অয়ং হি পরমো লাভো নৃণাং সাধুসমাগমঃ ॥ ১২।১০।৭

—লোকের সাধুসঙ্গই পরম লাভ।

তাঁহার নিকটে আসিলেও, সেই ঋষি—

, ন বেদ রুদ্রধীবৃত্তিরাত্মানং বিশ্বমেব চ ॥ ১২।১০।৮

—সমস্ত বুদ্ধিবৃত্তি রুদ্ধ থাকায় আস্রাকে এবং বিশ্বকেও জানিতে পারিলেন না ।

মহাদেব তখন তাঁহার হৃদয়মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । ঋষি চমকিত হইয়া তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইলেন এবং অবনতমস্তকে নমস্কার করিয়া বলিলেন—
হে বিভূ, আপনি ত আশ্চর্য্যভাবে পূর্ণকাম, আপনার কি এমন প্রিয়কার্য্য আছে,
বাহা আমি করিতে পারি ? শঙ্কর বলিলেন—ব্রহ্মা বিষ্ণু ও আমি এক,
তোমার জ্ঞায় সাধুদিগকে লোকপালগণ এবং আমরাও বন্দনা করি ।—

ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্ত্যামো যেহস্মদ্রূপং ত্রয়ীময়ম্ ।

বিভ্রত্যাঙ্গসমাধানতপঃস্বাধ্যায়সংযমৈঃ ॥

শ্রবণাদর্শনাদ্বাপি মহাপাতকিনোহপি বঃ ।

গুণ্যৈরনন্ত্যজাশ্চাপি কিমু সন্ত্যষণাদিভিঃ ॥ ১২।১০।২৪,২৫

—যেসকল ব্রাহ্মণ আস্রসমাধি, তপস্শ্রা, বেদাধ্যয়ন ও সংযম দ্বারা বেদমন্ত্র
আমাদের রূপ ধারণ করেন, তাঁহাদিগকে আমরা নমস্কার করি ।
তোমাদিগের শ্রবণে ও দর্শনেই মহাপাতকীগণ এবং নিকৃষ্টজাতীয়গণও গুহু
হয়, সন্ত্যষণাদি দ্বারা যে হয়, তাহার আর কথা কি !

ভূমি বর প্রার্থনা কর । মার্কণ্ডেয় বলিলেন—অহো, ঈশ্বরলীলা হরধিগম্য,
বাহাতে তাঁহারা অধীন ব্যক্তিদিগেরও স্তব করেন । হে ভূমন্, সকলানন্দ-
স্বরূপ আপনাকে দর্শন করিয়াই পূর্ণকাম হইলাম, তপাপি একটি বর প্রার্থনা
করি—শ্রীভগবানে ও ভগবৎসক্তবৃন্দে আমার ভক্তি যেন অচলা থাকে । শঙ্কর
'তাহাই হউক', বলিয়া দেবীর নিকট ঐ ঋষির মাহাত্ম্য কীর্তন করিতে
করিতে স্বস্থানে গমন করিলেন ।

১১ অধ্যায়

বিভূতি

শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন—হে হৃত, শ্রীপতি নারায়ণ তো চৈতন্ত যাজ্ঞ-
কিন্ত তাত্ত্বিকগণ উপাসনাকালে তাঁহার যে যে অঙ্গ ভূষণ অস্ত্রাদির কল্পনা
করেন, আমরা সেই ক্রিয়াযোগ জানিতে ইচ্ছা করি ।

হৃত বলিলেন—গুরুগণকে নমস্কার করিয়া আমি শ্রীভগবানের বিভূতি

আপনাদের নিকট বর্ণন করিব ।—ধায়া নিমিত্ত চেতনে অধিষ্ঠিত বিরাট মূর্তিতে এই ভুবনজয় দৃষ্ট হয় । স্বর্গলোক ইহার মণ্ডক, সূর্য ইহার চকু, বম ইহার ক্রদয়, লজ্জা ও লোভ ইহার অধর, জ্যোছনা ইহার দন্ত, বায়ু ইহার নাসা, দিক্ ইহার কর্ণ, লোকপালগণ ইহার বাহু, আকাশ ইহার নাভি, প্রজাপতি ইহার মেডা, পৃথিবী ইহার পাদদ্বয়, ভ্রম ইহার হস্ত, বৃক্ষসকল রোম, মেঘগণ কেশ, চন্দ্র ইহার মন । ইনি কোমলভাৱে আশ্রয়প্রাপ্তি, তাহার প্রভাৱে বক্ষস্থলে শ্রীবৎস, বনমাল্যরূপে নানা গুণময়ী মায়া এবং পীতবসনদ্বয় ও ব্রহ্মরূপে তিনমাত্রাবিশিষ্ট প্রণব ধারণ করেন । অনন্ত ইহার আসন, সত্ত্বগুণ ইহার পদ্ম, প্রাণ-তত্ত্ব ইহার গদা, জলতত্ত্ব ইহার শঙ্খ ও তেজতত্ত্ব ইহার সুদর্শন চক্র । নির্মল আকাশ-তত্ত্ব ইহার অসি, তমঃ ইহার চর্ম, কাল শাস্ত্রধর্ম, কর্ম তুণ, ইন্দ্রিয়গণ শর, মন ইহার রথ । নানা মুদ্রাদ্বারা ইহার নানা অঙ্গাদির ক্রিয়াকারিতা ভাবনা করিতে হয় । সূর্যমণ্ডল এই দেবপূজার স্থান, গুরুদত্ত মন্ত্র-দীক্ষা এই পূজার যোগ্যতা । তাঁহার পূজায় আপনার পাপক্ষয় হয় বলিয়া মনে করিবে । ইনি যে লীলাকমল ধারণ করেন তাহা ইহার যড়ৈশ্বরের প্রতীক । ধর্ম ও যশ ইহার চামরব্যাজন, বৈকুণ্ঠ ইহার ছত্র, কৈবল্য বা অভয় ইহার গৃহ, বেদজয় ইহার গরুড়রূপ বাহন, বজ্র ইহার রূপ । ভগবতী শ্রী ইহার অক্ষয়া শক্তি, নন্দ সুনন্দাদি অষ্ট দ্বারপাল ইহার অনিমালাদিগণ গুণ, বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি অনিরুদ্ধ ইহার চারিমূর্তি-বাহ বলিয়া কথিত হন । এই ভগবান্ বিষ্ণুই বেদের কর্তা, সর্বশ্রুতা পাতা, সংহর্তা, ইনি স্বীয় মহিমাতে পূর্ণ । ইনি ব্রহ্ম ইত্যাদি নামে ব্যক্ত হন, ভক্তগণ আশ্রয়রূপ ইহাকে লাভ করেন ।—হে কৃষ্ণ, হে অর্জুন-সখা, হে বৃষ্ণিকুলশ্রেষ্ঠ, হে পৃথিবীন্দ্রোহী-রাজজ্ঞবংশধ্বংসকারী, হে অক্ষীণবীর্য, হে গোবিন্দ, হে গোপবনিতা-ও-ভৃত্যগণকর্তৃকগীতকীর্তি, হে শ্রবণমদন, ভৃত্যগণকে রক্ষা কর !

[অতঃপর, মাসে মাসে সূর্যের যে যে পৃথক নানা মূর্তিব্যাহ সপ্ত সংখ্যায় উদ্ভূত হয়, তাহা বিবৃত হইয়াছে ।]

১২ অধ্যায়

সূত

[এই অধ্যায়ে ১-৪৫ শ্লোক পর্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে বর্ণিত বিষয়সমূহের আকৃতি করা হইয়াছে ।]

হৃত বলিলেন—ঋষিগণ, আপনাদের জিজ্ঞাসামত শ্রীভগবানের লীলাবতার কর্মসকলের কীর্তন করিলাম।

পতিতঃ স্থলিতশ্চার্তঃ ক্লুষা বা বিবশো গৃণন ।

হরয়ে নম ইত্যাচ্চৈর্মুচ্যতে সর্বপাতকাং ॥

সঙ্কীর্ত্যমানো ভগবাননন্তঃ ঋতানুভাবো ব্যসনং হি পুংসাম্ ।

প্রবিশ্য চিত্তং বিধুনোত্যশেষং যথা তমোহর্কোহব্রমিবাতিবাতঃ ॥

মুবাগিরস্তা হ্রসভীরসংকথা ন কথ্যতে যন্তগবানথোক্কজঃ ।

তদেব সত্যং তত্ত্বৈব মঙ্গলং, তদেব পুণ্যং ভগবদগুণোদয়ম্ ॥

তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবং তদেব শঙ্খন্যনসো মহোৎসবম্ ।

তদেব শোকার্ণবশোষণং নৃণাং যত্নমঃশ্লোকযশোহনুগীযতে ॥

১২।১২।৪৭-৫০

—পতিত, স্থলিত, আর্ত, ক্লুষায় কাতর হইয়াও যদি কেহ ‘হরয়ে নমঃ’ এই বাক্য উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয়। স্বর্ঘ যেমন অন্ধকারকে বা প্রবল বায়ু যেমন মেঘকে বিদূরিত করে, সেইরূপ শ্রীহরি চিত্তমধ্যে প্রবেশ করিয়া মানবের সকল দুঃখ নিঃশেষে দূর করেন। যে কথায় শ্রীভগবানের প্রসঙ্গ নাই, তাহা মিথ্যা ও অসৎ। সেই কথাই সত্য, তাহাই মঙ্গল, তাহাই পুণ্য, বাহাতে ভগবদগুণসকলের প্রসঙ্গ আছে। তাহাই রমণীয় রুচির ও নিত্য নব, তাহাই মনের চিরন্তন মহোৎসব, তাহাই মানবের শোকসমূহ শোষণ করে, বাহাতে উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের বশ গীত হয়।

যে বাক্য জগৎপবিত্রকারী শ্রীহরির বশ প্রচার করে না, তাহা মনোহর পদবিজ্ঞানযুক্ত হইলেও কাকতীর্থতুল্য, জ্ঞানীরা তাহা সেবা করেন না। অচ্যুত যেখানে, অমলচিন্ত সাধুগণও সেখানে। সেই বাক্যই বাক্য, বাহাতে জনগণের পাপ নাশ করে, যার প্রতি শ্লোকে সেই অনন্তের বশোদ্ধিত নামসকল অন্তর্নিহিত হইয়া আছে। তাহাই সাধুরা শ্রবণ কীর্তন ও গান করেন। সন্ন্যাস বা অচ্যুতভাব কি নির্মল ভক্তিভাব-বিবর্জিত জ্ঞানযোগ বা সর্বোত্তম কর্মযোগও নিষ্ফল। বর্ণাশ্রম-ধর্মের আচারসমূহ প্রতিপালনে বা তপতায় কি বেদাদি অধ্যয়নে যে পরিশ্রম, তাহা কেবল যশ ও সম্পদ লাভের নিমিত্ত, উহাতে পুরুষের প্রকৃত উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না। শ্রীমদের ওপাদ্যবাক্য

শ্রবণ ও আদরাতি দ্বারা তাঁহার পাদপদ্মে যে অচল স্মরণ-মনন ভাবের উদ্ভব হয়, তাহাই জীবের পরমপুরুষার্থ। উহা সকল অন্তঃকরণ নাশ করে, সকল অমঙ্গল ধ্বংস করে, চিত্ত শুদ্ধ করে, বিজ্ঞান, বৈরাগ্যযুক্ত জ্ঞান ও পরমাত্মভক্তির উদ্ভব করে। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ, আপনারা পরম সৌভাগ্যবান্ যে অখিলের আত্মাস্বরূপ দেবদেব সর্বেশ্বর সেই নারায়ণে নিরন্তর আবিষ্ট থাকিয়া তাঁহার ভজনা করিতেছেন।

নৃপতি পরীক্ষিতের প্রায়োপবেশন-সভায় ঋষিগণের সমক্ষে পরম ঋষি শুকদেবের মুখে যে আশ্রিত্ত্ব শ্রবণ করিয়াছিলাম, আপনারা আমাকে তাহা স্মরণ করাইয়া দিয়া ধন্য করিলেন। কলিমলহস্তা অখিলেশ শ্রীহরি এই ভাগবতগ্রন্থের প্রতিপদে স্পষ্টতঃ বা প্রসঙ্গক্রমে গীত হইয়াছেন। যে অচ্যুতের শুভ ব্রজা শঙ্কর ও ইন্দ্রাদি দেবগণও গান করিয়া শেষ করিতে পারেন না, যিনি জগতের উৎপত্তি-স্থিতি-লয়ের কারণ, স্বীয় আত্মাতেই ঐহিক আশ্রয়, উপলব্ধিমাাত্র ঐহিক স্বরূপ, সেই সনাতন সুরশ্রেষ্ঠ শ্রীভগবান্কে নমস্কার করি। যিনি আশ্রয়স্থানেই পূর্ণচিত্ত, অথচ কিছুতেই ঐহিক রতি নাই, যিনি স্ব-তত্ত্ব, শ্রীভগবানের রুচির লীলায় আবিষ্টচিত্ত, যে ঋষি তত্ত্ব-প্রদীপস্বরূপ এই পুরাণসংহিতাকে ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই অখিলপাপনাশন ব্যাসপুত্র শ্রীশুকদেবকে নমস্কার করি।

১৩ অধ্যায়

সূত, পুরাণসমূহ

সূত বলিলেন—

যং ব্রহ্মাবরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতঃ স্তুষ্যন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ-
বৈদৈঃ সাজপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ।

ধ্যানাবস্থিততদগতেন মনসা পশুন্তি যং যোগিনো

যস্তান্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ১২।১৩।১

—ব্রহ্মাদি দেবগণ ঐহিকে দিব্যস্তোত্র দ্বারা শুভ করেন, বেদ ও উপনিষদ ঐহিক গান করেন, যোগিগণ ঐহিকে ধ্যানস্থ চিত্তে দর্শন করেন, ঐহিক অস্ত্র কেহই পান না, সেই পরম দেবকে নমস্কার করি।

শ্রীভগবানের নিঃশ্বাসিত বায়ু আপনাদিগকে পালন করুন ।

পুণ্ড্রাণসমূহের শ্লোকসংখ্যা এইরূপ । ব্রহ্ম ১০ হাজার, পদ্ম ৫৫ হাজার, বিষ্ণু ২৩ হাজার, শিব ২৪ হাজার, নারদ ২৫ হাজার, মার্কণ্ডেয় ৯ হাজার, অগ্নি ১৫৪০০, ভবিষ্য ১৪৫০০, ব্রহ্মবৈবর্ত ১৮ হাজার, লিঙ্গ ১১ হাজার, বরাহ ২৪ হাজার, স্বন্দ ৮১১০০, বামন ১০ হাজার, কূর্ম ১৭ হাজার, মৎস্য ১৪ হাজার, গরুড় ১৯ হাজার, ব্রহ্মাণ্ড ১২ হাজার, শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ হাজার—মোট ৪ লক্ষ ।

শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণ সর্ববেদান্তের সার, অমৃতের সাগর । এই অমৃত যিনি পান করিয়াছেন, তাঁহার অস্ত্র কিছুতেই আর মতি হয় না । ইহাতে জ্ঞান ভক্তি কর্ম সকলই নিহিত আছে । যিনি এই অতুলনীয় জ্ঞানপ্রদীপ স্বীয় নাভিপদ্মশায়ী ব্রহ্মার নিকট প্রকাশিত করেন এবং পরে ব্রহ্মরূপে নারদের নিকট, নারদরূপে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসের নিকট, বেদব্যাসরূপে যোগীশ্বর শুকদেবের নিকট এবং শুকদেবরূপে রাজা পরীক্ষিতের নিকট ইহা প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই শুদ্ধ নির্মল বিশোক অমৃতময় পরম সত্যকে আমরা ধ্যান করি ।

ভবে ভবে যথা ভক্তিঃ পাদয়োস্তব জায়তে ।

তথা কুরুষ দেবেশ নাথ তং নো যতঃ প্রভো ॥

নামসঙ্কীর্তনং যস্য সর্বপাপপ্রণাশনম্ ।

প্রণামো দুঃখশমনস্তং নমামি হরিং পরম্ ॥ ১২।১৩।২১

—হে দেবেশ, জন্মে জন্মে বাহাতে তোমার পদে ভক্তি জন্মে তাহা কর, তুমিই আমাদের নাথ । বাঁহার নামকীর্তন সকল পাপ নষ্ট করে, সেই দুঃখহারী পরম শ্রীহরিকে নমস্কার করি ।

শ্রীশ্রীশ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ সমাপ্ত

। হরি ওঁ ।

ପରିଶିଷ୍ଟ

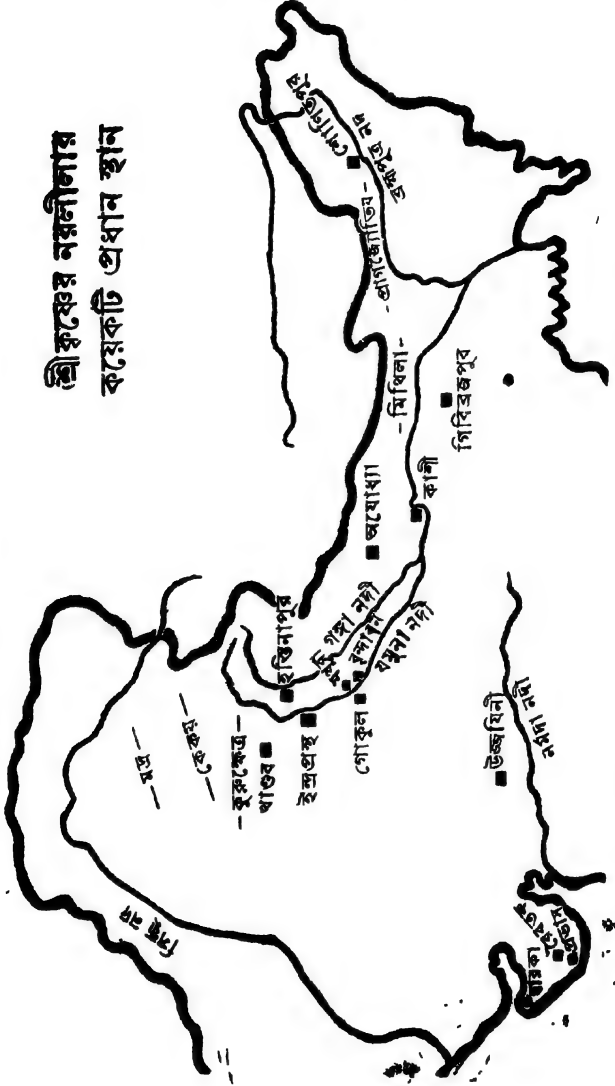
পরিচিত :

শ্রীকৃষ্ণের নরনীলার কয়েকটি প্রধান স্থান

ময় ও কেকয়—পাঞ্জাবে । হতিনাপুর—দীরাট জেলায়, উত্তরপ্রদেশে । ইলহাৎ—মিলোতে । ৮

গিরিব্রহ্মপুর—রাঙ্গপির, ও মিখিলা—তিরহত বিভাগ (বিহারে) ।

শ্রীকৃষ্ণের নরনীলার কয়েকটি প্রধান স্থান



থাওর—বুদ্ধকেশের দক্ষিণে । রৈবতক—গির্গাব পর্বত, ও এভাস—ভেরাখল (মোরাই) ।

আগজোতিয়—কারকপ, ও শোণিতপুর—তেজপুর (আসাম) ।

পরিচিষ্ট ২

২. ত্রিমূর্তাগবতোক্ত বংশতালিকা

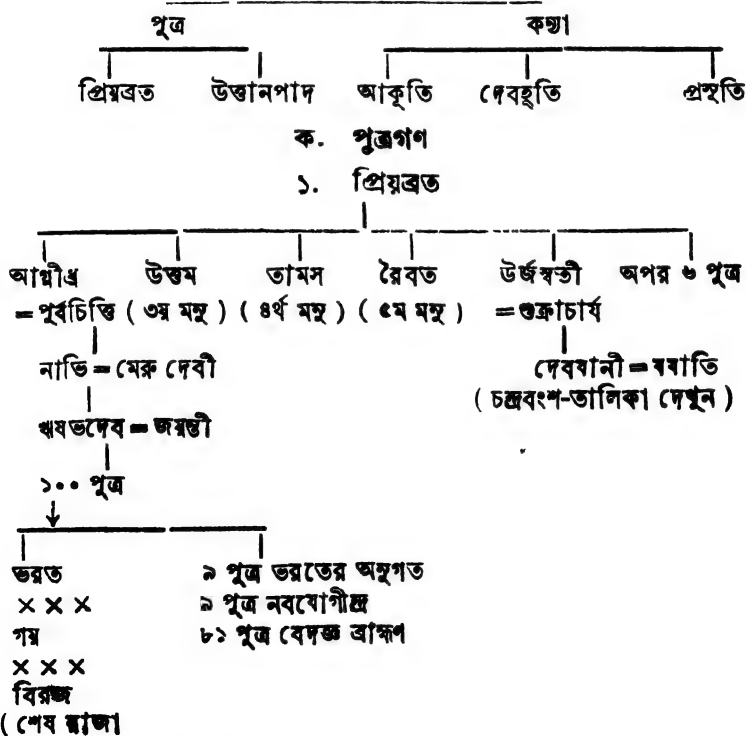
এই দুইটি বংশতালিকা মূল গ্রন্থের নানা স্থান হইতে সংগৃহীত হইল।
কয়েকটি প্রধান প্রধান নাম মাত্র দেওয়া গেল। × × × এই চিহ্ন দ্বারা
বুঝিতে হইবে যে, উহার নীচের নামের ব্যক্তি উপরের নামীয় ব্যক্তির
কতিপয় বা বহু বংশ পরের।]

১. মনুবংশ—পরে সূর্যবংশ নামে খ্যাত

(‘নিবেদন’ নামক ভূমিকার ‘কাহিনীগুলির সম্বন্ধ’ নামক দফাটি দেখুন)

(ত্রিকা হইতে উদ্ধৃত)

স্বায়ত্ত্ব মনু (১ম মনু) * = শতরূপা



* ২য় মনু অগ্নিধর্ম্ম কারোচিব (১০১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)

২. উদ্ভানপাদ

=**শূন্যীতি**

— ଅରୁଚି

দ্রব

উদ্ভব

= ଭସି

॥ ईश ॥

সুবীথি = বৎসর

উৎপল

× × ×

চাক্ষুষ (৬ষ্ঠ মনু)

✕ ✕ ✕

অঙ্গ

বেগ

पृथु = अछि

বিজিতাশ্ব বা অন্তর্ধান

हविर्धान

প্রাচীনবহি (বহিষৎ)

১০ জন প্রচেষ্টা = যাবিষা

(२४) दक्ष = असिक्नी

हर्यश्च नामे अयुत पूज, सबलाश्च नामे
सहस्र पूज

(কল্পা) অদ্বিতি = কণ্যপ (ব্রাহ্মণ মানসপুত্র মরীচির পুত্র,
৩০৬ পৃ: দেখুন)

ଦ୍ଵିତୀୟ
ବିଶ୍ଵରୂପ

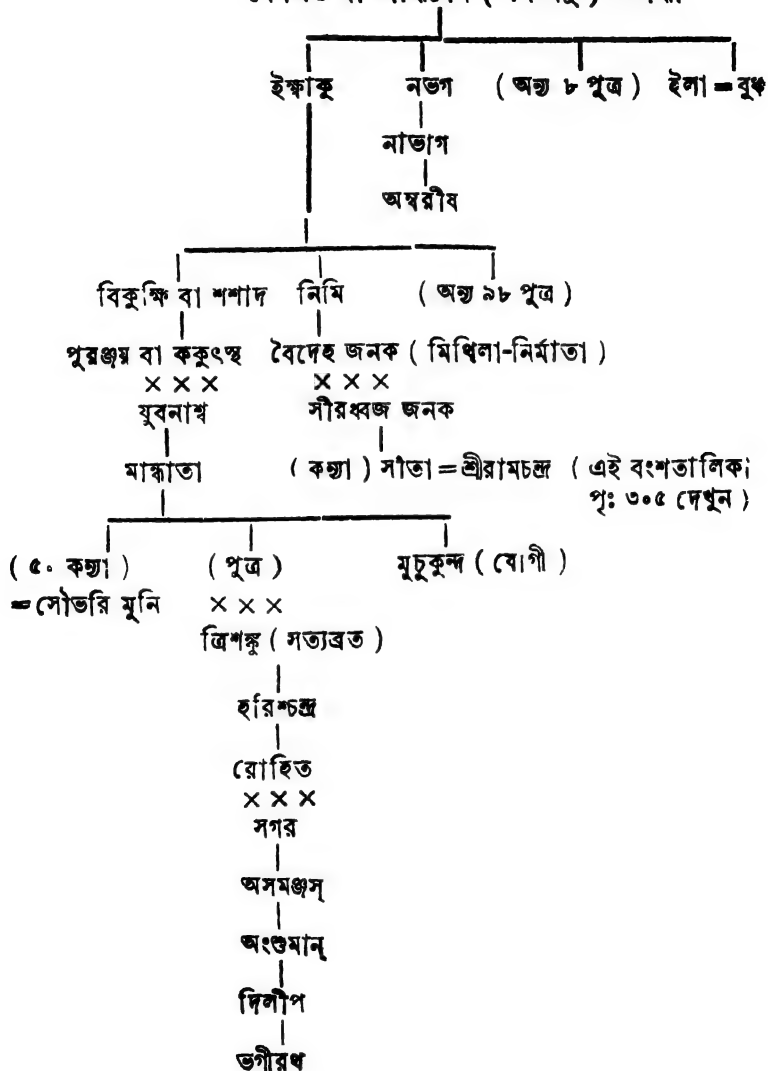
বাঘনদেব

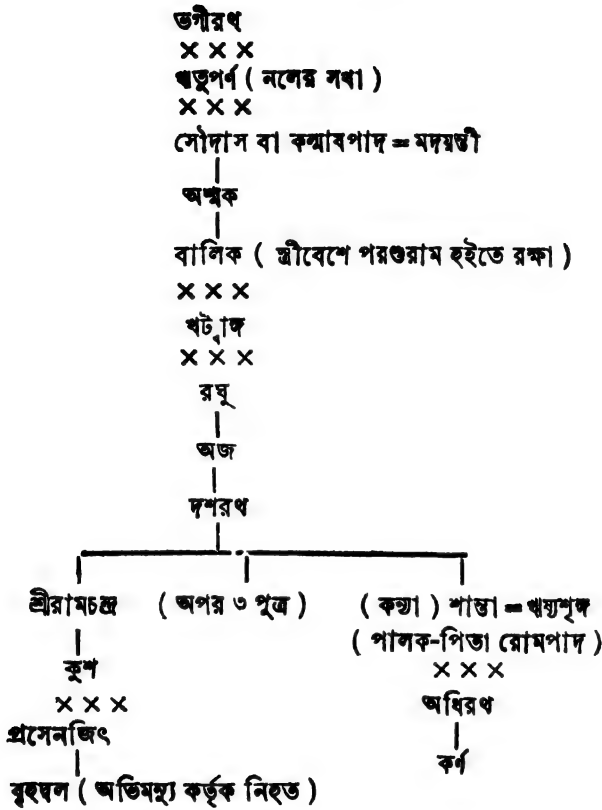
विद्वान् = संख्या

বুজ

বৈবস্বত বা শ্রাদ্ধদেব (৭ম মনু) = শ্রাদ্ধ

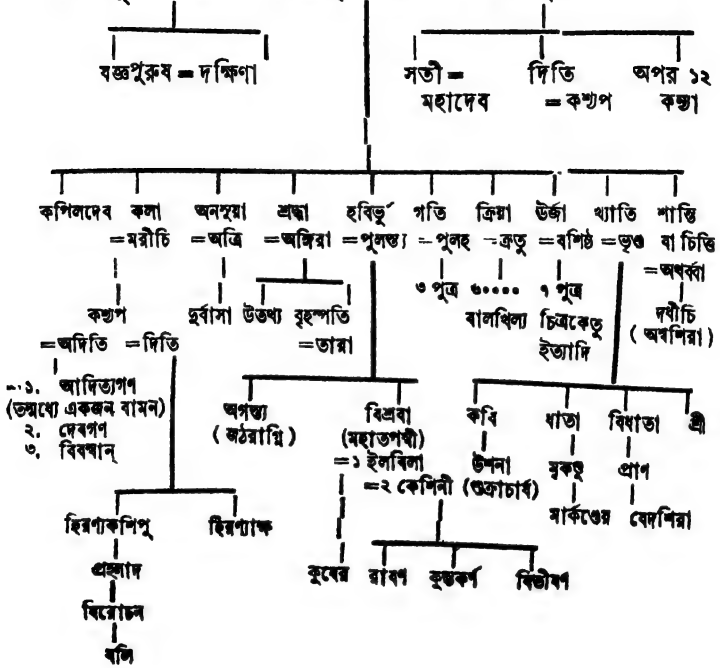
বৈবস্বত বা শ্রাদ্ধদেব (৭ম মনু) = শ্রদ্ধা





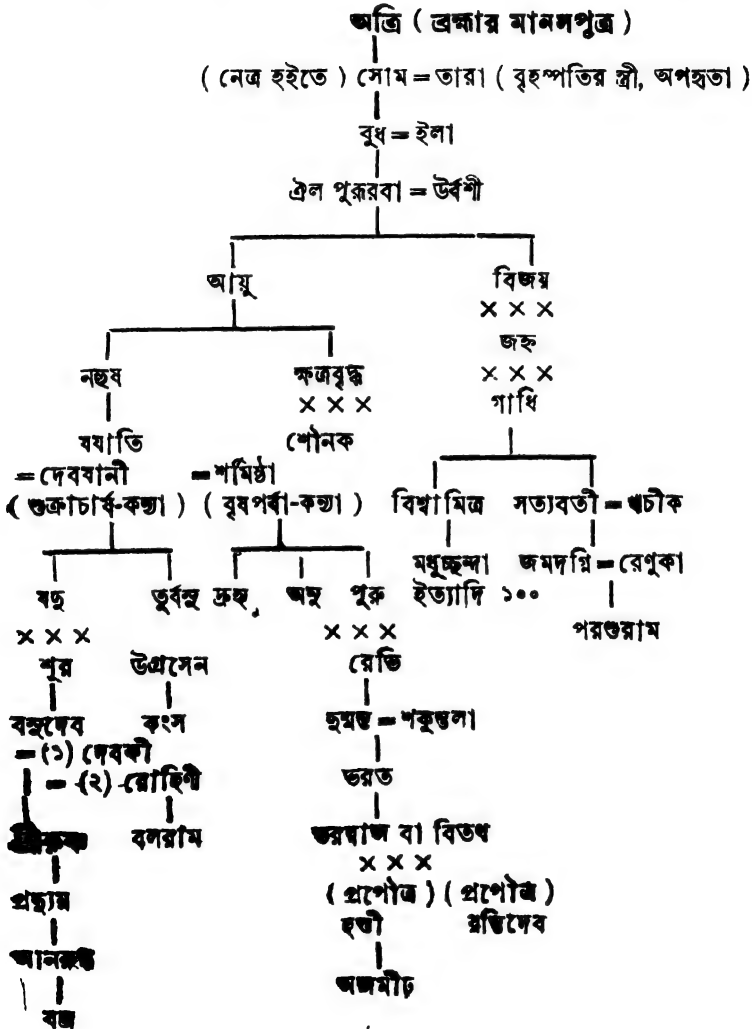
খ. কল্পাগণ

১. আকৃতি = রুচি ২. দেবহুতি = কর্দ্দম ৩. প্রাসুতি = ১ম দক্ষ



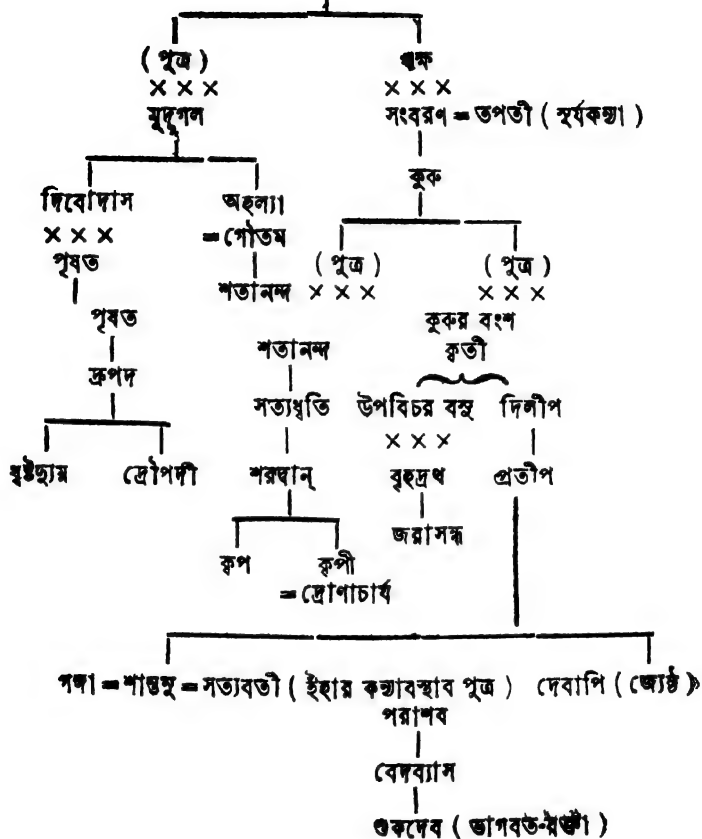
২. অত্রিবংশ—পরে চন্দ্রবংশ নামে খ্যাত

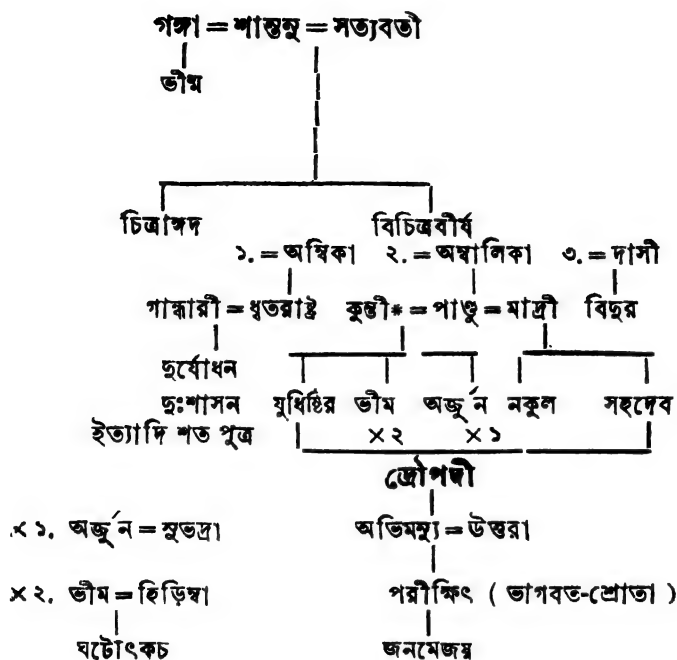
‘নিবেদন’ নামক ভূমিকায় ‘কাহিনীগুলির সম্বন্ধ’ শীর্ষক দফাটি দেখুন)



শ্রীমদ্ভাগবত

অজমীঢ়





* ইহার কল্পাবস্থার পুত্র কর্ণ।

ক্রমেণ : ১২শ শতক।

পরিশিষ্ট ৩

৩. টীকা, শব্দার্থ ও প্রাচীন স্থানের বর্তমান পরিচয়

অক্ষৌহিণী—২১৮৭০ রথ, ২১৮৭০ গজ, ৬৬৬১০ অশ্ব ও ১০৯৩৫০ পদাতিক
সেনাবিশিষ্ট সেনাবাহিনী ।

অঘ—পাপ ।

অজ্ঞান—দেহের বিভিন্ন অঙ্গে বিভিন্ন মস্ত্রের সংস্থাপন ।

অজগর-ব্রত—অজগরের মত জীবনধারণের জন্ত অকচেষ্ঠা না করার ব্রত ।

অগ্নিমা-লঘিমা—অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঐশ্বর্য, বশিষ্ঠ
এবং কামাবসান্ধি—এই অষ্টসিদ্ধি ।

অধ্বয়ু—বৈদিক যজ্ঞের চারি পুরোহিতের মধ্যে একজন, যিনি যজ্ঞস্থান
মাণিয়া বেদী তৈয়ারি করেন, যজ্ঞপাত্রগুলি ঠিক করেন, যজ্ঞাগ্ন
জ্বালেন, জল কাঠ এবং বলির পশু নিয়া আসেন, বলি দেন এবং এইসব
কাজে যজুর্বেদীয় মন্ত্র উচ্চারণ করেন ।

অনঘ—নিশাপ ।

অনপেক্ষ—উদাসীন ।

অপান—দেহস্থ পঞ্চবায়ুর একতম, অধোবায়ু ; প্রাণস-বায়ু ।

অপ্সরা—অমৃতরিক্তবাসিনী গর্ভপত্নী, বাহারী রূপ পরিবর্তন ও অমামুখিক
কাজ করিতে পারেন ।

অবন্তী দেশ—নর্মদা নদীর উত্তরতীরস্থ দেশ, মালবের পশ্চিমাংশ ।

অবত্ৰা—প্রধান যজ্ঞের সমাপ্তি বা তাহার পর কৃত স্নান ।

অভিচার—চুষ্ট উদ্দেশ্যমূলক তান্ত্রিক প্রক্রিয়া ।

অভিমান—‘আমিই এই’ বা ‘আমিই প্রধান’ এইরূপ ভাবনা ।

অবুর্দ দেশ—আরাবল্লী পর্বত সন্নিহিত স্থান ।

অলকনন্দা—হিমালয়ে ভাগীরথীর একটি উপনদী ।

অলাতচক্র—যুগ্মমান জলন্ত কাষ্ঠখণ্ড ।

অষ্টনিধি—বক্ষরাজ কুবেরের ভাগ্যের আটটি মহামূল্য দ্রব্য (মতান্তরে
নয়টি—মহাপদ্ম পদ্ম স্বর্ন মকর কচ্ছপ মুকুন্দ কুন্দ নীল ও খর্ব) ।

অষ্টাঙ্গযোগ—ষম নিয়ম আসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার ধারণা ধ্যান ও সমাধি—

এই আট প্রক্রিয়া বিশিষ্ট যোগ ।

অন্তেষ—পরদ্রব্য অপহরণ না করা ।

অহংকার—তৃষ্টির পঞ্চবিংশতিতত্ত্বের একটি (নিজকে পৃথক্ বলিয়া মনে করা) ।

অহৈতুকী ভক্তি—উদ্দেশ্য বা কামনা-বিহীনা ভক্তি ।

আদিরসগণ—বৃহস্পতির পিতা মহর্ষি অদ্বিরাঃ-র বংশধরগণ ।

আচ্ছিন্ন—ছিঁড়িয়া আলাদা করা হইয়াছে এমন ।

আত্মানাত্মবিবেক—আত্মা কী এবং কী নয় এই বিবেচনা ।

আত্মারাম—অধ্যাত্মজ্ঞান লাভের জন্ত সচেষ্ট ; আত্মাই বাহার অবলম্বন ।

আনর্ভদেশ—সৌরাষ্ট্র, বর্তমান কাঠিয়াবাড় ।

আপ্তকাম—বাসনাকামনামুক্ত ; অভীষ্টলাভ করিয়াছে এমন ।

আশ্রিত্য—ঈশ্বরে বিশ্বাস ।

ইন্দ্রসেন—ইন্দ্রের প্রভু, ইন্দ্রের রাজ্যবিজেতা, ইন্দ্রের দর্পহারী ।

উত্তমঃশ্লোক—(তমোগুণবিহীন ব্যক্তিগণ কতৃক কীর্তিত, কিংবা, বাহার কীর্তি তমঃ অতিক্রম করিয়াছে) ভগবান্ ।

উপাধি—জাতি রূপ ক্রিয়া সংজ্ঞা—এই চারি বৈশিষ্ট্য ।

উপায়ন—উপচৌকন ।

উরুগায়—মহৎ ব্যক্তিগণ কতৃক স্তুত ।

ঋষিকৃ—ষজ্ঞের পুরোহিত (চারি শ্রেণী : হোতা, উদ্গাতা, অধ্বর্যু ও ব্রহ্ম) ।

ঋষভদেশ—(১) সরস্বতী নদীস্থিত দ্বীপ (২) পাণ্ড্যদেশীয় পর্বত (৩) কোশলদেশে ।

ঐকাত্ম্য—আত্মার মিলন, একাত্মতা ।

ঐলরাজ—ইলার পুত্র পুরুষোত্তম রাজা ।

ঔত্তরেয়—উত্তরার পুত্র পরীক্ষিৎ ।

কপিধ্বজ—(বানর-আঁকা নিশান বাহার) অজুন ।

কব্য—ষজ্ঞে পিতৃগণকে দেয় দ্রব্য ('হব্য' দ্রষ্টব্য) ।

করুষ—আধুনিক বিহারের শাহাবাদ জেলার অংশ ।

কর্ণাটক—মহীশূর ।

কর্মবাণী—যাগযজ্ঞ করিলে স্বর্গলাভ হয়—এই মতে বিশ্বাসী ।

কলিঙ্গ—বর্তমান দক্ষিণ উড়িষ্যা ও উত্তর অন্ধ্র প্রদেশ ।

কল্ল—জয় ; সৃষ্টি ; কালের বিভাগবিশেষ, ব্রহ্মার দিন ।

কাঞ্চী—বর্তমান তামিলনাড়ুতে ।

কাবেরী—দক্ষিণ ভারতের নদীবিশেষ ।

কামদ্রুবা—সকল ইচ্ছা পূরণ করে এমন গাভী ।

কালঞ্জর—আধুনিক বুন্দেলখণ্ডে ।

কাষ্ঠা—সীমা ।

কিন্নর—ঘোড়ার মাথা ও মানুষের দেহ বিশিষ্ট প্রাণী ।

কিম্পুরুষ—মানুষের মাথা ও ঘোড়ার দেহ বিশিষ্ট প্রাণী ।

কুণ্ডিনপুর—বিদর্ভ দেশের রাজধানী ।

কুন্তক—নিখাস লইয়া আঙুল দিয়া নাক চাপিয়া ধরার পর দমবন্ধ অবস্থা ।

কুরু—আধুনিক দিল্লীর সন্নিহিত প্রদেশ ।

কুরুক্ষেত্র—বর্তমান থানেখরের দক্ষিণের স্থান ।

কুরুজাঙ্গল—কুরুক্ষেত্র ।

কুলাচল—সাতটি প্রধান পর্বত, যথা : মহেন্দ্র, মলয়, সত্ৰ, শুক্তিমান, ঋক্ষ, পারিষাত, বিদ্যা (মতান্তরে, হিমালয় সহ ৮টি) ।

কুশস্থলী—দ্বারকা, আনর্ডের রাজধানী ।

কূটস্থ—শিখরস্থ ; সকলের উর্ধ্বে বিনি ।

কৃতমালা—দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন নদী বিশেষ ।

কৃত্যা—মায়া, ভেলুকি ; ঐজ্জ্বালিক নারীমুতি ।

কুকাভিন—কাল লোমবিশিষ্ট চামড়া (বিশেষতঃ হরিণের) ।

কেকয়—শতদ্রু ও বিপাশা নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী দেশ ।

কৈবল্য-নির্বাণ—পাতঞ্জলমতে পরমাত্মার আত্মার বিলীন হইবার অবস্থার নাম কৈবল্য, এবং বৌদ্ধমতে জীবের অস্তিত্বের চরম বিলোপের নাম নির্বাণ ।

কোক—সহ্যাদ্রি ও সাগরের মধ্যবর্তী দেশ, কোকন ।

কৌশারব—ঘৈরির মূনি ।

কৌশিকী—আধুনিক কোশী নদী (বিহারে) ।

খাণ্ডবপ্রস্থ—কুরুক্ষেত্রের নিকটস্থ বনবিশেষ ।

গওকী—বর্তমান গওক নদী, (শালগ্রামশিলার প্রাপ্তিস্থান) ।

গন্ধর্ব—দেবগণের গায়ক উপদেবতা জাতিবিশেষ ।

গাণ্ডীব—অজু'নের ধনু (ইহা সোম বরুণকে দেন, বরুণ অগ্নিকে দেন, অগ্নি অজু'নকে দেন) ।

গায়ত্রী—‘তৎস্বিতুর্বারেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ’
এই মন্ত্র (ঋগ্বেদ ৩।৬২।১০) ।

গান্ধর্ব—একপ্রকার বিবাহ বাহা শুধু নরনারীর পূর্বরাগের ফল ।

গিরিভ্রজ—আধুনিক রাজগীর (বিহারে) ।

গুহক—কুবেরের অমুচর উপদেবতা জাতিবিশেষ ।

গোকৰ্ণ—দক্ষিণভারতের শৈব তীর্থবিশেষ ।

গোপুর—নগরের বা মন্দিরের সিংহদ্বার ।

গ্রাম্য বিষয়—মৈথুন ব্যাপার ।

গ্রাহ—কুমীর হাঙ্গর ইত্যাদি ।

চক্রায়ুধ—(সূর্যদর্শন চক্র ধাঁহার অস্ত্র) বিষ্ণু ।

চতুরঙ্গী সেনা—রথ হস্তী অশ্ব ও পদাতিক—এই চারি অঙ্গ বিশিষ্ট সেনা ।

চতুর্বর্গ—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চারি বর্গ বা পুরুষার্থ ।

চন্দ্রভাগা দেশ—দক্ষিণভারতে ।

চাতুর্মাশ—আষাঢ়, কার্তিক বা ফাল্গুন মাসে আরম্ভ করিয়া চারিমাস-ব্যাপী
যজ্ঞ বা ব্রতাসুষ্ঠানবিশেষ ।

চারণ—দেবগায়ক জাতিবিশেষ ।

চেদি—বৎস ও অবন্তী রাজ্যের মধ্যে নর্মদাতীরস্থ দেশ ।

চৈত্য়—চেদি দেশের রাজা শিশুপাল ।

জগন্নিবাস—জগতের আশ্রয়স্বরূপ ভগবান্ ।

জীবোপাধি—জাগরণ স্বপ্ন ও নিদ্রা—এই তিন অবস্থা ।

ভাত্রপর্নী—দক্ষিণ-ভারতের মলয় পর্বতে উদ্ভূত নদীবিশেষ ।

ভুব্রু—একপ্রকার বীণা ।

ভুরীয়—চতুর্থ ; বেদান্তে বর্ণিত আত্মার চতুর্থ অবস্থা, যখন উহা পরব্রহ্মে
লীন হয় ।

ত্রিকূট—যে পর্বতের উপর রাবণের লক্ষ্মী স্থাপিত ছিল তাহা ।

ত্রিগৰ্ভ—আধুনিক জলন্ধর (পাঞ্জাবে) বা মুখিয়ানা অঞ্চল ।

ত্রিগুণজ—(বেদান্তমতে) মায়ী হইতে উদ্ভূত ।

ত্রিদণ্ড—একত্র বাঁধা তিনটি দণ্ড (সন্ন্যাসীদের ব্যবহার্য) ।

ত্রটিকাল—ঐ ক্ষণ বা ঐ লব পরিমিত অতি ক্ষুদ্র সময়বিভাগ, ঐ সেকেন্ডের সমান ।

দক্ষিণ মথুরা—আধুনিক মাদুরাই ।

দাক্ষায়ণী—দক্ষের কন্যা সতী ।

দামবন্ধ—দড়িতে বাঁধা ।

দায়বোগ্য সম্পত্তি—বিভাগযোগ্য সম্পত্তি ।

দাশার্হ—ষড়বংশীয় (বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণ), দশার্হের বংশধর ।

দিগ্গজ—আট দিক্ রক্ষাকারী আটটি হাতী (ঐরাবত বা ঐরাবণ, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অঞ্জন, পুষ্পদন্ত, সার্বভৌম ও সূপ্রভীক) ।

দুশ্শুভি—জয়ঢাক ।

দুর্জিত—দুর্গতি, পাপ ।

দৃষদ্বতী—অধুনালুপ্ত প্রাচীন নদী বাহা আর্যাবর্তের পূর্বসীমান্ত ছিল ।

দেবযাত্রা—শকটে দেবমূর্তি লইয়া যাওয়ার উৎসব, রথযাত্রা ।

দ্রবিড়, দ্রাবিড়—দাক্ষিণাত্যের পূর্বাঞ্চল ।

দ্বারকা—আধুনিক মধুপুরা (গুজরাটে) ।

দৈবপায়ন—(স্বীপে খাঁহার জন্ম) ব্যাসদেব ।

নাভি প্রভৃতি ছয়টি—ষট্চক্রের ছয়টি স্থান, বধা—পায়ু, উপস্থ, নাভি, হৃদয়, কণ্ঠমূল ও ক্রমধ্য ।

নিরয়—নরক ।

নিরুপাধি স্বরূপ—('উপাধি' দ্রষ্টব্য) নাই এমন সত্তা ।

নিবৃত্তি—শান্তি ; মোক্ষ ; মুক্তি ; মরণ ।

নিষ্কল—অখণ্ড, পূর্ণ ।

নৈমিত্তিক প্রলয়—সহস্র চতুর্দশে ব্রহ্মার এক দিন বা কল্প হয় । কল্পের অবসানে জৈলোক্যের বিনাশকে নৈমিত্তিক প্রলয় বসে । ইহাকে ঋণ-প্রলয়ও বলা হয় । অস্ত্র তিন প্রকার প্রলয়—নিত্য, প্রাকৃত ও আত্যন্তিক ।

নৈমিষারণ্য—আধুনিক নিমসার (উত্তরপ্রদেশে) লখনউ হইতে ৪৫ মাইল ।

নৈষ্ঠিকী ভক্তি—চরম ভক্তি, দৃঢ় ভক্তি ।

পদ্ম—চোখের পাতার লোম ।

পঞ্চাঙ্গি—দক্ষিণ, আবহবনীয়, গার্হপত্য, সভ্য ও আবসখ্যা—এই পঞ্চাঙ্গি ।

পঞ্চাপ্‌সরস্—ঋষি মন্দকণি কর্তৃক সৃষ্ট হৃদবিশেষ ।

পঞ্চাল—গঙ্গা ও যমুনার অন্তর্বর্তী প্রাচীন দেশ ।

পম্পা—দণ্ডকারণ্যস্থ হৃদবিশেষ ।

পরমহংস—সকল রিপুজয়ী শ্রেষ্ঠ সুরের সন্ন্যাসী ।

পরমেষ্ঠী—সর্বশ্রেষ্ঠ ; ব্রহ্মা বা বিষ্ণু বা মহেশ্বর ।

পর্য ভক্তি—চরম ভক্তি ।

পাণ্ড্যদেশ—বর্তমান দক্ষিণভারতে তিনেবেল্লী জেলা ।

পিণ্ডারক তীর্থ—দ্বারকার কাছে তীর্থবিশেষ ।

পিতৃগণ—প্রজাপতির পুত্রদিগের কয়েকজন ।

পিতৃপক্ষ—ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষ ।

পুরুষ—নিষাদ ও শূদ্রীর মিলনে জাত সঙ্করজাতি ।

পুরুষ-প্রকৃতি—(সাংখ্যোক্ত) সৃষ্টির নিষ্ক্রিয় নিগুণ কারণ এবং সক্রিয় সত্ত্ব-রজস্তমোময় কারণ ।

পুরুষস্তুত—ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৯০তম মন্ত্র, যথা—‘সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স ভূমৌ বিশ্বতো বৃদ্ধাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥’ ইত্যাদি ।

পুষ্কর—আজমীরের নিকটস্থ তীর্থবিশেষ ।

পুরক—ডান নাক টিপিয়া বাঁ নাক দিয়া শ্বাসগ্রহণ (প্রাণায়ামের অঙ্গ) ।

পূর্বাশা—পূর্ব দিক ।

প্রত্যুৎগমন—(অভ্যর্থনার্থ) উঠিয়া (অতিথির দিকে) গমন ।

প্রদক্ষিণ—কাহাকেও ডানপাশে রাখিয়া তাহার চারিদিকে হাঁটা ।

প্রপঞ্চ—মায়া ; মায়াময় জগৎ ।

প্রভাস—গুজরাতে ভেরাভলের কাছে ।

প্রয়াগ—গঙ্গা-যমুনা নদীদ্বয়ের সঙ্গম (আধুনিক এলাহাবাদ) ।

প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর—আধুনিক গোহাটি ।

প্রাণবায়ু—দেহস্থ পঞ্চবায়ুর প্রথম বায়ু ।

প্রাণায়াম—প্রাণবায়ুকে সংযত করণ ।

ফল্গু—গয়ার পাখবতিনা নদীবিশেষ, নৈরঞ্জন ।

বটু—বালক ।

বদরিকাশ্রম, বদরীধাম—আধুনিক বদরীনাথ ।

বর্ণাশ্রম—ব্রাহ্মণ, ক্షত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—এই চারি বর্ণ এবং ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস—এই চারি আশ্রম ।

বাদরায়ণি—বাদরায়ণ বা ব্যাসের পুত্র গুরু ।

বিদর্ভ—আধুনিক বেরার ।

বিদেহ—মিথিলা ।

বিছাধর—উপদেবতা জাতিবিশেষ ।

বিন্দুসরোবর—কৈলাসপর্বতের উত্তরে ।

বিপাশা—আধুনিক বীরাস নদ ।

বিবিক্ত—নির্জন ।

বিশ্ব—মূল বস্তু ।

বিলোমজ—নিম্নবর্ণের পুরুষ ও উচ্চতর বর্ণের নারীর মিলনে জাত ।

বিশালা—উজ্জয়িনী নগরী ।

বিশ্বশ্রষ্টাগণ—প্রজাপতির জন্ত ব্রহ্মার সৃষ্ট মরীচি আদি প্রজাপতিগণ ।

বেণা—কৃষ্ণানদীর একটি উপনদী ।

বৈজয়ন্তী মালা—বিষ্ণুর গলার মালা ।

বৈতালিক—গাছক ।

ব্রহ্মতীর্থ—(তর্পণক্রিয়ায়) অজুষ্ঠের মূলদেশ । পুরুষতীর্থ । হরিদ্বার ।

ব্রহ্মহৃৎ—(১) বাদরায়ণকৃত বেদান্ত-গ্রন্থ । (২) বজ্রোপবীত ।

ব্রহ্মাবর্ত দেশ—সরস্বতী ও দৃষদ্বতী নদীদ্বয়ের অন্তর্বর্তী দেশ (হস্তিনাপুরের উত্তর-পশ্চিমে) ।

ভামিনী—(দীপ্তিময়ী) নারী' ।

ভীমরতি—জীবনের ৭৭-তম বর্ষের ৭ম মাসের ৭ম রাতি ।

ভূম্বা—বহুত্ব ; পরিপূর্ণত্ব ।

ভূয়সি লোক—ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জন তপঃ ও সত্য—এই সপ্ত লোক ।

ভূত্ব বাসি ত্রৈলোক্য—ভূঃ ভুবঃ ও স্বঃ—এই তিন লোক ।

ভূগোল—আধুনিক ব্রোচ বা ভরোচ (সুরাটের কাছে) ।

বঙ্গ—আধুনিক দক্ষিণ-বিহার ।

বংগদেশ—আধুনিক জয়পুর ও আলোয়ার (রাজস্থানে) ।

বঙ্গদেশ—ইরাবতী-চন্দ্রভাগা নদীর মধ্যবর্তী দেশ ।

মধুপর্ক—দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, জল, মধু ও চিনির মিশ্রণ বাহ্য অত্যর্থনার্থে দেওয়া হয় ।

মধুপুর—মথুরা (মধু দৈত্যের পুর) ।

মধুবন—(মধু দৈত্যের বন) আধুনিক মথুরা ।

মলয়—দক্ষিণ-ভারতের পর্বতমালা বাহার উত্তরাংশ ত্রিৈশল ।

মহাস্তম্ভ—সাংখ্যোক্ত ২৫ তম্ভের দ্বিতীয় তম্ভ ।

মহর্লোক—সপ্তলোকে ৪র্থ লোক (ভূরাদি দ্রষ্টব্য) ।

মহাস্তম্ভ—অতি হৃদয়বান্ ।

মহেন্দ্রপর্বত—গোদাবরী হইতে মহানদী পর্যন্ত বিস্তৃত পর্বত ।

মাতৃষসেয়—মাসতুত ভাই ।

মালব—মধ্য-ভারতের দেশ (আধুনিক রাজস্থান-সংলগ্ন) ।

মিথিলা—উত্তর বেহার ।

মেষলা—কটিবন্ধ ।

মৈত্রেয়—মন্ত্রবিশেষ, ‘ধাতকীপুষ্পগুড়ধাত্মসহিতম্’ ।

মক—কুবেরের অমুচর উপদেবতা জাতিবিশেষ ।

মক্ক উপাসনা—গোপন উপাসনা ।

মাক্কল—বজ্রনাশকারী জাতিবিশেষ ।

মাস—কোলাহল ।

মোচক—প্রাণায়ামের (অঙ্গ), বাম নাক টিপিয়া ধরিয়া ডান নাক দিয়া শ্বাসত্যাগ ।

মোবা—নরদা নদী ।

মৌবতক—হারকায় নিকটবর্তী পর্বতবিশেষ ।

মিহিদেশ—(বেদান্তমতে) নব্বয় স্থল দেহের কারণবরূপ, অবিনাশী, স্থল শরীর ।

মহাপ্রাণ—সরস্বতী নদীর তীরস্থ স্থানবিশেষ ।

শরণাগতি—শরণ লওয়া ।

শুরসেন—ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে মৎস্য দেশ পর্যন্ত বিস্তৃত অঞ্চল ।

শোণ—গঙ্গার উপনদীবিশেষ ।

শোণিতপুর—আধুনিক তেজপুর (আসামে) ।

শ্রীনিবাস—(লক্ষ্মীদেবীর আশ্রয়) বিষ্ণু ।

শ্রীবৎস—বিষ্ণুর বৃকে লোমের চিহ্নবিশেষ ।

শ্রীশৈল—বর্তমান অন্ধ্রপ্রদেশে পর্বতবিশেষ ।

সন্তম—শ্রেষ্ঠ ।

সনাথ—সহিত ।

সমানশীল—একরূপ আচরণ সম্পন্ন ।

সমাবর্তন—ব্রহ্মচর্য পালনের পর গৃহগৃহ হইতে নিজগৃহে ফিরিয়া আসা ।

সরযুনদী—বর্তমান গোগরা বা ঘরনা নদী ।

সরস্বতী নদী—(১) লুপ্ত নদীবিশেষ । (২) কাঠিয়াবাড়ের নদীবিশেষ ।

সহাদ্রি—আধুনিক পশ্চিমঘাট পর্বতমালায় একাংশ ।

সাংখ্য—কপিল-প্রবর্তিত দার্শনিক মতবিশেষ ।

সায়ুজ্য—ঈশ্বরে লীন হওয়ার অবস্থা (মুক্তির চার অবস্থার এক) ।

সারূপ্য—ঈশ্বরের সহিত একরূপ হওয়ার অবস্থা (মুক্তির ৪ অবস্থার একটি) ।

সাবিজীমত্ন—গায়ত্রী মন্ত্র ।

সিদ্ধ—অষ্টসিদ্ধিসম্পন্ন ধার্মিক উপদেবতা জাতিবিশেষ ।

সুতল—সপ্ত অখোলোকের মধ্যে তৃতীয় (অতল, বিতল, সুতল, রসাতল, তলাতল, মহাতল, পাতাল) ।

সুদর্শন—যের পর্বত ।

সুবোধন—দুর্বোধনের অপর নাম (আশ্বরের ডাক) ।

সুত—(উত্তম বাক্য) বেদের মন্ত্র ।

সুত—কল্পিত ও ভ্রান্তপন্থে বিলনে জাত সত্তার জাতি ।

সৈরিঙ্গী—অন্তঃপুরের পরিচালিকা (দত্তা ও আয়োগদীর বিলনে জাত সত্তার জাতি) ।

সৌভ—ঐক্যজনিক, ধায়া-সুত ।

সৌরাষ্ট্র—আধুনিক গুজরাতের অংশ (সুরাট ও তৎসন্নিহিত অঞ্চল) ।

সৌবীর—আধুনিক রাজস্থানের দক্ষিণ-পশ্চিম অংশ ।

সমন্তপঞ্চক—কুরুক্ষেত্রের নিকটবর্তী স্থানবিশেষ ।

স্বাধ্যায়—(নিজের মনে মনে পড়া) বেদপাঠ বা শাস্ত্রপাঠ ।

হব্য—দেবগণের উদ্দেশে যজ্ঞে দেয় দ্রব্য ('কব্য' দ্রষ্টব্য) ।

হস্তিনা, হস্তিনাপুর—আধুনিক দিল্লী হইতে ৫৬ মাইল উত্তর-পূর্বে নগরবিশেষ
(মীরাটের কাছে) ।

হিরণ্যগর্ভ—(স্বর্ণডিঘজাত) ব্রহ্মা ।

হৈহয়—পশ্চিম-ভারতের দেশবিশেষ ।

— — — — —

জিজ্ঞাসা প্রকাশিত ধর্মবিষয়ক পুস্তক-তালিকা

গীতার সমাজ দর্শন ॥ ত্রিপুরাশঙ্কর সেন শাস্ত্রী	৪ ০০
ধর্মপদ ॥ রামপ্রসাদ সেন-অনুবৃত্ত	৩'০০
ধ্যানতত্ত্ব হিমালয় ॥ স্মৃধা সেন	৮'০০
বুদ্ধ পথ ॥ স্মৃভূতিরঞ্জন বড়ুয়া	
ভক্তিরস-প্রসঙ্গ ॥ কৃষ্ণবিহারী দাস বাবাজী	২'৫০
ভারতাত্মা শ্রীকৃষ্ণ ॥ স্মৃধা সেন	
মধ্যযুগের সন্তকবি ॥ অতুল মুখোপাধ্যায়	১৮'০০
মহাপ্রভু গৌরানন্দর ॥ স্মৃধা সেন	১৮ ০০
রামায়ণী কথা ॥ দীনেশচন্দ্র সেন	
শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতম্ ॥ বিধুমঙ্গল ও ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার	১২ ০০
শ্রীরামকৃষ্ণায়ন ॥ মাখন গুপ্ত	৪'০০
সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ত্রিপুরাশঙ্কর সেন শাস্ত্রী	৪'০০
জড় ভরত ॥ দীনেশচন্দ্র সেন	১'৫০
ধর্মালোচন ও কুশলজ ॥ দীনেশচন্দ্র সেন	১'৫০
পৌরাণিকী ॥ দীনেশচন্দ্র সেন	
কুজরা ॥	

আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন-এর কুকলীলা-বিষয়ক পাঁচখানা বই

মুক্তা চুরি	২ ৫০
রাখালের রাজসি	২'৫০
রাসরঙ্গ	২'৫০
সুবল-সম্বার কাণ্ড	২'৫০
কাহ্নপরিবাদ ও শ্যামলী বোঁজা	২'৫০